《孔子传》读后感

礼河实验学校 王颖

一个人是否高尚不在于他是否拥有英俊的外表，而在于他是否有高尚的情操与内在的自身修养。更重要的是，在人生的每一个进阶阶段，提升自己的境界。而圣人孔子，虽相貌奇丑无比，但他的精神境界令人瞩目。

一个古时贫贱家庭的少年，一个在单亲家庭成长起来的孩子，他是怎样的历练成为“万世师表”的？这本书给了我一个详实的答案，也向我们再现了一个鲜活真实的孔子。回顾孔子的一生，他给我们留下了一个一意孤行，不尝有媚俗之态的桀骜身影。孔子自幼孤苦，与母亲相依为命。但他接触到礼乐时，乐此不彼，丰富了他的内心世界。即使孔子在士族大家季氏的邀请中被拒后，仍是内心愉悦：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？可见青年的孔子受挫后并没有先责怪他人，而是立志温习学习的内容，继续提高自身的内在修养。所以他才能在三十岁时创立私学，与学生亦师亦友。

步入中年的孔子的知识沉淀量更加丰富，他能巧妙的回答五花八门的问题。但他坚决不接触有关神鬼的话题——他认为若倾于神鬼，则国亡。孔子此时的言论最具有力量，他常常权衡所有的方面和利弊断言，例如他会考虑到人性和法律；同样，决断也要有分寸，要节制。五十岁的孔子被流放在国外，然而他并没有为此悲伤，反而渐渐意识到自己的使命——传承礼乐文化，铸造人们的精神家园。孔子的思想隐隐告诫我们，要避人不避世。即使厌倦了世俗的一切，也要默默奉献自己的一份力——这也是每个人的天命。

孔子随岁月逐渐衰老，生活的经历也更加丰富。他能笑对别人的任何言语，有则改之，无则加勉，并冷静分析，坚持自己的立场，不人云亦云。孔子曾道：所谓一个人的高尚情操，只有二字——忠和恕。忠乃对君子忠诚；恕乃己所不欲，勿施于人。故而此时的孔子内心自由，又有自身的行为约束……

所以，我们在代表他思想的著作《论语》里，看到最多的词语就是“君子”，就是“礼”，就是“仁”，而这样的思想，在那个弱肉强食和腐朽从上层开始的社会里要施行是何其艰难！但是孔子初心不改，虽然屡遭嘲笑和抛弃，但是他不曾停下于风尘中艰难跋涉的脚步。克己复礼，做品行最高尚的君子，以仁以礼来治理最好的国家，这是他一生的最美好愿望，于他自己，他做到了，于那些国家，他尽力了。那个身影虽然落寞和凄凉，但那个身影高大到能阴庇几千年……

他那份人生哲学的豁达与幽默，和他的那些各色各异的弟子们展开一段又一段的旅途。他会把最美的赞誉毫不吝啬地送给最优秀的学生，他会给每一个学生最准确的评价，他会诚恳地说他们有些人身上也有自己学习的地方。他可以和学生同吃同住，偶尔顽皮的老师，也会收下学生送的干肉作为学费，但他从不会将一个身无分文的学生拒之门外。他一生的大部分时间与他们相伴，他们既是师生，也是父子，亦如朋友。以至在其中最优秀的颜回和子路死后，孔子哭的是那么悲恸！这是怎样让人动容的画面啊，这其中也许有经费的困难，学生的良莠不齐，教育的困难，但是，孔子，这个老师是如此的从容坚毅，一生之中纵有千羁万绊，他却从未放下传道、授业、解惑的大任。风流总被雨打风吹去，但那一群以孔子领衔的师生群像，在我的眼前却愈来愈鲜活，栩栩如生。

是的，孔子在政治上是不成功的。他一生辗转多国，却少有君王给他以真正的器重，有的视他如无物，有的把他当筹码，但他毫无尴尬与悲戚，因为他深明“君子坦荡荡，小人常戚戚。”回到鲁国，孔子开始修编残缺不全的《诗》、《书》，订正《雅》、《颂》。最后他也完成了被为“六艺”的编修。这些典籍，既是他教育弟子的教材，也成了中华文化一脉相脉的血液。而他自己的思想和德行，也通过儒家的弟子和门人传承而发扬光大。

孔子，对中国几干年来在思想和精神方面的影响和推动则是他最伟大的地方。几干年来，中国的知识分子都会自觉承担起天下兴亡的重任。他们严格的要求约束自己，“君子”是他们心中最美好的字眼；他们自觉地进行文化的传承，“有教无类”、“因材施教”，兀兀穷年；他们还会在国家危亡的关头挺身而出，写下一个个文人报国的传世佳话……杜甫，范仲淹，苏轼，岳飞，文天祥，康有为，梁启超，谭嗣同，周恩来……这数不胜数的名字，正是这崇高人格的伟大后继者。而这个名单，还将会越来越长。

一个名字，传颂了两千多年，现世安稳，他温良敦厚的性格，他先天下的济世情怀，他那放诸现代仍先进的教育思想，是我们精神家园中最温暖的守望。

依稀之中，眼前不断涌现出一幅幅这样的画面：清贫之中，一个少年艰难前行；礼崩乐坏，他不厌其烦地传播自己的思想；四面碰壁，他欣然领受“丧家之犬”的“美名”；有教无类，他慨然给每个学生以相称的教育，并自豪地接受每一个人的膜拜；一段美妙的演奏，可以让他手之舞之，足之蹈之；自负使命，艰难中，编修“六艺”，著述传道……

他是春秋时代的一株幽兰，淡淡的香，一直飘了几千年……