

ZHI YUAN

致远

2020第2期 总第十一期



武进区洛阳中心小学

“成为你自己”

魏星

有这样一个故事：一个小和尚想跟老和尚学书法，老和尚说，从“我”字练起吧，并给小和尚提供了几位前辈和名家的“我”字帖。小和尚练了一个上午，拣自己比较满意的一个，拿去让师父指点。老和尚斜了一眼说：太潦草了，接着练。小和尚沉住气，基本上能把前辈和名家们的几个“我”字临摹得惟妙惟肖了，便又拿去请教师父。老和尚静静地看了一阵，拍拍小和尚的肩膀：有长进，不过，还得接着练，因为你还没有掌握“我”的要领。得到承认和鼓励之后，小和尚终于静下心来，揣摩着师父的开导，一遍遍、一天天地练下去。半年之后，小和尚又找到师父，这次只拿来一个“我”字，不过，这个“我”字不是临摹了，每个笔画都是异样的新写法。很显然，小和尚熟能生巧地独创了一种书法新体。老和尚终于满意地笑了，他意味深长地对小和尚说：你终于写出了自己的“我”，找到了“自我”。

无论写字、教学还是做人，唯独一个“我”字最难把握，最难出新。从某种意义上说，认清了自己，也就找到了通往世界的路。要在教学上找到“自我”，就要有高远的教育理想，能够带着一种虔诚和海纳百川的情怀，一种独立思考的意识和追求完美人生的信念，注意用“思想”提升教学的品质；就要不断地丰富自己的实践智慧，能以自己特殊的职业眼光，淘出课程的精彩之处，使自己的教学闪耀着睿智的光彩；就要不断地提升自己的“魅力指数”，以自己的“亲和力”赢得学生，以自己的“情感感召力”感染学生，以自己的“创造力”激发学生，从而和学生一起沉浸于课堂，出神入化地与学生一起创造于课堂；就要经历一个砥砺、淬炼的过程，经受得住“独上西楼”的孤独、“衣带渐宽”的辛劳和“众里寻他千百度”的艰难。我们可以和故事中的小和尚一样，从“模仿”入手，但不可以盲目跟风，不可以照搬，更不可以克隆；只能借鉴、迁移，最终要实现“内化”，融化在自身的素养中。所以，我们要克服急功近利的思想，打破传统的思维习惯，养成独立思考的意识，牢盯自己教学的长处，或以敏锐的洞察力，或以渊博的学识，或以独到的见解，或以丰富的感情，或以乐观的天性，或以幽默的语言，努力寻找出每一次教育和教学活动的“独一无二”，自然地、水涨船高地形成和发展自己的教学风格。

“成为你自己！”让这句镌刻在奥林匹斯山石上的名言，成为每个教师矢志不渝的方向吧！

（转载自《小学青年教师》，有改动）

（责任编辑：姜唯婷）

CONTENTS

开 篇

2 成为你自己

活动要闻

4 新闻汇编

课堂一线

19 在操作中感知，在想象中理解

陈幼峰

22 抗击疫情“英”同在，绘本“微”助力“语”仁心 蒋怡静

26 弱水三千，只“趣”一瓢 金兰娟

28 “三步走”促背诵，轻松学文言文 李 英

31 让感悟焕发思维的光芒 倪来富

37 微课激趣，形“微”而效“强” 沈芳英

41 关注提示语，巧妙教学人物对话 孙美芬

44 聚焦教材插图，体会人物内心 徐丽红

47 “种子”的生长力量 朱丹萍

52 音乐课堂中有效歌唱 朱银旦

教研在线

55 支架，为三年级起步作文起航

沈雪莲

59 诗意课堂，诗意人生

沈华芳

64 课后练习：科学解读，精准锁定，灵活施教

姜维婷

69 课堂教学绽放花蕾，媒体应用锦上添花

顾丽芳

75 基于核心素养的乘法口诀教学分析与思考

李彩芳

80 认识学生估算现状 有效进行估算教学

许 飞

85 小学数学微课自主学习单设计与应用

李秋云

89 巧用微课，助力英语教学

陈蓉华

95 利用思维导图进行英语词汇教学

杨 晔

101 实践作业，为促进亲子沟通架桥

李 英

教育随笔

104 用心引领 静待花开

朱 云

105 不做糊涂先生

潘 姣

106 关爱学生心理健康成长

陈海斌

107 独自开放也是美

上官婷好

108 让我守护你

严佳佳

感悟美文

109 家风

李玲霞

111 传承优良家风，坚持廉洁从教

顾 鹏

112 一本教材，一段记忆

莫 阳

113 久违的大自然

沈华芳

114 舅舅的手艺

李 英

教师成果

115 教师成果

编委会

主 任：万小强

副主任：朱轶倩

委 员：马亚芬 王振方 秦 文 沈浩良

殷立新 孙瑛 蒋仲良 戈 伦

沈 华 李彩芳 沈芳英 许筱华

姜唯婷 邓瑞芳

编辑部

主 编：朱轶倩

副主编：邓瑞芳

成 员：范晓芬 顾丽芳 朱丹萍

杨 晔 殷立新 吴琳娜 姜唯婷

疫情防控

洛小在行动：洛阳中心小学召开疫情防控专项工作会

2月1日，洛阳中心小学万小强校长主持召开疫情防控专项工作会议，传达学习贯彻中共中央政治局常委会会议精神、习近平总书记重要讲话精神，总结学校前阶段应对新型冠状病毒感染的肺炎疫情工作情况，进一步研究部署下一阶段疫情防控工作。学校全体校级领导以及服务中心分管安全卫生工作的朱洪亮副主任参会。



洛小党总支送温暖 防控工作更有温度

自疫情防控攻坚战打响以来，洛阳中心小学的党员干部们冲锋在前，充分发挥先锋模范作用。2月4日下午，在党总支书记万小强带领下，学校领导一行和组织委员邓瑞芳共同前往慰问战斗在新型冠状病毒疫情一线的派出所、交警中队、城管中队和医院工作人员，为他们送去爱心生活物资，以表达对疫情防控阻击员工的慰问。每到一处，工作人员抗击疫情的决心无不令人动容。



这场战役中，洛小的教师有多美

巾帼身影，不让须眉。在防控的战役中，洛小女教师书写着人生的精彩一页。课程中心王振方主任组织人员加班备课，为开展空中课堂作精心筹备；教师中心邓瑞芳主任组织党员同志积极报名，准备协助各小区工作人员做好排查登记、宣传防控等工作；行政中心顾丽芳、姜唯婷两位副主任定期及时推送微信公众号宣传防控知识、学校动态和各项通知；学部主任李彩芳、许筱华、沈芳英更是机不离手，上传下达各项最新任务；每位班主任老师全天24小时待机状态，忙得晕头转向却毫无怨言……



区教育局朱科长来校指导防疫防控工作

2月13日，教育局基教科朱炳助科长再次来到洛阳中心小学，全面了解学校在防疫防控工作的工作进展情况。学校万小强校长主要从数据上报、物资采购和线上学习三方面详细汇报学校各项防控工作推进情况。万校长介绍，学校严格按教育局下发的《武进区学校假期疫情防控工作指南》要求，每天由班主任进行深入全面摸排后逐层上报汇总至服务中心朱洪亮副主任处集中汇报上传，但凡区镇有最新指令也及时做好下达部署，确保数据上报的准确性和信息下达的有效性；联系各方全力采购口罩、消毒液、体温计等各类紧缺物资，进行物资储备，做好后勤服务保障工作；推送国家网络云课堂平台、学习强国平台、江苏省名师空中课堂、常州市教育学会“教学新视野”等平台积极开展线上学习。



镇领导亲临洛阳小学指导疫情防控工作

3月6日，洛阳镇政府龚新宇镇长和朱国清副镇长来到洛阳中心小学指导新冠肺炎疫情防控工作。镇政府领导了解了学校疫情防控和线上教学的相关情况，充分肯定学校所做的具体工作，对做好开学工作预案、强化物资配备、做好线上教学，提供了指导性建议。万小强校长汇报了相关情况，对领导亲临现场指导表示感谢。



洛阳中心小学召开疫情防控工作部署会

疫情当前，人人担责；众志成城，筑牢防线。3月6日，洛阳中心小学召开疫情防控工作部署会议。学校校级领导、中层相关部门和工作负责人参会。朱伟副校长就线上学习和教材分发两项工作与学校各负责人进行现场探讨，彭新立副校长组织各相关负责同志认真解读学习“武进区教育系统疫情防控督查工作分工表”，学校万小强校长进行总结发言。



洛阳中心小学开展停课不停学发书活动

为消除疫情期间发书过程中存在的隐患，3月9日早上，学校万小强校长、朱伟副校长、服务中心朱洪亮副主任、戈伦、倪来富两位值班人员早早来到发书现场部署各项准备工作。领书前，各班主任通过班级微信群、QQ群等多种渠道通知学生家长分时段、分批次领取，做到人员不扎堆、不聚集，安全有序地领取教材；领书时，各班班主任或任课老师组织发书，各班家长在充分做好防疫措施的前提下，分时段、分发放点到校门外的指定地点出示健康码后领书。学校领导、中层干部、党员同志、志愿家长、教师家属纷纷加入发书行列，争当学生知识的“搬运工”。



区教育局领导来到洛阳中心小学指导疫情防控工作

3月10日，武进区政府教育督导委员会办公室副主任王荀慧、教育局基教科朱炳助科长来到洛阳中心小学，全面指导学校疫情防控工作。学校万小强校长、彭新立副校长、服务中心朱洪亮、吴冬明副主任陪同介绍。



区纪委监委和教育局领导到洛小指导疫情防控工作

3月17日，武进区纪委监委领导戴树勋书记来到洛阳中心小学督查学校疫情防控工作，区政府教育督导委员会办公室副主任王荀慧、教育局基教科朱炳助科长陪同。学校万小强校长、彭新立副校长、服务中心沈浩良、朱洪亮、吴冬明、兼职校医邵惠芳介绍。



洛小开展校车驾驶员疫情防控安全培训

根据区教育局开学督查要求，洛阳中心小学于3月18日开展校车驾驶员疫情防控线下安全培训。本次培训由学校万小强校长、彭新立副校长、服务中心朱洪亮副主任、“心连心”校车服务公司总经理王宏组织，全体校车驾驶员、照管人员接受培训。



洛阳中心小学开展疫情防控应急性演练

为积极应对各类突发传染病疫情蔓延，依法、科学、规范、有效地开展新型冠状病毒肺炎病毒预防和救治工作，强化应急处置意识，检验洛阳中心小学对疑似疫情者、疫情患者的发现、隔离、疫情报告、转运个人防护及消杀等能力，达到加强各部门组织协调，提高应急处理能力，根据市区有关文件精神及学校《疫情应急预案》相关要求，4月2日上午和下午学校分批开展三个学部疫情防控模拟演练。



洛小校级领导进行材料自查和现场预验

4月2日，洛阳中心小学校级领导对防疫工作进行材料自查和现场预验，学校服务中心朱洪亮副主任陪同介绍。全体校领导逐一认真翻阅开学防疫工作材料，对一些关键环节和细节问题进行再次斟酌和认真完善。



多部门联合督查洛阳小学开学疫情防控落实工作

4月3日，由武进区人民政府督导室副主任王荀慧、区教育局基础教育科科长朱炳助、区教育局基教科、洛阳镇文广教体科、洛阳医院、市场监管局等多部门组成督查组，对洛阳小学疫情防控等开学安全保障工作进行联合督查。学校万小强校长以及校领导、行政人员一行全程陪同督查。



洛阳中心小学召开校领导及行政人员会

开学在即，疫情防控工作不可松懈。4月10日下午，洛阳中心小学召开校领导及行政人员会议。本次会议由万小强校长主持，学校全体校级领导及行政人员参会。万小强校长就学校开学教师会议提出各学部和学科进行分点召开的建议，做到传达行政会议要点、围绕防疫中心工作高效组织。彭新立副校长围绕学生就餐、晨检午检、口罩丢弃、人员追踪、有效测温、数据上报、车辆进出、体育活动等环节与中层研讨，提出解决方案；戴鸿副校长从告家长书发放、学生一日常规等工作提出具体要求；朱伟副校长从统计缺课人员、体温及时检测、上好防疫知识课、了解学习情况、防疫情况了解、作息时间调整方面部署新学期工作；朱轶倩从教师值岗和舆情防控方面提出建议。所有中层人员积极讨论、商议解决策略、提出建设性意



医校携起手，共同打好复学复课保卫战

4月23日，洛阳镇妇联主席、卫生计生科副科长白晗丹和洛阳卫生院刘建波院长、谈惠明副院长来校指导复学复课防疫工作。万小强校长、彭新立副校长、朱伟副校长、服务中心沈浩良主任、朱洪亮副主任、信息中心殷立新主任陪同。武进电视台生活连线栏目全程跟踪采访、拍摄。



洛小校园硬核防疫筑牢师生安全防护墙

4月中旬至月底，洛阳中心小学迎来开学季。14日，第一批六年级学生迎来期盼已久的开学，而后学校高、中、低各年级分级错峰错时错段有序复课。直至28日，学校近3200名学生全部平安回到美丽的校园。从4月中旬开始，洛阳中心小学行政班子成员先后多次召开校长会、学部会和级部主任会，讨论并调整就餐、入学等方案，作出分级分批分点用餐、错峰错时错段入学、有序开学开课的决策。各中心围绕开学积极做好防疫第一课、教室防疫、板报布置、就餐管理、测温上报等各项保障工作，服务中心结合学校实际制定开学开课方案、疫情防控和应急处置预案，对校园实行封闭式、网格化管理。



区教育局朱科长来到洛小开展防疫跑面

4月14日，新学期开学第一天，教育局基教科朱炳助科长一早来到洛阳中心小学开展防疫跑面，全面了解学校开学防疫防控工作进展。学校万小强校长介绍学校开学各项工作的筹备及开展情况，陪同朱科长查看学校门口学生排队检测流程、实地操作测温仪的检测方法、对疑似发热病人的再测点安置、各教室防疫第一课开展、教学各环节准备和实施以及



培训、研讨、交流

洛阳中心小学举行常州市优秀教师城乡牵手活动

为了发挥常州市优秀教师的引领和辐射作用，提高乡村教师教育教学水平，促进教师专业化发展，让优秀教育资源更好的辐射全区，我校开展常州市优秀教师城乡牵手活动。城乡牵手活动导师丁文敏录制了五年级下Unit 8 Birthdays的视频课，教研组各位老师按时收看了课堂实录。大家认真观看，对授课教师课堂教学效果给予了认真评价。



洛阳中心小学举行青年教师基本功比赛

7月1日，暑假的第一天，洛小迎来了第29届青年教师基本功竞赛。本次比赛由教师中心组织开展，三项内容：理论素养测试、粉笔字和即兴演讲。13位青年教师参加比赛，教师中心、课程中心的几位老师担任评委。比赛先进行专业理论素养测试，工作五年内的每一位新教师自觉上交手机，认真参加测试。工作三年内的新教师根据当场提供的内容，现场书写粉笔字粉笔字比赛的教室里只听得粉笔与黑板摩擦的声音，老师们都凝神聚气地写好笔下的每一个字。下午，即



洛阳中心小学召开校园文化建设研讨会

5月13日，洛阳中心小学召开校园文化建设研讨会。本次会议由学校朱伟副校长主持，全体校级领导、各中心负责人参会研讨。策划组成员进行校园文化建设方案解读。从致远楼外墙门口画面感设计、草坪童心诗梦主题区域打造、三院走廊综合功能化体现和各功能室空间过道组合重塑几大板块提出方案设想和要点解读，希望学校领导和各中心负责人提出修改意见。



洛阳中心小学召开优化岗位设置工作会

为贯彻落实党的十九届四中全会精神，推动学校治理能力现代化。5月14日，洛阳中心小学召开优化岗位设置工作会议，学校校级领导及领导小组成员参加会议。会议由朱轶倩副校长主持。



洛阳小学开展“一盔一带”安全守护活动

为进一步提升学校交通安全知识知晓率，增强师生交通安全意识。6月3日，洛阳中心小学开展“一盔一带”安全守护活动，特邀洛阳交警中队副中队长时林来校培训。学校万小强校长、彭新立、戴鸿副校长参会。



洛阳中心小学召开食堂膳食委员会会议

为更好地加强学校食堂管理，进一步提升学校后勤服务质量与水平，保障广大师生权益，6月12日，洛阳中心小学召开学校膳食管理委员会会议。

由学校行政、教师、学生和家代表组成的新一届膳食管理委员会全体委员参加会议，分管后勤的彭新立副校长主持会议。



洛阳中心小学召开平安校园安全工作会

为加强学校的安管理工作，预防安全责任事故的发生，确保学校的教学秩序、工作秩序和生活秩序的正常进行。6月22日，洛阳中心小学在一楼会议室召开平安校园安全工作会，学校校级领导以及全体中层正职、服务中心全体成员参会。本次会议由彭新立副校长主持。



洛小召开六年级语文教学质量研讨会

为进一步提升六年级语文教学质量，解决六年级语文教师在教育教学工作中的疑难困惑，6月28日下午，洛阳中心小学组织召开了六年级语文教学质量研讨会。万小强校长、朱伟副校长和课程中心王振方主任全程参与并指导。本次研讨会由课程中心王振方主任主持。



洛阳中心小学各学科组线上线下载聚力

疫情防控进入常态化，学期又临近结束，但这些都没能阻挡洛阳中心小学各学科组研讨的步伐。各学科教师以积极乐观的心态迎接疫情带来的各种挑战，线上线下齐聚力，教研教学促提升。按照教师中心分批召开的学科组长会议要求，6月29日，五年级的王丽萍老师执教了研讨课《威尼斯的小艇》。7月1日，五年级语文学科组的老师在线上进行了研讨，大家充分发表了自己的意见。学校其他各学科组也根据老师们的自主申报情况，采用线下听课线上研讨的方式开展研讨活动，大家各抒己见，共同促进课堂质量的提升，促进学生的发展。



洛阳小学召开2020届毕业班总结研讨会

夏渐深，芳菲浓。7月9日，洛阳中心小学六年级全体教师齐聚一堂，召开2020届毕业班总结研讨会。会议由课程中心王振方主任主持，万小强校长、彭新立副校长、戴鸿副校长、朱伟副校长、朱轶倩副校长出席会议。



洛阳中心小学31届青年教师基本功竞赛

7月12日第二阶段比赛开始。上午进行理论素养测试，青年教师们理论结合实际，深刻剖析案例中的问题，提出了自己的想法和做法。下午是教学设计、模拟上课比赛，青年教师按照所教学科分为两组。他们合理设定教学目标，精心设计教学过程，在模拟上课过程中结构完整、层次清晰、环节紧凑，能达成既定的教学目标，重点突出，难点有效突破，真正做到“场上无学生，心中有学生”。虽然模拟上课只有短短的10分钟，但却能看出洛小的每一位青年教师正在快速成长。万小强校长走进比赛现场，关注每一位青年教师的比赛情况，给他们鼓舞，为他们点赞。



洛阳中心小学召开学期末结束工作会议

7月14日下午2:30，洛阳中心小学举行2019—2020学年第二学期学校工作总结会议，为本学期画上圆满句号。学校万小强校长、彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩副校长出席会议。本次会议由彭新立副校长主持。学校万小强校长从宣读语数英优秀班级进步班级名单、学校教师学生取得荣誉情况汇总、本学期工作回顾和学期结束暑期工作部署四大板块进行全面汇报。对开学时间、师德建设、师生日报、各类培训、岗位聘任等暑期工作进行再强调，祝愿老师们在最短的暑假中放松心情、健康身心，下学期再创佳绩。



洛小诚邀何志奇教授来校开展指导活动

7月15日，洛阳中心小学开展学校管理工作研讨会，诚邀江苏省第八批数学特级教师；首批江苏省教授级高级教师；无锡市华罗庚研究会会长；无锡市何志奇数学名师工作室领衔人何志奇教授来校指导。学校万小强校长、彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩副校长以及全体中层参会。学校三大学部和八个中心围绕工作计划、总结、经验、创新及问题反思汇报中心工作，各校级领导进行点对点点评。何教授点评十一个中心的工作卓有成效。



各类督查、迎检、参观、验收

区教育局朱科长调研检查洛阳中心小学开学工作

4月14日，洛阳中心小学第一批六年级学生迎来新学期，而后学校高、中、低各年级分级错峰错时错段有序开学复课。截至4月28日，学校近3200名学生全部平安“回家”。4月21日，学校三年级报名的第一天，教育局基教科朱炳助科长一早来到学校开展防疫跑面，全面了解防疫防控方面的工作进展。4月28日，朱科长再次来到洛小，调研检查学校各年级开学工作。朱科长在学校万小强校长和彭新立副校长带领下深入学校教学楼、食堂、操场、测温观察点，了解学校教育教学安排、教学区防疫、就餐过程管理、校车安全等情况，与返校学生、教师交流学生就餐情况，并听取万校长汇报学校教育系统疫情防控、校车停车点安置、学生候车区布局、入校身份认证及测温、餐厅错时就餐等有关工作介绍。



洛阳镇政府领导调研洛小开学相关工作

4月29日，洛阳镇镇党委副书记、镇长蒋志刚，人大主席王丹，副镇长朱国清调研洛小开学相关工作，了解学生入学就餐、一日常规、教师教学以及校车运行等情况。洛阳中心小学万小强校长、彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩副校长陪同。



市区局领导来洛小进行市科普教育基地现场验收

5月11日下午1:00，曾广彪处长带队的市区科技局市宣传部孙晶副处长、市科协科普部何息忠部长、教育局沈建光主任、科技局黄蓓主任一行来到洛阳中心小学进行常州市优秀科普教育基地现场验收。学校万小强校长、戴鸿及朱伟副校长、信息中心殷立新主任陪同介绍。



洛阳小学接待江苏省农业银行各地行长来访参观

5月14日，洛阳中心小学接待省农行网络金融部副总经理马锁才、常州农行副行长陈晓英、武进农商行行长薛健以及各地支行长一行实地参观学习。学校万小强校长、朱伟副校长、信息中心殷立新主任和服务中心沈浩良主任陪同介绍。



洛小开展文明城市迎检暨安全工作会议

5月25日，洛阳中心小学开展文明城市迎检暨安全工作推进会，学校校级领导、各中心负责人、学部副部长和行政中心、服务中心、财务中心全体成员参会。本次会议由学校戴鸿副校长主持。学校学生中心副主任陈英芬传达文明城市检查要求，对活动阵地、项目、时间、材料和迎检人员进行相关要点部署，希望学部完成调查问卷、知晓学校相关活动并做好教室内的环境布置。学校万小强校长传达区会议精神，希望服务中心从校园欺凌、物防人防、制度上墙、安全八大件、值勤值守、快递安放和文明交通方面落实工作，并对市检省检、指标体系、扣分要点和下阶段工作进行解读。戴鸿副校长要求全体中层做到分工明确和工作到位。



洛阳中心小学迎接区教育局校车及校园安全督查

6月10日下午，武进区教育局局长曹雄伟、副局长李昇学一行来到洛阳中心小学督查学校校车及校园安全。学校万小强校长、彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩副校长陪同介绍。副局长李昇学陪同曹局走基层，对学校校车管理工作表示满意，对王总深表感谢。整个疫情期间，时间减少、人数增加，校车始终保持平稳运行。开学至今，学校各项管理规范。区级层面，将进一步争取经费投入，提供良好的安全保障和经济支撑。建议学校今后加强照管员的管理和从业人员的技能培训，积极做好家校沟通，从而更好保障乘车人数。局长曹雄伟六一过后再次来到洛小，参加此次校园安全会议，总体评价学校管理有序规范、安全工作细致到位、领导班子精神饱满。如今学校面临发展机遇，校车安全作为26个专项整治内容之一，落实整改措施有力，校园安全常抓不懈。学校领导能明确分工职责、建好管理体系；广泛宣传安全知识、校车运转有序；抓住校园安全重点、凸显校本特色；关注周边典型事例、有效防范未然。建议下阶段继续发挥优势、运用阵地，积极开展演练、强化培训。进一步抓好抓实校园安全工作，期待学校越办越好。

支部、工会活动

洛阳小学开展隔离不隔爱志愿分书活动

3月6日下午3:00，各行政人员一起商讨关于2020年春季教科书的发放办法，以减少集聚风险，确保安全。8日上午，学校领导、中层干部、党员同志、志愿教师、在校学生、保安人员全副武装迅速集结。他们兵分三个学部，分工明确，

流水作业：你来搬运拆装原始书籍，她去分拣收集各色书目，我来装袋装箱……高效的作风，严谨的态度，一个个小分队在落实隔离措施的同时，也让分书流程井然有序地进行。



洛阳中心小学召开换届党员民主推荐会

根据《党章》、上级党委的要求和党支部换届选举工作部署，4月24日下午1:30，洛阳中心小学党总支采取“两推一选”的方式在国学堂召开新一届党总支委员换届党员民主推荐会。会议由彭新立同志主持，学校党组织换届工作指导组成员顾小伟科长进行现场指导。



洛阳中心小学召开第七届教职工代表大会第六次会议

5月20日下午，洛阳中心小学第七届教职工代表大会第六次会议在二楼国学堂召开。全体教代会代表共聚一堂，民主决策，共绘洛小发展的宏伟蓝图，会议由朱伟同志主持。



彭新立同志致开幕词，朱轶倩同志作洛阳中心小学第三轮岗位设置聘任工作实施方案的报告。戴鸿同志宣读了大会决议，万小强同志致闭幕词。

洛小组织党风廉政教育与教育审计培训

5月26日，洛阳中心小学开展“持续正风肃纪 锻造优良作风”——党风廉政教育与教育审计培训会。学校校级领导、各中心负责人和财务中心、服务中心人员参会。会议由彭新立副校长主持。



洛阳中心小学党总支召开换届选举大会

5月27日，中共洛阳中心小学党总支召开新一届支部委员换届选举大会，全体在职、退休党员参会。会议由彭新立同志主持，学校党组织换届工作指导组成员顾小伟科长进行现场指导。受上一届党总支委员会的委托，万小强同志代表上届党组织作《潜心改革谋发展 精细管理创佳绩》的党总支工作报告，并经大会讨论审议。邓瑞芳同志宣读选举办法，全体党员同志讨论并通过《中共洛阳中心小学总支部党员大会选举办法》（草案）。经全体党员一致投票，大会选举产生万小强同志、彭新立同志和邓瑞芳同志为新一届党总支委员，而后三位委员召开第一次全体会议。万小强同志作为新当选的党总支委员作表态发言。



洛小开展“同庆党的生日”走访慰问活动

今年是中国共产党成立99周年，是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年，也是“十三五”规划收官之年。为隆重庆祝建党99周年，激励广大党员教师奋力夺取新冠肺炎疫情防控和教育事业发展的“双胜利”，洛阳中心小学党总支决定开展“同庆党的生日、传播组织温暖”走访慰问活动，把党的关怀和温暖送到广大党员、干部和人民群众的心坎上。上午7:30，学校党总支万小强、小教党支部书记彭新立、戴鸿副校长、朱伟副校长及部分中层、退教协会领导等一行，带着慰问品走访慰问各位退休老校长、老教师，为他们送去慰问品、学校关怀以及党总支的“清凉”。在为退休老教师送去清凉和健康的同时，也表达了学校对他们的关怀之情。



洛阳中心小学召开第七届教职工代表大会第七次会议

7月14日下午，洛阳中心小学第七届教职工代表大会第七次会议在二楼国学堂召开。全体教代会代表共聚一堂，民主决策，共绘洛小发展的宏伟蓝图，会议由朱伟同志主持。会议在雄壮的国歌声中开幕。彭新立同志致开幕词，朱轶倩同志作洛阳中心小学教师师德考核方案和师德考核评价细则的报告。戴鸿同志宣读了大会决议，万小强同志致闭幕词。



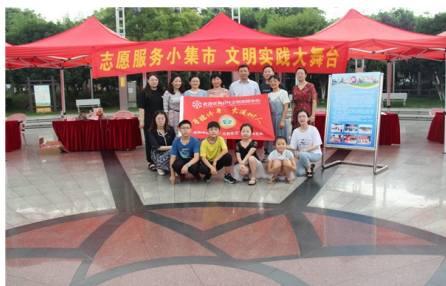
洛阳小学召开学校校级领导民主测评会

根据武进区教育局《关于开展民主评议、民主推荐学校领导干部工作的通知》精神，7月14日下午2:30，在洛阳中心小学二区四楼阶梯教室举行民主评议校级领导干部会议。学校领导班子成员、全体教师参加此次大会，区教育局教师发展中心张立副主任、干部监督科王芳出席评议活动。万小强校长代表学校领导班子进行述职。张立副主任对这次评议活动作简单讲解，就考察测评的目的意义、考察内容进行了说明。考核小组向全体教职工发放测评表、以无记名的形式对万小强校长和彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩副校长五位校级领导进行客观公正评价。



洛小日新致远志愿服务队参加集市活动

7月29日，武进区新时代文明实践深化行动现场推进会在洛阳镇岑村村举行。洛阳中心小学由党员、团员、学生、安全员、国家二级心理咨询师、家庭教育专家、健康员组成的日新致远志愿服务队积极参与六点的集市活动。武进区委宣传部副部长、区文明办主任戚清萍，武进区教育工委副书记王腊美，洛阳镇镇长蒋志刚，洛阳镇人大主席王丹，洛阳镇副镇长费叶青等领导陆续光临学校摊位。



在操作中感知，在想象中理解

——“圆柱的体积”教学实践与思考

洛阳中心小学高学部 陈幼峰

“圆柱的体积”是苏教版六年级下册的数学内容。在此之前，学生在五年级经历了根据长方形面积推导圆的面积，六年级上册又认识了长方体和正方体的体积，这两部分的知识为认识圆柱体积奠定了基础。根据本部分内容的特点和六年级学生的认知能力，教学时一是要注意直观认知，让学生经历观察、操作等活动，积累基本活动经验，让学生后期的思考在此基础上展开；二是要借助直观进行简单推理；三是要引导学生进行必要的想象，虽然有直观的教具帮助学生思考，但图形问题必然需要学生展开想象，本内容更是需要学生具备一定的极限思想展开想象，从而发展空间观念。

片段一：旧知导入，建立联系

复习导入：

师：同学们，圆面积师如何计算的？

生：圆面积 $=\pi r^2$

师：我们是如何推导出圆面积公式的？

生：把圆沿直径分成很多份，然后拼成一个长方形。

课件出示圆转化成长方形过程

师：长方形的长、宽分别等于圆的什么？

生：长方形的长就是圆周长的一半，长方形的宽就是圆的半径。

师：今天我们要借助这个知识来学习圆柱的体积。

首先再请同学们想一想，长方体和正方体的体积如何计算？

生1：长方体体积=长 $\times$ 宽 $\times$ 高，正方体体积=棱长 $\times$ 棱长 $\times$ 棱长

生2：正方体体积=棱长³

生3：长方体体积和正方体体积还可以用底面积 $\times$ 高，用字母表示就是 $V=Sh$ 。

课件出示一个长方体、一个正方体、一个圆柱

师：下面长方体、正方体和圆柱的底面积相等，高也相等。

问题1：长方体和正方体的体积相等吗？为什么？

生：相等。因为它们的体积都可以用底面积乘高，现在它们的底面积和高都相等，所以体积就相等。

师：那猜一猜，圆柱的体积和长方体、正方体的体积相等吗？用什么办法验证呢？

【思考】上面的教学利用课间唤醒学生的旧知，引导学生把推导圆面积的方法、长方体正方体体积计算方法应用到新知的探索上来，因为圆柱体积的知识不是孤立存在的，它与之前平面图形、立体图形的知识有着密切的联系，教师教学应适时激发学生的旧知，让学生产生数学地联想，这样不仅有利于学生学习新知，更能让学生体会到数学知识之间的内在联系及知识之间的延续性、扩展性。

片断二：直观操作，推理新知

.....

师：经过讨论，同学们想到了利用长方体来推导圆柱的体积。下面请大家同桌合作，用学具先拼成圆柱，再拼成长方体，说说拼成的长方体和原来的圆柱有什么关系？

学生合作操作，课件展示圆柱、长方体

生1：长方体的体积和圆柱的体积相等相等。因为它们都是用同一个学具拼成的。

生2：长方体的高就是圆柱的高。

生3：长方体的底面积等于圆柱的底面积。

生4：我还发现长方体的长就是圆柱底面周长的一半，长方体的宽就是圆柱的半径。

.....

师：同学们观察得非常仔细。想一想，可以怎样求圆柱的体积？

生1：只要求出长方体的体积就行了。

生2：我觉得圆柱体积也只要用底面积乘高就行了，因为长方体体积可以用底面积乘高，而圆柱底面积、高和长方体的底面积、高都是相等的。

生3：我觉得还可以用底面周长的一半乘半径，再乘高。

师：如果用字母表示，圆柱的体积公式可以怎样写呢？

生1： $V=Sh$



生2: $V=\pi r \cdot r \cdot h$

生3: $V=\pi r^2 h$

师: 我们把圆柱转化成了长方体, 发现了它们之间的联系, 推导出了圆柱体积的计算公式。

【思考】上面的活动侧重引导学生通过动手操作、观察直观感知长方体与圆柱之间的关系, 突出长方体和圆柱之间的相同之处, 经历这样的活动过程, 能自然地将学生对圆面积公式推导的认知迁移到新内容的推理中来, 然后通过学生的思考、讨论, 圆柱面积公式的出现也就顺理成章了。

相对于几何知识的学习, 帮助学生发展空间观念意义更加重大。动手操作是发展学生空间观念的重要手段之一, 学生在操作的过程中, 不仅能看到最终的结果, 更能经历转换的过程, 而这转换的过程恰恰是想象的难点, 也是解决问题的关键之处。因此在教学图形知识时, 一定要让学生动手操作, 积累基本的活动经验, 发展空间观念, 也为活动过之后的推理打下基础, 从而进一步发展学生的数学思维。

(责任编辑: 范晓芬)

抗击疫情“英”同在，

绘本“微”助力“语”仁心

洛阳中心小学高学部 蒋怡

对于中国人来说，2020年的春节有些特别，一场突发的疫情让大家的生活发生了许多变化。幸好在对抗病毒路上，让我们看到了中国人民的智慧与善良，让我们更加坚信，春天不久便会到来。

即使我们的学生已经通过家长、电视、网络等各种途径知道外面的世界有一些不同，但还是有很多学生难以理解病毒是如何传播的？为什么不能出去玩？为什么出门一定要戴口罩？用科学领域的专业术语或纯粹的吓唬和命令，他们是不会愿意耐心去聆听和理解；也感受不到病毒的危害。如何让我们的学生以英语的方式来更好地学习、了解，我设计了一节融合科学、生物和情感的融合教育课堂。

一场生动的新型冠状病毒科普课从哪入手？关于这场病毒肯定不是几张图片，几句话的描述可以完成的。科普性知识的微课过于理论化，强调知识和讲解。那么如何把它变得“温和，有爱，易接受，我们就要寻找并制作系列微课，微视频从词汇，绘本，活动通过一些微课结合课堂和学生们一起分享感受。

片段一 读前预知，扫除阅读障碍

T: What is "NCP" ?

Ss: “新冠肺炎”

T: Yes, but it has the whole name “Novel coronavirus pneumonia” --新型冠状病毒肺炎.

T: What do you know about "NCP"? (Brainstorming 头脑风暴)

Ss: It's bad for us.

We will get sick.

We will have a fever. We will have a cough.

We can't go out. We have to stay at home.

We must wear mask.

I don't like NCP. Because I

首先是知识的讲解，包括病毒类相关单词，形状，大小，危害，来源等等。

病毒相关词汇很长，也很难记忆。和平时的教学不同的是，科普性知识讲解不要求掌握所有单词读音，拼读。只需了解和感受。那如何让学生更容易牢固记住出现的词汇，可以利用绘本，通过图片，视频，讲解的方式让学生更加地了解病毒的来源，感染病毒的症状，如何防御等等。如新型冠状病毒肺炎”，英文名为“Novel coronavirus pneumonia”，孩子很难记忆，那就子在旁边醒目地标记它的简称英文简称NCP，“新冠肺炎”，。重症患者密切接触者 close contact，人传人human-to-human transmission，也可以给它们简称或“小名”。

一个微课的时长一般在10分钟以内，最后可以设置一个小小的巩固小测试，比如英文词汇和图片匹配，Magic eyes，以动画的方式更好的为学生诠释，通过控制动画播放速度，对于一些难点教师还能够将其暂停，着重进行讲解，这在较大程度上可使学生有时间对介词的含义以及它们之间的区别进行深入了解，大大提高学生理解教学内容的准确性，对学生词汇量的增加具有较大的促进作用，为后来绘本学习打下基础。

片段二、 读中求知，分析解决问题

T: How does NCP spread?

Ss: It comes from bats.

T: How will our body feel if we get NCP?

Ss: We will have a fever. We will have a cough.

T: What will you do if you feel bad.

Ss: I shouldn't go out. we must wear masks.

T: How do we protect ourselves?

How to wear masks?

How to wash hands?

How to ...?

新词汇学习完后，就可以寻找一些好资源了。有关“病毒”的资源很多，有绘本，科普漫画，小册子，视频等等各种形式的。绘本很多，大多来自于国外，有 A new virus has arrived. 为什么不能出门？ Why can't I go out? The Trouble with Germs 病毒它真

可怕，病毒其实不可怕；病毒星球等等。下面的微课选择了由北京协和医院医生指导制作，类似简笔画的插画，非常简单易读，生动地向小朋友们解释了新型冠状病毒的传播途径、为什么会出现新型冠状病毒、以及出门为什么必须戴口罩。第一人称的故事非常有代入感，很适合小朋友们自己用双语为绘本配音，这样也能够加深他们的理解哦。

在设计微课时，教师需要根据绘本的内容，在网络上寻找相应的资源，比如视频、图片、音乐等，经过整合后再进行微视频的制作。而不是把整个绘本视频原封不动推送给孩子，而是对这个绘本的进一步讲解，展开和拓展。和阅读一样，这个微课也可以分为before reading, while-reading, after-reading.

微课教学内容主要是视频的方式呈现，具有较高的动态感，这在一定程度上适合小学学生学习的心理，通过动态的视频呈现能够在较大程度上提高学生学习过程中的注意力，以此提升学生自主学习能力，促使其主动参与到英语阅读教学中。在制作微课视频时，教师可以运用现代化的教学设备和教学软件，一边呈现单词，一边配以相关的插图，为有效地吸引孩子们的眼球，可以找寻病毒动态图片或短视频，在知识的输入中让学生一种切实的感受。

在绘本欣赏前，老师可以设置一个自由提问环节，关于病毒，他们肯定有很多疑惑，对有效提问或细节提问的同学给与适当鼓励或奖赏，如给一个大大的赞，动态比心等等视觉动态奖励。然后，老师提出重点问题，如 How does NCP spread? How will our body feel if we get NCP? What will you do if you feel bad? 当然，在讲授绘本时，也可向学生适时地提出细节问题，以此来测试他们的听课效率。如：How do we wear mask? How to wash hands? 在实际教学过程中，教师恰当地提出问题并引导学生解决问题，不仅能促进学生对所学内容的掌握，突出教学重、难点，而且提高了学生解决问题的能力 and 英语阅读效率。除了问答，我们也可以让他们预测故事发展，可以设置一些思考型或假设性的大胆地猜想，为学生提供后续性的学习病毒知识提供一种激发性。绘本讲解中，遇到新的词或好的短语或句子，可以用字体加粗，变色等动态形式来呈现等等。

待全班学生都阅读完毕之后，为了能够进一步地提高学生们的沟通合作能力和解决问题的能力，最后几分钟，教师要求学生们与小组成员一起谈论，讨论，思考这个绘本。最后布置后期作业，欣赏更多关于自我防护的小绘本，漫画等，自己和朋友或家人合作制作“防护小绘本”或“宣传小册子”，配音，录制视频。

片段三、读后固知，提高综合素养

收集好学生自创的绘本后，选择几个有代表性的图片，插话，配音讲解都比较美观

和宣传性的整合并讲解，这时候，微课的剪辑和剪修，尤其是后期的视频长短剪辑修改，句子速度，停顿等的调整就是对老师的一个很到得挑战。既要突出学生绘本的优点，找出并推荐各自不同的特色。所以，欣赏类的微课不单单是纯欣赏，就像大学的一堂鉴赏课一样，对每一个作品，每个人的观点都不一样。而我们需要就是他们的观点和想法。所以，我们可以提出What do you think of this picture book ? What's the difference between these two stories? 最后提出思考性的问题What do you learn from the books? Why do you like it? 结束时，提出送给认真学习微课同学的福利，列出制作绘本同学的名字，QQ号，绘本链接。微课的结束其实是另一种学习的开始。学生可以互相视频，分享，留言或云学习。

在英语绘本阅读教学中，尝试着以微课为载体，针对不同的阅读文本设计不同的微课类型。读前让学生通过微课自主获取文本信息，培养学生的自主阅读能力；读中利用微课解决文本中的疑难杂句，引导学生发现问题、分析问题和解决问题，准确把握学生的阅读动态，帮助学生掌握基本的阅读技巧；读后利用微课资源，让学生的学习成果可以及时展示并得到反馈，实现资源共享，培养学生的合作与创新能力；同时向学生传递社会正能量，使正确的价值观得到传承。让学生在轻松独立地阅读文本同时拓展他们的的知识面，扩大他们的视野。培养他们的阅读理解能力，让学生快乐阅读，体验和享受阅读愉悦，真正达到“知微显著，阅中求悦”的境界。

结束语

微课教学是一种以信息化技术为基础的新型教学方式，具有较高的知识性，能够有效提升学生英语阅读学习兴趣，最大程度上提高小学英语阅读教学质量，为小学英语阅读教学质量的提升奠定良好的基础。但对于教育工作者来说，微课真正的目的应该是为后续性，长远性的学习提供更多的可能性和保障。如果孩子在学习完类似的系列微课后，有浓厚的兴趣，或想要获取更多相关病毒的知识，如漫画，绘本，书籍，视频等途径。那么微课的真正目的也就达到了。

（责任编辑：范晓芬）

弱水三千，只“趣”一瓢

洛阳中心小学低学部 金兰娟

汉字文化博大精深，汉字入门学习难度很大。而小学低年级的识字量又特别大，这对于初学的孩子——尤其是一年级的孩子来说，绝对是学习中的“头号大敌”。如何引导孩子们感受到识字的乐趣，从而持续他们学习的积极性，值得我们这些在教育一线的老师深思追寻：儿童识字的兴趣和需要有哪些？儿童的生命拔节点、精神成长点究竟在哪里？只有将这些真正弄清楚了，课堂教学才有可能从儿童生命的原点出发，从儿童自由快乐成长的需求出发。

某日，听一位老师执教《乌鸦喝水》，其中有几个教学环节，特别让我记忆深刻。

【片段一】：

开始上课了，老师首先请小朋友猜谜语。（学生纷纷举手，跃跃欲试，课堂气氛十分活跃。）孩子们猜出谜底后，老师马上在屏幕上出示了乌鸦的图片，并板书——乌鸦。老师一边板书，一边讲述：小朋友，你们瞧，乌鸦全身黑黑的，黑得就连眼睛也看不出来了，所以，“乌”这个字，那表示鸟的眼睛的一点就没啦！乌，就是黑黑的意思。“鸦”是个形声字，它的左边是“牙”，提醒了我们这个字的读音；乌鸦，是属于鸟类，所以“鸦”的右边是“鸟字边”。

以上教学片断，首先，孩子们都被谜语吸引住了，他们的眼睛亮亮的，小手举得高高。当屏幕上出现具体的乌鸦图片时，孩子们更兴奋了，加上老师适时地进行字音、字形的点拨，生字读得准，也记得牢。由“猜谜”到形象具体的“看图”再到抽象的“识字”，音形义一气呵成，整个过程趣味十足，孩子们学得扎实，学得轻松，学得快乐。

【片段二】：

（检查环节）

屏幕上出现了所有的两会字、四会字在课文中组的词语。我数了一下，一共有16个，并且都是黑色的，大小一致。并且由于词语多，还要在词语上面加拼音，在同一屏幕上出示，字体就比较小。带拼音时，孩子们还能纷纷举手，课堂气氛依然活跃，可是，当拼音消失的时候，有些孩子已经放下他们的小手了。再到检查课文的朗读情况

时，举手的小朋友人数再次减少。请举手的孩子读书，我们发现，即使是词语读得很熟练的孩子，在读课文时，也是磕磕绊绊的。

【思考】：

跟教学“片段一”进行对比，思考分析这一让孩子索然无趣，导致低效的环节的原因，显然，是同时出现的生字词太多了，满屏的字词，简直让初学汉字的孩子的注意力无从集中。孩子是有差异的，况且，一年级的农村孩子，学前的识字基础几乎为零，现在才进入一年级两个多月，可以说阅读的经历才刚刚开始，识字的能力也尚未形成，满屏同一色的生字词，对于他们来讲实在是无趣且难于上青天，基础差一点的孩子干脆懒得看、懒得想了。要破此局，我认为，该从“趣”字着手：要突出重点，要认的字词形式上必须“脱颖而出”，富有趣味，能吸引学生的注意力。要有趣味，不妨采取以下一些手段：一、可以利用现代教育技术作辅助，设计成更有吸引力的游戏的方式。如：当要让孩子们认读哪个词语，这个词语就变大；当孩子们把某个很难的词语读正确了，就让这个词语打个滚儿，并配上快乐的笑声，或配上掌声让电脑老师表扬一下。当拼音消失后的检查认读，也可以利用媒体、采用游戏的方式进行。如：就根据课文内容设计成乌鸦叼石子的游戏，把要认读的词语放在石子图片上，乌鸦把石子一颗一颗放进瓶子里，请孩子们帮乌鸦叼石子。孩子们读正确一个词语，这颗带着词语的石子就会跳到瓶子里。二、还可以采用著名教育家斯霞老师的经典识字教学手段“猜字”游戏进行。游戏过程如下：请两位小朋友上前，先给一位蒙上眼，另一位随便指屏幕上的一个字或词；然后先前蒙眼的孩子摘掉蒙眼布，一边指字或词一边问：“是不是‘乌’”？下面的小朋友可以回答：“不是‘乌’，继续猜。”以此下去，直到猜对。如原来的孩子指的是“办”，摘掉蒙眼的孩子指到了“办”，问：“是不是‘办’”？下面的小朋友就回答：“对，对，就是‘办’。”

儿童的学习需要有“趣”——激发学生的兴趣，并且学得有乐趣，这样才能实现课堂的有效、高效。教学方法繁多，而“弱水三千，只‘趣’一瓢。”教师一定要根据儿童识字的兴趣和需要，选择富有趣味的方法，这样，孩子们才能在学习中轻松快乐的俘获“头号大敌”，兴趣无限地学会、学扎实。

（责任编辑：范晓芬）

“三步走”促背诵，轻松学文言文

——谈《两小儿辩日》的背诵策略

洛阳中心小学高学部 李英

【案例背景】上学期学过了两篇文言文，这学期接触已不是老面孔。再加上上学期补充学习的《司马光》《守株待兔》《王戎不取道旁李》《铁杵成针》《读书有三到》，熟读背诵文言文应该不成太大问题。可是等到教这一课时，还是遇到了困难，两小儿辩日的观点和论据语言结构极其相似，读来很是拗口，好多学生会卡壳，影响了记忆、背诵。

【案例主题】部编版六年级语文下册第五单元第14课《文言文二则》之《两小儿辩日》，针对学生背诵困难的问题，通过诵读、理解、表演，激发学生的学习兴趣，积极主动地投入学习，化繁为简，化难为易，让文言文背诵难的问题迎刃而解。

【案例过程】

难背句一：

一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

一儿曰：“我以日初出远，而日中时近也。”

难背句二：

一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

为了学生背诵不出错，我设计了“三步走”：

第一步：读

教师范读，第一遍要读得有声有色，流畅自如，用两种不同的声音演绎，起到感染学生的作用，让学生产生兴趣，从而模仿；第二遍让学生注意教师的停顿和节奏，用笔断词断句，然后学读，做到准确。

指导时注意这几点：一要把朗读的速度放慢，二要停顿得当，三要读出不同句式的语

气。提出要求后，让学生自己进行练读，同桌互读，然后指名赛读，男女生PK读（做这些的目的就是为了读准确、读流畅）。

第二步：悟

在熟读基础上，让学生根据注释或工具书理解句意，用小组合作的方式探究两个小儿分别是怎样的观点，又是怎样证明自己观点的。

先让学生根据理解，用自己的话说一说；再去对应相应的文言文句子，句子意思的理解就通过这样的方式进一步落实了（不会背或易背错就是由于理解不透造成的，这一环节不能少）。

我适时抛出问题：两小儿的理由有什么不同？

生1：他们是从不同的角度说的。一个从形状上比较，一个从温度上比较，证明了太阳远近给人的不同感觉。

生2：他们一个是眼睛看到的，一个是身体感觉到的。

生3：他俩都用打比方的方法证明自己的观点，但比的事物是不同的。一个是把太阳比作车盖和盘盂，一个是把日中时太阳照在人身上的感觉比作探汤。

师：你们的发现都很有道理，也说到了点子上，但是怎么记住这两组看上去很像的句子呢？除了意思，其中还有一些不一样，要不要提醒一下同学？

生：我发现第二个小儿提出观点的字少，理由的当中部分是“及其日中”，第一个小儿是“及日中”。

师：这里确实容易搞错，“其”在这里相当于“那”，指太阳。你们想想，第二个小儿会用怎样的语气、怎样的动作说这句话啊？

第三步：演

上一问自然而然推进到“演”这个阶段。请学生加上适当的动作、神态，配上相应的语气练一练，然后上台表演（此时可以特别指导：第一个小儿眼看太阳，两手比划盘盂的样子；第二个小孩一手指太阳，突出“其”，一手做“探汤”的夸张动作）。先请两组用现代语言表演，再请几组用文言文表演，其他学生做评委，选出最佳演员，表扬。最后巩固背诵，师生合作进行辩斗，同桌面对面进行辩斗。

【教学反思】

文言文有着古朴之美，文言文素养是民族文化素养的重要组成部分，是学生应具备的素质之一。文言文简洁、典雅的书面语言是需要学生积累下来的，背诵便是积累的途径。上述案例即是我指导学生背诵的方法。

一、树立“朗读第一位”的观念。

《语文课程标准》中提出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。学习文言文的方法重在反复朗读，不应采取逐字逐句串讲对译的方法，否则会打消小学生学习文言文的兴趣。

但朗读不是机械、死板、僵化的，而应采用多种方式，不断调动学生的朗读兴趣和学习积极性。这是一个循序渐进的过程，从初读达到读准、读顺，到读出理解、读出感悟，再到读出作者所要表达的感情或传达的思想，读出韵味，最终达到熟读成诵。

二、创设合作探究的氛围

不管是参考注释还是工具书，都是建立在小组合作探究的氛围之上，教师给足学习的时间，学生共同参与。在学习过程中有不懂的可以请教同学、老师、书本，当堂提出疑问当堂交流解决。学生在活跃的气氛中，轻轻松松就弄懂了意思，为后续的背诵打下了基础，也在不知不觉中提高了发现、探究、解决问题的能力，受到了中华优秀传统文化的熏陶。

在理解的基础上，进一步启迪学生的智慧，悟出句子的含义，区别它们表达方式的不同，这样就能加深记忆，防止背诵错误。

三、提供学习实践的机会

用课堂表演的方式，其实是让学生“变相”背诵的一种方法，这与死记硬背有天壤之别，学生根本不会感觉到枯燥乏味，而是兴味盎然，教师何乐而不为呢？表演的学生在设计动作、表情时，自然而然通过想象走进了文本、走进了人物内心、走进了作者内心。评价的学生在观赏的同时，培养了一定的想象能力、鉴赏能力、思辨能力、语言表达能力。背得有感情、有韵味便水到渠成。

教无定法，贵在得法。部编版教材中文言文量的加大，意味着学生学习传统文化的重要性和必要性。小学是学习语言的最佳时期，抓住青少年的黄金记忆时期，有意识地加大学习古典文学的量，使学生情不自禁走向传统、走进经典。让我们重视教给学生背诵的方式方法，创设轻松、自主的课堂环境，使学生会学、乐学文言文，为全面提高语文素养奠定坚实的基础。

（责任编辑：范晓芬）

让感悟焕发思维的光芒

——解决问题的策略（转化）案例评析

洛阳中心小学高学部 倪来富 洛阳中心小学高

[片段一]提取经验(回顾实例),感受转化的价值

师:回顾一下,在我们以往的学习中,用过转化的策略吗?用这种策略解决过哪些问题?

(学生交流,汇报)

生:我们小组找到在学习推导平行四边形面积公式时运用过转化的策略,把平行四边形沿着高剪开、平移,转化成一个长方形。

生:我们组发现在这学期学习推导圆柱体积公式时也用到转化的策略,把圆柱转化成一个近似的长方体。

生:我们小组也发现三角形、梯形都可以转化成平行四边形。

师:这几个小组都在图形的学习中运用过转化的策略。为什么我们在学习推导平行四边形面积公式、圆柱体积公式等时要进行转化呢?

生:这样转化就比较好算了。

师:为什么会好算呢?

生:这样一转化就把一个新的知识转化成了我们以前学习过的知识了。

师:是的,在已有的知识基础上学习新知,就会变得简单容易。(板书:新知→旧知)

师:还有谁想说说?

生:我们在学习分数除法时,是把除法转化成分数乘法来计算的。

师:能举个例子说说吗?

生: $\frac{2}{5} \div \frac{4}{5} = \frac{2}{5} \times \frac{5}{4}$

师:这位同学举的例子与众不同,除了在图形的学习中运用过转化的策略,在数的运算中也用过这样的策略。

生:在学习小数乘法时,我们是先按照整数乘法的方法计算,再添上小数点的。

师:同学们说得很好,其实在数的运算中,我们也经常把新知转化成旧知来进行学习。

师:(出示一片树叶)想要求树叶的周长,我们该怎么办?

生:用一根绳子绕树叶一圈,再把绳子拉直就行了。

师:曲线转化成直线,就是应用了转化的策略。

师:曲线可以转化为直线,由此,你能联想到哪个类似的问题也是应用了这样的转化?

生:圆面积转化为长方形面积来计算。

师:像这样的例子还有很多,想一想,为什么这些问题我们都要应用转化的策略呢?

生:这样的转化就使复杂的题目变得简单。

生:把一些复杂的、不好算的问题转化成简单的、好计算的问题,我们解题时就容易多了。

(板书:复杂→简单)

[片段二]形与形的转化,巩固转化的认识

师:应用转化的策略可以使复杂的问题简单化,下面我们就运用这样的策略来解决一些问题
用分数表示各图中的涂色部分。。

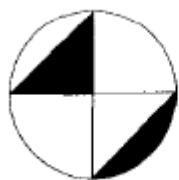


图 1



图 2



图 3

生:图1中的涂色部分可以用分数 $\frac{1}{4}$ 表示。我把右下角的一块阴影移到左上角去,正好拼成一个圆的 $\frac{1}{4}$

师:(课件演示)根据图形的特点把零散的整体化,可以尽快地解决问题。

生:图2中的涂色部分可以用分数 $\frac{1}{2}$ 表示。在长方形的正中间竖着添一条辅助线,把长方形分成两个完全一样的正方形,把左边的涂色部分平移到右边,或把右边的涂色部分移到左边,拼成一个正方形,正好是长方形的一半。

师:(课件演示)你为什么要添加这条辅助线呢?

生:便于我们观察图形,解决问题。

生:图3中的涂色部分可以用 $\frac{5}{16}$ 表示。

师:能说说你是怎么想的吗?

生:把中间的阴影部分旋转一下,正好应该是个9格的正方形,一共16格就是 $\frac{9}{16}$

生:错啦。根据勾股定理斜边一定是最长的,旋转过来肯定超过9格。

师:这位同学真厉害,连勾股定理都知道了。我们来看看中间的正方形旋转后到底是什么样的?

(课件演示)

师:看来不是 $\frac{9}{16}$,那是多少呢?

生:我认为应该是 $\frac{5}{8}$ 。把阴影部分中的两个三角形割补到空白部分正好是10个正方形,约分后是 $\frac{5}{8}$ 。

师:好的。这位同学用割补法,把图形进行了转化,直接求出了阴影部分的分数。还有别的方法吗?

生:我的方法和他不一样。我是把4块白色三角形拼成2个长方形,是6个方格。16减6等于10。这样,也能得到 $\frac{5}{8}$ 。

师:这位同学是直接求的吗?他是怎么求的?

生:他是先求空白部分的面积再去求阴影部分的面积。我认为他的方法很好。

师:同样是应用转化,解决同样的问题,但是思路却是不一样的:第一种方法是通过割补,把图形转化得更加规整,让我们一目了然地发现问题;而第二种方法,我们从问题的反面一空白部分去思考,使问题变得简单、浅显。

(2) P72 “练一练”(屏幕出示楼梯图)。

师:运用类似的策略我们可以去解决生活中的问题。

师:求这个图形的周长,你会怎么做?

生:把它的几条边向外平移转化成一个长方形。

师:为什么要这样转化?

生:这样将图形转化成一个长方形,就好计算了。

师:为什么可以这样转化?(引导:这样转化什么变了,什么没变?)

生:这样转化后,我们要求的周长没有发生变化,所以可以。

师:说得太棒了。那同样是这个图形,如果要求面积还可以这样转化吗?你又准备怎样做?

师:同样的图形,同样都是运用了转化的策略,为什么转化的方法不一样呢?

小结:转化的方法取决于我们所求的问题。要求周长时,我们要在转化中保证周长不变。要求面积我们就要确保一(面积不变)。如果在转化中改变了条件和大小,那转化就没有任何意义了。看来,我们不仅要学会应用转化,还要学会正确地转化,只有合适而正确的转化,才能促使问题的顺利解决。

[片段三]数与形的转化,提升转化的认识

(出示练习题:有一块正方形的菜地,用它的一种西红柿,一种黄瓜,。种青菜,种茄子。菜地里种的.蔬菜一共占这块地的几分之几?)

学生列式: $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16}$

师:你会算吗?

学生独立试做后交流方法。

方法一:通分计算

小结:你在计算的过程中应用转化了吗?哪儿用的?

师:你是怎么想的? .

生:我们还可以借助图形来思考:这是一个正方形,用1表示,给其中的 $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ 等分别涂上颜色。要求涂色部分,我们只需用1减去剩下的就可以了。(学生边演示边说)

小结:借助图形,我们把这道复杂的加法计算转化成了一道简单的减法题。

[评析]

王亚春老师教学的“解决问题的策略-转化”是五年级(下册)教材策略单元教学的第一课时。王老师在转化策略的教学中充分理解了教材的编写意图,重视引导学生在学习活动中逐步感悟转化策略的内涵,体会转化策略的价值,从而逐步学会运用转化的策略思考并解决问题。具体地表现在以下三个方面:

一是重视激活学生已有的运用转化策略的经验。学生对于解决问题策略的感悟不是一蹴而就的,而是有一个循序渐进、螺旋上升的过程。因此,在解决问题策略的教学中,要善于引导学生提取运用策略的已有经验,为策略的感悟和提炼奠定厚实的基础。事实上,学生在本课学习以前,已经多次运用转化的策略学习新知识,解新问题。在教学片段一中,王老师注意引导学生回顾图形面积或体积公式推导、计算方法的探索以及解决问题时运用转化策略的经历,帮助学生提取了“把未知转化为已知”“把特殊转化为一般”“把复杂转化为简单”的已有经验,不仅为他们从熟悉的经验体系中梳理、提炼出转化的策略,丰富对转化策略的认识提供了坚实的基础,而且为他们更好地感悟并运用转化的策略提供了必要的感性经验支撑。需要注意的是,王老师在引导学生回顾以往的学习中用过的转化策略时,没有停留在策略运用的结果本身,而是深入到策略运用的源头,让学生思考“为什么这些问题我们都要应用转化的策略”,这就使得学生能够进一步体会策略运用的必要性,并对策略运用的条件和方法形成初步的认识和体会。实践充分表明,从学生已有的运用策略的经验出发,并以此为根基,对学生形成解决问题的策略是十分必要的。

二是教学素材的选择立足于对转化策略的认识和理解。教材在解决问题策略的教学中安排了很多具体的问题,引导学生在解决问题的过程中加深对策略的认识和感悟,逐步学会运用策略思考并解决问题。王老师在教学过程中,充分理解了教材的编写意图,引导学生思考和解决的问题既有数与代数领域中的问题,又有空间与图形领域的问题,突破了过去应用题教学题材比较单一的格局,主要着眼于认识和理解转化的策略。这样的教学,就真正把握住了解决问题策略教学的重点和关键,使得解决问题策略的教学“形散而神不散”,既以具体问题的思考和解决为必需的载体,又超越每一个具体的实际问题,始终围绕对解决问题策略的认识和理解,突出对解决问题策略的感悟。例如,在片段二中,王老师着重提供了图形面积或周长转化的几个问题,这些问题虽是新颖的问题,但学生在过去的学习中或多或少都积累了一定的经验,因而可以“跳一跳摘到果

子”，即能够根据具体图形的特点进行探索和尝试，将不规则的图形转化为规则的图形，进而解决问题。在片段三中，王老师让学生运用结合图形各部分的大小关系解决计算问题，突出了不同的转化方法，以帮助学生进一步体会如何灵活运用转化策略解决问题。

三是教学过程凸显对转化策略的感悟和运用。转化策略的运用比较广泛，但转化的具体手段又是多样而灵活的。只有在一个个具体问题的解决过程中，引导学生分析运用转化策略的条件、手段，反思运用转化策略解决的过程，才能帮助学生逐步学会运用转化策略解决问题。在片段二中，当学生解决问题之后，王老师都注意围绕转化策略的感悟和运用提出有价值的数学问题。例如，用分数表示涂色部分的第二题，学生根据图形特点想到通过转化，发现阴影部分的大小是长方形的一半。王老师没有就此结束教学，而是追问“为什么要添加这条辅助线呢”，使学生初步体会添加辅助线能够使转化的目标更加明确，转化的方法更加清晰。而在用分数表示涂色部分的第三题，王老师在引导学生交流转化方法的基础上，通过自然的提示，如“xx同学是直接求的吗？他是怎么求的？”使学生明确转化的思路。同时，通过小结，使学生明确同样的问题可以从不同的角度进行思考，灵活运用转化的策略。这对学生感悟和运用策略是十分重要的。在周长转化的问题中，王老师注意创设计算周长与面积的对比情境，使学生体会运用转化策略的条件，即要保证转化以后的问题与原问题具有等价性。同样，在解决菜地里种的蔬菜一共占这块地的几分之几的问题时，王老师注意拓宽学生运用转化策略思考问题的视野，在基本的通分方法的基础上，引导学生感悟数与形的联系，化抽象为具体，实现解题方法由复杂向简单的转化。

总之，王老师在本课教学中始终围绕“感悟转化策略的内涵与价值，初步学会运用转化的策略”这一教学目标，重视为学生夯实感悟转化策略的经验基础，引导学生结合具体问题的思考与解决经历转化策略的形成过程，不断加深对转化策略的感悟，初步尝试自觉运用转化的策略分析和解决问题。这样，学生在初步学会运用转化策略的过程中，观察分析、比较联想、类比等数学思维能力得到培养，解决问题的能力得到增强。这样的解决问题策略的教学，才真正为学生的可持续发展注入了不竭的动力。

（责任编辑：范晓芬）

微课激趣，形“微”而效“强”

洛阳中心小学高学部 沈芳英

背景介绍：

英语阅读教学在小学高年级英语教学中占有很大比重,是英语教学的重中之重。改革旧有的阅读教学模式,真正把学生的阅读兴趣调动到英语阅读上来,是小学英语阅读教学的重要课题。实践证明,在英语阅读教学中运用激趣阅读策略,是激发学生兴趣,提高阅读效率的有效途径。学校英语课题正在研究微课在小学英语教学中的有效运用,为了激发六年级学生的英语阅读兴趣,我把自己制作的微课动画<Martin Morning>运用到新课阅读教学的激趣环节,收到意想不到的效果。

案例实录：

一、新课伊始，运用微课，集中学生注意力。

多媒体微课作为一种全新的教学手段，主要通过计算机对文字、图像、声音、动画等信息进行处理，形成声、图、文并茂的教学课件，从而打破了“一块黑板、一支粉笔、一张嘴巴众人听”的“填鸭式”教法，为教学带来了质的飞跃。在近年小学英语教学实践中，本人积极研究，并恰当采用多媒体微课创新教学，使得小学英语课堂充满生机与活力，彰显了这一“立体教学”的魅力。在教学6B Unit8 Our dreams时，我了解到学生对这一主题通过预习，已非常熟悉。而且要求掌握的四会句型也比较简单，已会熟练表达。为了把学生的注意力和学习兴趣激发到新课上来，我在新课开始的前2分钟的warming up 后就使出“杀手锏”——微课。

T:Do you like watching cartoons?

S: Of course.

T:Do you like watching Martin Morning?

(这时，我看到大部分学生的眼神开始发光，脸上的表情开始更加阳光了……)

T:OK. Let's watching the cartoon.

(但是,我只让学生看了15秒,因为,学生对百变马丁有一定的了解,至于马丁有哪些变化,在不同的早晨有不同的变化,我暂时不给学生观看,让他们心里痒痒的。)

引出新知前展示微课,形成知识的正迁移。

通过预习,学生已了解到生活中经常谈论到的职业有teachers, drivers, nurses, doctors, dentists……这些都是成人化的职业,缺少童趣。为了让学生有更多的兴趣来学习Our dreams这一主题,并养成正确的人生观和世界观,我再次运用微课<Martin Morning>,学生通过观看,了解到马丁居然有这么多的梦幻经历,原来生活只要有梦想,就会使生活变得多姿多彩。学生就会想:我也应该有自己的梦想,将来我的生活也会如此丰富多彩。但梦想不是空想,这时需要老师适时点拨,让学生生成恰如其分的梦想。微课就起到一定的点拨作用。

学生通过观看完<Martin Morning>,这时,兴致勃勃,兴趣盎然,一副磨拳擦掌,跃跃欲试的样子。似乎不让他说,他还难受。于是我相机教学:

T: What do you want to be in the future?

S: I want to be

T: What do you want to do in the future?

S: I want to

这时,学生的回答多么流畅,多么丰富多彩。原定的5分钟交流,8分钟还热闹非凡,刹不住车。

案例反思:

微课激趣,才能“悦读”——在兴趣培植中开展小学英语阅读教学

兴趣是一把开启知识宝库钥匙,有了兴趣就能产生无穷无尽的学习动力。对于小学生来说更是如此,他们年龄小,自控力差,注意力容易分散,培养他们的学习兴趣是首要的任务。小学生刚接触英语,他们有很强的好奇心,也有学好英语的愿望,但不具备学习英语的经验。俗话说,良好的开端是成功的一半,因此,在这起步阶段,激发培养小学生学习的兴趣,是十分重要的,这也是调动学生学习主动性、积极性的重要途径。

在小学英语教学中,如何有效开展阅读教学,最大限度发挥语篇的教学价值,一直以来都是我们关注与热议的教学课题。所谓,兴趣是最好的老师。我想,有效激发学生阅读兴趣,

变“被动读”为“主动读”，变“苦读”为“悦读”，让学生们喜欢上阅读，才是开启阅读教学的正确方法。在实际的小学英语阅读教学中，我们要坚持“快乐阅读”。而微课就是有效手段之一，而且投入的经济成本比较低，只要老师舍得花时间与精力。

一节好课是好的教学内容加好的呈现方式加好的教学设计，一节课的设计也是一节有效课堂的必要条件。作为教学的第一步一导入，在一节好课中起到了举足轻重的作用，课堂导入是一门艺术，理想的导人是老师经验、学识、智慧、创造的结晶。因此，课堂导入成功与否，直接关系到课堂教学的有效性。

六年级学生学习有一定压力，升学压力就是其中之一。大部分学生已经没有几年前学习英语的兴趣和动力了，个别同学可以说是麻木不仁了。为了改变这一现状，我通过微课<Martin Morning>，来激发学生学习兴趣，引起学生共鸣。<Martin Morning>中百变马丁的出现，让学生们又回到稚嫩的童年，勾起她们美好童年的回忆，激起她们对美好生活的向往。于是大家犹如打开砸门的江流，滔滔不绝。纷纷表达自己的人生理想与规划。这时老师可以坐享其成，点拨一下学生的dreams，让学生形成正确的人生观、世界观和价值观。微课，虽然是很普通简单的教学手段，插入的微课也许只有2-3分钟，但其效果却让我们意想不到，远远超出我们的预估效果。

微课激趣,成就精彩的“悦读”课堂

在我们的教学过程中，具有多种优点的多媒体技术有着广泛的应用，成为教育中应用技术的核心。多媒体英语教学能够调动文字、图形、动画、视频、声音等多种形式进行教学演示和学习活动，从而为学生提供了一个可调节自身视、听、读、写、做的创造性的集成的学习环境，而教师这时充当一个领路人及指导者。微课虽然短小但精悍，在学生学习的过程中，犹如及时雨，对于学生来说，真是久旱逢甘霖。

随着改革开放的不断深入，教学改革的不断更新，过去语文教师那种“夹着课本和粉笔进教室，一支粉笔一张嘴讲话”的形象有所改变，电子设备将取代纸和粉笔成为语文教师的备课工具，多媒体已经作为一种现代化的教学手段引入课堂，学



生可以通过多媒体以及网络更加直接更加快捷地去了解英语文化知识。微课激趣,可以激发学生的求知欲,使学生情绪高涨进入角色,愉快接受新知识,可以促进思维的活跃,保持学习的持久,能充分体现课标所提倡的在轻松愉快的氛围中学习,还可以拉近学生与老师的距离,实现心与心的交流、沟通与碰撞,扫除教学中的障碍。微当然课激趣的方法很多,如:听音乐,进行脑筋急转弯练习,安排故事连载,介绍名人名言,灵活的知识复习等。

“小学英语难教”是不少小学英语教师发出的感慨,“小学英语难学”又是许多小学生共有的感觉,那么如何激发学生在小学英语课堂上的学习兴趣,使学生乐学、会学,许多小学英语学科的前辈都做了详细的研究与探讨,也总结出了好多行之有效的办法,微课激趣,成就精彩“悦读”课堂就是其中有效方法之一。

教师积极为学生创设个性化的阅读环境,加强阅读方法指导,培养良好的阅读习惯,有利于激发、指引、增添学生阅读兴趣,促进学生充分体验,尽情享受“阅读”课堂,提升小学英语阅读综合能力。孔子说:知之者不如好之者,好之者不如乐之者。因此,我们在小学英语阅读教学中能激起学生学习的兴趣,就能激活学习的主体,使他们的感官处于最活跃的状态,最佳的接受教学信息,有效的诱发良好的学习动机。这样的教学就会得到和谐的发展。教学效率和学习效率就会随之大幅度提高。所以说激发学生学习兴趣,才能成就精彩的阅读教学课堂。这是一个很好的小学英语阅读教学策略。

英语新课程标准中关于情感态度的教学实施强调:教师要注意通过活泼有趣的教学方法和教学内容培养、激发学生学习英语情趣。教师要将书本知识与学生的生活相通,融入小学英语阅读教学中。

(责任编辑:范晓芬)



关注提示语，巧妙教学人物对话

——以《陶罐和铁罐》为例

洛阳中心小学中学部 孙美芬

一、问题提出

《陶罐和铁罐》是一篇寓言故事，讲的是国王橱柜里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐，常常奚落它。陶罐则很谦和，争辩几句后，不再理会铁罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却已不复存在。故事告诉人们：每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。课文主要通过对话展开故事情节，推动故事的发展，说明道理。课后作业要求指导学生分角色朗读，我在教学中抓住文中人物对话的提示语，示范朗读，指导学生分角色朗读。现撷取本节课中的片段，与大家共赏。

案例描述

教学片段：

师：陶罐和铁罐给你们留下什么样的印象？

生：骄傲的铁罐看不起陶罐，总是奚落它。

师：奚落是什么意思？我们一起走进国王的橱柜里，听一听它们之间的对话。

师：铁罐和陶罐它们一人一句共有几次对话？

生：4次。

师：同桌合作，一人扮演铁罐，另一人扮演陶罐，读课文2-9自然段。

生练习读。

师：现在老师想和一位同学合作读课文，谁愿意和老师合作？

生：我。

师：我扮演铁罐，你来扮演陶罐。其他同学当评委。

师生合作读。我特地用夸张的语气和神态读铁罐的话语。

师：评委们，你来给我们评价。



生1：老师你读得很好，把铁罐的凶样读出来了。

生2：老师，你读的时候还加上了动作。

师：同学们，你们知道老师为什么能读得这么好吗？

生：……

师：这是有秘诀的，因为老师关注了对话的提示语，我们来找一找这些提示语。

生1：铁罐傲慢地问。

生2：陶罐谦虚地回答。

生3：铁罐说，带着更加轻蔑的神气。

生4：陶罐争辩说。

生5：铁罐恼怒了。

师出示对话，提示语着重标出来。

师：我们也来关注一下提示语，那样就会读得更好的，来试一试吧。

生自由朗读。

师：我们来分角色朗读。

学生分角色朗读，语气、神态、动作非常到位，引得同学们纷纷模仿，鼓掌。

师：去掉这些提示语的修饰语，你再来读一读，有什么不同的感觉吗？

生：读不出铁罐的骄傲，读不出陶罐的谦虚。

师：对话提示语对于人物对话来说非常重要，我们也学着写一写。

生开始练习写作。

案例评析：

回顾这个教学片段，我关注人物对话的提示语，用夸张的语气和表情演示分角色朗读，指导学生朗读。

关注对话中的提示语，让分角色朗读更加自如

对话中的提示语就是对人物说话时的表现进行记叙描写，提示一下当前的情况。对话中的提示语是人物对话中的点睛之笔，正是有了提示语，文学作品中的这些人物形象才更加鲜明、生动、各具特色。《语文课程标准》指出：学生要有较为丰



富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解能力；能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。读者凭借提示语可以想象出人物的各种情态，体会人物复杂的思想感情和性格特点，更好地理解课文。

在以上教学片段中，我关注对话中的提示语，运用夸张的语气、语调、表情、动作示范朗读，给学生一个例子，激发他们朗读的热情，也来关注提示语，大胆分角色朗读，体会人物的性格，理解课文内容。

课堂上我示范朗读后，学生热情高涨，想要自己练习，接下来的分角色朗读练习，同学们的表现特别棒，积极举手想来朗读，一改往日的害羞沉默。后来，每次读到这篇课文，同学们的朗读特别带劲，语气很到位，活灵活现就是一群骄傲的铁罐和谦虚的陶罐在“吵架”。

关注对话中的提示语，是老师对课文的二度开发

古人云：“以吾身入乎其中，方能识其真味。”教学中，我着重抓住“铁罐傲慢地问。陶罐谦虚地回答。铁罐说，带着更加轻蔑的神气。陶罐争辩说。铁罐恼怒了。”这些语句。先带着提示语读一读，演一演，再去掉提示语，把两句话进行对比阅读，一对比就感觉到用上提示语会让对话更加生动。对课文进行二度开发，学生在表演中理解课文，感受人物性格。再在此基础上组织学生用上提示语写一组人物对话，趁热打铁，效果很好。

最近再次研读朱煜老师的《让课堂说话》这本书，关注了其中一个章节“关于文章教学和文学教育的发言”，文中说：“如果用文章教学的方式上这节课，我会非常关注语言表达能力的形成。不管是基本字词的认识、理解，还是遣词造句方法的理解和运用，都是学生必须掌握的。”“文学课是从文学进入，体会语言风格，感受人物形象和情感，学习阅读文学的基本方法。”在这个教学片断中，从遣词造句到人物形象再到遣词造句，我既运用了文章的方式又用了文学的方式进行教学，让课文的效益最大化。

（责任编辑：范晓芬）

聚焦教材插图，体会人物内心

——六语教学案例

洛阳中心小学高学部 徐丽红

插图是教材中必不可少的一个部分，语文书上的插图非常丰富，能够有效弥补文字的不足，它将课文内容以一种更加生动且具体的形式展现在学生面前，调动了他们视觉、听觉、嗅觉等多方面功能，成为提高语文有效教学的一个最佳途径。在本学期教学中，我尝试着在课堂上多次聚焦插图，有效引导学生感悟文本语言，领会其中含义，从而深刻体会人物内心。

【《腊八粥》教学片段】：

师：八儿呀，人很矮，他还没灶头高，对于锅中的一切他只能——猜想（师生齐答）。那么，腊八粥里面那么多好东西，在这锅里煮着、熬着，都变成什么样了呢？八儿猜得准不准呢？看——（出示文中母亲抱着八儿看粥的插图）

师：终于见到了心心念念、期盼许久的腊八粥，此时的八儿又是怎样的呢？仔细观察插图，谁来描述一下八儿此时的表现？

生：八儿瞪着一双圆溜溜的眼睛，目光中满是惊喜，他张大嘴色，我仿佛听到了他的小嘴里发出了一声长长的惊叹：“呃——”

生：锅中，栗子早已跌得粉碎，饭豆煮得肿胀，花生仁脱了它的红外套，锅巴，正是围了锅边成一圈……看着锅中沸腾的腊八粥，闻着阵阵诱人的香味，八儿馋得口水都快流出来了。

生：他兴奋地挥动着小手，伸出指头指着锅中，一切进入了他的眼中：哇，跟自己猜得一模一样！

……

师：从这幅画里，你看到了一个怎样的八儿？

生：我看到了一个万分惊异的八儿，因为他看到的和自己猜到的几乎一样，所以特别惊讶。

生：我看到了一个惊喜不已的八儿，因为他看到锅中的腊八粥已煮得糊糊涂涂、格外浓稠，想到自己马上就能吃到甜甜腻腻的腊八粥，他迫不及待、喜得快发狂了！

生：我看到了一个心情十分激动、兴奋的八儿，因为他终于能吃到期盼很久的腊八粥！

生：八儿的猜粥和看粥，都证明了他是一个天真可爱、活泼有趣的孩子。

【思考】：

沈从文的《腊八粥》，真正写八儿吃粥的只有一句话，不到30字，而吃粥前的文字却长达1000多字，从“盼粥——分粥——猜粥——看粥”，一路慢条斯理、妙趣横生地写来，将八儿等粥时的迫不及待、天真可爱跃然纸上。而文中唯一的一幅插图，恰恰弥补了文字的不足，给学生留下了直接形象的想象空间。在教学中巧妙引导学生聚焦插图，去仔细观察八儿的神态、动作，并结合画面展开想象，调动他们的视觉、听觉、嗅觉等多方面功能，对比前面八儿的猜想，感受到了他的那份惊异、惊喜，将一个迫不及待想喝粥的、天真烂漫的孩童形象栩栩如生地展现在学生面前，有效引导学生感悟文本语言，领会其中含义，从而深刻体会八儿这个人物的内心。

如此教学，不仅能突出重点，突破教学难点，而且能节省教学时间，让学生轻松领悟文本的内在联系和作者配图之巧妙。

【《那个星期天》片段】：

师：出示插图，找出相对应的自然段（第4自然段）。默读，这幅画呈现了几个场景？

生：4个场景：跳房子、看云彩、拨弄蚁穴、翻看画报。

师：仔细观察插图，思考：图上为什么有四个“我”？这么多画面，却描绘的同一个，同一个地点，透过画面，你感受到了什么？

生：图片上的“我”，独自一人，看着天空在遐想，看着画报在发呆，一会儿跳房子，一会儿拨弄蚁穴，我觉得他很无聊。

生：我从他落寞的神情，以及空空落落的院子，感受到了主人公内心非常孤独、失落。

生：我从他不断变化的做事画面，还感受到了他等等母亲归来时内心的焦虑，正因为久等不来，所以他才不断地变着法打发时间。

师：图文对照，齐读第4自然段，相信大家会更深地走入主人公的内心，感同身受。

【思考】：

《那个星期天》一文插图，对应的是第4自然段的内容，呈现的是“我”跳房子、看云彩走、拨弄蚁穴和翻看画报四个情景。同一个人，做四件不同的事，不用四幅画面呈现，而是集中在一幅画面中，这种类似于“蒙太奇”的呈现方兴未艾，将不同时空的场景拼接在一起，形成一种超越时空的紧凑感和紧张感，生动地展示了“我”等候母亲回

来时，一个人艰难打发时间的情形，形象地表达了“这段时光不好挨”。

此处设计，在教学时可引导学生整体地、关联着看这四个情景，站在一定的高度去审视这样的呈现方式，帮助学生更好地体会了主人公孤寂无聊、着急无奈的心情。同时，通过聚焦插图，学生观察插图，说说插图，注释插图，阅读能力、理解能力逐渐增强。

教材插图是一种带有情感色彩的“第二语言”，它是作者对一些事物、观点最直观的表达。相对于文字来说，有色、有形的插图则更能够引起小学生的感官注意，他们会从喜欢看与观察开始，继而对图画中所蕴含的信息产生兴趣，自主开启图画与文字两者的思维“互动”，并因此喜欢上课本。在教材插图的运用中，我们应引导学生对插图与教材进行对比，让他们找到两者的异同，想象“图无文有”是怎样的，而针对“文无图有”又应该怎样描写叙述，让他们通过看图说话、感悟，对图文进行“再创作”，既发挥其想象力，又提高其创造力。同时，教材插图也是对部分教材内容的引导与烘托，所以我们应以“图”为引，为学生铺就一条通往深层信息的认知之路，再通过问题设计，让学生的注意力由图转移到教材，完成图文的“无缝对接”，从而借助插图帮助学生更轻松、更深刻地体会人物内心、领会到课文的“中心思想”。

（责任编辑：范晓芬）

“种子”的生长力量

——一年级数学下册《20以内的退位减法》单元在线教学案例

洛阳中心小学低学部 朱丹萍

【前思考】

特级教师俞正强在《种子课》一书中写道：“如果将某一知识系统作为一棵树，这棵树的生长过程表现为若干节‘课’，那么，一定有一些课需要‘莳也若子’，充分理透脉络；一定有一些课可以‘置也若弃’，让学生充分自主。”

一年级数学下册第一单元是《20以内的退位减法》，学生已学过11~20各数的认识，10以内的加、减法，20以内的进位加法，有了一定的知识基础和学习经验。这部分内容分为三段安排：第一段教学十几减9，第二段教学十几减8、7，第三段教学十几减6、5、4、3、2。这三段的教学安排类似，都是从具体情境引入计算问题，让学生充分经历探索算法的过程，在尊重多样算法的前提下，着重引导学生利用20以内的进位加法的计算经验直接口算相关的退位减法，也就是“想加算减”的思路。

基于对以上的理解和分析，本单元中《十几减9》这一课处于退位减法学习的一个起点，可谓“种子课”，因此教学重点是结合操作理解和掌握十几减9的计算方法，为后续的学习提供生长的力量；其余两课则可以作为“生长课”，一方面巩固算法，积累计算经验，另一方面加强加、减法之间的联系，感受“想加算减”的便捷，引导学生逐步优化算法。这些非基点或非节点的生长课，完全可以鼓励学生自己展开，自主思考。

【案例】

受新冠病毒的影响，我们只能开展线上教学活动，也就有了把思考付诸于实际行动的机会。

第一天：学习《十几减9》。受条件限制，无法开展互动式教学，也不能及时了解学生的学习情况，但这节种子课必须扎实、深刻，为此我进行了教学步骤的分解：

1. 自主预习教材第1、2页。一年级孩子受年龄和思维的限制，因此预习的要求只能

简单一些，即把教学内容看一看、想一想，带着问题来学习，还可以借助小棒等实物进行操作。

2. 观看微视频，要求操作部分按下暂停键，学生摆一摆、拿一拿、说一说；不懂的地方回放。网上的教学资源很多，我选择了星辰实验学校朱帧老师录制的微课。

学生自主学习结束后，我在班级群里结合小棒图，带领学生回顾整理例题 $13-9$ 的三种算法（1）平十法：9分成3和6， $13-3-6=4$ ，想一想为什么要先减3？为什么要再减6，减两次呢？（2）破十法：13分成10和3，先算 $10-9=1$ ，再算 $1+3=4$ ，10是哪来的？为什么还要加上3？（3）想加算减，因为 $9+4=13$ ，所以 $13-9=4$ ，原来新知识的学习是建立在原有的基础之上的。紧接着让学生选择自己喜欢的一种计算方法，把计算过程自己大声地说一说。

3. 做小练习，及时巩固。

4. 核对答案，发现问题并解决。

5. 阅读相关的数学小故事。





同学们，你们听明白了吗？我们一起来做个小练习吧。

《十几减9》课后练习

1. 先圈一圈，再算一算。

(1) $13-9=\square$

(2) $17-9=\square$

2. 算一算，比一比。

$9+3=\square$
 $12-9=\square$

$9+6=\square$
 $15-9=\square$

$9+7=\square$
 $16-9=\square$

3. 直接写出得数。

$14-9=\square$

$10-9=\square$

$13-9=\square$

$18-9=\square$

$11-9=\square$

$19-9=\square$

4. 看图填一填，算一算。

(1) $\square-\square=\square$ (只)

草地上原来有 12 只兔子，跑走了 () 只，还剩 () 只。

$\square-\square=\square$ (只)

(2) $\square-\square=\square$ (个)

苹果和桃一共有 () 个，其中苹果有 () 个，桃有 () 个。

$\square-\square=\square$ (个)



做完了，可以和下面的答案来个对对碰。做对的同学别忘了给自己一个大拇指表扬下自己哦。

《十几减9》课后练习答案

1. 先圈一圈，再算一算。

(1) $13-9=\square$

(2) $17-9=\square$

(1) $13-9=\square$

(2) $17-9=\square$

2. 算一算，比一比。

$9+3=\square$
 $12-9=\square$

$9+6=\square$
 $15-9=\square$

$9+7=\square$
 $16-9=\square$

3. 直接写出得数。

$14-9=\square$

$10-9=\square$

$13-9=\square$

$18-9=\square$

$11-9=\square$

$19-9=\square$

4. 看图填一填，算一算。

(1) $\square-\square=\square$ (只)

草地上原来有 12 只兔子，跑走了 () 只，还剩 () 只。

$\square-\square=\square$ (只)

(2) $\square-\square=\square$ (个)

苹果和桃一共有 () 个，其中苹果有 () 个，桃有 () 个。

$\square-\square=\square$ (个)



练习结束，我们还为同学们准备了一个数学小故事，让我们一起来读一读吧。

数学小故事：你零食，我包了

导语：噜噜为了十几减9的巧算方法，用一个星期的零食让灵灵教自己，噜噜为了学好数学，可真是下大血本了。

课间活动时间到了，小猴灵灵拿上球，对噜噜说：“走，我们去操场玩一会儿。”

噜噜咬着笔杆，掰着手指，一边算着一边数着，“灵灵，你的作业做完了？借我抄抄？”

“算了，我可不敢，上次考试借给你抄，你把我名字也抄上去了，害得我也受罚。”灵灵诉苦道。

“你为什么算得那么快，你教教我。”噜噜请求道。

“教你嘛可以，不过……”

噜噜一咬牙一跺脚，说：“这个星期你的零食我包了！”

“一言为定！”

“噜噜，你瞧，这些算式都有一个共同的特点，全是十几减9。”灵灵当起了小老师，给噜噜讲解起来。

$13-9=$ $15-9=$ $18-9=$ $12-9=$ $11-9=$

$10-9=$ $14-9=$ $16-9=$ $17-9=$ $19-9=$

噜噜唉了口气说道：“我真希望自己长20根手指，这样就够数了。”

灵灵笑道：“那不成怪物了，再说也不用这么多手指啊。比如：计算16-9的方法有好多种，不过我是喜欢生田

第二天：复习，说一说 $12-9$ 、 $16-9$ 的计算过程，有困难的可以请小棒帮忙，发语音到班级群，比比谁说的最熟练、最流利。然后完成数学书第3、4页的第1~9题，拍照上传，教师批改，了解情况，及时反馈。

第三天：借助学习单，学生自主学习《十几减8、7》和《十几减6、5、4、3、2》。有困难的观看微视频。

20以内退位减法 自主学习单

1. 圈一圈，填一填。



$15 - 9 = \square$

$15 - 8 = \square$

$15 - 7 = \square$

想一想：为什么圈的▲个数不同？

说一说每一题的计算过程。

2. 算一算，比一比。

$8 + 3 =$	$7 + 5 =$	$6 + 8 =$	$5 + 6 =$	$4 + 9 =$	$2 + 9 =$
$11 - 8 =$	$12 - 7 =$	$14 - 6 =$	$11 - 5 =$	$13 - 4 =$	$11 - 2 =$
$11 - 3 =$	$12 - 5 =$	$14 - 8 =$	$11 - 6 =$	$13 - 9 =$	$11 - 9 =$

想一想：每组中三道算式之间有什么联系？

3.

$16 - \quad = \quad \quad 13 - \quad = \quad \quad 11 - \quad = \quad$

说一说：我发现被减数相同，减数变（ ），差变（ ）。

4. 想一想：为什么都用减法做？

回想一下，你学会了哪些知识？试着说一说。给自己点个赞

音乐课堂中有效歌唱

——《红蜻蜓》合唱教学案例

洛阳中心小学艺术组 朱银旦

歌唱的有效教学，是通过研究音乐教师在歌唱教学方面的有效性来阐明的。学生在最短的时间内学会一首歌，准确地掌握歌曲的音准、节奏，并能正确地掌握音乐要素进行有感情地演唱；在学唱歌曲的过程中演唱能力、欣赏能力、音乐学习能力都得到了提高；在学唱歌曲的过程中得到了情感的体验和熏陶。

一、有效聆听歌曲《红蜻蜓》

音乐是听觉艺术。音乐情感的体验和表现都是建立在有效聆听音乐的基础上。音乐教育必须遵循“以听为中心”的原则，把全部教学活动牢固地建立在听的基础上。唱歌、识谱等等均离不开听觉的主导作用，音准、节奏感、声音表现力等因素都需要由听觉来鉴定和调整。只有先通过有效地聆听歌曲示范唱，才能更快更准确地学会歌曲。

案例：在学习合唱曲《红蜻蜓》的时候，我先请学生聆听歌曲。“今天红蜻蜓带我们到森林里去玩，听听有几只红蜻蜓给我们来带路？它们是带着什么心情给我们带路的？”初听歌曲《红蜻蜓》，听出歌曲的内容、演唱形式（合唱）和优美深情的情绪。再次聆听歌曲《红蜻蜓》，听出歌曲的声部和拍子，身体左右晃动感受音乐的情绪和拍子。举右手表示听出高声部，举左手表示听出低声部，两个声部都听出就举双手。……在分声部学唱的时候，我请学生聆听我示范唱，在心里轻轻跟唱，边听边找出一字多音的地方。

通过有目的地听，学生对音乐的情绪和内容有了初步的印象，再次听地时候，学生对歌曲的两个声部有了感觉和整体的效果。要听出低声部学生必须注意力很集中地聆听，并辨别两个声部音的高低。“在分声部学唱的时候，我请学生聆听我示范唱，在心里轻轻跟唱，边听边找出一字多音的地方。”有了这样的要求，学生的注意力就回很集中，对节奏和旋律的高低就听得很清楚，学唱起来就容易多了。所以有效地聆听歌曲吃唱好歌曲的前提。

二、美美地学唱歌曲《红蜻蜓》的低声部



合唱歌曲往往都是高声部旋律比低声部强，比低声部更容易学唱。低声部很难唱出美感，而且很容易被高声部拉过去，唱着唱着就会变成高声部齐唱。如果低声部唱得很美，跑调的机会就会减少。

案例《红蜻蜓》：请学生学唱第一只蜻蜓的路线，会唱乐谱的学生唱乐谱，不会唱乐谱的学生用‘呜’来学唱唱低声部的旋律。边哼边用手划出旋律的旋律线。（要求：唱出来的声音要像蜻蜓飞一样优美，不能断，想象自己是一只很漂亮的红蜻蜓在飞。）等学生熟悉了低声部的旋律，请学生加上红蜻蜓的翅膀根据三拍子边唱边左右飞。在这基础上再请学生飞出力度的强弱。这样的要求有利于学生连贯、优美地演唱低声部的旋律。学唱歌词的时候，请学生在聆听老师示范唱的基础上唱低声部歌词。学唱的时候就请学生想象自己是美丽的红蜻蜓，表现出歌曲的力度和情感。唱准音高和节奏后，请学生回忆小时候一些美好事情，把低声部演唱地非常有感染力。唱好低声部后，请学生学唱高声部。我们来学唱另一只红蜻蜓的路线……方法同上。

三、合作是歌唱教学的精髓

合作是有效歌唱教学必不可少的品质。不管是齐唱、合唱、齐奏、合奏音乐学习，都需要积极地合作，不会合作，就不能很好表现整个艺术作品。

一只蜻蜓飞，唱好单声部的齐唱

在分声部学唱红蜻蜓时，我请学生积极合作，唱好每一个声部。首先是学会和自己合作，请学生让自己的耳朵、大脑、气息、眼睛、眉毛、笑肌等积极地合作。耳朵听音乐伴奏，轻声的演唱，大脑及时鉴定自己唱出来的歌声是否跑调；是否有感情；是否优美动听。在以上的基础上再与他人进行积极地合作。听自己演唱出的歌声和其他同学的歌声，是否统一和谐。情感、力度、速度是否一致。自己如果没有把握的情况下就轻声地跟唱，做到“心唱乐谱嘴唱歌词”，有利于更好地把握音准与节奏。学生唱的时候感觉自己象一只蜻蜓慢慢地、优美地飞，一会儿高一会低，并用手划出蜻蜓飞的路线。

在平时课堂练习时，让学生熟唱音阶并能背唱，音阶： $1=2/4$ 1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 ……。在此基础上唱好三度音程，音程： $1=2/4$ 1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 ……。合作好音准、节奏的前提条件是每个学生都要熟唱歌曲的高低声部。这也是孙子兵法中所说的：



“知己知彼，百战不殆。”所以，我请每个同学都要熟唱歌曲《红蜻蜓》的高低声部，让另一个声部成为自己的伴奏。

四、运用多种感官和丰富的想象进行有感情地歌唱

怎样让学生唱出的歌声更富有感染力呢？情感是歌唱的灵魂，这是每个老师都想做到的，但有时又不尽人意。运用多种感官和想象能帮助学生有感情地歌唱。

在演唱红蜻蜓的时候，我请学生想象自己小时候在美丽的晚霞中看到了美丽的红蜻蜓，在和它对话。自己拿着小篮到山上采桑果等等，歌曲演唱到的内容的图景都在脑海中浮现。

运用各种感官来激发学生进行有感情地歌唱。你的耳朵听到红蜻蜓和你对话了吗（听觉）？你眼睛看到了美丽的晚霞、碧绿的桑树、还有停歇在那竹竿尖上的红蜻蜓吗？让老师可以从你们发光的眼睛里看到这些美丽景色（视觉）。你小心翼翼地采到桑果了吗（触觉）？你尝到桑果那甜甜的味道了吗（味觉）？你闻到桑果和桑树的清香了吗（嗅觉）？运用了想象和各种感官，学生的歌声一下子就非常富有感染力。

（责任编辑：范晓芬）

支架，为三年级起步作文起航

——以部编版《三年级上册语文》教材为例

洛阳中心小学中学部 沈雪莲

【摘要】对比苏教版三年级语文教材，部编版小学三年级语文在每一单元的课文安排上有许多新的思路，目标更明确，内容更连贯，方法更清晰，为起步作文提供了好的支架。纵观部编版三年级上册语文教材，有一些课文、口语交际能够让学生写写小练笔，如果我们对三年级教材很好地加以练习和运用，三年级起步作文将能扬帆起航。

【关键词】支架 部编版语文教材 习作起步

支架式教学，是在苏联著名心理学家维果斯基的理论基础上发展起来的一种以意义建构为取向的自主学习模式。维果斯基认为，教学应该根植于学生的最近发展区，走在儿童发展的前头，由此引出了辅助学习的理念。具体地说，教师应帮助学生建立作文支架，帮助学生找到学习的方法、手段、概念、流程和范例。写作支架是以培养学生问题解决能力和自主学习能力为目标的教学方法，在大力实施核心素养的今天，为促进为学生发展服务，有必要在作文教学中实施“支架”教学。

对比苏教版三年级语文教材，部编小学三年级语文在每一单元的课文安排上有许多新的思路，目标更明确，内容更连贯，方法更清晰，为起步作文提供了好的支架。纵观部编版三年级上册语文教材，有一些课文、口语交际能够让学生写写小练笔，如果我们对三年级教材很好地加以练习和运用，三年级起步作文将能扬帆起航。

一、模仿练笔—为学生支起习作策略支架

叶圣陶先生曾经说过：“国文教学的目标，在养成阅读书籍的习惯，培养欣赏文学的能力，训练作文自的技能。这些事不能凭空着手，都得有所凭借，凭借什么？就是课文或选文，然后养成、培植、训练的工作得以着手。”这里的语文教材不仅是教师的“教本”，还是学生学习的“学本”，是他们模仿的工具。我们三年级教材的选文文质兼美，语言生动准确，兼具丰富的文化内涵和人文精神，对于三年级起步作文的模仿确立了很好的习作策略支架。

比如我在上第二单元的课文时，我着力于让学生模仿创作。这一单元文笔优美，以不同文体展现了秋天的美丽画卷。在教学《秋天的雨》时，我们发现第二小节能让学生较好地模仿。所以我在教学时，先让学生找出中心句：“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。”然后让学生找作者是如何描写多彩的秋天的？学生发现秋天的颜色可真多啊！有黄色、有红色、有金色、有橙红色……学生还发现作者在写的时候，运用了比喻、拟人的修辞手法，让秋天的景物——银杏树、枫叶、果树、菊花在秋雨的作画中更动人了。然后我追问：“孩子们，秋天不仅雨美，还有什么也很美？”学生讲：“秋天的风很美、秋天的声音美、秋天的太阳美……”

接着我让学生选择其中一个运用比喻、拟人的修辞手法模仿文章第二小节来写一写秋天的景物。

于是就有学生写到片段：秋天的风，是一位神奇的魔术师。你瞧，他挥一挥魔术棒，就把大雁变成了“人字形”，守纪律的大雁在天空中飞呀飞呀，不舍地向天空告别。他挥一挥魔术棒，又把成熟送给了豆荚，豆荚淘气地咧开了嘴，“噼里啪啦”，它在唱歌呢！唱啊唱啊！唱来了丰收的喜悦。风儿魔术师转了个身，不停地吹啊吹啊，魔术更有意思了！看啊！他变出了稻田，那金灿灿的稻田犹如海浪翻滚而来。他又变出了许多果树：石榴、苹果、橘子、柿子……一个个长着圆溜溜的大脑袋，在窃窃私语呢！也许在讨论如何欢迎秋天的到来。菊花妹妹也不甘示弱，她央求风儿魔术师也在她身上施展魔法。于是，黄色的、红色的、紫色的……菊花便出现在了我们的眼前。

三（10）班 谈熠轩

看，我们在引导学生模仿时，可以让学生模仿文章的结构形式，讲解文章的精妙之处，同时在模仿时，要取之于范文，而又不为范文所困，从范文中汲取营养，进而丰富而完善作文。

二、兴趣练笔——为学生搭建情境模拟支架

“语文学科的核心素养是学生在积极的语言学习活动中积累与构建起来的，并在真实的语言情境中表现起来的语言能力极其品质。”可见教师在组织学生作文教学时，一定要给学生提供“意义建构”的机会，为学生写作提供真正的语言情境支架，以便更好地激发习作兴趣。

部编版《三年级上册语文》的第四单元为阅读策略单元，每篇课文都能让我们顺着故事情节去猜想和预测。个人认为这是一个很好的模板，课文的故事内容为学生很好地创设了具体的语言情境，让学生展开想象，从而激发写作兴趣。

比如在教学《小狗学叫》这篇课文时，以文章内容为具体情境：文章主要讲了一条不会叫的小狗来到了一个没有狗的国家，可是这个缺陷受到了很多人的嘲笑和批评，接下来仿佛善良化身的小公鸡和善意的杜鹃都很认真地教它学叫，而小狗则勤奋刻苦地模仿练习。当小狗学会了小公鸡的喔喔啼，杜鹃的咕咕叫，自然引来了狐狸，猎人的追踪，现实中的公鸡就是狐狸的下饭菜，杜鹃是猎人的枪下鸟。这时候故事顺理成章又兀峰突起，狗本能击退狐狸，却在狐狸的嘲笑中委屈地离开；狗本是猎人的忠实伴侣，却在猎人的砰砰枪声中仓皇而逃。

文章到这里就结束了，这篇课文创设了2个故事情境，却隐去了结局，我们在教学时，就可以让学生根据故事情节，大胆地展开想象，来续编故事的结局。于是我让学生四人一组开始讨论结局。由于有了离奇的故事情境，学生之间也碰撞出了思维火花，他们的想象喷涌而出，课堂也进入了高潮。在交流的过程中：有的说：“小狗遇到了百灵鸟，百灵鸟也很认真地教小狗学叫，小狗学会了百灵鸟的叫声，可这时候把一只猎狗引来了，猎狗看到小狗，觉得小狗很可怜，而且和自己长得很像，于是就和它交起了朋友，帮助它学会了狗的叫声。”有的说：“小狗又遇到了很多小动物，它学会了马的叫声，百灵鸟的叫声，孔雀的叫声，猪的叫声……它具有很强的预言天赋，于是成了超级大明星，受到了这个没有狗的国家所有人的欢迎和追捧。”……孩子们说得热血沸腾，于是我说：“你们的想法都很特别，愿意把你们的好点子写下来吗？”大家异口同声道：“好啊！”这里，我充分肯定了他们的好点子，这无疑是一剂催化剂，为他们打开了作文思路，激发了写作兴趣。

三、真情练笔——为学生构建写作素材支架

作文写些什么呢？对于三年级学生来说一直是个头疼的问题，虽然许多习作要求中也尽可能地想要实现“我手写我心”。但是对于三年级的学生来说，有时过于宽泛的要求，反而无从入手。因为学生还没有学会选材，还不懂得把内容有序地写下来。那如何为学生积累素材呢，我想到的办法就是真情练笔。

所谓“真情练笔”，就是让学生诉真情，说真话，不胡编乱造，写作素材完全来源于自己的亲身经历和体会。鉴于部编版第二单元习作的《写日记》和第五单元留心观察

身边事物的课文，我一下子来了灵感，何不两者结合，提高学生的写作水平呢？

于是我在教第五单元《搭船的鸟》这篇课文的第二小节时，我就渗透观察小动物外形的习作方法，抓住小动物的特点从整体到局部来写，基于我班原有的《循环日记》，当时有很多不会写作文的同学每次选材不外乎课上发生的事或回家后到饭店里吃饭，去超市里买东西的场景，日记内容很是单一，不新颖。于是我就让学生按照我的方法回家观察小动物或家里植物的外形特点，尝试写写当天的观察日记，对于写得好的同学我第二天一定在班上朗读，这样学生的积极性就明显高了。

有同学观察小鱼，写到：“你看，它头上长着一个大大的红色肉球，像不像戴着一朵‘小花’？我又指着一条五彩斑斓的小金鱼，它的颜色最好看，叫‘小彩’。剩下一条，它就更容易了，你瞧它鼓着两对大眼睛，就像一对小灯泡，它就是‘大眼’了。”这位同学回家仔细观察鱼缸里三条小鱼的外形特点，并根据外形特点起名字，多有意思啊！

有同学观察小蜗牛，写到：“今天下了点小雨，我做完作业，神奇地发现一片叶子上有一只小蜗牛。它长着直直的触角，它圆圆的眼睛似乎长在直直的触角上，它的背上背着一个又圆又大的‘房子’，可真神奇啊！”这位同学可真是生活中的有心人，一个很小很小的蜗牛进入了他的眼球，并仔细地观察它，按照一定顺序描写蜗牛典型的外形特点，让人眼前一亮。

后来又有同学观察家里的小狗，观察乌龟，观察多肉。不知不觉，我发现有的同学不仅写小动物和植物了，有的同学发现了橘子的变化，发现了路边景物的变化，就这样，学生在选材方面思维更广阔了，他们述说着自己内心的真实感受和想法，作文更精彩了。

作文起步，至关重要。这就好比穿衣服扣扣子一样，如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。作文起步，老师应该教会学生“系好人生的第一粒扣子”，发挥部编教材的优势，帮助学生初步构建习作的各种支架，让他们正确运用祖国的语言文字，在表达中获得自信，在习作中享受快乐。

（责任编辑：朱丹萍）

诗意课堂，诗意人生



洛阳中心小学高学部 沈华芳

【摘要】小学阶段是人成长的关键时期，在小学阶段实施儿童诗教学，是学生品德形成和智力发展的有效载体，也符合孩子的心理特点和发展规律，能为孩子营造一个快乐的童年，一个诗意的人生。作为一名语文老师，我在教学中活用教材资源，让学生体验生活情趣，从而培养学生的诗心，引导他们欣赏、感悟和创作童诗。

【关键词】活用教材资源 体验生活情趣 感受诗情 培养诗意

世界在本质上是诗的，诗让我们的心灵世界充实，让我们的情感生活丰富，让我们的想像天地广阔，而儿童诗是诗的一个分支。诗人圣野说过：“一个自幼受过儿童诗熏陶的人，长大肯定是个有是非观，有真性情的好人。”儿童诗能使孩子们接受审美教育和艺术的熏陶，能培养儿童良好的道德品质、思想情操，激发和丰富孩子们的想象力、思维能力。

小学阶段是人成长的关键时期，在小学阶段实施儿童诗教学，是学生品德形成和智力发展的有效载体，也符合孩子的心理特点和发展规律，能为孩子营造一个快乐的童年，一个诗意的人生。作为一名语文老师，怎样在教学中培养孩子的诗心，引导他们欣赏、感悟和创作童诗呢？我简单谈谈以下两方面的体会：

一、活用教材资源，感受诗情

作为语文老师，我们要用好教材，指导学生用心去朗读充满诗意的句子，体会文字传递的丰富情感，引领儿童的心灵与诗歌对话，与大千世界对话，在情境中理解语言，欣赏语言，品味语言。

1. 用好语文课本。

语文课本中有许多关于儿童诗的内容，如一年级的《春夏秋冬》，二年级的《拍手歌》《田家四季歌》，三年级的《我变成了一棵树》《大自然的声音》……教材中编选的众多童诗，通篇跳动着作者的脉搏，字字是真善美的音符，句句是作者的心血，其人文内涵十分丰富。我们应活用教材资源，鼓励学生进行模仿。活用教材进行



仿写可以化难为易，使孩子在“诗兴大发”的过程中，感受写诗带来的无限乐趣。如学完《秋天》，提出问题：“秋天还有哪些特征鲜明的景物？”学生纷纷展开联想：“像小灯笼一样的柿子，五颜六色形态各异的菊花……”再进行拓展，让学生感受秋天，继续创作美丽诗篇。转眼间，精美诗篇让你随手采撷。

除了儿童诗以外，课本中还有更多普通的但是充满诗意的文章，那一句句浸满着情与爱的字符，一个个如诗般温馨美丽的故事，在我们营造诗意课堂时，将以怎样的方式流淌进现在孩子的心灵，以激起他们的情感体验呢？

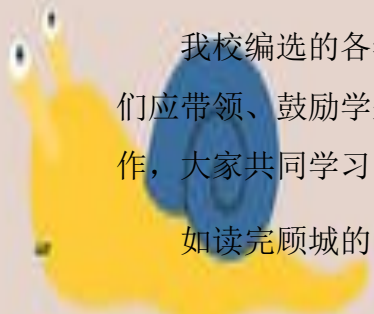
在教学《燕子》时，概括写春天景色的是几个优美的句子：“二三月的春日里，轻风微微地吹拂着，如毛的细雨由天上洒落着，千万条的柔柳，红的黄的白的花，青的草，绿的叶，都像赶集似的聚拢来，形成了烂漫无比的春天。”

怎样激发学生的朗读情感，让学生更深刻地理解、感悟这些优美的句子呢？我把这一段落重组改造，以诗歌的形式呈现在学生面前：

“二三月的春日里
轻风微微地吹拂着
如毛的细雨由天上洒落着
千万条的柔柳
红的黄的白的花
青的草，绿的叶
都像赶集似的聚拢来
形成了烂漫无比的春天”

简洁优美的小诗，再加上悦耳的钢琴曲作为背景音乐，学生的情感一下子调动了起来，很快从多种方式的朗读中感受到文中蕴涵着美妙的诗境，这春日美景自然而然地刻进了孩子们的心田。

2. 用好校本教材。



我校编选的各年级儿童诗校本教材中，包含了内容丰富、形式多样的各类童诗，我们应带领、鼓励学生充分阅读，自由仿写或创作，并规定统一时间进行阅读仿写和创作，大家共同学习，共同进步。

如读完顾城的《无名的小花》，学生仿作《小草》。

原作：

野花， / 星星，点点， / 像遗失的纽扣， / 撒在路边。

它没有秋菊， / 卷曲的金发， / 也没有牡丹， / 娇艳的容颜， / 它只有微小的花， /
和瘦弱的枝叶， / 把淡淡的芬芳， / 溶进美好的春天。

我的诗， / 象无名的小花， / 随着季节的风雨， / 悄悄地开放在 / 寂寞的人间……

仿作：

小草， / 星星点点， / 它没有玉兰 / 细腻的皮肤， / 也没有松树 / 挺拔的身姿， / 它只有纤细的叶 / 和柔嫩的茎。 / 虽不起眼， / 又那么渺小， / 却用它点点的绿意， / 衬托了花儿的美丽，更为大地 / 增添了无限的生机！

读了台湾诗人杨唤的《蜗牛》，学生创作了《蜗牛旅行记》：

我， / 背着笨重的房子 / 准备爬上高高的山顶 / 去看看外面的世界

走啊走 / 走到春天 / 来到田野 / 这里春光明媚 / 百花盛开 / 走啊走 / 走到夏天 / 来到森林 / 这里烈日炎炎 / 绿树葱茏 / 走啊走 / 走到秋天 / 来到了金色的世界 / 这里果实累累 / 丰收喜悦 / 走啊走 / 走到冬天 / 寒风呼号，大雪纷飞 / 但它们丝毫没有把我打垮

最后， / 我爬到了高高的山顶 / 终于实现了我的梦想

二、体验生活情趣，培养诗意

生活是源泉。联系生活，才有源源不断的诗的题材。写诗就要写自己亲身经历的、深有感触的事情。只有心里真正有了想说的话，才会有表达的欲望，才能有诗可写。

1. 抓住自然灵动。

皮亚杰曾说：“儿童的潜意识中具有一种万物有灵的倾向，认为人以外的一

切自然存在，如动植物、江河、山脉、日月星辰，都像人一样有思想、有感情。”作为教师，尤其是语文老师，我们要引导儿童去捕捉大自然中那些细微而又感受深刻的现象，如早春山坡上的笋尖、夏日瑰丽的晚霞、秋天飘零的落叶、冬季飞舞的雪花……用自然界的灵动去拨动孩子们的创作心弦，让他们聆听大自然的声音，唤起他们对大自然的向往，用他们自己寻找的钥匙去打开自己情感的闸门。只要做到了，孩子们就会将一个富有童真的灵性的世界展现给我们看。

一次，一个喜欢雨天、热爱舞蹈的孩子在听到雨声后文思如泉，一挥而就，写下了一首生动活泼的诗——《聆听雨声》：

“夜幕降临，/一片寂静中，/活泼的小雨滴跑来了。/嘀嗒嘀嗒，/奏起了愉快的乐曲，/跳起了欢乐的舞蹈。

听，/那热烈明快的，/是热情的恰恰吧；/那激情动感的，/是奔放的桑巴吧。/听，/节奏加快了，/变成了活力四溢的斗牛；/渐渐地，/节奏又变得舒缓，/该是柔美的伦巴上场了……

聆听雨声，/你会感觉到，/大自然/真是一位神奇的魔术师！”

某日午后，一个天真可爱、感情丰富的男生在阳台上仰望蓝天白云，突发奇想，写成一首小诗《云》：“云 /一个变幻莫测的家伙 开心时 /它一会儿和小鸟嬉戏 /一会儿与太阳聊天 生气时 /它罩住了太阳 /遮住了天空 /吐出一串串风 /仿佛要把大地 /吞噬掉 伤心时 /它嚎啕大哭 /像个伤心的孩子 /向大地洒下 /大大小小的泪滴”

儿童是天生的诗人，诗情、诗意、诗心、诗性潜藏在每一个孩子的心中，很多时候，不需要老师的烦琐言语，只需灵动的瞬间触发，便能让思绪自然流露，让诗意随心流淌。

2. 捕捉生活灵感。

生活是童诗创作最肥沃的土壤，儿童的生活中处处都含有童诗的基因。只要

平时做个有心人，留意观察，童诗的神思便会在心海里游荡。只有引领学生融入生活，对生活进行形象地感受，形象地体验，形象地思维，才会形象地捕捉灵感，才会有诗可写。

有一次上课时，突然从窗外飞来一朵蒲公英。我抓住时机，引导孩子们一起通过眼、鼻、口、手等去观察、感受并想像，然后即兴创作一首童诗。在丰富的体验下，充满灵性的诗句跃然纸上：“看，窗外飞来一朵蒲公英 /它像一朵白云 /在我们的教室里飘飘悠悠 /同学们的目光随着它 /忽起忽落” “蒲公英飞呀飞 /飞到花丛中 /亲亲花姐姐粉红的脸 蒲公英飞呀飞 /飞到小溪里 /和小鱼小虾一起玩游戏 蒲公英飞呀飞 /飞到小朋友的脖子里/ 给小朋友挠痒痒 哈哈/ 蒲公英真是个小调皮的东西”

“小小的蒲公英，你为何飞进我们的教室？难道你不想在肥沃的泥土中扎根，在春天的怀抱里生活？小小的蒲公英，让我们送你回家，去美丽的大自然生根发芽，茁壮成长

长！” “蒲公英是一个可爱的小天使 /在我们上课的时候 /悄悄地飞进来 它飘呀飘 /轻轻地落在我们的课桌上 /又慢慢地飞起来 /落在老师的讲台上 /看看认真批改作业的老师 /然后 飞到老师的脸颊上 /亲亲她 亲亲她……”



抓住生活的点点滴滴，在丰富的情感体验下，带领学生大胆想象，并依赖这种想象的巧妙构思，使平凡的生活现象变成一种儿童式的神奇和余味无穷的美丽，促使学生诗情激荡，思维飞扬，使课堂诗意弥漫。

著名儿童文学作家樊发稼说：“诗歌，和儿童有着一种天然的默契关系，他们的想像方式、表达习惯和认知渠道，都有着诗的品质。所以好的诗句，可以成为儿童内心世界的容器，成为儿童认知世界的道路。毫不夸张地说，一首契合童心的好诗可以为一个人的一生抹上一种色彩，烙上一个印记，带来一种节奏。”童诗给了孩子成长的空间，童诗点亮了孩子们的心灯。让我们做好引领者，让诗意弥漫在课堂中、生活中，让诗的种子在孩子心中长成挺拔的大树，开出绚丽的花朵，结出甜美的果实，为孩子营造一个快乐的童年，一个诗意的人生。

【参考文献】

1. 高万祥著. 语文的诗意[M]. 苏州大学出版社, 2002年
2. 盛新风著. 构建诗意的语文课堂[M]. 文汇出版社, 2004年

（责任编辑：朱丹萍）



课后练习：

科学解读，精准锁定，灵活施教

洛阳中心小学高学部 姜唯婷

【摘要】课后练习是制定阅读教学核心目标的重要参照，透彻了解课后的整体性练习，精准把握编者的意图，就可以让课后练习能够指导师生的教与学，所以我们不能将课后练习视为可有可无的一种摆设，而要在研用结合的过程中，发掘其背后丰富的密码，高效地使用教材引领学生学习并运用语言文字，切实提高学生的语文核心素养。本文提出：依题切入，让教学思路更清晰；形式转变，让语言感知更强化；梯度训练，让朗读训练更扎实；内容补充，让学习方法更鲜明；搭建支架，让说话迁移更稳当；范围拓展，让探索实践更深入。

【关键词】依题切入 形式转变 梯度训练 内容补充 搭建支架 范围拓展

课后练习往往明确提示语文听说读写能力培养的具体训练点，是确立教学目标和重难点的依据，为教师展开了教路，为学生指明了学路。统编教材的课后练习不仅紧扣教材文本和学生的认知需要，同时也与本单元的语文要素紧密相关，具有启发性，有利于学生在探究中学会学习。教学中将课后练习与课文阅读有机结合，借助课后习题来进行语言的建构和运用，引领学生言语能力不断发展和创新，着力提升学生内在的语文核心素养。

一、依题切入，让教学思路更清晰

叶圣陶先生说：“文章思有路，遵路识斯真。”教师拿到一篇课文，首先应充分考虑作者的写作思路，理出文章的线索。而课后练习更是可以凭借的抓手，可以以此为教学切入点。

例如《我是什么》是一篇科学童话，采用拟人化的手法，以第一人称“我”的叙述方式，生动形象地介绍了自然界中水的变化及其利与害。但文中始终不点明“我”就是水，而是通过水的形态变化和与人类关系的描写，让读者去猜，增添了文章的趣味性。

课后练习第1题：朗读课文。说说“我”是什么，“我”会变成些什么。根据本文

的特点和课后第1题的要求，可以先引导学生充分朗读课文，再进行合作探究学习。教师给出三个导学提示：1. 读一读。“我”会变成什么，它们分别是什么样子？在文中用不同的记号标注出来。2. 想一想。“落”“打”“飘”这三个表示动作的词在文中可以互换吗？3. 画一画。分别画出水的不同样子，并在每幅画下面写出一个词语或一句话。在小组合作学习中，同学们很快梳理出课文围绕“水会变”这一显著特点，将水变成汽、云、雨、冰雹、雪的不同形态和变化过程。全班汇报交流中品词析句，学生体会到了“落”“打”“飘”三个动词运用得既准确又生动形象，同时明白了水和人类的密切关系，进一步增强了珍惜水资源的环保意识。

依据课后的习题，站在学生的角度来进行教学设计，教学思路清清爽爽，生生互动、师生互动，有条不紊，培养了学生主动学习的意识，充分发挥了学生的主体作用。

二、形式转变，让语言感知更强化

语文能力提高离不开广阔而丰富的积累，但这种积累并不是要让学生学到哪里就积累到哪里，想到什么就积累什么。因此，编者在课后练习中，就根据单元课文内容的不同，根据单元的语文要素精心创编了与诵读积累相关的练习，这些都是编者从教材中精心提炼和规定的积累内容，但由于其积累背诵的内容相对枯燥，老师可以从学生的心理认知规律出发，对其形式进行修改。

比如《拍手歌》课后第2题：说说每一组词语中加点字有哪些相同之处？教师先组织朗读：第一组有“孔雀、大雁、老鹰”，第二组有“黄鹂、锦鸡、天鹅”。针对这样的题型以及相关形式，教师在进行识字教学时，就根据学生现有的认知进行了调整：配置“鸟”与“隹”的象形文字，并组织学生对其甲骨文进行观察，探寻生字之间的内在联系，这些生字所表示的事物都与“鸟”相关，含有“鸟”字或者“隹”字。

事实上，编者设置这样的题型，其基本用意就在于通过巧妙的统整和划分，把握汉字构造的基本规律，并通过梳理共性生字的内在规律，以达成一个字向一类字的拓展，在这样的过程中，最大的障碍就在于，学生难以从众多生字中提炼出最为真切的内容，教师及时拓展配置了“鸟”与“隹”的象形文字，就在学生认知差异中消除了认知的裂痕，让学生感受到汉字文化博大精深的同时，促进学生核心能力不断发展。

三、梯度训练，让朗读训练更扎实

在低段的语文教学中，朗读是最常用的学习方法。分角色朗读，更是小学生特别喜欢的一种读书方式，对调动学生读书的积极性效果明显。《小蝌蚪找妈妈》课文文字精美，故事性强，是一篇充满儿童情趣的科学童话。尤其人物对话多，比较适合分角色朗读。

如课后第1题：分角色朗读课文。结合一年级学生特点，依据题目要求，可以分三步实施朗读训练。第一步，要求学生正确流利地朗读课文。第二步理解课文内容，体会人物感情，读好人物对话。品读课文时，可组织多种形式的朗读。1. 选择喜欢的角色根据自己的理解，揣摩着读。2. 小组内分角色互读互评。3. 全班展示分角色读。在反复的言语实践中，孩子们会发现小蝌蚪、鲤鱼、乌龟、青蛙的语气各有不同。小蝌蚪由于找妈妈心切，因此语气急切。鲤鱼妈妈语速宜适中。乌龟妈妈的话要读得舒缓。青蛙妈妈看到自己的孩子很高兴，说话时带着笑意，语气中充满慈爱。小蝌蚪和鲤鱼，乌龟，青蛙的三次对话，根据每次对话不同的提示语，同学们又读出了细微的区别：迎上去问，语调上扬，读出询问的语气；追上去叫，语音短促，读出急切的语气；看见妈妈叫，语调上扬，读出惊喜。第三步联系课文插图和前后语境，读好旁白部分。例如，学习第一自然段，指导学生观察插图，抓住“快活”一词，读出小蝌蚪自由自在、无忧无虑的生活状态。第2、3、4、6自然段的第一句话都是以时间变化开头，宜采取教师引读的方式。引读时语速要缓慢，给人以空间和时间的变化之感，突出小蝌蚪找妈妈的艰辛。文章结尾写“他们跟着妈妈，天天去捉害虫”，展现了一幅青蛙母子其乐融融的生活画面。提醒学生回想自己和妈妈在一起做游戏的画面，自然读出了温馨快乐，让人感觉意犹未尽。在分角色朗读的基础上，还可尝试让学生戴头饰做动作进行表演读。整个课堂书声琅琅，范读、引读、个别读、分角色读、表演读等各种形式的朗读贯穿其中，朗读能力得到了扎扎实实的训练，既促进了学生对知识的理解和记忆，又帮助学生积累大量的词汇和句子，提高了学生的理解能力和表达能力。

四、内容补充，让学习方法更鲜明

统编教材在课后练习的呈现方式上基本以练习要求为主，但具体是什么方式，可以借助哪些资源和哪些策略实施，都没有具体明确的标准，这其实是给教师在运用的过程中预留了较大的调整空间，教师要善于从中选择较为贴近学生原始经验的方法，对教学的内容进行拓展，在整合策略的过程中促成学生内在学习能力的发展。

比如，《邓小平爷爷植树》一文第二自然段中，要求默读课文第三自然段，借助插图说

说邓爷爷植树情景。这项练习配置是一幅邓小平爷爷给小树苗浇水的图片，并引导学生借助图片复述植树的情景——这对于学生来说是具有一定难度的，这一单元的语文要素就是要让学生体悟课文中描写动作的词语。鉴于此，教师在教学实践中，根据实际的教学需要，对课后练习进行了改编：1. 默读课文第三自然段，并圈画出课文中表现邓小平爷爷植树动作的词语；运用课文中圈画出来的词语，借助课文插图说说邓小平爷爷植树的情景。

教学过程中，教师通过改编，将原本习题中的一道题，转化成为两个彼此关联而又层层递进的练习，让学生先从文本的内容入手，通过深入朗读的方式关注课文中的生字，并借助于生字将人物植树的动作还原出来，最终呈现在学生的认知意识之中，这样的改变和落实，不仅将课后练习与课文中的生字词进行了有效链接，同时也培养了学生快速而高效的提取信息的能力，使得课后练习内在的可操作性变强，提升了学生语言表达能力的条理化和思维的深刻化。

五、搭建支架，让说话迁移更稳当

歌德说：“内容人人看得见，含义只有有心人得知，而形式对于大多数人而言是一个秘密。”探寻言语形式，破解表达秘密，对于学习表达尤为重要。

统编教材二年级上册第一单元人文主题是“热爱大自然”，本单元的学习重点之一是积累并运用表示动作的词语。在教学过程中，我们引导学生在具体的语境中，感受这些动词给人带来的真实感和生动感，并通过用动词说句子的练习，把课文中学到的词语与日常生活中的生活情境建立联系，进行说话迁移，发展学生的思维能力和语言能力。

例如《植物妈妈有办法》以诗歌的形式讲述植物传播种子的方法。课后第3题：你还知道哪些植物传播种子的方法？选用下面的词语，仿照课文说一说。（题目中还提供了柳树、皂荚树图片及两组词语）这道语言训练题既注重关联学生的生活，又注重写法的迁移。我们首先要仔细研读文本，弄清这首诗歌常用的句式是“什么妈妈怎么样”，“只要怎么样，孩子就怎么样”。比如“蒲公英妈妈准备了降落伞”，“只要有风轻轻吹过，孩子们就乘着风纷纷出发”。第二步利用题目中搭建的语言支架来引导学生练习说话。课件出示题目中柳树和皂荚树的图片，教师引导提问：这是什么植物？它的种子在哪里？种子

像什么？帮助它传播种子的朋友是谁？学生弄清这些后，再仿照第二小节和第四小节的形式，用上图中提供的词语“乘着风”“纷纷出发”“炸开”“蹦着跳着”进行说话。题目中提供的两组词语，给学生提供了言语的支架。学生依托此支架，诗一般的语言很快在课堂上潺潺流淌，一节节童诗就像文本的一段段续写。第三步再迁移到其他认识的植物。你还知道哪些植物传播种子的方法吗？教师按以上步骤引导学生继续说一说，这样有梯度的说话训练，既落实了单元训练重点，又激发了学生探索大自然的兴趣。

六、范围拓展，让探索实践更深入

教材中的课后练习，不能局限在教材中，同时也需要延伸语文知识，拓展学习路径，教师在使用课后练习训练时，就可以根据学生具体的学情，扩大学生的认知程度，加深对文本语言的实践和运用，也可以巧妙地融入学生内在的学习体悟，在实实在在的实践过程中，丰富学生的信息认知，提升学生内在的学习能力。

比如《玲玲的画》课后习题要求：学生尝试运用“伤心”“得意”“满足”这三个词语讲述这个故事，从这三个词语来提炼概括课文的故事内容，编者旨在提供一个概括课文内容的方式，为教师之教与学生之学指明方向，并提供相应的方法。教师在明晰编者用意的基础上，对这一练习进行必要的调整，紧扣课文的语境，先组织学生理解“伤心”“得意”“满足”这三个词语的意思，然后再挑选其中的词语进行说话训练，增加这一步骤的目的就在于进一步强化学生内在的认知体验，明晰这三个词语的应用范围，并尝试运用这三个词语进行内容的概括。

在本课的教学中，课后练习的价值就在于编者将课文教学的重点、练习的重点以及本单元语文要素在这篇课文中的落实指明方向。教师洞察了课后练习所蕴藏的这一意图之后，能够让学生在应用性练习的过程中感受词语的内在本质，并洞察这三个词语与文本之间的内在联系，让学生经历对词语的感知体验、积累内化、实践运用的思维历程，真正把握课后习题中的训练价值，更好地为学生核心能力发展奠定坚实基础。

课后练习是制定阅读教学核心目标的重要参照，透彻了解课后的整体性练习，精准把握编者的意图，就可以让课后练习能够指导师生的教与学，所以我们不能将课后练习视为可有可无的一种摆设，而要在研用结合的过程中，发掘其背后丰富的密码，高效地使用教材引领学生学习并运用语言文字，切实提高学生的语文核心素养。

（责任编辑：朱丹萍）

课堂教学绽放花蕾，媒体应用锦上添花

洛阳中心小学中学部 顾丽芳

【摘要】随着信息技术的迅猛发展，多媒体技术在教育教学领域中的应用越来越广泛。从最初的视听技术的运用到目前计算机的广泛普及，已经使传统的直观教学方式拓宽为多种媒体的教学。在教学改革向纵深发展的今天，多媒体技术手段进入课堂教学已成为一种趋势。运用多媒体技术辅助语文教学，不仅能多渠道地刺激学生的感觉器官，而且能使教学内容化静为动，化难为易，突破学生对学习时空的限制，激发学生的主体意识，从而内化学生的素质，最大限度地提高课堂教学效率。

【关键词】语文教学 多媒体 优化课堂结构

多媒体教学具有显而易见的魅力，使语文教学充满了情趣和活力，激发学生学习兴趣，让学生在兴趣盎然的状态下学习知识，善于捕捉使用多媒体教学契机，突破重难点，优化课堂结构。对引导学生自我创造，调动学生实践，具有积极作用。总之，在教学中合理使用多媒体，能取得较好的教学效果。

随着信息化社会的不断发展，语文教学的手段也变得更加现代化，其中语文多媒体教学具有显而易见的魅力：它节省了大量的教学时间，能够使文字变成画面；抽象的化形象；复杂的化简单；静态的变为动态，是语文教学充满情趣和活力，变得更加丰富多彩，从而达到优化课堂结构的效果。

一、径外有路撩兴趣。

孔子云：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。培养学生对事物的好奇心，产生强烈的探究兴趣，具有问题意识，是探究性学习的前提，兴趣是最好的老师，是学生主动学习、积极思考、探索知识的内在动力。而情景又是激发学生兴趣的动力和源泉。运用多媒体技术导入新课，能通过情景画面，以情激趣，全方位、多角度地激发小学生的好奇心与求知欲，使他们产生学习的动机。小学生年龄小，好奇心强，对感兴趣的事物总是愉快地去探究。因此，在教学中激发学生的兴趣尤为重要。多媒体手段可以激发学生的求知欲和学习兴趣，让学生产生积极情绪。如：在小学语文二年级的《回声》一课的教学中，上课伊始我先播放《山谷静悄悄》，歌中唱到：“……山谷里静悄悄，谁在把鼓敲？地质队叔叔的小铁锤，敲得山谷叮咚——叮咚，叮咚——叮咚，叮咚——叮咚。”在歌声中吸引了学生的注意力后设疑：“同学们知道山谷为什么会产生叮咚——叮咚，叮咚——叮咚的现

象吗？今天我们就来学习有关回声方面的知识。”这样，教师巧妙的运用多媒体手段创设情境，奏好了这堂课的“序曲”。这对于引发学生的学习兴趣，唤起学生的求知欲，整节课的顺利进行敲响了动人心弦的第一锤。利用多媒体网络的丰富资源和综合效应，创设集声像、音效于一体的适宜情境易如反掌，学生如身临其境，探究的兴趣很快被激起，激活。例如：如教学《在大熊猫的故乡》（义务教育六年制教材第九册）一文时，上课时，我运用多媒体课件创设了这样的情境：在风景秀丽的四川卧龙山区，几只憨态可掬的大熊猫嬉戏与山水丛林之间，悠然自得，耳畔是古典音乐在回响。学生的心一下子被多媒体课件所演示的大自然的美丽风光和大熊猫的可爱样子吸引住了，我趁机揭题：“这就是我国的国宝——大熊猫的故乡，同学们想去看一看，走一走吗？”再引导学生设疑，学生的探究兴趣被激发起来了：1、大熊猫的生活环境是怎样的？2、大熊猫住在哪儿，吃什么？3、为什么称卧龙山区为大熊猫的故乡？4、课文写“我”在大熊猫的故乡干什么？……一个个问题接连不断的从孩子的嘴里冒出来。这就是多媒体的魅力所在，它调动了学生的求知欲望，使传统的“要我学”变成了“我要学”、“我想学”。又如，我在教《月光曲》这一课时，采用了音乐引入，激发兴趣的方法。先用播放贝多芬的《月光曲》，随着音乐旋律的跳动，屏幕上出现了茫茫的大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……放完音乐，我赶紧问学生：“这首曲子好听吗？”学生异口同声地回答：“好听！”“是谁创作的呢？”“贝多芬。”曲子的旋律与刚才画面上的内容有什么联系呢？作者贝多芬先生又是怎样把它创作出来的呢？同学们想知道吗？”这样的情景和设问引入，全方位、多角度地激发了学生的兴趣，使他们产生学习动机，明确学习目的，并进而把注意力集中到所学的内容上来。在整个小学阶段，学生思维活动的直观性都是很突出的，因此在教学中运用多媒体创设课文情境，帮助学生掌握感性知识，是提高学生形象思维能力的的重要手段。利用多媒体技术教学，形象性强，感染力深，能激发学生的学习欲望，促使学生勤奋学习，进而发展其智力。在课堂教学中，利用多媒体技术为学生营造色彩缤纷、图文并茂、动静相融的教学情景，可使学生积极参与情感体验，能促使学生运用各种感官主动参与学习的认知活动，主动探索知识，大大激发其学习兴趣，充分发挥其主体积极性。多媒体技术综合运用形、声、色、光，声画并茂，能有效地渲染气氛、制造气氛、激发学生情感，唤起学生的思想共鸣。

引导学生对学习的向往，具有良好的兴趣和动机，在活动中获得快乐，是我们教师在课堂教学中追求的目标。然而兴趣和动机并不是天生就固有的，而是通过外界事物的

新颖性、独特性来满足学生的探究心理的需要而引起的。无论什么时候，我们都不能忘记兴趣在学生学习中的作用，利用信息资源的海洋，获取自己需要的信息应该成为学生的爱好，才能成为他们的自觉行为。在传统教育中，学生只是在被动的学习，完全依靠教师与教材，缺乏主见与自主学习能力。我感到学生的兴趣很大程度上来自于问题的提出，因而为使能够进行创新性学习，必须加大问题的提出，通过教师的引导，充分调动学生的学习兴趣，促使学生对解决上课时的具体学习问题进行探讨，进行争论，这样才能使学习起到事半功倍的效果。

二、幽窗话语落美感。

1、欣赏画面，感受意境美

意境是指文学作品所展示的意蕴的境界。在教学中运用电教媒体，可展示教材的优美意境，让学生感觉美景即在眼前，从而激起强烈的审美欲，感受文章的意境美。

《威尼斯的小艇》一课，课始启发学生漫谈他们所知道的世界著名城市及旅游圣地的特色风光，从学生的话题引出意大利东北部的水上城市——威尼斯，激起学生了解威尼斯的欲望。这时，播放电视片《威尼斯风光》，让学生一睹威尼斯的美景，对独特的小艇产生兴趣，使学生入境动情，感受异国风光的的意境美。再让学生说说观赏后的感受，为后面的学习创设良好的认知氛围。

又如《草原》是一篇意境优美的抒情散文，但对没有见过草原的学生来说，很难在头脑里形成一幅有声有色、有景有情的画卷，无法激发美感并与作者产生情感共鸣。这时可播放优美的风景录像片再现课文内容，使无声的语言描写变成可感、动态、色彩明丽的美景。那“明朗的天空”、“无边的绿毯”、“白色的大花”、“线条柔美的小丘”等奇丽的草原风光尽在眼前，学生情不自禁地发出赞叹：“真美啊！”、“真像一幅画！”教师再通过画面来帮助学生理解“一碧千里而并不茫茫”、“翠色流入云际”等难点。电教媒体的巧妙使用，激发了学生审美情趣，使学生和作者共同享受这诗一般美的意境，使情感得到升华。

2、音乐渲染，品味语言美。

音乐是有声的语言，它级陶冶人的情操，给人带来美的享受。语文课上适当播放适合课文内容的乐曲，能把学生带入课文所描绘的情境中，调动其感觉、知觉，对课文中的优美语句悉心揣摩品味、悟出其美妙之处，这也是提高审美素养的有效手段。

《二泉映月》这篇课文记叙了民间艺术家阿炳创作《二泉映月》这首不朽的二胡曲的

过程。课上播放《二泉映月》这首名曲，让学生倾听舒缓而又起伏、恬静而又激荡的二胡曲，欣赏无锡树木葱茏的惠山和水面月光如银的二泉，看看戴着墨镜、穿着长衫、手操二胡的阿炳图像，学生感慨万千、激动不已，激起了他们强烈的求知欲望。在学生感知情境、进入情境时再播放配乐朗诵，使之进一步品味作者用词的准确生动、语句优美形象、文章的语言魅力。又如《荷花》一课第4自然段是作者观看荷花后产生的想象。为了让学生悟出那种只可意会、不可言传的意境之美，可让学生在幽雅的古筝乐曲中闭目想象自己就是那朵朵荷花。随着音符的流动，教师轻轻提示：“一阵微风吹来……”；“蜻蜓飞过……”；“小鱼游过……”。在音乐的渲染下，学生很快陶醉于美妙的意境，自然而然地感悟出作者那语言美。

3、播放影片，领略结构美。

文章的思路，体现了文章内容美和形式美的有机结合。教学中，教师应把握文章思路，领略文章的结构美，培养学生形象思维和逻辑思维能力。

《飞夺泸定桥》一文中“飞夺”是全文思路的线索，也概括了文章的主要内容，体现了红军战士不畏艰险、勇往直前的大无畏精神。扣住“飞夺”一词，就能牵一发而动全身。因此，可设计以下步骤：1、设疑引读。屏幕出示围绕“飞夺”提出的四个问题：红军为什么要夺泸定桥？为什么要“飞夺”？红军怎样“飞”、怎样“夺”？“飞夺”的结果说明了什么？让学生带着这些问题自学课文。2、解疑精读。播放《大渡河》等影片片断，使学生耳闻目睹红军那令人惊心动魄的“飞夺”壮举。学生再由像入文，讨论以上四个问题，读文解疑。这样，学生领会了作者的写作思路，明白了文章以“飞夺”为线索逐步深化、结构严谨的写作特色，领略了文章的结构美。

美是丰富的，又是模糊的。在语文教学中，抓住时机，恰当运用电教媒体进行审美教育，培养学生感受美、欣赏美的能力，提高审美素养，从而促进学生全面素质的提高。

三、七彩画面寄深情。

马克思说过：“如果你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。”要想使学生得到更多的艺术享受，教师必须对作品进行鉴赏，深入文章挖掘情感因素的基础上，抓住语言训练重点设计教学，以有效的引导进入作品所描绘的情境之中，感受语言文字所提供的情感信息。如在教学《月光曲》一课时，我用多媒体播放贝多芬的《月光曲》，让学生在《月光曲》的情境中，欣赏、品味，激发学习的欲望。优美的曲调、清新的旋律立刻吸引了学生。随着逐步展示的直观画面和高昂激越

的乐曲节奏变化，学生眼前出现了一望无际的大海。教师伴随乐曲的进行，运用富有感染的语言讲道：现在我们所听到的是钢琴曲——《月光曲》他的曲作者是被人们称为“音乐巨人”的德国著名音乐家贝多芬，他的父亲是一位宫廷歌手，自幼就受到音乐的熏陶，对音乐产生了强烈的兴趣。由于家境贫寒，贝多芬11岁就被送到一座剧院的乐队当演奏员，22岁时他来到了音乐之乡的维也纳，从事教学和创作活动。他的音乐作品反映了资产阶级反封建、争民主的革命热情，表现了追求“自由、平等、博爱”的思想。随着教师的讲解，学生领悟到了贝多芬遇知音时的激动和对盲姑娘兄妹俩同情，以及对不平等的社会制度的愤恨。

四、碧水云天破重难。

学生的认识是遵循“具体——抽象——具体的发展规律，即以多媒体其快速提供信息的形象化、丰富化，让学生感知，如在学习《学奕》时，为了让学生的认识由感性上升到理性，可利用多媒体出示奕秋教两人学下棋的画面。同时，使画面动态化，先出现一个人专心致志学下棋的情景，再出现另一个一心二用，左顾右盼的情景。两种截然不同的学习态度对比鲜明，会使学生头脑中的形象更加生动。随即多媒体中后一个人抛出一句话：“学不好，是我的智力不好。”这样学生纷纷就自己感受到的内容，结合画面提示，发表个人见解。达到了“一石激起千层浪”的效果。问题达到共识后，多媒体又出现问题：“这个故事对你有什么启发？”引导学生联系生活实际，充分练说，通过多媒体的直观显示，把两种不同学习情形浓缩成一幅生动有趣的图画，并引导学生视觉、语言、思维共同参与，从而促进学生对古文蕴含的道理的理解。

又如教学《鲸》一课，在理解课文难点“鲸为什么不是鱼，而是哺乳动物”时，我创设了一个故事情境，并用电脑演示：在太平洋举行一场鱼类运动会，鲸宝宝也来参加，鲨鱼拿着刀就是不让它进去，鲸宝宝心中不解，只好问妈妈。难点就是鲸宝宝提出的问题。教学过程中难点在情景中得到突破，教学过程的重点也在情景中变得更为突出。最后，学生把收集到鲸的资料互相交流，达到了良好的教学效果。可见多媒体的运用促进了学生对知识的理解，又启发了学生的情感投入，达到求知和愉情的双丰收，优化了课堂效果。

五、意犹未尽寻创新。

教师的教学主要在于引导学生求得知识，也就是引导学生自己去发现问题，自己去解决问题。在教学《会摇尾巴的狼》的第三课时，当形象的画面、悦耳的音乐，再伴以清新的课文朗读后，在明理的基础上，出示“狼龇着牙，咧着嘴，恶狠狠的嚷

道……”老山羊说：“你不会活多久了……”此时戛然而止，以后会发生什么事呢？学生的潜能得到发展的空间，他们说出自己独特的见解与看法，（可能……可能……）这对写作材料的多角度叙述都利于积极主动的发展。

运用多媒体进行练习反馈，既方便、也增强了学生与教师的互动。《再见了，亲人》一课时结束后，我准备了一个练习概括课文内容，朝鲜大娘、小金花、大嫂为志愿军做出的牺牲和志愿军对朝鲜人民的深情。我用多媒体出示这一部分的问题，学生口头填空，填一处，我按一下鼠标，屏幕上即显示出红色的填好的答案，这对于调动学生积极性以及吸引学生注意力有明显的作用，同时又巩固了课文内容，增进了学生对全文的理解。

实践证明，在小学语文教学中，多媒体运用的适时性不容忽视，如果说语文课堂教学是一朵绽放的花蕾，运用适时的多媒体就是一片锦上添花的绿叶。德国教育家第斯多惠曾指出：“教育的艺术不在于传授，而在于唤醒和鼓舞。”多媒体与语文课的整合恰恰能更好地唤醒学生的各种内在情感，从而使语文课变得更加精彩。

【参考文献】

1. 《新课程理念与小学语文课堂教学实施》
2. 《小学学科教学论》（语文）

（责任编辑：朱丹萍）

基于核心素养的乘法口诀教学分析与思考

洛阳中心小学低学部 李彩芳

【摘要】 比对英国人数学基础差的实情和自己儿时学乘法口诀的缺憾，笔者认为乘法口诀教学时除了要达成引导学生经历编口诀的过程、学会编口诀的方法、理解口诀含义等目标，还应该让学生感受乘法口诀的真善美，渗透口诀文化、结构、特点和记忆方法等多样化的认知。

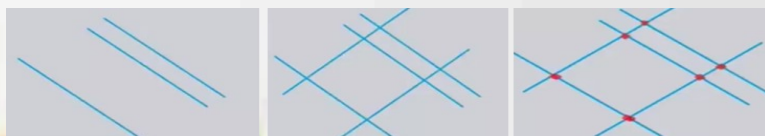
【关键词】 乘法口诀、核心素养

讲一个真实的故事

家人去英国学习，回家后告诉我他在英国购物时经历的一件趣事。话说他回国前手头还剩一些英镑零钱，就想把零钱也发挥一点作用。于是到一家大型超市去购置小礼品，相中了一款单价为2英镑，买2送1的小礼品。家人用10秒时间码算了一下自己的零钱数与所购礼品份数，告诉营业员要买27份礼品，并且付给营业员36英镑，可接下来营业员的神操作让家人傻眼了：只见营业员拿2份礼品刷一次ps机，收取4英镑，再配1份同款礼品。如此重复了9次，整整耗时十多分钟，最后还硬要找给家人4英镑，家人反复告知营业员自己该付36英镑，可营业员还是坚持己见硬找回4英镑，家人万般无奈只好收下。最后我们全家猜想估计：英国人不会算乘法，加法水平也很差。

查一查英国乘法教学实情

英国人不背乘法口诀吗？英国人的乘法到底有多差呢？带着这些疑惑我询问了无所不知的“度娘”。还真别说，我们还真猜对了。英国人的乘法水平真可谓是全民低下。据说，2015年英国前首相卡梅伦被中国记者问“ 9×8 ”等于几时？他避而不答，转而自嘲“我要强调一点的是我只有跟我妻子一起送我的孩子去学校的时候，才学会背乘法口诀表！”英国人原来计算乘法没有口诀，他们采用的是画线的方法计算乘法，例如 12×11 ，先画一条竖线，代表10，再画两条竖线，代表2，“12”就是这样表示，接着画两条横线表示“11”，最后从右下角开始数点点，交叉点从右下角到左下角，单位依次是个、十、百、千、万。（如图）



虽然画图计算看起来觉得很直观，但是当乘数比较大时，画图就显得相当麻烦、工作量有点大很费时。如计算 99×99 时，咱也画图计算试试：



各位看官估计下，算完这题该花多少时间呢？英国教育部也发现了国人在基础数学方面的缺陷，于是从2015年起从中国引进乘法口诀表（如下图），开始在全国推行背诵，并且规定到2020年该考试将成为所有4年级学生的强制考试，测试时间为5分钟。

MULTIPLICATION TABLE

Times Table - 12x12

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	33	36
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44	48
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60	66	72
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70	77	84
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80	88	96
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90	99	108
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120
11	11	22	33	44	55	66	77	88	99	110	121	132
12	12	24	36	48	60	72	84	96	108	120	132	144

忆一忆自己儿时学习乘法口诀的画面

回想自己小时候从一年级就学着背乘法口诀了，媒介是文具盒盖里面的印刷品，所以认字后就对着文具盒盖读着玩，经父母兄姐告知背熟这些口诀可以计算乘除法，背的就更起劲了，竖着背、横着背、拐弯背、和同伴抽着背，但凡能想到背诵方式全背过，等到老师正式开始教学口诀时，大伙儿已经都能脱口而出背诵了，所以乘法口诀这单元老师基本没教，就直接进入使用阶段。关于口诀是谁发明的，每句口诀为什么是四字或五字，口诀为什么习惯上用汉字书写，口诀能不能说成“二一得二”……这些疑问从小起就一直困扰着我。

捋一捋核心素养视角下乘法口诀的教学设想

国际数学教育委员会执行委员的张奠宙教授认为：“**数学核心素养包括真善美三个维度**”，具体地说，所谓“真”即理解数学文明的文化价值，体会数学真理的严谨性、精确性；所谓“善”指的是用数学的思想方法分析和解决实际问题的基本能力；所谓“美”则是说能够欣赏数学智慧之美，喜欢数学，热爱数学。基于对中外数学教育结果碰撞后的自豪和自己儿时学乘法口诀的缺憾，以及张奠宙教授对数学核心素养的阐述，笔者在认真研读苏教版教材乘法口诀的编排及教学要求后，认为乘法口诀教学时除了要引导学生经历编乘法口诀的过程，逐步学会编乘法口诀的方法，在理解乘法口诀含义的基础上记忆口诀，还应该让学生在学习中感受乘法口诀的真善美上拓展。要达成这一目标，笔者认为可以从以下几方面努力：

乘法口诀的历史介绍点，培养民族自豪感。

虽然现在世界各国都有了乘法口诀且各有千秋，但是追溯历史的足迹，中国的乘法口诀出现的最早，大概在春秋战国时期就已经流行，中国人使用乘法口诀

已经有两千多年了。刚开始的乘法口诀是倒过来的，从“九九八十一”开始到“一一得一”，因为口诀开头两字是“九九”，所以在古代乘法口诀取名叫“九九歌、九九表”。乘法口诀在13世纪时才调整成像现在这样从“一一得一”开始。现在使用苏教版教材的学生学的口诀都是“小九九”，共45句；乘法口诀还有“大九九”，共81句，每个数都有9句。这些信息可以做成形象生动的微课让学生观看自学，音声画的综合刺激让学生们一边了解乘法口诀发生发展的历史，同时自然而然萌生作为炎黄子孙的自豪感，并且对勤劳智慧的中国古人敬佩万分，这样的学习才能让学生感受到乘法口诀的“真”，认识知识的来龙去脉。

二、乘法口诀结构分析清，感受汉字魅力美。

中国的乘法口诀每句一般是四字或五字，前两字表示乘数（小九九都是小乘数在前，大乘数在后），后两字或三字表示乘积（乘积不满十加“得”凑四字，超过二十乘积用几十几表示），口诀的这种编排结构所有老师都会讲清，讲透。但是对于乘法口诀为什么要编成四字或五字相信很多老师都没有研究过。通过查阅资料，我认为口诀四五字编排一种文化的传承，从口诀产生的年代看，在春秋战国时期，当时流行的千古名篇《诗经》都是概括成四字传诵，乘法口诀的产生正符合潮流发展；其次，从对偶韵律上看，四字五字占尽天机，在语义上足以包罗万象，在体积上简洁不臃肿，便于书写记忆；最后，从汉字朗读上分析，四字五字读起来节奏清晰明快“五五/二十五、三六/十八”，这是其它世界语言无与伦比的特点，英国人曾经把乘法口诀翻译成英语，可是英语不具备汉字节奏韵律，结果用英文翻译的乘法口诀绕晕了全英人民。教学时教师应该让学生感受作为汉字编制的乘法口诀是独特的，具有中国特色的，汉字虽然简洁但是饱含节奏，教学时应该让学生在反复朗诵中感受汉字语言的魅力，从而体会乘法口诀的韵律美、节奏美。

乘法口诀的特点挖掘些，探求数学知识善。

虽然乘法口诀的教学大多数教师都遵循“实物表征、图形表征、语言表征、符号表征”的形式得到乘法口诀，使学生经历“物→形（图）→数（表格）→式（加法→乘法）→口诀”的知识建构过程，但是这种学习过程重复多次也会让学生感到枯燥无味，乘法口诀学习的趣点在哪儿呢？笔者觉得可以设在探求乘法口诀规律和规律应用上。现在学生所学“小九九”乘法口诀里隐藏着很多规律，如3的乘法口诀有3句，第二个乘数都是3，相邻两句口诀乘积相差3；如2的口诀乘积都是双数，5的乘法口诀乘积末尾不是0就是5，9的乘法口诀乘积的个位和十位数字和是9，9的乘法口诀乘积十位数字比和9相乘的数少1……；教师在教学时应该适当挖掘，给学生增添学习的乐趣和挑战。教学时，还可以偶尔增加一些“乘法口诀规律应用”的探究课，如在乘法口诀基础上带领学生碰

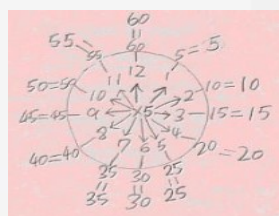
触完全平方数：学生找规律填数1、4、9、16、（）、（）、（），让学生说说规律是什么，大多数学生习惯用加法算，少数学生想到用乘法算，教师应该表扬用乘法算的学生思维更简洁；再引入趣味题：1至10号灯原来全灭，按一次灯亮或灯灭，10个学生依次进来开关灯。1号学生按1-10灯，2号学生按2、4、6、8、10号灯，3号学生按3、6、9灯……以此类推，问10个学生全按完，哪几灯是亮的？虽然题有点复杂，但是问题有趣又有挑战性所以学生兴致很高，教师先引导学生画图找出答案1、4、9号灯亮，观察发现这3个数正好是完全平方数，再拓展20灯20学生开关，直接猜想哪几号灯亮？有上面经验的支撑，学生迁移猜想是1、4、9、16号，学生画图验证，猜想完全正确；最后引导学生完全平方数还能用于求从1开始连续奇数和： $1=1\times1=1$ ， $1+3=2\times2=4$ ， $1+3+5=3\times3=9$ ， $1+3+5+7=4\times4=16$ ……给枯燥的乘法口诀课加一些佐料，不仅拓展学生的知识范畴，更培养学生钻研数学的意识，提高学生数学思维能力。

四、记忆口诀的方法巧指导，增长学习积极性

从古到今中国人乘法计算水平都很高，得益于人人从小就背熟了乘法口诀，所以口诀教学必须要求学生能达到脱口而出的熟练程度。对于二年级学生而言，如果一味要求死记硬背肯定不利于学生学习兴趣激发和维持，所以教学时教者应该想一些方法指导学生轻松快乐背诵乘法口诀。笔者在教学时，首先在课堂上要求学生按顺序背诵口诀，其次回家后要求制作两种卡片（乘式“ 3×5 ”、乘积“18”），让学生利用卡片打乱顺序背诵过关。在些基础上再指导学生提高背口诀能力的方法。

1. 规律记法。

乘法口诀里面的规律在前面已经介绍一些，在记忆时一定要引导学生应用规律记忆，如利用容易记忆的口诀来推算易混口诀，再如5的口诀可以利用钟表面来记忆。



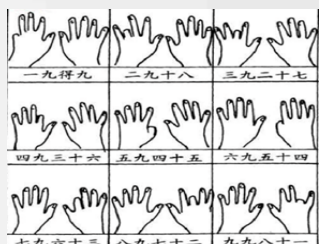
2. 游戏记忆法。

针对二年级学生容易被鼓动的年龄特征，教师可以经常组织学生和学生、教师和学生、父母和学生之间进行对口令、划拳游戏，比谁答得快，对于表现突出的学生适当给予物质或精神精神，学生在多重刺激下积极性还是能保持的。

3. 手指记忆法。

9的乘法口诀最难记，但是9的乘法口诀规律也特别多，而且还能应用手指操记忆，

教学时教者要充分利用这一优势，引导学生用手指来帮助记忆9的乘法口诀，这种新奇的方式肯定大受欢迎。当然受学生年龄限制，让学生理解记忆过程是要费一些时间，见下图说明：



4. 故事记忆法。

《西游记》是学生爱看的故事，是陪伴学生一生的成长故事，故事中的主角唐僧、孙悟空无人不晓。有几句乘法口诀就可以借此故事来记忆，学生感觉有趣：孙悟空学会八九七十二变后大闹天宫，被关进太上老君的丹炉七七四十九天炼出一双火眼金睛；然后保护唐僧西天取经，一路上只要遇到妖魔鬼怪不管三七二十一就是拼打一场，历尽九九八十一难终于取到真经。

5. 儿歌记忆法。

在孩子们有了一定的口诀基础上，可以让孩子们在生活中寻找可以用乘法的相关问题，用口诀的形式编出小童谣“一只青蛙一张嘴，两只眼睛四条腿；两只青蛙两张嘴，四只眼睛八条腿；三只青蛙三张嘴，六只眼睛十二条腿；四只青蛙四张嘴，八只眼睛十六条腿……”

总之，要想让孩子们熟练掌握乘法口诀，我们就必须想出多种方法，鼓励孩子们练习，为他们以后进一步学习乘除法奠定坚实的基础！

每个教师应该明白，新时代的数学教学应该对学生的一生负责。数学教学不是逼学生记住什么，而应该把数学的思想、方法和文化教给学生，在传授知识技能的同时，更应该发展学生的核心素养，让学生在数学学习中实现自我提升和自我完善，使他们变得越来越智慧。

【参考文献】

1. 网络资料阳光教研（阳光备课）《数学学科核心素养是什么？》2018.9.5
2. 《记忆乘法口诀有诀窍》张姐教你学数学
3. 《乘法口诀的教材对比及教学思考》杭州师范大学附属嘉兴经开实验小学 施巍 2018.2.4
4. 《乘法口诀的秘密》镇江市香江花城小学 蔡正牛2019.6.19

认识学生估算现状

有效进行估算教学

洛阳中心小学高学部 许飞

估算在日常生活与数学学习中有着十分广泛的应用，正因为这样，估算的地位越来越高，重要性也越来越明显。《数学课程标准》明确提出“应重视口算，加强估算”；并对估算的要求提出了明确的要求，“在解决具体问题的过程中，能选择合适的估算方法，养成估算的习惯”；“能结合具体情况进行估算，并能解释估算的过程。”这一系列要求，使我们老师对估算另眼相看，同样也加强了它的教学。但是学生呢？

一、学生的估算现状

由于长期接触精确的计算，很多学生接受不了估算。加上传统计算教学历来只重视运算技能和技巧的训练，在估算教学中，认为只要在学生做估算题的时候，能非常熟练地找到估算的结果，这便完成了估算教学的目标，忽视了估算方法的感悟与估算意识的培养，使估算被动地存在于学生的头脑之中。在教学中，我发现小学生在估算时存在以下几个问题：

1. 估算意识淡薄

我们经常强调数学在现实生活里的应用，强调用数学解决生活中的实际问题。可是，在学者、教师们这样的号召下，学生真的有很强的应用力吗？不见得！特别在估算方面，他们的估算意识可以说是非常淡薄的，他们头脑中还没有估算这根弦，对于需要用估算解决的问题，依然习惯于精确计算。

如二年级上册加、减法估算例题：“妈妈带100元钱去商店买下列生活用品，热水瓶28元，水壶43元，水杯24元，问妈妈带的钱够吗？”学生往往马上想到 $28+43+24=95$ ，95小于100，并由此来判断妈妈带100元钱够用。运用估算来解决问题好像只是教师一厢情愿的想法。再如数学中往往会有这种错误：明明的体重大约是45（克）， $0.25 \times 4 = 100$ 等等，这其中固然有计算不细心，习惯不好等原因，但是只要好好想想、估计一下，一个人的体重怎么会才45克呢？ 1×4 也才4，怎么 0.25×4 会是100呢？说明学生平时很少用估算的方法去检验。

2. 估算方法烦琐

《新课标》提出估算应“提倡算法多样化。”教学时，从用最基本的四舍五入法求近似数进行估算，到根据位数估算，再到根据运算性质估算……每一块数学内容似乎都有着不同的估算方法。当然针对同一块数学知识，其估算的方法也可灵活多样，学生的不同想法活跃在课堂的每个角落。

例如，估算 $238 + 458$ ，学生可以把238看作240，也可看作200，可以把458看作460，也可看作500。这样的多种方法教师教起来方便，学生理解起来也较容易！但是教学除法的估算和加、减、乘的估算是有很大的差别的，它涉及到整除的问题，如果能找到一个接近的能够恰好整除的数，并把这个数看作整十数或整百数则更利于估算，这时他们的那种轻松感却不翼而飞了。如估算 $964 \div 6$ ，这个算式如果让学生笔算，那么他们不费吹灰之力就能搞定，但换成估算，问题就随之而来了：他们首先得找一个除以6之后没有余数的（单单这一过程学生就得绞尽脑汁，有些学生甚至根本无从下手），其次还要考虑一下这个数行不行，当找到了这个数之后，还得好好算一算它除以6的结果是几。最后学生大多认为这个离964较近的数是960，但 $960 \div 6$ 的结果又岂是一下子就能算出来的呢？教学过程中发现绝大多数的学生都在本子上列起竖式计算，也就是又回归到笔算。

3. 估算策略不当

估算的策略是多样的，不同的实际问题也有不同的解决方法。教学估算时，要把它置于问题解决的大背景下，让学生先分析问题，进而选择合适的策略解决问题，这样他们对于估算的学习就不至于空对空。因此，教学估算后，我们都在适时地引导学生解决问题时要很好地运用估算。但是，学生能否灵活地运用估算策略？估算又是否能最终解决问题呢？

在教学第五册《多位数乘一位数》这一单元时，碰到了这样一道例题：每张门票8元，29个同学参观，带250元钱够吗？最后书上小女孩是这样解答的：因为29接近30，所以 $29 \times 8 \approx 240$ （元），因而250元够买门票。对于书上这道例题，我们没有任何的异议。但是如果将29个换成32个，那么估算的结论还能解决问题吗？ $32 \times 8 \approx 240$ （元），240元小于250元，按例题的意思估算结果小于250元，那么带的钱就够了。可是实际上精确的结果是需要 $32 \times 8 = 256$ （元）。碰到这种问题时学生会灵活地运用估算策略进行处理吗？大部分不会。再如“一箱饮料34元，买9箱需要带多少钱？”这个问题就要根据实际情况来选择把数估大还是估小。因此我认为学生不能盲目地只看表面，而应该先正确地理解题意，就题而定，灵活选择策略，解决问题。

二、估算教学的途径

估算越来越重要，可小学生的估算现状不容乐观，加上估算在现实教学中所呈现出的问题也不只如上几方面，这给我们老师的教学带来了新的挑战。反思其原因，如何解决问题，找到估算教学的有效途径，才能让估算真正融入到学生的学习、生活当中去。

1. 培养估算意识

估算的应用可以说是一种“默会知识”，带点“只可意会，难以言传”的味道在里面，因而它不能被教师盲目地教，不能被学生被动地接受。教师要将估算思想有意识地渗透到平时的教学中：用估算法对数学规律进行猜想，用估算法探寻解题思路，用估算法检验解题思路，用估算法检验解题结果……，让学生感受估算的作用，形成估算意识。

例如：结合加减乘除的计算教学每节课都可以进行估算意识和能力的培养。 $2613 \div 13$ 学生在计算时容易漏掉商中间的0，如果先估算一下， $2600 \div 13 = 200$ ，所以2613除以13的商肯定200多。这样即避免了计算错误，又培养了学生在计算前自觉进行估算的意识。又如在学习长度、重量单位后，可要求学生通过估算来填写适当的单位名称：粉笔长7（ ），教学楼高20（ ），鸡蛋重50（ ），西瓜重5（ ）等等。教师要改变估算“可有可无”的现状，创造性地使用教材，在原来教材中没有要求估算的地方也要创造机会让学生进行估算，使其渗透在教学的方方面面。长期下去，这不光能培养学生对运算结果负责的态度，而且也能培养学生运用估算解决问题的能力，和在计算前进行估算的习惯。

2. 注重估算的合理性

估算存在着一种大致性、开放性，没有一个统一的标准，所以教师不能以同一个答案、同一种规定去进行教学，不能把估算的方法教死，更不能把学生的思维拧在同一条绳索上。不过话说回来，估算也不是让学生盲目地去算，盲目地去估，它也要有一定的合理性。

(1) 估算方法要合理

估算是一种开放性的数学活动，往往带有许多不确定性。因此，在教学中，教师应根据学生的知识水平和生活经历，教给一些基本的估算方法，让他们在实际运用的过程中感悟内化，从而形成熟练的估算策略。常见的估算方法有：①四舍五入法。根据“四舍五入”把数保留到整数或接近的整十整百数，算出结果的大概范围；②数位估算法。在多位数的乘除法中，估算积或商是几位数。例如， $4992 \div 24 = 28$ ，除数是两位数的除法，被除数前两位49比除数24大，可以商2，说明商的最高位在百位上，应该是一个三位数，于是可判断商“28”是错的；③联系实际估算法。如“带的钱够不够？”“至少带多少钱”“最多能扎几束花？”“至少要运几次？”④循规估算法。根据教学中的有关规律进行

估算。如计算小数乘、除法时，可根据一个因数（零除外）小于1，积小于另一个因数；一个因数大于1，积大于另一个因数。除数大于1，商小于被除数；除数小于1，商大于被除数的规律进行估算。等等实际情况，有时要把数估大，有时要数估少，要结合实际考虑合理性。

估算时，只要符合估算的目的或解决问题的需要选择合理的估算方法就是好的方法。因此，不同的情境会选择不同的估算方法，有时把两个或几个数同时估大比较合理，有时把两个或几个数同时估小比较合理，学生可以根据问题的需要，运用生活经验，灵活选择估算方法。

(2) 估算策略要合理

学生估算的策略与估算意识的培养都不是一蹴而就的，需要结合具体情境，在做估算、用估算的体验中去实现。为此，我们应活化教材中的情境，帮助学生在具体情境中理解并选择符合实际的估算策略，进行合理的估算。

如四年级上册乘法估算，四年级同学要去秋游，每套车票和门票49元，一共要104套，应该准备多少钱买票？学生甲说： $49 \times 104 \approx 50 \times 100 = 5000$ ，乙说： $49 \times 104 \approx 50 \times 110 = 5500$ ，

丙说： $49 \times 104 \approx 50 \times 105 = 5250$ 。讨论你认为那种方法好一些？为什么？学生纷纷认为甲的方法算出来的钱太少了，还不够买门票呢，不合理；丙的方法算起来不简便；赞同乙的方法，计算简便，又符合实际可以多带一些钱，因为到了景点，还可以买得买点饮料或点心。这样让学生明白带钱问题一般要估大一些，并进一步体会要结合生活中的实际问题，选择合理的策略，更好地解决问题。

(3) 估算方法与估算策略的结合要合理

估算的方法与策略虽然很多，但不是任何的方法与策略结合都行得通。例如：有一艘客轮限乘400人，已知三年级有男生238人，女生179人，他们能合乘这艘客轮吗？学生提出了多种不同的估算方法：有把238和179看成250和180的，看成240和200的，也有看成200和200的。其中看成200和200的这一估算方法虽然没错，但是它显然与实际情况不符，估算结果400与限乘人数相等，似乎能坐得下，可是把238看成200少算了38人，把179看成200多算了21人，男女合起来还是少算了17人。那么在这种情况下，就需要教师启动学生的“元认知”，引导他们通过交流、讨论，判断结果的合理性，从而及时调整估算策略。

3. 估算与口算、笔算的有效结合

估算、口算、和笔算都是计算方法，如果在解决问题中，把估算与口算、笔算有机结合，就能大大提高计算的准确率和速度，而且估算对精确计算也具有一定的矫正作用。因

此，教师在设计计算练习时，就要深入挖掘教材中一切估算的资源，紧密联系学生的生活经历，创设现实的生活情境，让学生在精算前运用估算对结果进行预测，计算后运用估算对结果进行验证。变估算从“可有可无”到“无处不在”，让学生经历被动估算到自主估算的过程，增强学生自觉运用估算解决生活中实际问题的意识，养成估算的习惯。

例如，“如果看一部电影的门票是8元，某校组织98名学生去看电影，带800元够不够？”这种估算就需要学生有 $100 \times 8 = 800$ 的口算能力。又如，“每盒水彩笔16元，2盒一共多少元？”，列式 16×2 ，可以先让学生估计一下，积会在什么范围。由于16在10和20之间，所以 16×2 的积肯定在 $10 \times 2 = 20$ 和 $20 \times 2 = 40$ 之间。这时的估算对于后面精确计算结果起到了预测的作用。当学生笔算求出32元后，又可以印证估算的情况，答案确实在20与40之间。这样，学生通过“先估一估，再算一算，最后进行验证”的过程，既体现了“估算为笔算服务，估算和笔算不分家，笔算和估算是和谐统一的”精神，既合理地解决了问题，又增强了估算的应用意识。

4. 发展估算情感

小学生估算意识的淡薄也有一部分原因是：没有充分认识到估算在实际生活中和数学学习中的价值。估算的内在价值是要将估算作为一种计算策略，渗透到计算教学的全程中，将估算应用于实际，这也是我们教与学的终极目标。在教学中，我们要多创设一些需要用估算来解决的问题情境，促使学生理解估算的意义，让学生在用估算来解决问题的过程中，感受估算天天有用，估算时时在用，估算就在学习生活中，这样正确地认识并体验到估算的实用价值，才能变“不愿估算”为“喜欢估算”，进一步发展估算情感，使他们更积极地投入到数学学习之中。如“估算自己房间的面积有多大？估算到超市购物需要多少钱？估算这篇获奖作文大约有多少字？”等等。

当然，解决估算问题的有效途径远不止以上这几点。但是我们应该深深体会到：学生估算意识和能力的培养不是一时的，它是一个长期训练积累的过程。需要教师成为教学的有心人，努力去挖掘教材中隐含的估算题材，为学生积极搭建估算的平台，不失时机地让学生进行估算，自觉形成估算习惯，从而培养自觉的估算意识和良好的估算能力。

总之，在教学中，只有我们教师去深耕细作，才能带领我们的学生更好的接近估算，才能培养他们对估算的兴趣、形成估算习惯、提高估算技能，从而得到更好的发展！

（责任编辑：朱丹萍）

小数数学微课自主学习单设计与应用

洛阳中心小学高学部 李秋云

【摘要】教育体制改革对老师和学生都提出了更高的要求，教学和学习方式需抓准当代教育的特点，把握好当代社会的发展趋势，才能够实现质的飞跃。微课是一张创新教学方式，具有短小精炼、针对性强的特点，受到了越来越多教师的青睐。微课自主学习单作为微课最重要的组成部分，却未得到应有的重视。教师应优化小学数学微课自主学习单的设计，让其在数学教学中得到有效运用，提高数学教学的质量。

【关键词】小学数学；微课；自主学习单

自主学习单是一项系统化的学习方案，在教学中设计自主学习单就是为了让学生能够进行有针对性、有目标的学习。与教师布置其他学习任务不同的是，自主学习单的设计是建立在学生学习实际和知识起点的基础上，旨在有效帮助和指导学生自主学习。微课是新时代教学领域热门的教育模式之一，具有多样表现、短小精悍等特点，能够在短时间内吸引学生的注意力，让学生快速掌握知识。小学数学教师根据学生的发展特点，将两者进行有效结合，就能大幅度提高数学教学效率。

小学数学微课自主学习单的应用现状

虽然自主学习单对小学数学微课具有重要作用，但大多数教师在实施微课教学过程中并没有给予自主学习单应有的重视，归根结底是两个方面的原因造成的：一方面是因为微课教学普遍形式化，并没有得到有效应用。近几年教师受到教育改革热潮的影响，热衷于在教学中应用新模式，但大部分数学教师只是将微课看作一种可替代教师讲课的新工具，在具体实施过程中仍然沿用传统“一问一答”的教学方式推动学生思考，完全没有真正意识到在微课中结合自主学习单的重要性。另一方面则是因为教师对微课自主学习单认识存在偏私，从而造成教学效果不理想。在设计微课自主学习单时应系统考虑“有哪些活动能优化课堂教学创新设计”、“哪些问题有助于提高学生自主学习能力”等问题，避免自主学习单只是一些片段式的练习或活动记录单，仅侧重于某一方面内容。

小数数学微课自主学习单的设计

学习指南、任务、困惑和建议，是微课自主学习单的主要组成模块，其中学习任务体现了教师理解教材的程度、分层教学目标的达成、教学方法的应用等，对微课自主学习单质量的影响至关重要。小学微课自主学习单的设计可从以下三个方面进行：

任务设计要对应教学目标

任务设计要对应教学目标指的是设计学习任务要建立在能够完成教学目标的基础上。教师设计微课教学任务的前提是充分了解课程的教学任务，并清晰知道达成相应教学目标的有效措施。教师可通过表格列举出教学目标，结合学生实际进行设计后，在每一个教学目标后罗列出对应的问题和措施，以保证对具体教学实施起到实时监督作用。例如，进行《长方形和正方形的面积》一课的学习时，先在设计表格中现列出教学目标：①理解长方形和正方形面积的相关概念；②理解长方形面积计算公式并掌握计算方法；③理解正方形面积计算公式并掌握计算方法。然后根据教材和学生的学习情况，设计相应问题：①什么是长、宽、面积？②长方形的长和宽有什么特征？怎么计算其面积？③正方形的长和宽有什么特征？怎么计算其面积？。最后结合微课的教学特点，设计相应措施：①观看视频，直观理解“面积”概念；②观看动画，了解长方形特征，尝试极端其面积；③分组讨论，结合长方形特征和计算方法共同推理出正方形面积计算方法。教师在设计微课自主学习单时，时刻谨记任务与目标相对应，并利用清晰明了的方式列出提纲，才能保证微课教学的顺利开展，确保学生都能够在学习中自主学习，让教学效果达到预期。

重点难点要贴近学习实际

学习任务的核心内容即教学的重点难点，设置任务的目的是为了帮助学生掌握重点、突破难点，因此教师在设计微课自主学习单时，应注意重点难点要贴近学生的学习实际。自主学习单设计中最基本、有效的方法是将重点难点转化为科学合理的问题，注重“问题化”而不是“习题化”，不可简答粗暴地将重点难点转化成习题。学生经常不知如何应对重点难点，若能将关键知识点融入问题中，以观看微课视频、完成学习任务的形式，有利于学生自主发现知识，并体验到自主学习的成就感。重点难点“问题化”还能够加深学生对概念的理解，让其掌握自主学习方法，进而做到“举一反三”，大幅提高了学习效率。由于小学生的理解和接受能力有限，故教师还应在设计微课自主学习单时合理分布重点难点和其他知识点，做到重点难点“分层化”，将其分解为多个有层次的问题。例如，教授“比的意义”相关知识时，让学生进行教学视频自主学习，并完成“两个数之间存在怎样的关系可用比来表示？”等七个学习任务。本课教学重点为理解“比的意义”，任务涉及“比的意义”、如何区分比与分数以及除法、自主创造“比”三个方面，其中“比的意义”相关问题五个。这样既有利于学生重点解决问题，又能够让其了解所有知识点，很好地达到了引导学生自学来加深对“比的意义”的理解。

知识提炼要符合微课特点

微课有利于学生自主学习，同时也缺乏教师总结和师生互动，会让学生可能获取块状知识。宏结构能够通过简要、概括的形式对知识整体或要点进行组织，可实现对知识的综合提炼。若要求学生在微课学习中创建宏结构，就能帮助学生提高阐述要点、关键信息的概括速度。例如，要求学生观看“长方体和正方体”教学视频后，针对表面积概念、长方体及正方

体的特征、长方体及正方体表面积的计算方式等关键问题，画出相应的思维导图或概念图，以总结、概括出本课知识要点。然后再通过相互讨论的形式，加深对知识要点的理解。这样有利于学生在亲身体验的基础上获得一个认知结构，数学思维得到更好的发展，还促进了学生间的沟通交流，在班级内形成了一种互相学习、共同成长的良好学习风气。实际上，由于每个学生的知识水平和学习能力不同，因此对于同一课程会创建出不同的宏结构，对知识要点的概括也会存在疑惑或遗漏。通过展示或相互讨论的形式，能够让学生学会思辨探究，在一定程度上也能够加强其对课程重点的掌握。教师在设计微课自主学习单时，应注意知识提炼要符合微课特点，才能让微课自主学习单发挥出更大的作用。

小数数学微课自主学习单的应用

小学数学教师应深知微课自主学习单设计的要点，在微课教学中应用自主学习单时，要不断进行探索和尝试，以实现更加理想的教学效果。对于小数数学微课自主学习单的应用，可分为以下三点：

引导问题探究式学习

微课自主学习单可作为一种教学补充应用到日常数学教学中，以丰富学生的探索活动，为学生创造更多探究问题的机会。教师可在学生需解决的问题中融入课程的概念、公式、原理，令学生在解决问题的同时，提高自身的综合能力，实现事半功倍的学习效果。例如，课上完成《折线统计图》相关内容的学习后，教师利用下课前十五分钟时间，给学生布置微课自主学习单任务：前后两桌为一组，选取生活中的事例，共同设计出一幅折线统计图。在展示环节，可看到有的小组以年为单位设计了《身高变化图》，有的以月份为单位设计了《体重变化图》，有的则以天为单位设计了《温度变化图》，等等，各种想法层出不穷。学生在合作设计折线统计图的过程中，对相关概念和内涵有了更为深刻的理解，还学会了如何将折线统计图的知识应用到实际生活中，来记录各种生活事物，并掌握了一定的折线图分析方法，以解决各种生活问题。在微课自主学习单中，引导学生进行问题探究式学习，不仅能够让学生在短时间内对课程要点进行归纳和总结，还能让学生在探究问题的过程中拓展数学思维，提高自身数学学习能力，达到了升华教学内容的目的。

构建自主学习网络平台

微课自主学习单是教师基于微课视频设计来有效指导学生进行自主学习的教学方案，是学生进行高效自主学习的核心保证。由于时代一直在发展，学生已不满足与在课内通过多媒体设备进行微课学习，而更多的希望能够在课外时间通过微课视频进行复习。因此，教师可利用微信等网络通讯工具，为学生构建自主学习网络平台，加强学生间的沟通交流。例如，进行《因数与倍数》微课学习时，以动态方式在视频中展示出课程的重点难点，让学生进行有针对性的自主学习。课后将微课视频上传到班级微信群中，供学生自行

下载，并在群内发布消息让学生在微信群中提出为解决的问题，去全班一起交流讨论。有学生在群内发问“一个数是它本身的因数，也是它本身的倍数。这句话该如何理解？”，理解得到了其他学生的呼应，众人纷纷提出自己的理解方式，帮助存在疑惑的学生。在小学数学教学中应用微课自主学习单时，科学构建自主学习网络平台，会拉近师生距离，让学生接触大更丰富的信息资源，且还实现了学生异地自主学习，让学习摆脱了空间和地域的限制，实现了自主学习的真正意义。

营造自主学习氛围

学生在积极、活跃的学习氛围中，能够快速进入到学习状态，从而更有效率地按照微课自主学习单进行思考和学习。良好的自主学习氛围，要求师生之间存在民主平等的关系，教师要将学生放在教学主体位置上，指导学生正确的学习方法，并及时为其解答疑惑，确保其在使用微课自主学习单时顺利无阻。在小学数学教学中，为学生营造良好的自主学习氛围，才能有效引导学生对数学知识进行思考，进而加大其对微课自主学习单的喜爱程度。例如，进行《平移、旋转和轴对称》的微课教学前，教师可先向学生讲解课程相关内容，来铺垫微课视频的内容。在学生观看结束之后，教师对个别学生进行访谈，了解学生在使用微课自主学习单过程中存在的问题，并做好记录、分析和总结。在下一次微课视频教学中，基于学生提出的意见对微课自主学习单作出改进，以便让学生能够掌握更高效的学习方法。通过良好的师生互动，并根据学生学习的实际情况和学生的意见对微课自主学习单进行动态调整，能够让学生感受到民主平等的自主学习氛围，觉得自己受到了重视，进而充分调动了学习热情，让自身数学思维得到更多锻炼的机会。

小学数学微课自主学习单的设计与应用，都是为了提高学生的自主学习能力。教师在实际教学过程中，要微课自主学习单设计的要点，在应用时注意引导学生进行问题探究式学习，并为其构建自主学习网络平台、营造自主学习氛围，才能真正实现微课自主学习单于小学数学教学的重要作用。

【参考文献】

- [1]陈幼峰. 小学数学微课自主学习单的设计[J]. 基础教育研究. 2019(02)
- [2]丁兆艳. 小学数学自主学习环节微课的运用探讨[J]. 才智. 2019(24)
- [3]张小曼. 见微知著 让自主学习不断拓展——以“周长”微课教学为例[J]. 中国教育技术装备. 2018(17)

（责任编辑：朱丹萍）

巧用微课，助力英语教学

——微课在小学英语学科教学中开发与运用的实践研究

洛阳中心小学高学部 陈蓉华

随着现代教育技术的发展，知识学习模式的转型，传统的英语教学方式已不能满足教育教学的需求，需要寻找一种新的方法，促进教与学方式的转变。对于农村小学的学生来说，学习英语面临更多的困难。见识少，无人辅导等均制约了英语的学习。如何让这么多的孩子得到优质的英语教育，是一个值得研究的课题。微课的出现，让英语教学打开了新的局面。微课短小精悍，一个议题，一个重点，都是针对学生学习中的疑难问题设计，通过微课还可以进行资源的积累、分享和交流，非常适合学生课堂学习或课外自学。微课制作简单多样，形式新颖。制作微课也是微研究的过程，我们教师在实际教学中把发现问题、分析问题、解决问题的过程制成微课，简单实用，本身就是一个教学反思的过程，能有效促进我们教师的专业成长。微课在小学英语学科教学中开发与应用的研究，是一个值得深入研究的课题。

一、微课在小学英语课外教学的开发与应用研究。

（一）开发适合小学英语课外教学的微课。

我们梳理了教学中的重难点，开发了系列适合课后复习、课前预习的微课。尤

其是六年级开发了整个年级一个系列的课前课后学习的知识点微课。在课前和课后及时推送给学生，开展翻转课堂教学实践。也有效解决农村孩子在家无人辅导英语的困难。

（六年级系列课外学习微课）

以rain来讲三种时态：1. 现在进行时 2. 一般现在时3. 一般过去时	一般过去时的句式变化
Public signs	How to give a speech?1. Keep our city clean 2. Protect the Earth
一般将来时的句式变化	可数名词和不可数名词
形容词和副词	食物金字塔
Safe/safely/safety的用法	Health/healthy/healthily的用法
An interesting country: About China/the UK/the US/Canada/...	四种时态对比

Culture:

中英节假日对比	中国四大发明和世界重要发明
中英美最重要的节日文化	英美文化差异
世界服饰文化	左驾与右驾
世界名胜古迹	中英饮食文化

Writing:

A diary	Then and now
Chinese New Year	Being a good student
A healthy diet	Children's Day party
An interesting country	My dream

(二) 实践研究微课在小学英语课外教学的运用。

在传统的小学英语课堂上，老师的授课内容必须面向所有学生，学得快的学生会吃不饱，学得慢的学生又跟不上，很难做到区别化教学。微课实现了老师对学生课外学习的有效延伸指导。

1. 微课将学习前置，帮助学生养成自主学习习惯。

预习作为英语学习的一个重要环节，也恰是英语学习中最薄弱的一环。大多数农村学生面临着无人辅导英语的窘境。微课的出现，方便学生自主学习，为困境中的英语预习带来生机。

例如，在教授译林小学英语六下 Unit 6 《An interesting country》一课时，农村大部分学生不是很了解这个国家。原来上课之前我们让学生自己课后查询，隔天过来学生交流，但往往会发现学生不把这样的作业当回事，或者缺少指导漫无目的地查找，这样的预习任务远远没有达到我们想要的效果。现在我们把学生会感兴趣的信息以文字，图片和视频的方式做成微课，利用微课将要预习的内容预先推送给孩子，当天孩子回家看了，隔天过来上课效果显著提升。以学生的兴趣为出发点，依托教材知识，制作能够调动学生预习欲望的微课，让学生跟着微课中的任务展开预习，从而能催生更强的学习兴趣，增强了学生课堂参与度。同样适合做成微课让学生课前预习内容还有很多。比如书上的Culture板块内容，介绍茶和咖啡、英美人关于楼层叫法的差异、各个国家不同的交通规则、有关大熊猫、秃鹰、北极熊和袋鼠简介、中英美人们喜欢的体育运动等，大都适合课前视频讲解拓展，从而帮助学生拓展视野，提高对中外文化异同的敏感性和鉴别能力，真正提高学生的英语素养。

2. 微课实现课后重温，培养学生总结归纳能力。

温故而知新，课后复习在整个学习过程中的重要位置是不可动摇的。对所学知识进行梳

理，总结归纳是学习的一个重要环节。一个不善于归纳总结的学生，他对课堂知识的印象就容易停留在感性认识层面上，而缺乏一种深层次的理性认识。但对于大部分小学生来说，尤其是农村小学的学生，他们没有课后复习的意识、习惯和方法，这就使教学效果大打折扣。教师可以通过微课教给孩子归纳的方法，也可以利用微课引导学生学会总结，帮助其逐步养成自主归纳的习惯与能力。

语法学习在小学英语教学中尤其是高年级是很有必要的。将教学中存在的语法难点制作成微课的形式传送给每一个学生，让学生在家里也能轻松选择自己掌握不够熟练的语法知识点来反复观看是有效复习的方式之一。

例如译林版英语六年级下册Unit1 The lion and the mouse 一单元，学生对于形容词和副词的用法容易混淆不清，围绕这一重难点我们精心设计时长五分钟左右微课。学生可以通过这个视频在家随时随地进行及时有效的复习。微课中，老师先复习Story time中有关副词的主要句子：The lion shouted loudly. The lion laughed loudly. The mouse said quietly...让学生先感知课文中的副词短语，引出副词的概念。然后看图，通过例句，帮助学生在观察的基础上，总结出形容词和副词不同的用法，得出两者的区别与联系。之后让学生发现规则，总结规律，熟练背诵形容词变副词的构词方式，以口诀的形式帮助趣味记忆。最后通过几个由浅入深的练习，巩固运用。通过这样的练习，形容词和副词的用法一目了然，学生也能清楚直接地学会如何正确划出英语练习中的关键词，帮助自己更准确地完成习题。整个教学过程直观易懂，让学生在学会知识的同时，学会总结与发现规律。关键是微课使课堂学习无法及时掌握的同学多了一个重复学习的途径，大大提高了英语语法学习效率。如果将每一个语法重难点的微课整理到一起，就像为每个孩子定制了一份详尽的语法笔记。尤其那些学困生，自信心增强了，学习效果自然提升。利用微课复习语法，可以帮助不受时间空间限制复习学习知识重难点，有效地缩小两极分化。

微课的运用为实施个别化教学提供了更多的可能，它为学生提供了更加有效的课后复习巩固的机会，实现了学生的再学习，这样的复习形式可以大大加强学生查缺补漏的学习效果。

二、微课在小学英语课堂教学的开发与应用研究。

尽管信息技术的发展为英语学习提供了更多的课外学习渠道，但课堂仍是学生语言学习的主阵地。我们应利用好有限的课堂时间，发挥课堂的最大作用。同一微课在不同的课堂教学中产生的效果也是不同的。通过研究，要形成英语学科微课开发与应用的策略及方法。

初步探索，形成微课课堂运用评价标准。



	评分要点及分值	得分
教学安排 50分	一、选题价值（10分） 选取教学环节中某一知识点、技能点、专题、实训活动作为选题，针对教学中的常见、典型、有代表性的问题或内容进行设计。选题“小而精”，具备独立性、	
	二、教学设计与组织（20分） 1. 教学方案：突出重点，注重实效；教学目的明确，教学思路清晰，注重学生全面发展。 2. 教学内容：严谨充实，无科学性、政策性错误。 3. 教学组织与编排：要符合学生的认知规律；教学过程主线清晰、重点突出，逻辑性强，明了易懂；注重突出以学生为主体的教学理念以及教与学活动有机的结	
	三、教学方法与手段（20分） 1. 教学策略选择正确，注重调动学生的学习积极性和创造性思维能力；能根据教学需求选用灵活适当的教学方法；信息技术手段运用合理，教学辅助效果好。 2. 多元设计理念、方法、手段设计微课，教师在授课过程中，恰到好处地运用在教学过程中，以实现较好的教学效果。	
教学效果 50分	一、目标达成(15分) 完成设定的教学目标，有效解决实际教学问题，能促进学生能力提高。	
	二、教学特色(20分) 教学形式新颖，教学过程深入浅出，形象生动，趣味性和启发性强，教学氛围	
	三、教学规范（15分） 1. 教师出镜类微课作品：教师教学语言规范、清晰，富有感染力；教学逻辑严谨，教师仪表得当，教态自然，严守职业规范，能展现良好的教学风貌和个人魅力； 2. 教师不出镜类微课作品：教学表述规范、清晰，教学逻辑严谨，严守职业规范，能够较好运用各种现代教育技术手段把相关教学内容、教学环节、知识点等讲解清楚。	
合计		

积极实践，找准微课与课堂教学的切入点。

1. 微课让新课导入水到渠成。

每个单元，新授一个新的话题之前，我们往往会通过和学生交谈的方式，激起学生的旧知联想，和新知建起联系的桥梁。在引出新知前，恰当的微课能使得小学英语课堂充满生机与活力。更能形成了知识的正迁移，让学生在新课学习时更加水到渠成。

例如教学 Unit8 Our dreams时，我们解到学生对这一主题通过预习比较熟悉。学生已了解到生活中经常谈论到的职业有teacher, driver, nurse, doctor, dentist……这些都是成人化的职业，缺少童趣。为了让学生有更多的兴趣来学习Our dreams这一主题，并养成自己的人生观和世界观，运用微课<Martin Morning>，学生通过观看，了解到马丁居然有这么多的梦幻经历，原来生活只要有梦想，就会使生活变得多姿多彩。学生迅速进入相关学习情境，联想自己，对号入座，产生联想。

2. 微课突破课堂教学重难点。

每节课，每一单元都有相对应的重难点，而如何突破这些重难点，是摆在我们面前的一大难题。设计巧妙的微课能化腐朽为神奇。

例如我们在学习there be 这个重点句型时，可以制作一个微课，编成一个有趣的故事：There be中的be是个变化多端的魔术师。如果后面跟上的是单数名词或者不可数名词，那它就要变成is;如果后面跟上的是名词的复数，那它就要变成are. There be中的be还是个近视眼，它只认得清离它最近的单词，如果离它最近的是单数名词或者不可数名词，那它就要变成is;如果离它最近的是复数，那它就用are,这样学生就轻松地学习了there be句型中be动词的用法以及要注意的就近原则了。

3. 微课开阔学生课堂视野。

英语是一门外语，要想真正地学好英语，还需了解不同国家的文化差异。我们可能会通过文字、图片等来了解，但观看视频肯定是更为简单直观的。但网上的视频有些无法直接下载，有些相关视频内容太多太冗长，大多数又是中文讲解视频，用于英语课堂并不太合适，如果是纯粹的原英文视频，又超出了学生本身的接受水平。因此我们需要合理选择网上的素材，然后运用相应的手段进行处理。我们可以运用微课的录屏软件进行合理地录制，截取相关视频的部分，并且同时用学生能接受的英语水平来进行配音录音，合成英语课堂上合适使用的英语短视频。这样既能有效get到相关文化知识点，也同时进行了适当的英语听力的磨练，让学生体会到成就感。

例如译林牛津教材6B Unit 6 An interesting country第二课时，学习Culture time中的澳大利亚大堡礁、英国的巨石阵、美国的黄石国家公园等名胜古迹。为了让学生更直观、更清楚地了解更多内容，通过视频的方式能很好地达到这个目的。事先在网上查找了相关视频，每

段视频截取其中约半分钟时长精华部分播放，用录屏软件录好，再用六年级学生英语水平进行配音来介绍相关名胜，这样课堂用起来效果就好多了。学生学得轻松而有兴趣。又如在学习Christmas一课时，拓展环节，我们通过微课介绍关于澳大利亚在仲夏时节过圣诞的别样风景，让学生开阔了眼界，打开了思维，陶冶了情操，感受到了不同国家的文化差异。

（三）深入研究，探索不同课型微课运用课例。

我们推进了微课在不同课堂教学中的开发与运用研究。充分结合校级公开课、学部考核课、名师指导课、信息技术比赛课等所有公开课机会扎实开展英语微课运用的实践研究活动。以六年级教研组为主阵地，其他年级课题组成员为辅，每个学年平均每人至少开设了1节微课研讨课。课题研究课型多样，有阅读指导课、单元复习课、英语习作指导课、综合运用课等，充分了解学习微课在不同课型中的不同作用，及时总结摸索出各种课型中运用微课的策略。

微课在英语综合运用课中的运用案例：六年级上册Unit7 Protect the Earth的第三课时Cartoon time。围绕protect the Earth话题展开，分成两部分来呈现。第一部分是How to protect the Earth?第二部分是How to let more people know this? 在第一部分，以保护地球行为的微课导入。在一二课时后，老师布置了一项作业：让孩子用实际行动为保护地球作出努力，并用拍视频的形式记录下来，鼓励有能力的孩子自己英文配上音，传到班级群，老师再选择其中有代表性的作品拼接，制作成保护地球的微课，既有效引导学生复习旧知，锻炼了语言能力，还十分地有意义，让学生知道真正做到保护地球，可以从身边的小事做起，并非是遥不可及的事情。当然学生能够说出的保护行为比较局限，接下来又引入An Earth book这一绘本，告诉孩子保护地球的另外10种方式，静态的绘本略嫌枯燥，传统处理绘本的方式通过picture by picture的阅读细节方式比较费时间，我们把素材拿来处理成微课的形式，配上画外音，轻松引导孩子get到更多的idea。第二部分通过cartoon time教学，让学生了解到可以通过制作海报在方式to tell everyone know we should protect the Earth，在教学中又用微课的形式让学生了解海报的制作过程和展现方式，（类似制作海报等课外实践活动很难在英语课堂上当堂实践，微课很好地解决了这个问题。）一方面有效学生如何制作海报，另一方面也通过这个形式有效语言输出，学生的课后作业是完成海报并介绍如何保护地球，鼓励有能力在孩子拍摄视频上传，将课堂有效延伸到课后。并且我们发现比起课堂上在短时间思考组织语言来表述，课后的语言整体输出质量更高。一方面，有了更充裕在准备时间，另一方面孩子更有成就感。

老师三次使用了微课的手段，微课在本堂课中运用得淋漓尽致。

微课的应用，赋予了小学英语课堂更多的活力，激发了学生的学习兴趣，提高了学生的学习效率，培养了学生的自主学习能力。以上只是我们利用微课在教学中的初步尝试，在今后的教学中，我们还将继续进一步结合小学生的发展特点，合理科学地制作和运用微课，充分发挥出微课的作用，提高微课的最佳效用。

利用思维导图进行英语词汇教学

洛阳中心小学高学部 杨晔

【摘要】英国语言学家D. K. Wilkins指出：“没有语法，人们能表达的意义寥寥无几；而没有词汇，人们就什么意义也表达不了。”因此，掌握词汇的多寡和牢固与否，直接影响语言表达的能力，影响思维表达的丰富性与准确性。本文探索了思维导图在词汇教学的作用，旨在充分发挥思维导图的趣味性、灵活性和直观性等，方便学生更容易记忆单词和短语，锻炼学生的思维能力和思维品质。

【关键词】思维导图；词汇教学；思维能力

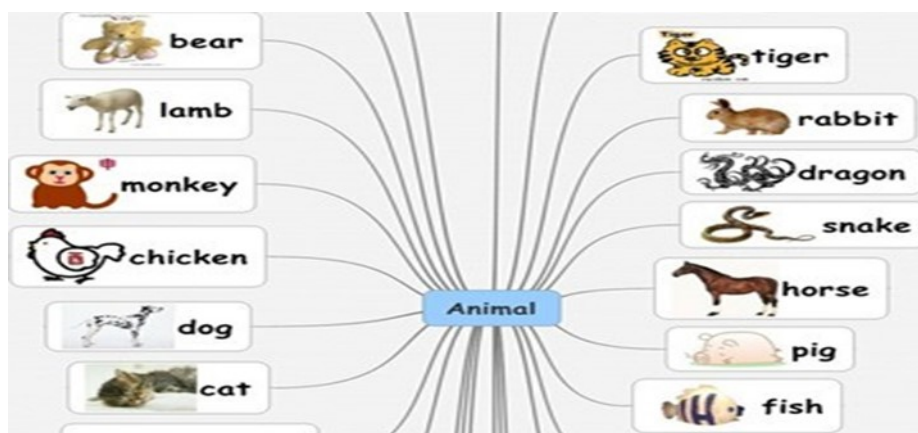
一、引言

当前小学英语词汇教学中普遍存在着重视语言输入、忽视语言输出的现象，导致词汇教学枯燥无趣，学生的语言输出水平参差不齐，教师缺乏有效的策略指导。如何激发学生的兴趣，提高学生的语言输出能力，使词汇教学更加有效，成为了大家共同讨论的话题。思维导图的引入，激发了学生的兴趣，拓宽了学生的视野，帮助学生形成合理有趣的知识结构网络，提高了学生的发散思维能力，培养学生的创造性思维。

二、思维导图在小学英语词汇教学中的作用

1. 激发兴趣，使词汇教学充满趣味

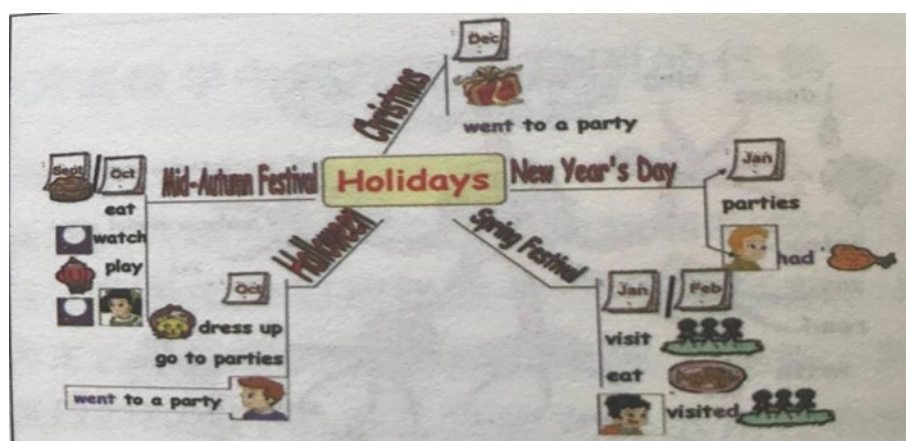
英语的思维导图是由一幅幅色彩丰富、形状多变的图画构成，小学生以形象思维为主，思维导图的色彩、图画、线条等，都能给学生以美感、动感，这种强有力的视觉冲击，很容易吸引学生的注意力，调动学生的学习热情，激发学生的学习兴趣。在词汇教学中，教师可以引导学生围绕中心主题，利用思维导图把枯燥乏味的英语词汇学习转变成生动有趣的绘画过程，从而发散联想。如在学习动物类单词的时候，教师可以让学生以动物为主题，以其发散的多个分支表示动物的种类，并配以相应的可爱图片。（如下图）



这样的思维导图是立体的、艺术的、综合的，它将英语的工具性和人文性整合在一起，这无疑会使词汇教学更具有趣味性，调动学生的学习热情和学习兴趣。

2. 建构知识网络，使词汇教学更具直观性

在小学阶段，意义的、理解的识记逐步占主导地位，思维导图可以帮助学生把单个的词汇显现化，把机械的言语信息图像化，方便学生按照意义进行分类，并用自己的方式将它们联系起来，变成有意义的识记，使词汇教学更具直观性，提高学生的记忆力。如牛津小学英语6A Unit6 Holidays中涉及到许多单词和短语，学生进行单个记忆不仅费时，而且记忆效果也不那么令人满意。利用思维导图，可以引导学生系统层次地分段组织信息，建立知识网络，词汇记忆便更加容易、牢固。（如下图）

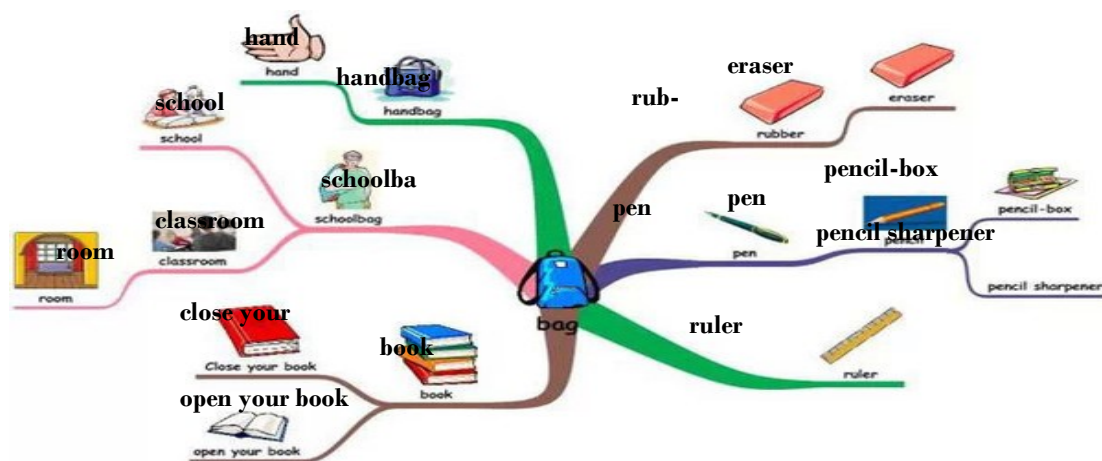


经过思维导图的处理，将分散的词汇整合起来，形成记忆的链条，学生可以依据一定的线索说英语，这样，词汇不仅发散的多，而且记忆保持的更加长久，所学词汇便一目了然，更有直观性。

3. 开展思维训练，使词汇教学更有创造力

思维导图是用图像和联想进行思维的工具。在英语教学中，运用思维导图，可以拓宽学生的思维空间，提高学生的思维品质，让学生能从多角度看待问题，促进学生的发散思维 and 创新能力。

以译林版牛津英语 3B Unit3 Is this your pencil?为例，教师除了教授教材中的内容外，可以拓展一些课外的与之有关的知识。本节课教学的主要是文具类单词，文中涉及到一些单词，如pencil, pen, crayon, ruler, rubber…。这时，教师便可以制作思维导图，将这些单词呈现在思维导图上，同时，可以发散学生思维，以一句：What else do you know? 学生集思广益，从school联想到schoolbag，从rubber联想到另一个单词eraser，从book联想到一些相关的词组，如close your book, open your book等。思维导图如下图：



绘制思维导图，拓展了学生的知识结构，使学生能够更加全面的理解教材知识，培养了他们思维的敏捷性、正确性以及创新性，使得词汇教学不再是孤立的个体，实现了从单词到句型的转变，也实现了学生思维创造性的提升。

三、思维导图在小学英语词汇教学中的应用

1. 利用思维导图引出话题词汇

整体语言学理论告诉我们，词汇、句型教学都应紧紧围绕单元话题展开，这样才便于学生积累词汇，便于学生在实际运用中更好地表述相关话题，使得学生能在真实完整的语境中，理解知识，建构知识，复习旧知，学习新知。以译林版牛津英语3A Unit6 Colours为例，教师创设了Yang Ling展示不同颜色的衣服的场景，在Magic show的过程中，教授了一些新的颜色类单词，如brown, white, blue, black等，同时操练了重点句型What colour is it? It' s…。教学片断如下：

T: Look at Yang Ling, she has some nice clothes. What colour is it?

S: It' s red.

T: What colour is it now?

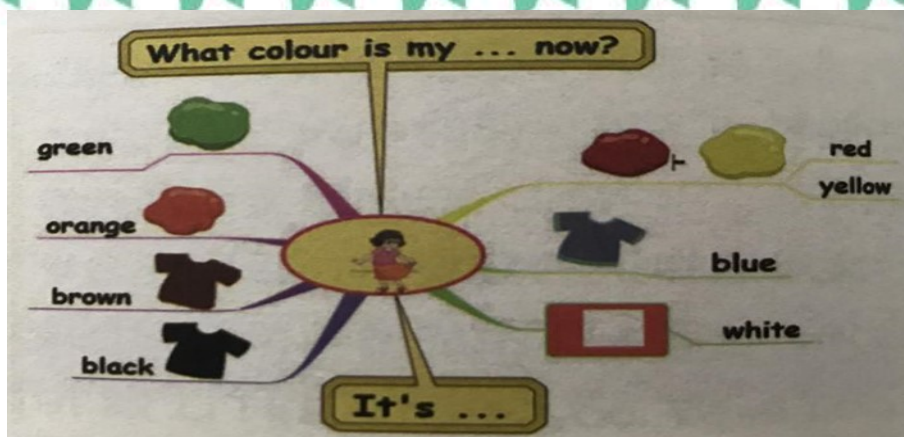
S: It' s…

T: It' s brown. (教学并板书)

T: What colour is it now?

S: It' s… (教学black, white, blue并板书)

师生在问答交流中，自然引出了新的词汇和句型，同时，教师进行相应的板书，并逐步完成思维导图。



本节课，教师充分利用思维导图构建话题词汇，在具体生动的生活情境中学习和运用句型和词汇。这样的活动不同于以往简单的句型操练，它创设了情境，将原本相对独立的一些单词赋予了一定的意义，使彼此之间建立了联系，这突破了传统词汇教学的枯燥乏味，使得教学活动更加生动有趣，学生参与活动的积极性变得很高。

2. 利用思维导图建构词汇网络

在词句教学中，教师要经常有意识地引导学生根据所学内容寻找词句间的联系，将所学知识与以后知识和生活经验有效的结合起来，形成长效记忆，这符合孩子们的记忆规律。但是，小学生还不能主动将新旧知识进行联系。所以，教师可以充分利用思维导图，帮助学生建构词汇网络，扩大记忆的容量，提高记忆的质量。以译林版牛津小学英语3B Unit2 In the library为例，本单元要求学生学习一些图书馆不该做的活动。教师可以利用思维导图，将文本内容呈现出来。教学片断如下：

T: Look, they are in the library. What can we say to them?

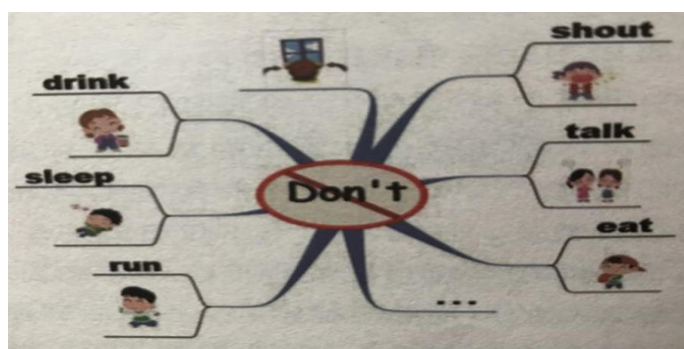
T: Don' t...

S1: Don' t shout. (教授单词并板书)

S2: Don' t run. . (教授单词并板书)

S3: Don' t...(教授并板书单词drink, sleep ,talk, eat...)

教师在黑板相应的地方呈现思维导图，如下图。



这样的思维导图，凸显了本课的重点词汇和句型，文本内容一目了然。在此基础上，教师引导学生结合自己的生活经验，展开联想。通过小组合作说一说，想一想，增加了更多相关的词汇，这不仅有助于学生形成独特的认知模式，而且有助于学生记忆词汇，通过这些词汇网络，更容易提取所需要及相关联的内容，做到一举两得。

3. 利用思维导图活化词汇语言

许国璋先生曾经说：“只有到真正的语言中去，到活的语言中去，到语境中去，才能寻找到你需要而又不会遗忘的单词、短语、句式。”利用思维导图，引导学生对文本内容进行“二次创作”，让学生从实际出发，走出文本，走向生活，这样，学生输出的词汇语言则更加丰富，准确和有效，也更加有意义。以译林版牛津小学英语5B Unit3 Hobbies为例，教师可以先引导学生说一说，建构相关的词汇网络，再引导学生联系实际谈一谈，最后让学生创作思维导图，并试着写一写。教学片断如下：

T: Do you have any hobbies? S: Yes, I do.

T: What do you like? S1: I like playing football.

S2: I like listening to music. (学生输出一些书本中提到的词汇)

S3: I like taking photos. S4: I like going shopping.

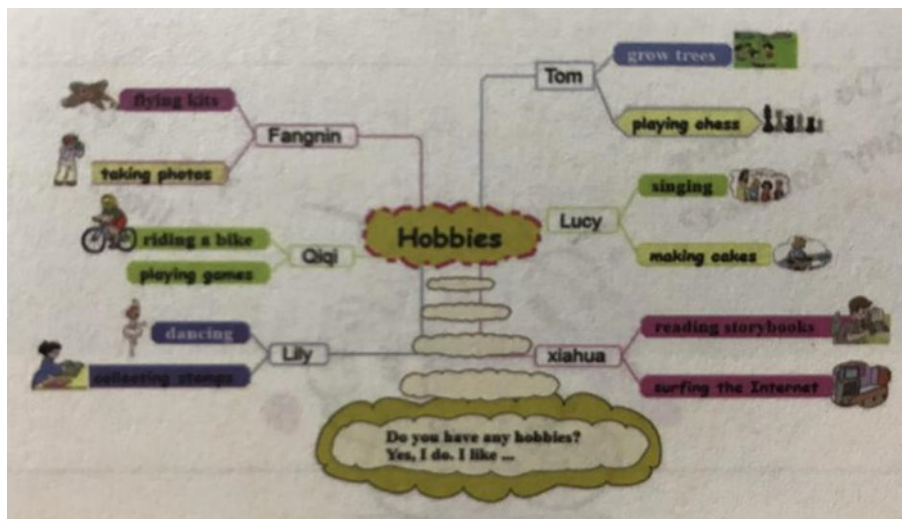
T: What about watching films? (引导学生联系实际说一说，使学生不再拘泥于文本内容。)

S: Yes, I like watching films.

S: I like... (学生联系实际说出一些新的词汇)

T: You have many hobbies. Now, this time, it's your turn to make a mind map by yourselves. S: OK.

学生根据自己的爱好，绘制出各种各样的思维导图，进行生活化的语言内化活动，并添加了很多生动形象的内容，思维导图如下：



小组合作完成思维导图，有利于培养学生的团队合作能力，同时，促使学生进行有意义的语言输出活动，活化机械的词汇语言。学生语言输出片断如下：

S1: Hello, I' m Qiqi. I like riding a bike. I like playing games. I' m very happy.

S2: Hello, I' m Lucy. I like singing. I can sing very well. I like making cakes too. I like cakes very much. They are sweet.

S3: ...

教师引导学生依照思维导图说一说，同伴之间再互相补充，这有助于巩固所学知识，突破本课的重难点，也为学生语言学习增添更多贴近生活的内容，使学生在体验生活、感悟生活的过程中，由被动的学习单词变成积极的活化词汇，真正做到英语学习从生活中来，到生活中去的目标，这样的词汇教学，才会让学生的记忆更加深刻，不易遗忘。

四、结语

总之，在小学词汇教学中应用思维导图，不仅能够激发学生的兴趣，培养学生的自主学习能力，还能提高学生的综合语言运用能力，提高学习效率。学生在自主、合作、探究中，挖掘每个个体的独特性，实现知识的整合与建构，从而拓宽思维空间，大大提高创新能力。而在具体的词汇教学中，思维导图可以贯穿始终，不管是话题的引入，还是文本教学，只要运用得当，都将起到事半功倍的效果。因此，在教学中，我们可以巧用思维导图，让英语课堂更加自由、更具创造力。

【参考文献】

- [1]陈云辉. 2006. 思维导图与学生创新思维能力培养[J]. 中国医学教育技术 (1): 11
- [2]丛李方. 2010. 思维导图在小学英语词汇教学中的应用探析[J]. 教育科学论坛 (7): 51
- [3]吉桂凤. 2012. 思维导图在小学英语词句教学中的应用[J]. 中小学外语教学: 小学篇 (6)
- [4]教育部. 2012. 义务教育英语课程标准 (2011年版) [M]. 北京: 北京师范大学出版社.
- [5]欧阳苹果. 2008. 思维导图在小学英语教学中的作用[J]. 湖南第一师范学报 (9):

实践作业，为促进亲子沟通架桥

——浅谈家校合作教育的一些做法

洛阳中心小学高学部 李英

【摘要】家庭是孩子的第一学校，父母是孩子的第一任老师。从某种角度讲，家庭教育比学校教育更为重要。父母给孩子最好的礼物是陪伴，陪伴不能简单体现在量上，最重要的是要体现在质上，要做到有效陪伴。实践作业的布置，让家长放下手机走近孩子，加强了亲子间的沟通和交流，促进了孩子的健康成长。

【关键词】实践作业；劳动教育；活动体验；互动交流

传统的课外作业多注重基础知识、基本技能的训练，作业内容枯燥、形式单调、脱离生活，严重阻碍学生个性的发展和潜能的发挥。新课程改革倡导学生做学习的主人，由关注学习结果转为更多地关注学习过程。新课改理念下的课外作业，应给予学生充分的创意时空，让作业变得更具综合性，更加生动有趣，更好地激发学生的兴趣、主动性与创造性，发展学生的核心素养。而实践作业不仅能起到上述作用，还能为我实现家校合力、同抓共管起到很重要的作用，同时也促进了亲子之间的沟通和交流。

一、劳动教育，促进成长

我长期从事高年级教育教学工作。每每刚接一个班，我就会发现班里较多孩子没有责任心，不会做值日工作，有的甚至连扫把都不会拿。开学那几天，会看到我在教室里教学生扫地、擦窗，在走廊上教学生拖地、擦栏杆的身影。在我刚参加工作那会儿，是没有这样的事的。那时农村中高年级孩子有忙假，老师、学生都要在农忙时节为家里干农活、做家务。所以，班里不存在什么学生不会扫地、拖地、擦窗之类的情况。现在的孩子越来越缺少劳动锻炼了。

习近平总书记曾经在参加“快乐童年放飞希望”主题队日活动时指出，“少年儿童从小就要立志向、有梦想、爱学习、爱劳动、爱祖国，德智体美全面发展”，强调“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”，希望广大中小学生“从小就要树立劳动光荣的观念，自己的事自己做，他人的事帮着做，公益的事争着做”。并多次强调，“要教育孩子们从小热爱劳动、热爱创造，通过劳动和创造播种希望、收获果实，也通过劳动和创造磨炼意志、提高自己”。劳动教育成为今年教育领域的高频热词。劳动教育，应该是素质教育中最厚实、最质朴的部分，以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美、以劳创新，这是提高青少年综合素质的有效途径，亦能为其身心健康发展奠定坚实的基础。

家庭是孩子成长的第一所学校，父母是孩子的第一任老师，家庭教育对孩子的成长有着举足轻重的作用。现在的家长有两种：一种是只重视孩子的学习成绩，不重视孩子的劳动教育；一种是太宠溺孩子，舍不得让孩子劳动。那么，如何让家庭发挥好劳动教育前沿阵地的作用呢？光讲大道理显然不行，怎么让家长易于接受我的观点，是我要思

考的。首先，我把自己收藏的教育公众号上与家庭劳动教育相关的文章发在QQ群或微校班级圈里，让家长先学习。然后，利用每周双休日布置一个实践作业，如：

1. 早起，给家人做一顿营养均衡的早餐；
2. 学习择菜、烧菜、洗衣、扫地、拖地等家务；
3. 像元宵节这样的节日，让孩子做元宵、煮元宵、做花灯（利用各种节日，不仅可以进行劳动教育，还能收获孩子的感恩）；
4. 现在的孩子针线不会用，我就让他们跟妈妈学钉纽扣；
5. 让父母给孩子50元钱，孩子用这些钱上菜场买荤素搭配的菜；

.....

在完成这样的实践作业过程中，父母亲眼看到了孩子的潜能，见证了孩子的成长，感受到了孩子送给他们的爱。很多父母赞我布置此类作业好，还激动地把孩子做实践作业的过程拍摄下来，用文字记录孩子的成长以及自己感动的内心，发到朋友圈、班级群或班级圈炫耀幸福。孩子们也更有责任感，在学校的值日工作也做得越来越好。

我认为家庭的劳动教育应该与学校、老师以及社会的教育同频共振，形成合力。在家庭生活中培养爱劳动的生活习惯，不仅有助于孩子未来职业的选择，还会促使孩子内心更强大，锻炼出不怕吃苦的精神，培养积极乐观的人生态度。

二、活动体验，协调关系

在日常与家长的沟通中，我经常听到这样的感叹：“孩子越大越不听话了，不知道他成天想什么，有事也不跟我们讲，问多了还嫌烦。”我有几次在晚上接到家长打来的求助电话，说孩子说不得，闹脾气，让我劝说；还有是孩子没有完成作业，被父母一顿暴打，致使孩子离家出走……

我发现，亲子关系已经严重影响了家庭教育的质量，而家庭教育的质量又进一步影响到了学校教育的质量。“成功的家教造就成功的孩子，失败的家教造就失败的孩子。”科学的家庭教育对孩子的健康成长发挥着重要的作用，其中亲子关系和谐尤为重要，不和谐甚至互相对立的亲子关系正是家庭教育失败的重要表现。从班主任工作的角度出发，我们应从班级实际出发，努力搭建亲子沟通的平台，通过和谐亲子关系，为家校合作、协同育人奠定基础。

班主任是家长和学生之间非常重要的第三方，在缓解亲子矛盾、协调亲子关系中扮演着不可或缺的重要角色：班主任与学生朝夕相处，在实际教学和管理工作中更深入细致地了解学生，同时长期工作中又积累了丰富的识别学生问题、应对不同阶段问题和解决教育问题的经验，是帮助家长正确认识孩子的协助者；同时，班主任又是帮助学生认识父母的世界、体会父母的不易、形成“尊长孝亲”意识的重要引领者。班主任在协调亲子关系、促进家校共育中，不仅极具可能，还大有可为。布置实践作业，是我诸多法宝中的一个，以此拉近和改善了家长和孩子的关系。

（一）走进自然，亲子同乐

春天，跟父母一起走进大自然踏青、寻春，去田间地头割马兰、荠菜，认识蚕豆耳朵；假期，跟父母长辈学种菜、浇水施肥；和秋天来一场约会，跟父母一起观赏秋色，或者创作秋的作品（水果拼盘、叶贴画、创意秋实）；冬天，和父母一起赏雪景、堆雪人、打雪仗。有月食的时候，我布置大家观看月食，好多家长像孩子一样激动，一边在群里发拍摄的照片，一边和孩子、别的家长交流着月食的进程。

走进课堂，亲子朗读

上一届学生五年级时，我班开展了亲子朗读者活动。爸爸妈妈们来到课堂，和自己的孩子一起诵读经典，沉浸在美妙的音乐中，沉浸在精彩的文字里……他们的普通话并不标准，甚至有的没读过几年书，有些字都不认识，但是他们拜孩子为师，在家里刻苦努力地练习朗读，并学习配乐。我被他们质朴的声音深深打动了，更打动我的是孩子跟父母站在众人面前的和谐氛围。

（三）职业体验，懂得感恩

我曾经让偷拿父母钱打游戏的孩子，去帮摆烧烤摊的父亲串烧烤串、卖烧烤，把赚的“工资”还给父母；我曾经叫懒惰成性的孩子去父母的工厂劳动，体会父母的辛苦……虽说有惩罚的性质，但我都是在征得父母和孩子的同意后进行的。只要父母配合得好，在这样实实在在的体验中，孩子会有一个质的改变。

三、互动交流，其乐融融

孩子与父母有年龄、文化、认识上的差距，存在代沟是必然的。怎样让孩子走进父母的世界，让父母走进孩子的世界，这是我经常考虑的。这就要找准某个节点，看准某个契机。

采访，是一种很好的沟通交流方式。我利用教语文的便利，开展语文综合性学习。让孩子回去采访父母，了解自己姓氏的来源；和父母一起翻阅族谱，了解家族渊源；推荐父母和孩子一起看科教频道的纪录片《家风》。从而让孩子树立家族荣誉感，从小爱家、爱家人，自然而然就形成了家庭凝聚力。学了《竹节人》一文，我让孩子采访父母，了解他们小时候玩的玩具和游戏，并让父母教孩子制作传统玩具。做完后，父母和孩子一起玩传统游戏。我看到了孩子在父母帮助和指导下完成的沙包、弹弓、风车、竹蜻蜓、竹节人……有时候，也可以叫孩子教父母不会的一些知识或技能，比如英语、歌曲、信息技术、体育项目等，享受家庭生活的温馨和亲子互动的快乐。

学习烧菜、做糕点等也是非常好的亲子互动项目，班主任们可以多想点子，多出创意。

实践作业，让孩子摆脱了刷题的桎梏，乐意去完成；让家长放下手机，暂离工作，走近了孩子。双方沟通交流、互相理解，共建和谐之桥。作为班主任，我们需要更新教育理念，为家庭亲子关系的优化提供智力支持，提升家庭教育和学校教育效果，真正服务于学生的全面发展和社会化成长。

（责任编辑：朱丹萍）

用心引领 静待花开

洛阳中心小学高学部 朱云

教师的工作是教书育人，而班主任的工作核心是育人。要想育人，必先育心。要想育心，须先用心。只有用心引领才能静待花开。

班里有一个学生小张，性格内向，学习被动，连课间活动都不愿参加，整天无精打采，课堂上更是一脸茫然。在他的日记里出现过这样的话：我感到生活好无趣，学习好无聊，还是网络好，我可以在里面尽情地放空自己……

我多次找他谈话，他总是默不作声。之后通过家访了解到，一年来孩子迷恋网络，每天玩游戏到十点多，然后匆匆忙忙应付点作业，要到十一点多才能睡觉。家长曾经藏起电脑，可孩子竟然离家出走。无奈之下，只好妥协！任其沉沦！孩子平日的表现我有了答案。

针对这种情况，我先找他谈心，告诉他迷恋网络的危害，并且和他商定，由家长监督，每天可以上网半个小时，再慢慢远离网络的虚拟世界，还帮他制定了作息时间表，保持第二天学习精力充沛。为了让他和同学、老师多交流，我还让他担任了小组长，帮助老师检查同学的作业，又和课任老师进行学情会商，针对他的学习情况对他进行上课多提问，下课多辅导……刚开始时，我晚上都给他打一通电话，询问他作业做到什么程度了，在家做什么，鼓励他认真完成作业，遵守我们的约定。几个星期下来，他的学习积极性有了提高，课堂上开始和同学们讨论；更为可喜的是孩子的脸上有了笑容！虽然成绩不是名列前茅，但是对待学习和做事的态度有了很大的转变：班里的椅子坏了，他主动带来了工具帮同学修好；同学生病吐了一地，他主动拿来拖把清理；在学校组织的捐书活动中，他捐了五本书……

他不再沉沦，开始乐观向上，积极进取……作为班主任的我没有理由去放弃任何一朵应该盛开的花儿，即使它不能富贵典雅，婀娜多姿，也要让他开出自己的端庄秀丽，清新怡人，我们的生命正是因为这些花儿的开放而更加精彩。

（责任编辑：朱丹萍）

不做糊涂先生

洛阳中心小学高学部 潘姣

偶然读到陶行知先生写过的一首诗——《糊涂的先生》：“你这糊涂的先生，你的学堂成了害人坑，你的墨水笔下有冤魂，你说瓦特晕、你说牛顿笨，你说爱迪生是白痴，若信你的话，哪儿来火轮，哪儿来电灯，哪儿来微积分。你这糊涂的先生，你的教鞭下有瓦特，你的冷眼中有牛顿，你的讥笑中有爱迪生，你别忙着把他们赶跑，你可要等到坐火轮，点电灯，学微积分，才认他们是你当年的小学生。”

读后，我不禁汗颜，反思自己，是不是无意中的一句话，习惯中的一个行为，在不经意间给学生造成了某种“伤害”但还未体察呢？

记得有一次，我们班的一位男生打架了，我马上打电话给家长，希望家长能够教育孩子别打架。可是，家长却说，他家的孩子平时好说话的，班级里的同学平时也爱欺负他，每次和老师谈，老师总让他自己解决，这次估计是不能忍了。听完家长的话，我顿时羞愧万分。是啊，在我的眼里，学生之间的小打小闹再平常不过，我也不想为这些事情烦恼，于是使用“你自己解决”来草草了事。万万没想到，我的一时方便却造成了学生的孤立无援，以至于动手打人。

从那以后，在处理学生问题上，我不敢再马虎，我告诉学生，在学校里遇到困难，要告诉老师；在家里遇到困难，要告诉父母；在外面遇到困难，要寻求警察的帮助。

班级里几乎每天都有小打小闹的现象，有的你打我一拳，我还你一脚；有的你追我敢，撞到了，摔了；有的文具用品找不到等等，每一次状况发生，我都去问清楚前因后果，让做错的同学道歉，并告诉他们以后碰到同样的状况应该怎么办？虽然事情很多很杂，但是却有意外的惊喜：学生和我更加亲近了。在家里读了什么书；今天干什么了都会来和我谈。甚至有一次，我们班脾气特别犟的一个学生，放学后不肯回家，无论家长大骂，都没有用。家长没办法，只好来教室找我，我问他原因，他嘟嘟囔囔说了，我也帮他分析了问题，最后他竟然同意我的观点，收拾好心情回家了。这是我跟他的较量中的难得的胜利。另外，我们班的同学能够自己分析问题了。在又一小打小闹风波中，我们班的同学和我一起分析事情，并且还帮着出主意，最后两位同学心服口服。

在平时，我还关注每一位学生的情绪，换位思考。我们班的一位女生参加舞蹈表演，训练十分刻苦，她也很高兴。可是到最后，她还是落选了，我看到了她眼底的失落，暗想，我要给她一次机会，让她重拾信心。于是，我便创造角色让她扮演了童话剧中的小羊，台词不多，可是她的舞是跳得最好的，我又看到了她眼底的光彩！

尽管这样，我做的还是不够，大大咧咧的我，很难细致，常常只能碰到问题，解决问题，就事论事。以后，我需要多观察发现，多研究思考，不做糊涂的先生。

（责任编辑：朱丹萍）

关爱学生心理健康成长

洛阳中心小学中学部 陈海斌

今年，经历了疫情，很多孩子或多或少的出现了心理问题。从正式复课开始，我便用心观察了学生的行为习惯和各方面表现。结果不出所料，很多孩子都出现了问题。

原来经过一年多培养了孩子的独立记录、独立作业和独立卫生的习惯，在开学一周内好像完全淡忘了。包干区的卫生总要不时的提醒，个别孩子又开始偷懒不做作业，上课没精打采。。。。。

最为突出的是班级中一个平时表现比较优秀的三好学生。于同学上课总没精神，一会儿肚子不舒服、一会儿没力气，从出现了两次作业未做并撒谎后我觉得事情可能有些严重了。

一天早上晨检，于同学到8:10还未到校，打电话给孩子妈妈说已送来学校，最后经过了很长时间的寻找，发现孩子躲在家门口，理由是到校后书包不见了就回家找了？当时我的第一反应就是孩子在撒谎。于是又好好地与之交流，于同学又说没进学校，在校门口书包放身边一会儿就不见了，之后又说在路上被狗追书包掉了。。。。。。这一系列没有逻辑的理由让我更确定孩子存在了某些心理问题，在逃避些什么。孩子的妈妈担心孩子会有问题，于是就带孩子去医院做了一系列检查，但却未有任何身体不适状况。在多次与孩子和孩子妈妈交流后，最终确定了原因。在疫情期间，孩子在家几乎天天捧着手机玩，没有约束也没有认真安排学习，慢慢地有了不想做作业、不想学习的想法，还对身边的同伴说“我学起来很快的，落下的功课只要老师稍微帮我补一下就好了”。在多次的鼓励和劝说下，于同学重回课堂，但精神仍然不佳，我与任课老师进行了协商，关注孩子的状况，并适时地和孩子交流。

每个学生都有自尊心，都需要爱，针对于同学的情况下我决心想办法和他沟通心理。我的热情来换取他的信任，对待他的困惑我热心帮助，对待他的烦恼我热心化解。在经历了一个月的辅导、帮助下，于同学的上课、课后状态逐渐恢复了以往的状态，学习上也慢慢地赶了上来，我心里的一块石头也算落了下来。

孩子的成长离不开良好的家庭教育和学校教育。作为父母应多抽一些时间来关心孩子的学习和生活，当孩子有错时，应耐心开导，不能一味职责或放纵。作为老师，一方面要与家长积极沟通协商，另一方面要走进孩子的心理，热心帮助。

（责任编辑：朱丹萍）

独自开放也是美

洛阳中心小学低学部 上官婷好

很多人喜欢生机勃勃的春天，微风轻拂，柳枝轻舞，鸟语花香。喜欢百花争艳的美，喜欢莺歌燕舞的灵动。春的滋润让万物都在茁壮成长，忍不住露出脑袋瞧瞧这世间的繁华，这一丛，那一群，万物都在蓄势待发。叽叽喳喳，迫不及待，这番景象着实让人欣喜。

我们总是喜欢漂亮的、突出的那一个，我们的思想中也在不断的删选着，去寻找优秀的那一个，出众的那一个。然而我们似乎忘记了路边的野花也很美。

小刘同学就像是路边的野花，她没有和其他花朵一样在春天绽放，展示着她的美。和众多花比起来，她简直就是微不足道，她开得不美，也没有在正确的时间按时开放，但她一直在追随着春的脚步。

刚开始见她觉得她没有什么不同，短短的头发，朴实的眼神。时间久了才发现，在学习上似乎有些不同，读书方式、写字方式、学习方式.....读书很慢，每个字很慢，字与字之间总喜欢拖着读；写字很慢，每个字像搭积木一样拼出来，拼得很慢，经常拼的歪七扭八；学习很慢，总觉得除了学习之外，其他事情都很有意思.....

旁人着急、家长着急，但怎么办？拔苗助长？最后还是枯萎。还是静静陪伴，寻找属于她的一片天地，路边的野花也有春天。读书慢，那就是还不熟，一遍不行两遍，两遍不行三遍；写字慢，那就多花点时间，人家玩，我们写.....不与百花争春天，独自努力等开放。一学期不行就两个学期，两个学期不行就三个学期。土壤总会孕育种子，雨露总会滋润嫩芽，虽然过程艰辛，曾想放弃，也会生气，但只要咬咬牙坚持，野花也会独自开放。不放弃任何一粒种子，不放弃任何一个学生！

（责任编辑：朱丹萍）

让我守护你

洛阳中心小学高学部 严佳佳

2020年的这个春天，我们过得不平凡。

当我们欣喜若狂迎接新年时，突如其来的新型冠状病毒引发的疫情在全国蔓延，惊扰了万家团圆的祥和。情况紧急，疫情防控是一场没有旁观者的全民行动。很快，全国各地街道空旷、家家闭户，人人都做好防护，不给国家添麻烦。

令人欣慰的是，在与时间赛跑，与病魔较量的紧要关头，到处活跃着年轻人奋战、奉献的身影，处处都能看到青春的智慧和力量。“2003年非典，全社会守护我们90后；17年后的今天，换我们90后来守护大家。”这句在网上广为流传的话是我们90后对全社会的庄严承诺。我们“用自己的方式”勇敢地站了出来，主动请缨、积极应战、英勇斗争。

22岁的护士朱海秀说：“我不想哭，哭花了护目镜我没法做事。”她的这句话让我瞬间泪目。曾经最具个性的青年，如今变得坚强、懂事！

作为教师的我们，不能披上白衣去一线战斗，也无法用所学知识去研究病理，但我们可以坚守工作岗位，守护我们的孩子！

我们摸排查访，采用电话、微信等方式逐一核实，将学生的行踪、身体状况记录在册、汇总上报；我们指导学生和家长做好疫情防护——不外出，不访友，勤通风，常洗手；我们关注每个孩子的身心健康，做好个别孩子的心理辅导，引导他们安心宅家，静心学习。

我们在学科组交流群晒出每天的工作安排和完成情况，我们通过语音交流和电话、视频会议，相互借鉴，集思广益，提出富有创意的做法，以保证在疫情紧急的当下，有效指导学生在家听课学习、锻炼身体。

每个学生成长的途径和方式没有唯一的标准，适合的教育就是最好的教育。我们运用视频等现代化手段，把班会开起来，让教室转起来，隔空给孩子们传递信心、加油打气，缓解孩子长时间宅家的紧张情绪，督促他们健康起居，劳逸结合，战胜自己，战胜疫情。

无论是疫情当前，还是疫情过后，我们努力把困难变成教材，让孩子们学会在疫情中成长，在逆境中接受生命教育！

鲁迅先生曾经说，“自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”每个紧要关头都有逆行者，每个时代都有中国的脊梁。当年，我们是被守护“90后”，现在，轮到我們披荆斩棘，勇往直前。面对疫情，让我来守护你。我们相信，曙光，就在不远处！

（责任编辑：朱丹萍）

家风

洛阳中心小学中学部 李玲霞

悠悠五千年的中华历史，闪烁中文明之光。我们伟大的中国民族想来注重家教家风。自西汉以来就以“修身齐家治国平天下”作为衡量一个人能力的标准。时至今日，仍需千千万万家庭的好家风撑起社会的好风气。

吃饭香，睡觉安？

我们家的家风是什么呢？和父亲曾有过一次讨论。那时，我在学校向孩子们讲述《孟母三迁》《岳母刺字》的故事。回到家中，问及父亲：“我们家有传承已久的明确家风吗？”父亲沉思片刻，笑着答道：“我们家哪有什么传承已久的家风啊？”“那你仔细想想呗，你对后代有什么期待呢？”“让我好好想想，如果一定要说那就是吃饭香，睡觉安。”“哪有这样的家风啊。”我不由嘟囔道。“快点去喊爷爷吃完饭啦，今天有爷爷最爱吃的糖醋鲑鱼呢？”厨房里传来妈妈呼喊开饭的声音，家风话题就此中断。

我们家极其普通，平凡，若往上追溯三代，每位成员都是文化程度不高，普普通通的劳动人民。没有卓越的成就，没有辉煌的历史。有的只是普普通通，平平凡凡的生活事。所以问及家风是什么？当然也不会有看似很高大上的成文家风。随着年龄的增长，当我再想起“吃饭香，睡觉安”这玩笑似的家风时，恍然惊觉，这其中正蕴藏着父亲的大智慧。“吃饭香，睡觉安”看似玩笑，看似容易，但又有多少人能完全做到呢？父亲说的“吃饭香，睡觉安”正是因为问心无愧，回忆生活中父母的点点滴滴，我粗浅的将他们定义为孝敬老人，与人为善。孝敬老人，家庭和谐；与人为善，心怀感恩，这样的日子怎么不会吃饭香，睡觉安？父母虽没有华丽的语言定义家风，却用实际行动传递家风。

孝敬老人，家庭和谐

“家有一老，如有一宝”。我们家老人是家中宝，幼时家中并不富裕，当我有特别想吃的菜告诉母亲时，母亲不会次次满足。但是餐桌上永远有爷爷奶奶爱吃的菜。爷爷奶奶也一直和我们家住在一起，都说婆媳关系是史上最难处理的关系，但是母亲和奶奶从未翻过脸。逢年过节，家中四位老人（爷爷奶奶外公外婆）的衣服也都是母亲购买，每个人穿多大号，喜欢什么材质，款式的衣物母亲都了解的清清楚楚。奶奶常说：“我家媳妇就是我的亲女儿。”后来奶奶生病了，最后几年一直卧病在床，最后甚至失去了自理能力。帮奶奶洗澡，清洗更换被褥等活儿对母亲来说已是家常便饭。母亲常说，孝顺父母，是每个子女应该做的。

母亲和父亲总会在周日（父亲只有周日休息）到外公外婆家，帮外婆收拾房间，收拾田地，原不会干农活的父亲，也在外公外婆的田地上变成了干农活的好手。翻土，收割稻子，烈日下收油菜，打油菜。一天下来往往灰头土脸，狼狈不堪。我常笑称周日比上班还要辛苦呢！其实我知道父亲和母亲一方面是想去陪伴老人，一方面也希望外公外婆不要那么辛劳。

后来当我也有了自己的家庭，由于工作的原因，和母亲住的比较近，离公公婆婆家较远。婚前母亲就告诉我，要回家多看望公公婆婆，他们也是你的父母。因此，结婚后就形成了一个传统，每周末一定驾车一个多小时去公公婆婆家，在那呆两天，和公公婆婆聊聊天，择择菜，尽尽孝。从公婆家回湖塘的途中也会绕路到外公外婆家，送去一些小点心，小水果。他们的笑颜，是最宝贵的。孝敬老人在我们家变成了理所当然。

与人为善，心怀感恩

我家搬到了小区，离开了村庄，父母每个月也都会回到村上 and 邻里唠唠嗑，念念家常。那些邻居们总会热情的欢迎他们的到来。我想这与父母的与人为善脱不开关系吧。

记忆中的父母和朋友，邻居们的关系总是很亲密。他们从未与人红过脸，吵过嘴。邻居家的电灯坏了，只要叫父亲帮忙，父亲二话不说就会买好灯管，去邻居家维修。家里包了馄饨，母亲总会端上一碗给隔壁的老人。

隔壁的老人已经有七十多岁了，女儿嫁到了外地，儿子因意外去世。老人儿子去世时我还小，对他儿子已无多少印象，只记得母亲听到消息后哭红的双眼。从此以后我父母就成了隔壁的老年人的常客。每天早晚父母总会到老人家坐坐，早晨会问问老人有什么菜需要帮助购买的，晚上晚饭后又会去老人家，坐坐聊聊天。常常会给老人送菜送米。小时候不太懂事，不知道为什么父母经常要去隔壁老人家，母亲常说：“这位奶奶很可怜，儿子去世了，女儿又不在身边，他会很寂寞，每天去陪陪她，做些力所能及的事，她开心了。我们也开心。”确实如此，我们每个人的成长都不能只依靠自己，多半要靠他人的呵护和帮助。与人为善，能帮就帮。在我后来的求学过程中，踏上教师岗位后，也时时记得要帮助有需要的人，与人为善。

家风是一种无言的教育，润物无声地影响孩子的心灵。家风是一种无行的力量，也是一种有形的传承。我的父母，简单而朴实，我们家没有成文的家风家训流传。但父母质朴的话语，他们的为人处事，无不述说着无言的家规家训。润物无声，无形中的言传身教，熏陶着我的成长。而我也在潜移默化中将这笔财富承接过来，坚守着，传递着。

（责任编辑：朱丹萍）

传承优良家风，坚持廉洁从教

洛阳中心小学高学部 顾鹏

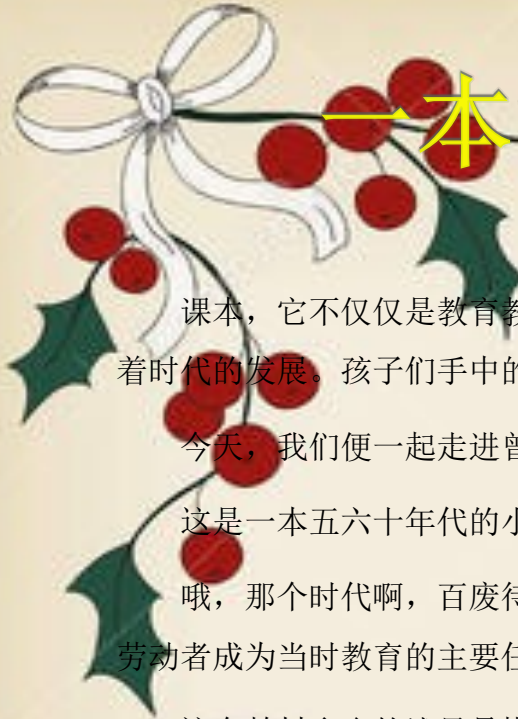
人们常说“三十而立”，如今的我也是而立之年的人了，回顾这三十多年的成长，长辈的言行每时每刻都在教育着我、影响着我、鞭策着我，让我时时刻刻记得“廉洁奉公”。

说廉洁，不得不提我的曾祖母。她已经过世多年，但她在我小时候给我的影响却是很大的。那时她常常给我说她以前的事，有很多我已经记不得了，但有一件事，我却印象深刻。她说，上世纪50年代末60年代初，因为天灾闹饥荒，很多人吃不饱饭，我们家也不例外。刚好她那时就在公社食堂里，可以接触到食物。看着一个个挨饿的家人，她也想过偷偷地拿些东西回来给家人充饥，当然，也有亲人跟她说过这事，但最终，她还是没有那么做。她说，我们家人饿，其他人家也饿，如果偷偷地拿回来一些，那么就有可能其他人因为吃不到饭而饿死。就这样，一家人相互扶持，最终挺过了那段艰苦岁月。因此，她晚年每每说起这事，也总是感到很欣慰，不会感到愧疚。那时，我还小，曾祖母的话和她的做法也许就是我第一次遇到的“廉洁”的事，虽然那时我脑中还没有“廉洁”这个概念。也许正是曾祖母说的这些话做的这些事，在不知不觉中，给我埋下了“廉洁奉公”的种子。

我的爷爷做过乡村小学代课教师，在他们那个普遍不识字的年代也算是“高级知识分子”。在我印象中，爷爷戴着一副大大的老花眼镜，也许是在课堂上说了太多的话，爷爷在家中话语很少，可每当他批阅我的作文时，总会露出慈祥的笑容为我讲解。记得我小时候有一次去学校玩耍，在爷爷的办公室里偷拿了一些信纸、作业本，回家后被爷爷知道了，最疼我的爷爷第一次对我发火了，硬是让我把信纸、作业本送了回去。后来，爷爷帮我买了新的作业本并告诉我：“那些是公家的东西，我们不能占公家的便宜。你想要什么东西，爷爷可以给你买。”我似懂非懂的点了点头，在年幼的心灵里记下了“不能占公家的便宜”。

我的父亲高中毕业后做了大队队长。在那个物质匮乏的计划经济时代，家用物品都得凭票购买，人们想多买点红糖，多打点煤油都是一种奢望，所以有很多人找父亲帮忙。父亲是一个面冷心热的人，见别人有困难，总是在自己的职责范围内竭心尽力地帮忙，很多时候宁愿自己吃亏，也不肯亏待别人，所以父亲的人缘很好，乡亲们也很敬重父亲，有时也会送些自家鸡下的鸡蛋、自家种的山芋等土产品给他，父亲每次都婉拒，实在盛情难却，就付一些钱或回赠一些东西。父亲话不多，没有对我说过什么大道理，但他这种以诚待人的处世态度和廉洁自律的工作作风却是给我的最好教育。

如今我也是一名小学教师，在班主任岗位上工作了多年，每每家长找我帮忙，我都会在能力范围内尽心竭力帮助家长和孩子。有时逢年过节家长会偷偷送些礼物、会发个红包、会请我去吃饭，我都会深表谢意并婉拒家长们的好意。我是一名人民教师，深知要看好自己的事，不能有愧于国家和人民。曾祖母、祖父、父亲说过的话、做过的事，我听在耳里、看在眼里、刻在心上，我会像曾祖母、祖父、父亲一样，为集体、为大家着想。把廉洁当成一种信仰，无怨无悔地做事、无怨无悔地活着。到了老去的那一天，我想，我也会是坦然的、无憾的。



一本教材，一段记忆

洛阳中心小学高学部 莫阳

课本，它不仅仅是教育教学的中心和关键，承载着一个民族文化的传承与传播，更反映着时代的发展。孩子们手中的语文教材发生了怎样的变化呢？

今天，我们便一起走进曾经的课堂，找一找教室里的青葱回忆。

这是一本五六十年代的小学一年级课本。

哦，那个时代啊，百废待兴！社会主义制度在中国完全确立，为新中国建设新型人才和劳动者成为当时教育的主要任务。中国的教育家集思广益，编纂了这些教材。

这套教材多么的浅显易懂，但正是这简单的文字，启迪了无数懵懂之中的孩子去探索光明和未来，也向我们传递着一个真理。

时间来到改革开放，有一位老人，发出了“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的伟大号召！

八九十年代的语文书，内容丰富、包装精美，一切都是新的，一切都是蓬勃向上的，充满着无穷的创造力！

正是站在这位伟人的肩上，我们才拿到这二十一世纪的课本。

翻开这一时期的语文书，那一代国家领导人的教育方针，渗透在教材的字里行间。

每一次的教材更新，都像是教育界的一次文艺复兴。

现在，中国特色社会主义已经进入新时代。教育因此事业迎来了新的春天！部编版教材应运而生。

翻开这套部编版教材，我们惊奇地发现，古文阅读大幅度增加，革命传统教育的篇目也大量回归。

这难道是教育走回了老路吗？当然不是！

习总书记早就给了我们答案。“文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”

每个学生、每个教师，我们每个人，每个家庭，都被这浪潮席卷。在这一场历史变革中，扪心自问，我们能担起实现中华民族伟大复兴的重任吗？

能！我们必须能！

数十年后，当部编版的教材在历史中泛黄，我们一定能自豪地告诉他们，在那个轰轰烈烈的时代，我们携手奋斗过！

久违的大自然

洛阳中心小学高学部 沈华芳

中午，骑着电动车回娘家吃饭。一路上闻着淡淡的稻草香，我对坐在后面的女儿说：“吃过饭带你去田里玩哦。”女儿开心地说好，然后感慨“稻子真的像一地金子啊”，因为她在作文中写过这句话可惜没有身临其境的感受。

午饭后，带着女儿和外甥向西边的田野出发。前边水泥路上晒着黄澄澄的稻谷，小河边的芦花在风中摇曳。路边的菜地里，好多绿色的蔬菜外甥叫得出名字我却不认识，不由得嘲笑自己“四肢不勤五谷不分”。走着走着，外甥叫了起来：“Look, look!”有一只黑狗正卧在前面的桃树下。女儿反应敏捷地说：“A black dog!”两个孩子对英语表现出如此热情，令我大感欣慰，大大表扬了他们一番。

小路渐窄，我们踏上了田埂。左边田里的稻子已经收割了，右边有稻田，有一个小桃园，还有芦苇丛。我指着左前方那个土墩说：“走，我们去爬山！”外甥一声欢呼，立刻冲进了旁边收割完的稻田，以最短的斜线途径向“小山”跑去。女儿不敢下这对她来说很陌生的庄稼地，跟着我在田埂上走了一段才踩进了堆着稻草露着根茬的田里，深一脚浅一脚地向“小山”走去。等我们到那儿，外甥早已爬了上去。这土墩高而且陡，我退后几步再往上冲，手脚并用才爬了上去，然后把正往上爬的女儿拉上来。“小山”上别有一番景色，一大块空地的南边有大片的芦苇，芦苇丛下面的庄稼地里传来收割机的隆隆声，人们的谈笑声，还伴着狗吠声。在秋日的艳阳下，丰收的田野显出了无限的生机和喜悦。西面是道斜坡，两个孩子乐了，大呼小叫着冲下去又爬上来，女儿冲过来张开手臂扑到我身上，差点没把我撞倒在地。我找了个有草的地方坐下来，阳光暖暖地照在身上，真想躺下来啊。

外甥和女儿上下跑了几趟，又去另一边采野花。两个孩子用小草小枝编了戒指和手链给我戴上，女儿又把红的紫的小野花插到我头发上，说“妈妈你真漂亮”。有风吹过，我的卷发随风飞扬，配上这小花造型，应该是像极了《射雕》中的傻姑造型吧。不过只要孩子们开心，就不用顾及自己的形象了。温暖的阳光，清新的空气，宽广的田野，欢乐的孩子，这一刻，真希望时间能够停止，让孩子们永远能待在大自然中。

不知过了多久，两个孩子说口渴了，于是一起回家，说好只要早点做完作业，每个星期都带他们来玩，于是他们开心得一路欢呼着，奔跑着，把我远远地丢在了后面。

这样的闲适，这样的自由，是久居街镇的我很久没有体会到的。当我还是孩子的时候，也曾光着脚在田野里跟小伙伴一起捉鱼玩泥巴，帮父母割稻蒔秧，不过似乎真的是很遥远的事了。久违的大自然啊，久违的梦……

（责任编辑：朱丹萍）

舅舅的手艺

洛阳中心小学高学部 李英

舅舅把他疫情期间的一小部分作品慷慨赠予了我，每一根竹篾里都渗透着他的心血。

说到舅舅的手艺，我就想起在我们这些外甥男女幼年时，他给我们用竹篾做的各种玩具：鸟雀、蜻蜓、蚂蚱、蝴蝶……染上色彩，惟妙惟肖。那时每次到外婆家，就见他打着赤脚在门口编竹席、打床上的围席，什么福禄寿喜，什么花鸟虫鱼，什么梅兰竹菊，什么“自力更生、艰苦奋斗”……我有两个舅舅，都跟外公学竹匠的手艺。大舅舅循规蹈矩，按部就班干活；小舅舅心灵手巧，创意非凡。我更喜欢在一旁静静地看他干活：那一排排柔韧的竹篾在他手里或噼里啪啦、或窸窸窣窣地舞着甩着，一会儿便成了他精致作品一部分，令我惊叹不已。

舅舅在美术方面是有天赋的。他曾把画的一幅《武松打虎》送给我爸爸，画上武松的英武神韵和老虎的垂死挣扎表现得分外生动。我爸把它挂在堂屋正中墙上，村里人每每看到，都会赞叹不已。只可惜那时没有装裱，直挂到我们搬进新房，这幅破旧的画再也不能挂墙上为止。他画的十大元帅素描，没有一人说不像的。舅舅从来没有拜过师学过画，但我在他房间的书柜里看到过他买的绘画方面的书籍、素描作品等，他是真有这方面爱好，并靠自己钻研才学得这手才艺的。现在，不再是竹匠的他把对美的理解和感觉放在了精心侍弄的盆景上。

舅舅酷爱读书。我那时到外婆家去，最喜欢钻到他房间，去找书橱里的书看。像《收获》《十月》这样的大型期刊就是在他那里看到的。让他讲四大名著，他可以口若悬河，滔滔不绝。《红楼梦》的内容几乎可以背出来，唐诗宋词完全难不倒他。记得读中学时，为了买一辆自行车，我和弟弟到舅舅那里去打工——做网箱。虽然我俩的手被尼龙线勒得生疼还脱皮，但听着舅舅讲的精彩故事，就忘记了疼痛。

外公外婆是外来户，没有田地，尽管外公手艺远近闻名，但就靠他一个人做竹匠养活一家九口，委实不易。在外公看来，学一门手艺比起读书更能吃饱饭。于是两个儿子都跟他学了竹匠。当时，小舅舅是极不愿意当竹匠的，他的成绩相当好，但迫于家庭的压力，他只能忍痛离开学校。我想，要是时间倒流历史改写，他肯定是名牌大学的料。造物主弄人啊！不过，人生总是有遗憾的，时间也不会倒流，没有谁的人生是了无缺憾的。有失必有得，要是舅舅成了大学生，那世上就少了一个优秀的有个性的手艺人。



2020年上半年度教师成果一览表

姓 名	荣 誉 称 号	发证单位	形式	时间	级 别
戴鸿	常州市“小记者工作突出贡献校长”	常州市委宣传部、教育局	证书	2020.4	市
沈华芳	2019年度武进区“红领巾读书”征文活动优秀指导老师	武进区文体广电和旅游局、教育局	文件	2020.4	区
徐丽红	2019年度武进区“红领巾读书”征文活动优秀指导老师	武进区文体广电和旅游局、教育局	文件	2020.4	区
张小芬	第十二届“生命之水”主题教育活动优秀指导教师	常州市教育局、水利局	证书	2020.3	市
严佳佳	2019年度洛阳镇“优秀团员”	共青团洛阳镇委员会	文件	2020.4	镇
潘姣	2019年度洛阳镇“青年抗疫先锋”	共青团洛阳镇委员会	文件	2020.4	镇
顾鹏	2019年度洛阳镇“青年抗疫先锋”	共青团洛阳镇委员会	文件	2020.4	镇
李玲霞	2020年武进区小学道德与法治教师教学基本功比赛一等奖	武进区教师发展中心		2020.6	区
喻易华	第四届青年教师成长论坛暨第四届青年中层干部技能大赛活动三等奖	武进区教育局		2020.6	区
万小强	常州市“七五”普法中期先进个人	常州市法治宣传教育领导小组办公室、人力资源和社会保障局	证书	2020.3	市
邓瑞芳	武进区教育系统优秀共产党员	武进区委教育工作委员会	文件	2020.6	区
朱洪亮	武进区教育系统优秀共产党员	武进区委教育工作委员会	文件	2020.6	区
秦燕飞	武进区教育系统优秀共产党员	武进区委教育工作委员会	文件	2020.6	区
莫阳	武进区优秀班主任	武进区教育局	文件	2020.7	区
王文娟	武进区优秀班主任	武进区教育局	文件	2020.7	区
孙美芬	武进区优秀班主任	武进区教育局	文件	2020.7	区
李彩芳	武进区德育先进工作者	武进区教育局	文件	2020.7	区
顾丽芳	常州市“优秀小记者辅导员”	常州市委宣传部、教育局	证书	2020.4	市
顾鹏	常州市中小学法治教育优秀案例评比二等奖	常州市教育局	文件	2020.4	市



2020年9月