有调、有趣、有悟——听陈骞老师的一节全国优课所感

常州市新北区实验中学 何姝勤

一、有调的课堂有明度

“调”是一个多音字，我们既可以联想到调控一词，也可以联想声调一词，而陈老师的这节课把这两层意思完美交织在一起并淋漓尽致地展现了出来。课堂以歌手李宗盛遇到挫折时抒写的富含哲理的歌词为主基调，从课内延伸到课外，从书本拓展到书外，从讲他人的故事到分享自己的故事，据于书而又高于书，这一切都明确指向本课程为生活服务的宗旨。学生课堂的主体，老师如何引导学生在一节课上始终围绕课堂主基调学习，不发生“跑调”现象，这个对老师的课堂调控能力提出了很高的要求。陈用他男老师擅长理性追问手段，在适时的课堂节点进行正面、反面追问、对比追问、引导学生展开有效思考和学习。

1. 有趣的课堂有温度

趣味教育以人的个性心理特征为基础，特别强调。寓教于乐，寓教于情，因材施教，分类教育，个性发展和自主教学。所以一个有趣的课堂一定是教师基于学生个性心理特征设计的课堂，是一个眼中、心中怀揣学生的教师才能设计的课堂。

有趣的游戏让学生在师生互动中引出了课题水到渠成；幽默诙谐的语言，营造了较为轻松的课堂氛围，让学生敢于说出真心话；有趣的话题，让学生有较高的参与度，这个一堂课在欢声笑语中度过，拉近了师生之间的关系。

1. 有悟的课堂有厚度

“悟”更多的指向顿悟，是佛教语，指不假时间和阶次，直接悟入真理。本节课围绕挫折的话题展开教学，而挫折更多属于心理学范畴研究的内容，是一个讲不清、道不明的话题，更多的需要学生根据自己的生活经历去体会，悟出其中的道理。陈老师创设不同的情境，通过多次反复对比地追问引导学生顿悟其中的道理、知识。

顿悟1：在课前他抛出一组现实的生活场景，让大家选择挫折指数最高的情境，通过同学的回答教师的追问，学生把自己的认为的最不能接受的挫折与他人的进行比较，得知挫折指数与性别、年龄都无关，主要和自己对挫折的认知有关。

顿悟2：小游戏让学生选择2个情绪，作为以后人生之路的要素。在轻松的师生对话中，学生对正面情绪、负面情绪都谈了自己的感受，没有遇到真实的问题，学生聊得很轻松。此时陈老师抛出了一则学生写的真实的日记，让学生进入主人公的世界，感受真正的感情，老师抓住时机地追问“负面情绪对我们面对挫折有一定作用，但对她有用吗？为什么没有用？”引领学生进行第二次顿悟，全面感受负面情绪对人的影响。

顿悟3：学生找到了主人公的问题是父母关系不好导致的，所以觉得引发情绪波动的要素主要是一些外在要素，遇到类似的问题大家要说出来，就能过这个挫折的关卡，这个观点在师生互动，生生互动中得到了肯定。就在大家一致认可的时候，陈老师再次抛出另一个学生的案例，一个优秀学生的自述和之前日记主人公的生活经历恰恰相反，这位优秀学生遭遇的问题一直没有解决，而且这个问题是困扰国民的大问题“婆媳矛盾问题”，其实老师也是没有能力解决的，但是陈老师精妙的分析，艺术地追问让学生看到了，这个学生的苦被他成功化解了，再次让学生顿悟到“无论挫折有没有解决，我们只要跳出挫折常想一二”，有时那个苦也就不算苦了。

整堂课每个环节没有精致、酷炫的特效，但是确有引人入胜、生活化的情景；每个游戏看似随意，但是又处处符合学生的口味，让他们在玩中有所学；教师的每个问题看似不经意，但是每次追问总能直击灵魂的深处，引人深思，潜移默化中突出了重点，解决了难点，一切都是那么行云流水。这就是陈骞老师的课堂，上出了道法课的生活化，上出了学生的真情实感，上出了道法课特有的德育性！