**《歌唱二小放牛郎》教学评价**

**刘伟利：**学生的感情经历与文本描述有较大的差距，刘老师带领学生通过感性材料，感知社会背景，利用一切资料使学生获得具体可感的间接经验。扫荡”一词对于学生已有的经验来说，知之基少，而这一词则又是理解文本，体验情感的关键之所，刘老师就采用电影辑，形家直观的展示了敌人对中国采取三光策的野亞及残暴，为仇敌立下了感情基础，为理解

二小宁愿牺性自我，保护后方机关及老乡的英雄行为莫定基础。

**王萍：**文学作品的教学应该注重学生情感的体验，刘老师改变原来以分析为主、脱离学生情感的文学作品教学的方式，引导学生以想象为手段，触摸人的心灵。

知英雄事迹，领英雄精神，是本文的教学重点。在具体教学中，刘老师通过观图、读文、想家来实现。在教学理解“假装顺从自有主张”时，刘老师利用多媒体展示课文画面，让学

通过观察，想象敌人当时如何威逼利诱，二小如何冷静应对，机智勇敢地取得了敌人的信任，假装顺从，自有主张带着敌人走向了八路军的埋伏圈。这种通过想象和联想，把文字符号中间的艺术空白转化为立体表象的过程，也是创造性思维发展的过程，更是让学生设身想象，体会二小为救后方机关和几千老乡时的机智勇敢，临危不俱

**陶欢：**语文学科的目标在于创造，创造学生精神世界未有的东西。而这惟有通过学生个体的切身体验オ能获得。四、五两节是情节和感情发展的高潮，也是最震人心的时刻。如何让学生体验感情高峰?有明读。刘老师用了多种朗读形式，个别读，集体读，男女生读，分小组读……老师用悲怆的语调读:“敌入把二小在枪尖，摔死在大石头的上面。”学生用高高昂愤怒的语调读八路军复仇杀敌的句子，形成一股股排山倒海之势，尽情倾泻着悲愤之情，感情体验达到高峰

**李娟：**低年级的语文教学以词句为主，刘老师通过出示概括二小英雄品质的四字成语补充

朗读读，让词语内化为学生的情感，读出了美，读出激昂。通过出示填空式的句型 来了，对王二小说：“ 。”想象说话等形式，一次又一次有效地进行了说话训练，创设了不同角色与王二小对话，体会不同角色的内心情感，表述不同角色的真情感言，生成了课堂的精彩。