**《农村小学生语文深度学习的实践研究》案例摘录和点评**

 **2020 年 6 月**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学内容** | 《江雪》 | **姓名** | **翁雨婷** |
| **案例呈现** | 一、自主学习，巧妙点拨1、初读古诗。要求：读准字音，注意字形，准备给同学在字音与字形上的帮助。1. 交流朗读。

（1）、指名试读。在同学的朗读中，你听清了以下这几个字的读音了吗？你认为正确的是什么？选择正确读音练习：径（jìn jìng） 踪（zōng zhōng）蓑笠(suō lì shuō nì) 翁(wēn wēng)（2）、学生再次练读，注意发准“径”、“踪”、“蓑笠”、“嗡”的读音（3）、师范读。学生注意聆听。从老师的朗读中你觉得没在哪儿？注意引导学生从停顿与字正腔圆上模仿。3、交流字形。（1）、你准备提醒同学们注意诗中哪些字形呢？（“孤”与“狐”、“蓑”与“哀”、“钓”与“钩”相区分）4、字音字形综合练习。jìng 路（ ） （ ）赛 （ ）然 环（ ） 安（ ） 干（ ）zōng （ ）迹 （ ）合 祖（ ） （ ）色suō （ ）衣 退（ ） 穿（ ）lì 斗（ ） （ ）史 严（ ） 鼓（ ） 颗（ ） （ ）外过渡：同学们，学古诗，我们不但要把它读正确，写正确，而且要尽可能读出它内在的味道来。《江雪》这首诗将带给我们怎样的韵味呢？二、品味景之辽阔高原，咀嚼人之孤傲不屈。1、关于古诗，我们古人有一个说法：诗中有画。这是什么意思？是啊，一首凝练的诗，就是一幅精致的画。我们细细读诗，如果要把这首诗变成一幅画，画面上会有些什么？2、生细读古诗，讨论。（1）、同学们，诗读到现在，你的脑子里出现了哪些景物？（**板书：景 山 径 舟翁**）（2）、山、径给你留下了什么印象？从诗文中的哪些字词体会到？（引导理解山与小路的多，理解诗文中数字的虚指。）（3）、山与小路的多使得诗所描绘的画面在你的脑海中越发变得怎样起来？（4）、如此辽阔高远的野外此时正被冬雪所覆盖，让你想起了哪些词语？（千里冰封、万里雪飘、冰天雪地、银装素裹、雪窖冰天……）（5）、用同样的方法探讨“舟”、“翁”的特点。（6）、山、路的多与舟、翁的少反衬，让你产生了哪些情感？（孤独、寂寞、冷清、凄凉、荒凉、凄惨、凄清……）（7）、诗中哪些字能验证你的想法？（绝、灭、孤、独、寒）（8）、此时，你能感受到渔翁的心情吗？他就是怀着这样一种心情在江边冒雪垂钓！把这样的感觉读出来！听录音朗读，生自由练读。（9）、这是一首藏头诗，读读每句的第一个字，连起来就是“千万孤独”，这四个字表达的不是一般的孤独啊！我想不但是 “千、万、孤、独” 四个字，全诗短短的二十个字，字字都浸透着诗人难言的孤独。一起再来有感情地读读《江雪》。 （配乐）3、了解背景，升华诗中所流露的孤傲不屈的品质（1）、质疑： “学贵有疑”，诗学到这儿，你是不是有问题想问啊？ （渔翁你为什么要在如此寒冷的大雪天，独自一人在江面上钓鱼？） （2）、出示诗人创作诗文时的遭遇。 （3）、同学们，听了上面的介绍，对“渔翁为什么要在如此寒冷的大雪天，独自一人在江面上钓鱼？”肯定会有新的理解，渔翁真的是在钓鱼吗？那么，他究竟是在叙说着什么呢？再读读诗，体会体会，可以四人小组讨论。 （预设：他藐视着冰天雪地带来的严寒和寂寞，把他当成了一次意志的磨练，因为天寒正可以锻炼人；他想承受常人承受不了的压力，品尝常人不愿品尝的孤独；高傲的诗人是在借这个“蓑笠翁”表达自己孤傲的心情；他是在表达不与世俗同流合污的誓言，与世俗的邪恶的黑暗的势力进行坚决斗争！**板书：人 孤傲不屈**）（4）、柳宗元是借雪景来抒发自己的感情， 这种手法叫借景抒情。这就是《江雪》之所以能够流传千古，成为古诗中的瑰宝的原因所在。（**板书：借景抒情**）（5）、（音乐又起）现在，你就是柳宗元，请你再来吟诵一下《江雪》，感受一下诗人内心的呐喊吧！三、丰满诗人形象，延展古诗主题，激古诗阅读之趣，拓古诗阅读之面。 |
| **点评分析** | 这节课解老师打破古诗串讲的传统教学模式，着眼于引导学生主动学习，品味其中蕴含的独特情感,领会诗歌的意境, 语文教学不能喧宾夺主，要扎实有效地进行语言文字训练。字词是构成文本的语言材料，小学阶段的孩子正处于积累语言材料的基础时期，作为语文教师应把语言奠基工作夯实，在品读文字的过程中有机地进行字词教学，帮助学生更好地理解文本。1.条目示意。深度学习虽然关注的是学生高阶思维的培养，但基本知识和基本技能的培养亦很重要。在《江雪》这节课上，解老师对“绝”字的教学没有停留在机械识记的层面上，她通过排除法让学生从字典条目中选择“绝”的意思，接着老师又进行了迁移训练：把下面语句中“绝”的意思和诗中用法相同的标出来。加深了学生对“绝”字的理解和记忆，是一次学生与文本的深度对话，在对话中感受作者用字的准确传神。2.授之以渔。在学习“千山鸟飞绝，万径人踪灭”这句诗时，解老师引导学生发现这里的“千”和“万”不是具体指一千、一万，而是指很多，甚至所有，作者这里用了虚指的写法。不仅如此，还让学生去找一找学过的诗句中包含“千”或“万”的同类用法。比如“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”“千门万户曈曈日，只把新桃换旧符”等，可谓是举一反三、适度拓展。古语所说：“授人以鱼，三餐之需；授人以渔，终生之用。”由此可见，传授方法的重要性。一节课，不能只注重思想内容等知识的传授，更要教给学生学习的方法。在这里解老师教会学生“虚指”的写法，就如同授之以渔，让学生终身受益。3．小学语文深度学习是以小学生语言文字运用能力的发展为中心的。美国教育心理学家布鲁姆亦把应用、分析、综合、评价归为“深度学习”的范畴，“深度学习”在学习方式上应该是批判式、整合式、迁移式的学习。教学中，为了更进一步挖掘诗的主题，解老师抛出这样一个问题：“那么冷的天，这个老翁为什么不在家中和亲人相伴？与火炉相伴？而要与这孤舟，与这漫天的飞雪相伴呢？此时此刻，你有什么话想对他说，请拿起手中的笔写下来。”此练笔的设置鼓励学生多元解读。由于学生的阅历不同，知识有差异，对作品的理解也是多样的。多元化解读是文学作品人文丰富性的表现，是许多杰出文字给我们创造提升的机会。正是解老师的追问和引导，才激起学生思维的冲突，促使学生的认识在思维碰撞中走向深层。通过读写结合，学生体验着情感、深化着情感。综观解老师的这次教学，她尊重学生在学习过程中的独特体验，加强了语文实践活动。课上，她带领学生倾听文字的“声音”，读出文字的“情感”，感受文字的“温度”，揣摩文字的“深度”，拓展文字的“广度”。[2]让学生真正走进作者心灵，与诗人对话，促进深度学习不断发生，以全面提高学生的语文素养，这是对学生知识深度追求的理性呼唤，是语文教学改革走向深化的必然选择。 |