**二年级下音乐教学设计《梦幻曲》**

湟里中心小学 许洪英

一、课时内容：

1、听：《梦幻曲》

2、认：小提琴与大提琴

3、动：音乐游戏《都睡着啦》

二、课时目标：

1．通过欣赏《梦幻曲》，激发学生的想象力和学习兴趣。能用简单的动作表现音乐的

情绪，理解乐曲所表现的内容；

2．通过欣赏，感受音乐中动人的抒情风格和芬芳的幻想以及每一段落所表达的不同

音乐情境；能区别乐器小提琴和大提琴。

3．通过音乐游戏《都睡着啦》，培养学生的想象能力及创新意识。

三、教学重点、难点：

1、重点：听赏乐曲《梦幻曲》，让学生初步了解西洋乐器大提琴独奏营造谧静甜美

的表现力，感受乐曲跌宕起伏，婉转流连，探索、表现乐曲表现的情境。

2、难点：能随着乐曲的情绪把自己的幻想用动作表现出来。

四、教学过程：

课前把学生分成四组，分发四块粘贴板；并要求学生给自己组里起个好听的名字，如：“梦幻队”“梦想队”等等。

（一）组织教学

师生问好！

（二）新课导入

师：同学们好，今天老师请来了一位小客人，（看课件，闭着眼睛的小姑娘）可是这个小客人不理我们，她在干什么呢？（引导说出听音乐）对，她在听音乐，是什么音乐这么好听，让我们也来听一下。

（三）新课教学

Ａ、初步完整感受

师：请同学们边听边思考下面两个问题。

课件出示：听这首乐曲你联想到什么？心里有怎样的想法？

播放乐曲，生静听

生：……

给发言积极的一组粘上一面彩旗。

【设计意图】：初次感受音乐，激发学生的学习兴趣，为进一步的听赏与学习做以铺垫。

师：噢，有些小朋友说听了想打瞌睡，有些小朋友说想睡觉，那小朋友你们平时是怎样睡觉的呀？

生：……

师：你是倒在床上就睡着的吗？

生：……

师：噢，有的小朋友上床了还要想想今天有哪些有趣的事情才睡觉，有的小朋友友睡不着要翻几个身，那你能听着音乐表现一下你是怎样准备睡觉的吗？

【设计意图】：使学生的想象与生活紧密连接起来，拓宽学生的想象空间

Ｂ、分段聆听

　　ａ第一乐段

　　师：天色暗了下来，四周静悄悄的，小朋友要睡觉了，你是怎样睡觉的吗？

　　播放第一段音乐，让学生边听音乐边用动作表演准备睡觉。

 师：小朋友，你们觉得这段音乐是怎样的感觉？很吵闹吗？（平静，柔和）

 师：小朋友你能把这段音乐用线条或颜色画出来吗？（在课本上练习）

　【设计意图】：让学生感受优美柔和的旋律，使他们在不知觉中被引入轻盈飘渺的梦幻世间。

给表演好的一组粘上一面彩旗。

　　ｂ、第二乐段

　　师：好，现在有好多小朋友“睡着”了，老师想知道小朋友你们平时睡着了会怎样？

 生：做梦

师：你会梦见什么吗？假如你现在睡着了，你会想些什么？

生：……

 师：我们来看看我们那位小客人，她在做什么梦？

播放第二段音乐，及课件图片（小姑娘变成了一只小鸟，在森林里快乐的飞翔舞蹈，看见美丽的花朵，摘了几朵，飞去送给了她喜爱的妈妈和老师，祝她们节日快乐）

师：恩，原来这个小客人是个很细心的小姑娘，我们一起站起来学习一下小姑娘好吗？

（看画面，让学生跟着老师学习简单的律动）

师：小朋友你们听了这段音乐，你们会做怎样的梦？

请小朋友听音乐表演，可带上自己喜欢并相配的头饰，要求学生站起来自由

表演，给有创新的组分别粘上彩旗。

【设计意图】：通过表演，激发学生的学习兴趣，使学生不会真正的大瞌睡；培养学生的想象能力和创新意识，并提高学生的表演能力。

师：小朋友都表演的非常好，那你们知道这首乐曲叫什么名字吗？（请学生

为乐曲起名字）

生：……

给有创新的一组粘上彩旗。

师：舒曼叔叔也给这个乐曲起了一个名字叫《梦幻曲》（让学生读课题），

现在老师请小朋友看黑板

　　出示主旋律彩页

　　师：大家看，这几句句子音比较多，旋律有较大的起伏（教师手势上下演示），

我们一起来听音乐哼唱一下，好吗？

 师生听音乐哼唱，教师要做相应的上下手势，表现旋律的跌宕起伏。

 　师：你们的声音真好听，老师都被你们吸引住了，再唱一遍给我听好不好！

 师：好，小朋友想想我们这一段音乐用哪一种线条或颜色来表现呢？学生练

习。

给表现好的组粘上彩旗。

师：老师已经看到了小朋友的好多梦想，你们的理想是美好的，是伟大的！但梦想不能光靠想，只有梦想醒后勤奋的人才能将梦想变为现实。小朋友你们能做个勤奋的人吗？

生：……

　　【设计意图】：通过对主旋律的跟唱，完成本课重点学习，提高学生对音乐的领悟及

感受能力。

Ｃ、完整体验

师：舒曼叔叔写的《梦幻曲》好听吗？喜欢不喜欢？那好，咱们再听一遍，

把你感受到的和学到的知识都表现出来！

　 【设计意图】：此时再次完整复听，旨在将分段赏析的参与表现进行连贯的综合体验，巩固学生对各乐段的听辨反应和全曲完整的体验。

师：你知道这么好听的音乐是用什么乐器演奏出来的吗？（大提琴）

 介绍大提琴：（用课件对比认识）出示大提琴与小提琴的图片，主要让学生看图片

和听声音来区别和掌握认识大、小提琴。

（附教师参考表）

|  |  |
| --- | --- |
| 大提琴 | 小提琴 |
| 琴身：木制结构，以槭木和云杉为原材料配合制造的音色最佳 | 琴身：木制结构，以槭木和云杉为原材料配合制造的音色最佳 |
| 琴弦：金属丝 | 琴弦：金属丝 |
| 琴弓：马尾 | 琴弓：马尾 |
| 乐器特色：属提琴族乐器里的下中音乐器，音色浑厚丰满，具有开朗的性格，擅长演奏抒情的旋律，表达深沉而复杂的感情。  | 乐器特色：属提琴族乐器中的高音乐器，艺术表现力丰富， 音色优美、表达含蓄、变化多端，具有歌唱般的魅力。 |

给认真听讲的一组粘上彩旗。

师：这首乐曲好听吗？它还有用钢琴来演奏的，你们想听吗？

欣赏钢琴演奏的《梦幻曲》。

（四）综合游戏

师：大家积极性这么高呀！那我就再领大家做一个《都睡着啦》游戏

教师带学生跟音乐做音乐游戏，在游戏中要节奏练习“他 睡着 啦 ”

【设计意图】：通过游戏，加深学生对乐器音色的印象；并通过游戏中的节奏，渗透本课主旋律的音乐表现手段，巩固学生对本课的掌握

（五）小结

师：今天的音乐课大家都学到了什么？

生：……（自由畅谈）

　　师：看来每位同学都有自己的收获，老师真为大家感到高兴。今天我们通过

听赏优美的《梦幻曲》，共同感受了舒曼叔叔抒情、遐想的作品风格。有机会我

们再共赏他的更多作品，同学们再见！

**教学反思：**

学会听，音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了,就自然会有一些音高的感觉,有了先入为主的音高再唱简谱,学生更容易掌握音准的概念.比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。做为音乐老师不能剥夺学生聆听音乐的权力，一首乐曲要让学生通过自己的聆听去充分体会音乐中美和丰富的情感。重"听"的教学，强化"听"的功能。当学生进教室时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一次有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生："刚才你们在进音乐教学时听到歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？"……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起到了熟悉旋律等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱简谱的方法.但一遍一遍的唱学生很容易分心,也提不起兴趣.所以在听的时候要变化多种形式,在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉