**常 州 市 三 河 口 小 学**

**美**

**术**

**备**

**课**

**组**

**材**

**料**

**时间：202004——202007**

美术集体备课安排表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 活动形式 | 活  动  内  容 | 活动人员 |
| 1 | 学习 | 制定美术备课组计划 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 2 | 学习 | 美术课程标准解读 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 3 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 4 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 **徐**新瑜 刘方圆 |
| 5 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 6 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 7 | 活动 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 8 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 9 | 学习 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 10 | 学习 | 集体备课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 11 | 活动 | 上课 听课 评课 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 活动形式 | 活  动  内  容 | 活动人员 |
| 12 | 活动 | 理论学习 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |
| 13 | 活动 | 本学期总结 | 崔芳 徐新瑜 刘方圆 |

**美术备课组计划**

为了进一步提高美术教师的业务水平和教学质量，发挥集体教研教改优势，，尽快提高全体任课老师的整体授课水平，大面积提高我校美术质量，特制定我校集体备课工作计划：

一、备课组集备时间及地点：

周二上午第一节

美术教室1

二、目的与任务

1、备课组的教师要认真学习新的课程改革要求，深入钻研教学大纲和教材，认真落实教学常规，发挥集体教研教改的优势，集思广益，力求各备课组教师授课水平有大幅度的提高，使我校的美术教学质量有所提升。

2、任务要求：

（1）本备课组教师要力求在思想上高度重视，切实提高认识，转变观念，确保集体备课不流于形式。

（2）集体备课要体现大课题“自主、综合、拓展、创新”精神和“先学后教”思想，实行“开放式自主学习”精神，并在备课、授课中体现好五点：知识点、能力点、重难点、教学点、“自主、综合、拓展、创新”的渗透点。

（3）集体备课中要做到三段式，然后形成教案，每个人都要畅所欲言，各抒己见，集思广益。

（4）集体备课中要做到五备：备大纲、备教材、备教法、备学生、备教学进度；并做到五研究：研究重点，研究难点及突破，研究教学方法，研究学法，研究考查方法。

（5）每位教师要在集体讨论、形成共识的基础上，精心设计教学案。采取“一说、二议、三定、四行、五修正”的运作形式。在授课过程中，不断修改自己的教案。

三、工作措施

1、备课组长在学科教学工作计划的基础上制定出切实可行的集体备课计划。

2、保证每周进行一次集体备课活动，日常工作中主备人备好集体备课说课卡，集备时间在集备室备课组教师集体讨论，主备人填好修改意见。

3、主备人根据集体备课卡及修改意见写好教案，备课组教师使用完毕后，填好课中改进和教后反思。

4、备课组成员要在思想上高度重视，转变思想观念。

5、备课中要做到五备：备大纲、备教材、备教法、备学生、备教学程序，并做到五研究：研究重点、难点、教法、学法和考查方法。

6、集体备课做到五统一：统一教学目标、教学进度、备课内容、课堂练习内容。

四、具体做法

（1）每次集体备课要定内容、定中心发言人，积极准备材料并做好记录。

（2）钻研教材是首位，每位教师能根据每课的教学重点，制定出较为详细、可行的教学目标，在目标的指导下备好教学过程。吃透教学重点难点，制定相应的教学方法。

（3）积极参加“说——讲——评”一体化教学活动，取长补短，提高自己的授课水平。

（4）积极运用多媒体辅助手段，激发学生学习兴趣，以起到事半功倍的效果。

（5）搞好周备课，使集体备课发挥实效。

（6）作业：坚决落实学校的减负措施，布置精要适当的作业。结合学校组织的活动，培养学生作业规范化。

（7）听课：根据学校的安排，积极听课评课，提倡相互听课，听其他学科的课，以求“他山之石，可以攻玉。每人每学期听课不少于20节。

美术备课组集体备课：《 快乐动漫 》

**一、游戏导入**

1. （PPT）小游戏——考考你：这是什么画？（一幅漫画、一幅素描写生画）

2. 老师问：两幅画有什么不同呢？

看看老师给大家变个什么？学生读秒，教师写生画变漫画，学生看了个个乐翻天。我们今天就来学习，板书：快乐动漫。

看老师现场一瞬间变出一个有趣的漫画，你想怎么变就怎么变，想变成什么就变成什么，变美女，变帅哥，想要多可爱就有多可爱，想要多帅就有多帅，随心所欲，是不是很有趣？你想不想也能掌握这个本领呢？（想）

今天老师将带着同学们一同走进动漫的快乐艺术世界。

**二、模仿画动漫形象**

1. 同学们，想不想自己体验一下动漫的神奇呢？（想）想不想拿起你的小画笔，画一个动漫形象呢？（想）

2. （PPT）动漫形象欣赏：唐老鸭、米老鼠、蜡笔小新、机器猫哆啦A梦……（先一个个出示，由学生猜，再汇聚到一个屏幕上。）

3. PPT欣赏完，跟老师学画一个动漫形象。教师一步步示范动漫形象的画法，学生跟着一点点学习画，可以和老师画得一样，也可以画老师提供的形象，还可以画自己带的动漫形象。

难点提示：动漫形象有其基本的表现方法，如夸张、变形，模仿学习时，要注意学习如何运用这些表现方法。

学生第一次作业：学画一个简单的动漫形象。

学生第一次作业展评：小游戏，猜猜我画的是谁？被猜中的小画家将得到一颗星星的奖励。

**三、动漫知识**

1. 看到这么多漂亮的动漫作品，高兴不高兴啊？（高兴）

老师想知道同学们现在对动漫产生兴趣了吗？做一个简单的调查，喜欢动漫的同学请举手（生自主举手）想继续了解研究动漫的同学请举手（生自主举手）。很好，作为老师我很高兴，那么，你想了解研究动漫的什么呢？（生自主举手发言）。跟着老师一起去了解动漫知识吧。

2. PPT 动漫的知识。

（1）最早的动漫出现在1760年，日本浮世绘师葛饰北斋是第一个把“漫画”一词用在画作上的人。

（2）PPT 各国动漫的发展状况。

（3）动漫是艺术的奇葩，是一种独特的艺术表达方式。

（4）独幅漫画、多格漫画、连载漫画都叫动漫，都是动漫漫画的主要成员。

（5）动漫基本方法有拟人、夸张、变形、幽默等。

 3.（PPT）各国优秀动漫作品欣赏：强调动漫的最大特点是夸张和变形。

（1）《漫画读物》，现代，蔡志忠，属于连载漫画。

（2）《漫画》，现代，莫迪洛（阿根廷），属于独幅漫画。

（3）《法国漫画》，现代，属于多格漫画。

 4. （PPT）学生优秀动漫作品欣赏：欣赏小朋友学习完动漫知识后的动漫作品。

（1）《寻主记》，学生作品（铅笔）。

（2）《三只老鼠，学生作品（铅笔、彩色水笔）。

（3）《独幅漫画》，学生作品（铅笔）。

**四、连环漫画设计**

看了漫画家和同学们编画的动漫故事，有趣吗？（有趣）想不想自己也编画一个动漫故事呢？（想）

现在，开动脑筋，编一个动漫小故事讲给我们（或同位）听听吧，想象一下动漫主角的形象。想象一下在他的身上发生了一件怎样有趣的故事？ 讲给大家听听。

（生讲述自己编的动漫小故事。）

师：你的动漫主角形象是怎样的呢？简单地设计并画下来。

学生第二次作业：简单的动漫主角形象草稿设计画。

学生第二次作业展评：简单交流。教师个别点评即可。

有了动漫主角形象，同学们继续把在他身上发生的有趣的故事画给我们看看吧。用动漫的方式画给我们看。

构思一下：你打算用独幅漫画？多格漫画？还是连载漫画来表现呢？（你打算用单色素描动漫法、彩色动漫绘制法，还是其他创新创作的方法，如剪贴添画法、剪纸动漫法、布堆动漫法、电脑动漫绘制法、谐音动漫法、颠倒动漫法、视错觉动漫法、现代构成动漫法等来表现呢？可略）说给我们听听，开拓一下大家的思路，来个思维碰撞吧，看谁想象的火花被激发的最多。

（生自主举手发言。）

动漫故事绘制示范：教师一步步样图示范，先想好自己要画什么，根据故事长短来确定绘制独幅漫画、多格漫画还是连载漫画。画笔比划一下大小，再用铅笔快速画出动漫作品草稿，要最大限度利用纸。学生跟着一点点学习，不要和老师的一样，看谁画的生动而有趣。提示学生，除了画，还可以运用其他创新创作的方法制作。画完或剪完贴在纸上并贴到黑板上展示。

学生第三次作业：编画一个动漫故事。

要求1：打底稿或不打底稿随手画出大自然中、生活中看到的、想到的情景、物件、动物或人物的故事。

要求2：用上自己设计的那个动漫主角形象和学习到的动漫方法，可独幅漫画，也可多格漫画或连载漫画。

学生第三次作业展评：将动漫作品贴在黑板上展示。你特别喜欢谁的动漫作品？为什么？请指出哪些地方使用了动漫的技法。

**五、走进生活——寻找动漫的元素**

动漫不只是画出作品挂在墙上供人欣赏呢。

问学生：你见过动漫可以变身做什么？（生自主举手发言）

（PPT）寻找动漫元素

让我们一起走进现代人的生活来寻找动漫元素吧，看看各国人们是怎样用动漫来表现生活、美化生活的。小到生活中的衣衫、鞋子、头饰等的设计应用，大到商店墙饰、现代雕塑、家具设计、商店布景、广告牌等等。边看边说，强调动漫符号。

（PPT）视频：一起到成都动漫展上看看吧，找一找动漫的元素。（图片和视频二选一）

小游戏——思维拓展：想想生活中还有哪里运用到动漫？引导学生在现代生活的元素中寻找动漫元素。

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 刘方圆 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 五（1） | 科目 | 美术 |
| 课题 | **快乐动漫** | 教时 | 1教时 |
| 评课内容：动漫教学要以直观形象教学为主，需要多媒体展示大量的动漫图片，给学生提供形象参考，帮助学生建立动漫形象库，以随时从里面提取动漫形象，帮助设计新形象。动漫的形象很多，可以说是铺天盖地，随手可取。所以学生可临摹的作品也很多。于是出现了一个问题，评价作业时，学生往往会以画得像不像来互相评价。当然对于临摹作品可以是这样，画得像就是好作品。但是我们这节课的教学目标不是临摹，是培养学生能够创作简单的动漫形象，创编画一个动漫故事。评价的标准就要随之改变，不能只看画得像不像，而要看创编的是否有独创性，要尽量避免与别人的雷同。学生不懂这种深层次的评价要求，教师要懂，还要把这种信息传递给学生。学生不知道如何进行这种评价，教师要会，还要把这种评价方法传递给学生。如果学生评价一张作业说：“他画的不好，因为他画得和哪一个动漫形象都不一样。”这时老师就要纠正这种评价标准：“我们这节课的第2次和第3次作业不同于第1次作业，比的不是谁画得像，而是谁能设计出新的形象。不像任何一个动漫形象就对了，这就是创造新形象。” 本课展示作品时，教师运用了自评，互评，师评的方法，让学生体验成功的乐趣。本课评价标准体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。评价方式的多样化，既是教学实际的需要，也是美术课程改革，生成新的美术课程资源的需要。 评课人： 崔芳 徐新瑜 |

**美术备课组集体备课：《看戏》**

上课人：徐新瑜

**一、看戏**

同学们看过戏吗？（生说一说）

没看过的同学也别着急，我们一起来看戏吧。板书：看戏。

要求：仔细观看，寻找自己比较喜欢的场景记在脑海里，包括人物的扮相造型、身段动作、服装穿戴（帽子、衣服、鞋子）、舞台布置、道具等。

（播放视频《贵妃醉酒》。）

同学们看过以后，知道这是什么剧种吗？（京剧）

知道这出戏叫什么吗？它讲的是一个什么故事？戏文你听懂了吗？知道唱这出戏的是什么角色吗？

**二、学习欣赏**

师（简单介绍）：京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近二百年的历史。京剧角色的行当分为生、旦、净、丑四大行。

梅兰芳是[京剧艺术](http://wenwen.soso.com/z/Search.e?sp=S%E4%BA%AC%E5%89%A7%E8%89%BA%E6%9C%AF&ch=w.search.yjjlink&cid=w.search.yjjlink" \t "_blank)最卓越的表演艺术家之一，他的代表剧目有《贵妃醉酒》[《霸王别姬》](http://wenwen.soso.com/z/Search.e?sp=S%E3%80%8A%E9%9C%B8%E7%8E%8B%E5%88%AB%E5%A7%AC%E3%80%8B&ch=w.search.yjjlink&cid=w.search.yjjlink" \t "_blank)《穆桂英挂帅》等。

你觉得这出戏里的人物扮相、身姿动态给你留下什么深刻的印象？

（生说一说。）

师总结分析：京剧演员扮相端庄华丽，唱腔圆润，台风雍容大方。

（出示《贵妃醉酒》剧照。）

服装：京剧是国粹之一，其服饰也带有强烈的中国特色。杨贵妃穿的是宫装，宫装极为华丽，腰际以下缀有彩色飘带。服色以红为主，杂以各色作为辅衬，周身满绣纹样，（上衣绒绣飞凤牡丹，飘带绒绣草花或草凤）使用宫装需加云肩。

化妆：让人惊艳。“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，浓墨重彩的化妆，衬出面若桃花的感觉。贴上“片子”，满头珠翠，珠子流苏随着凌波微步摇曳。戴凤冠，“凤冠霞帔”后，演员就可以甩着水袖，粉墨登场了。

还会有各种京剧脸谱，表现性格。

身姿、动态：繁重的舞蹈举重若轻，像衔杯、卧鱼、醉步、扇舞等身段难度甚高，演来舒展自然，流贯着美的线条和韵律。

看戏是难以忘怀的经历，动人的故事，神奇的化装，美妙的唱腔，优雅的身姿，都比现实生活更加鲜明、强烈、夸张。

板书：服装、化妆

身姿、动态

**三、戏剧知识**

中国是戏剧种类丰富的国家，除了京剧以外，同学们还听过那些戏？

（生自由发言。）

地方戏剧简介：

中国的民族戏曲历史悠久，剧种繁多。常见剧种有：昆曲、越剧、粤剧、豫剧、黄梅戏等。

今天，老师带来了很多不同剧种的剧照，我们一起来欣赏。

PPT出示：

越剧《红楼梦》剧照。

昆曲《游园惊梦》剧照。昆曲和京剧被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

黄梅戏《天仙配》剧照。

从服装、化妆、身姿、动态、道具等方面欣赏、比较，找不同的特点。

板书：道具……

**四、作品欣赏**

很多人在看完戏以后会将戏里的情景记录下来，有当故事讲给别人听的、有文字记录写给别人看的，喜欢画画的人就用手中的纸笔来记录，也就是画下来给大家看。

1．出示清代三彩罐，有什么感觉？

在这个三彩罐上，细致描绘了戏剧中的情景。

2．还有人喜欢画看戏时的情景，出示清代中国画《看戏图》。

在这幅画里，你看到了什么？

在这幅画里详细描绘了当时的舞台、戏剧表演和人们看戏的场景，人们一边看戏，一边喝茶。

3．出示关良水墨画《霸王别姬》，学生欣赏、对比，说一说：

画家是用什么方法表现的？（水墨）

表现出哪些特点？

说说看画后的感受及自己已经学过的水墨表现方法。（墨色有丰富变化，人物表现很生动）

4．出示学生作品一。

看出这位同学表现的是什么戏剧人物了吗？（李逵）

为什么呢？人物的特征很明显。（大板斧、粗犷的大胡子）

5．出示学生作品二。

这位同学是用什么工具材料表现的？（铅笔、彩色水笔）

和刚才的水墨画表现相比，有什么不同？（人物表现更有细节，动态也很丰富）

6．出示学生作品三。

这位同学是用什么工具材料表现的？（布贴画）

这样表现也很有趣，很与众不同。你觉得他表现的是哪位戏剧人物？为什么？（背后插着旗子，手里拿着武器，是一位女将军，如穆桂英）

**五、教师示范**

1．老师也想用水墨的方法画一画倒拔杨柳的鲁智深。

（出示京剧《鲁智深》剧照的示范，边画边分析。）

鲁智深这个戏剧人物：造型上有什么特点？

动态上有什么特点？

哪里需要重点表现？

水墨表现有什么需要注意的地方？如人物外形可用中锋勾勒，被拔起的柳树树干可以大笔侧锋表现，胡子可以用较浓、较干的墨皴擦，注意墨色的丰富变化和水分的使用。

2．表现人物动态前一定要仔细观察剧照。

3．还有什么需要注意的地方？如构图、添加细节等。（学生说一说）

**六、学生创作**

选你喜欢的方法去表现传统戏剧，既可以画戏中的人物和情节，也可画看戏时的情景。

（教师可以提供打印好的各类剧照，给学生做参考。）

**七、作业评价**

1．表现的是什么剧目？什么角色？什么故事？简单说说。（初步了解中国传统戏剧）

2．选用什么工具材料进行表现？（变化方法、材料）

3．从构图、造型、色彩（墨色变化）、特点（服装、动态、道具等细节）表现、材料使用（废材料）等多方面进行综合评价。

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 徐新瑜 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 五（4） | 科目 | 美术 |
| 课题 | 《看戏》 | 教时 | 1教时 |
| 评课内容： 本课的学习内容虽然陌生，但很有趣，有好玩的故事，好看的扮相，学生一听到要在美术课上看戏，都非常高兴。可看戏可不能光看热闹，要让学生看什么？怎么看？这需要教师的引导，于是在“看戏”之前， 老师先和学生好好沟通：寻找自己比较喜欢的场景记在脑海里，包括人物的扮相、身段动作造型、服装穿戴（帽子、衣服、鞋子）、舞台布置、道具等。带着问题来看，效果很好，更有深度。教师重点示范创作中思考的过程，充分调动学生的创作积极性，为学生的独立创作提供了有效的创作思路，帮助学生更好进行表现。在教学和作业过程中教师适当给予简洁明了的提示或评价很，让学生对持续学习感兴趣。结合教学重难点进行评价，让学生了解和掌握评价的要求和方法。 学生自我评价、同学间的相互评价和教师的评价相结合，以学生间的相互评价为主。先肯定优点，再提出建议和希望，主要在具体的技法技巧上提出合理化建议，适当进行作业建议改进部分的示范起到很好的效果。  评课人： 崔芳 刘方圆 |

**美术备课组集体备课：《环境小设施》**

上课人：崔芳

**一、教学导入**

游乐园、博物馆等公共场所里面会有各种各样的公共座椅，供我们休息。

（出示座椅图片一、二、三、四）

你觉得它们适合放在什么地方？

学生讨论。

不同风格的公共座椅，适合不同的场合。

这些公共座椅既有实用的功能，让我们放松休息，又与周围的环境相适应，给我们带来观赏的美感。

**二、教学新课**

1．讲授新知。

（出示不同风格的电话亭图片）同学们，这些电话亭有什么独特的地方？

有的电话亭像一个小房子，可以为打电话的人遮风挡雨。

有的电话亭色彩有对比，很好看，也很容易被人发现。

公共座椅、电话亭，它们都有相同的特点，你们发现了吗？

板书：功能性、观赏性。

它们都是环境小设施，板书课题。

**设计意图：**从学生熟悉的生活导入教学，由此导向设计对人的认识和关怀，感受设计活动的温情。

2．欣赏感悟。

环境小设施在为我们带来方便的同时，也装饰了我们的生活。想一想，你还见过、或者知道哪些环境小设施呢？

果壳箱、银行取款机、公共汽车站、广场时钟、自动售货机……

现在，就让我们来欣赏一组环境小设施的图片。

学生说说自己的欣赏感受。

3．教师示范。

看了这么多环境小设施，同学们一定有了很多想法，老师也想设计一个环境小设施——“公交车站”，同学们，你们觉得公交车站应该有哪些功能？

学生思考：

（1）有站牌、车辆信息、本站的站名；

（2）还要有挡雨挡太阳的棚子；

（3）现在的车站还有简单的凳子，给等车的人休息；

（4）有大幅的会滚动的广告；

（5）有电子显示屏，显示要等的车辆走到哪里了，还需要等多久。

你认为在功能性和观赏性两方面，公交车站可以有哪些新的改善和设计？

（1）有果壳箱，可以丢垃圾；

（2）电子显示屏上可以有道路查询的功能，方便乘车的人；

（3）车站上可以有自动售货机，卖饮料、地图、雨伞等等；

（4）公交车站可以有投币充电的装置，手机、电瓶车没电了，都可以来充电。

根据大家的设计，老师画出了功能强大、又有新意的公交车站，有的功能，我们已经实现了，有的功能，相信在不久的将来，也会成为现实，它们在生活的方方面面帮助我们。

**设计意图：**帮助学生从功能的角度思考问题，教师示范过程中，学生需要用自己的语言描述设计意图，用观察和体验的方式，享受设计过程的快乐。

**三、学习运用**

刚才老师和同学们一起设计了公交车站，想不想看看其他同学设计的环境小设施？

欣赏学生作品。

请同学们说一说欣赏的感受。

这些作品不仅画出了小设施，还画出了小设施周围的环境，不同的设计适合不同的场合，环境小设施是城市一道美丽的风景线，用线条或色彩画出那些漂亮有趣的小设施吧，还可以写下自己的建议和意见。

**四、作业要求**

用线条或色彩画出自己感兴趣的环境小设施。

也可以画画你设计的新型环境小设施，写上必要的解释性文字，将你的设计向大家做做宣传。

**五、作业展评**

欣赏我们的作品，说说你的创意。其他同学有没有更好的建议？

作业点评要点：小设施有功能性和观赏性。

学生用美术语言表述自己的设计创意。

每个同学都有做设计师的潜力，本节课，我们一起制作了小设施，表达了自己美好的愿望。其实，生活中还有很多其它的环境小设施，你可以和你的小伙伴们一起，设计出更有创造力的作品。

**评课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教者 | 崔芳 | 学校 | 三河口小学 | 班级 | 五(5) | 科目 | 美术 |
| 课题 | 《环境小设施》 | 教时 | 1教时 |
| 评课内容： 本课围绕生活中常见的各种环境小设施，引导学生进行“不断发现”的交流，与他人交流设计意图，是本课教学非常重要的学习目标，在设计过程中，让孩子产生代入感：这个小设施是自己需要使用的，在什么环境里？曾经遇到过什么困难？想要增加什么功能？有什么地方使用起来还觉得不方便？让孩子体验部分环境小设施，找找生活中真实的感觉，这样的设计起到身临其境的作用。学生通过本课的学习，对生活中的环境小设施有了充分的了解，知道环境小设施的功能性和观赏性在我们生活中起到的重要作用。在教与学的评价本课，着眼于考虑设计的具体用途，即小设施的功能性需要，能改善环境与生活。用手绘的方法表现设计构想，形成初步的设计意识，在观赏性上，和周围的环境相适应，有着各种不同的风格和个性。在“评价要点”方面：善于发现、勤于思考、大胆想象、追求创意等习惯的养成也是对学生学习活动的一个重要评量标准。另外教师的示范把握得当，给学生的是启发，不是限制，教会学生思考与设计的过程，让学生在学习过程中“学会观察、善于发现”。  评课人： 徐新瑜 刘方圆 |

**美术备课组理论学习材料**

 **美术课实际教学存在的普遍问题**

在美术课的实际教学工作中我们发现，在学生中普遍存在这样一些问题：

（1）由于缺乏亲身体验的学习过程，学生们在学习过程中接触最多的是事物的照片、作品的图片，而很少真正的接触到真实的事物。例如：我们讲《多彩的秋天》让孩子们画秋天，而他们却只能从书中的照片中感受秋天的色彩，而缺乏对秋天的切身体验，学生们在创作时主要靠的是用从书中学到的色彩，所创作的作品大多只用红色和黄色去表现秋天的树叶和放在任何季节中都可以的人物活动。

（2）由于缺乏实际应用方面的体验，很多学生会有这样的感觉，美术课就是美术课，它与我们的生活很遥远。多数时候学生学习的知识与生活实际联系的不够紧密，只停留在完成美术作业上，只是把学到的知识变成绘画作品呈现在美术作业当中，却不能体会美术独特的实用价值。学生们仅仅把美术课当成一种必修课，在课堂上学习的知识，在生活中不会应用。

由于美术与生活实际相脱离，学生体会不到美术的实用价值。长此以往，就造成了学生缺乏把知识应用到生活实际当中的，更谈不上去美化生活，创造生活。因此，我们的研究就具有了实际的意义。

反思这些现象，我们感到主要原因一方面是由于教师在日常教学中过多地注重知识技能的教学，为讲知识而讲知识，忽视了美术教学与实际生活应用的结合。另一方面，也说明老师在日常教学中有意识的引导和教育学生对美术知识、技能的应用还远远不够。

针对以上这些问题，我们要树立“让美术走进生活”的教育思想，在教学活动中真正实现“以学生发展为本”的教育理念，抓住新教材改革的契机，使源于生活的美术知识能够应用于生活，回归于生活。让学生能够在创造美的过程中，更好地感受生活，进一步提高学生学习美术的兴趣、使其在美术的创造应用活动中进一步认识到美术的实用价值，激发他们热爱生活的情感，提高审美意识和审美能力。

 **低年级美术课之观察方法**

视觉不同于“照相机”它具有选择性，因此，我们在教学中除提出明确的观察任务，还教给他们正确的观察方法。

首先，要审美地观察。无论什么事物，在观察时都不能盲目的看，应找出它们美的地方，如观察风景时，要注意是宁静的美还是壮观的美，也就是说应让他们受到美的感染，从而产生激情，作画时才能立意明确。另外，对画面的观察也要看出它是否结构得当，色彩和谐，如一些学生画画时往往画面构图过于简单，而色彩“丰富多样”，这块涂红色那块涂绿色，还要设法把黄、蓝等颜色都用上，这样才觉得色彩斑斓，颜色用的好看了。其实不然，这样的颜色既不能形成对比又使人感到不协调，往往有不舒服的感觉。

其次，是整体的观察。这就是说，先观察整体大关系，再深入局部细致观察，然后再回到整体关系上观察，这是被艺术家的实践证明了的正确的观察方法，即整体──局部──整体，宏观──微观一宏观的认识事物、表现事物的观察方法。整体观察就是全局、整体、物质间架结构、虚实等。局部观察是为了深入、看得仔细、把握形象的个性特征，再回到整体就是避免强调个性而忽视总体效果，它是为了把局部纳入整体之中。

第三，是比较的观察，没有比较就没有鉴别。在美术课上要进行物象、位置、相互关系、基本形的比较，如：在画一组两个完全一致的石膏圆柱体时，若其中一个改变了位置，与画者的角度不同了，就产生了形状大小与透视变化。这就要求我们教师在讲解透视关系、明暗关系的同时，引导学生进行比较地观察，其中包括：两个圆柱体的比例是多少，还包括亮调子与暗调子进行比较，区别出明暗的两极，确定最黑与最白及黑、白，灰大色块关系，暗部与暗部相区分，比较出暗部色调的层次，亮部与亮部相比较，取得明暗色调的协调和整体调子的层次关系。

第四，先形后色的进行比较观察。物象是由形状和色彩构成，表现物象时，存在形与色的关系问题，美术家认为，在形与色的结合中，必须保持形的绝对优势，因为形是稳定的基础，色彩是可变的因素。形状是人类认识事物的基础，在教学中要注意纠正低龄儿童对色彩的偏爱选择性，纠正先被色彩所吸引导致忽略形状的弊病。因此，指导小学生观察和向其提出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状或制作出形状之后，再考虑画色彩。

 **低年级美术课之观察能力**

美术各课业对儿童观察能力的培养都起积极作用，但适当安排写生课对培养儿童观察力起着必不可少的作用。

1、写生是将观察到的立体实物变形于平面纸上的形象，要求画的形象与特定观察角度的物象实状相像。这就要改变儿童原有的视觉经验中的物象表象，使之加以透视变形。即改变儿童绘画中的二维的简化的轮廓形象，这就促使儿童多观察。通过观察加深了对透视、比例、结构、空间深度等方面的视觉感受和认知。

2、写生实物具有轮廓、大小、结构、比例等形状特征，又具有光影明暗调子、互相遮挡关系、深度空间关系的形状特征，以及本身固有色、光源色、环境色的影响，还具有质感特征，写生时随着对物象的观察与表现，体会必然加深，观察能力自然而然地提高了。

3、写生时要不断的观察实物与画面的关系，相互比较，这就使眼力受到训练，提高其敏锐性。

4、写生时再不是完全感性的观察了，而是理性的分析、比较、判断，并与一定的抽象思维相结合，使观察得以高级化。

5、将实物画到纸上的过程，使形象记忆得以加强，经常写生，孩子们头脑里形象贮存得多了，更加便于形象的把握和了解各自特征，使观察变得敏锐，久而久之，便可分辨事物之间微妙的变化，其观察能力远远地超出一般人。

 **低年级美术课之观察任务**

小学低年级学生年龄小，观察事物时对“目的”不明确，往往只顾细节而忽略整体，把握不住主、次，对实物写生时，也只是看上一两眼就凭主观的印象来画。如：低年级学生画儿童全身像时，很容易把头部画的很细致、很大，而身体画的瘦小，胳膊画成方形，而五个手指是他们最不容易忽视的部位，一个不差地平排在瘦小的胳膊上。当然，人的视觉活动是有选择性的，这种选择性是受思想支配的。美术课上的观察对象主要涉及到对范画、实物、自己的作业、写生对象的观察。由于兴趣的关系，学生可能注意观察被观察对象的某一方面而忽略其他方面，因此在美术课上教师要明确地提出观察任务，使学生视觉的盲目选择变为有目的性的选择。

观察任务有两个要点：一是抓住所要描绘对象的主要特征，即物象的基本形、基本色调与大色块关系，“黑”“白”“灰”关系，人或事物的形体相貌的主要特征。抓特征是对观察的主要要求，它要求去粗取精，是概括提炼的过程。如画人物肖像时，嘴唇厚的人画时要强调表现出其厚度，眼睛小的人甚至画的比原形更小，强调至夸张变形的地步，以使其特征更加鲜明。二是观察事物的个性、共性、区别与联系。在共性中求个性。如画人物头像时掌握好面部五官位置的共性，在这个基础之上区别出表情的变化、年龄的差距、发式等个性特征，这样人物头像的特征就表现出来了。对画面这个对象的观察主要是看关系，如绘画中的构图与画面总体的比例关系；局部服从整体的关系（它区别于一个局部一个局部地看，然后拼凑起来的观察方法，它要求作画者在看到每一部分时，都考虑到它和全体的关系）；黑、白、灰的层次关系；色彩配置协调关系（有一个基本色调）等。

**美术知识归类**

 三年级下册美术知识

 1、各种色彩明亮的程度，叫做色彩的明度，只要逐渐加入白或黑，任何一种颜色都可以形成渐变，成为有序排列的明度渐变图案。

2、红、橙、黄、绿、蓝、紫都是最鲜艳纯净的色彩，色彩纯净的程度，叫做色彩的纯度 。纯度高的颜色，加入了由黑色和白色调成的灰色或其他对比色，它的纯度就降低了。如果是逐渐地加入，就会形成色彩的纯度渐变。

3、卡通漫画的家庭成员可多了，独幅漫画 、多格漫画和连载漫画 都是其主要成员。

4、商品包装设计必须既美观又新颖，更要富有情趣。

5、用水粉色在手上涂画，如果有时涂不上去，可先在手上抹一点肥皂水，或在颜色中调入一点肥皂水。

6、南京的明代城墙经历了六百多年的风雨，是世界是最高最长的城市围墙。

7、沙雕是一种无污染的大地艺术，沙和水是沙雕的基本材料。

8、常见的破墨法有浓破淡，淡破浓。浓破淡即用浓墨加在未干的淡墨上，淡破浓即先画浓墨，未干时用淡墨画第二遍。

9、冷色是指（蓝、绿等给人凉冷感觉的色彩），暧色是指（红、黄、橙等给人温暖感觉的色彩）

10、绘画三原色：红、黄、蓝；三间色：橙、绿、紫。

11、色彩的调配（等量）：红+黄=橙 红+蓝=紫 蓝+黄=绿

12、了解美术课本中的画家和作品。

四年级下册美术知识

 1、节日常常用繁密的构图、鲜艳的色彩、欢快的笔触表现出来。

2、汉画像石是刻在墓室等建筑石材上的装饰雕刻，记录了当时丰富的社会生活情景和人们

的愿望、想像，画面宏大奇特，是我国古代艺术中的瑰宝。

3、宜兴特产一种含有多种矿物质的陶土，有良好的质地和可塑性，色泽多呈紫红色，称为紫砂泥。

4、美丽的图案设计在一定的形状之中，即使去掉了边框，也能显现出原来的形状，这些图案被称为适合纹样。

5、红和绿，黄和紫，蓝和橙，都是最强烈的对比色。

6、对比的色彩给人鲜明、有力、刺激的感觉。用对比的色彩作画可以表现阳光灿烂的日子，五彩缤纷的景物，强烈激动的情绪等。

7、蓝和绿，红和橙，紫和红等，则是色相比较接近，关系比较和谐的色彩。

8、和谐的色彩给人和谐、愉悦、层次丰富的感觉。用相互和谐的色彩作画，可以表现颜色相近的景物和柔和的情感，并形成色彩统一的画面。

9、冷色是指（蓝、绿等给人凉冷感觉的色彩），暧色是指（红、黄、橙等给人温暖感觉的色彩）

10、绘画三原色：红、黄、蓝；三间色：橙、绿、紫。

11、色彩的调配（等量）：红+黄=橙 红+蓝=紫 蓝+黄=绿

12、了解美术课本中的画家和作品。

 五年级下册美术知识

 1、深沉、厚重的黑，纯洁轻盈的白，高贵优雅的浅灰，朴素、沉郁的深灰……组成富有层

次的世界。

2、现代设计中黑白灰给我们带来简洁、爽朗、愉悦；画面中有了黑白灰猜能够避免沉闷、

平板、含糊。

现代招贴画手法多样，包括手绘、照片拼贴、运用电脑特技制作等，它们既有强烈的视

觉冲击力，又轻松幽默、奇异动人，不仅有效地传达某种内容，还能提升人们的审美趣味。

招贴画用鲜明醒目的色彩，概括有力的图形，巧妙奇特的创意，加上富有号召力的文字，

鼓动起人们的兴趣和激情。

招贴画是张贴在公共场所的宣传品。包括商品招贴画、公益招贴画、文化活动的招贴画

和政治宣传招贴画等。

4月22是世界地球日。6月5日世界环境日。

原始人相信，自己的氏族与某种动物有着特殊的亲缘关系，并逐渐将这种动物演变为一

种神圣的禁物，成为整个氏族的象征和崇拜对象。这就是图腾。

中国戏剧画脸中，不同的色彩和图纹能显示剧中不同人物的特征，如红色表示忠诚，黄

色表示干练，白色表示阴险，黑色表示憨直，绿色表示凶狠等等。

非洲土著男子的画脸风格粗犷，色彩强烈，反映了当地特有的民族风情和审美习惯。

10、线条不仅可以勾画物体的轮廓，描绘出明暗和质感，还可以表现出不同风格，传达作者微妙的感情。有的线短促激烈，有的线柔美舒展，有的线粗犷有力，有的线沉静迟缓……

11、干脆利落的折线表示果断，轻松柔软的曲线显示出温和，涌动喷发的色块象征着暴烈……

12、书的装帧设计主要包括封面、封底、书脊设计和内页设计。封面上一般必须有书名、作者和出版社名等文字内容。

13、《清明上河图》作者张择端，宋代画家。

14、冷色是指（蓝、绿等给人凉冷感觉的色彩），暧色是指（红、黄、橙等给人温暖感觉的色彩）

15、绘画三原色：红、黄、蓝；三间色：橙、绿、紫。

16、色彩的调配（等量）：红+黄=橙 红+蓝=紫 蓝+黄=绿

17、对比色：红---绿；黄---紫 ；蓝---橙。

18、了解美术课本中的画家和作品。

六年级下册美术知识

 1、未来建筑应该是人类想象力、创造力的奇妙结晶，是展示思想、文化和智慧的舞台。它除了实用功能外，特别追求美感和趣味。它以人为本，关心人的情感、健康和生活便利，尊重人的个性。它节约资源、利用资源，关心生态环境和人文环境以及可持续发展的空间。它的高度智能化为人们快乐、舒适的生活提供了有力的保障。

2、荷兰画家埃舍尔创作了非常有名的《图形》《引水渠》等。《引水渠》描绘的是渠水倒流的奇妙景象.

3、中国比较有名的园林有北京颐和园，苏州拙政园，苏州狮子林等。有“陶艺奇葩”之称的唐三彩在汉代已见雏形，盛唐期间逐渐成熟。唐三彩除黄、白、

绿色之外，还有蓝、禇等。

4、古代用于陪葬的陶俑，体现了古代陶艺极高的艺术成就。通过这些作品，人们还可以了解当时的社会历史、文化、生活以及风俗习惯等。

5、冷色是指（蓝、绿等给人凉冷感觉的色彩）。

6、暧色是指（红、黄、橙等给人温暖感觉的色彩）

7、绘画三原色：红、黄、蓝；三间色：橙、绿、紫。

8、色彩的调配（等量）：红+黄=橙 红+蓝=紫 蓝+黄=绿

9、对比色：红---绿；黄---紫 ；蓝---橙。

10、夜晚、海景、草地、森林……常常画成冷色调，静谧而幽深。晚霞、秋景、丰收的田野……大多是暖色调的，传达出热情和温馨。

11、中国画按绘画题材分：可以分为人物画、花鸟画和山水画；按表现手法分：可以分为写意画、工笔画和兼工带写；主要用笔方法有：中锋、侧锋、逆锋、顺锋等；主要用墨方法有：焦、浓、重、淡、轻。

12、点、线、面组成了丰富的形象世界，是一切造型的基本条件。

13、以画马见长的画家是（徐悲鸿），以画虾见长的画家是（齐白石）， 以画竹见长的画家是（郑板桥）。

14、了解美术课本中的画家和作品。

15、偶戏是百戏之祖，木偶是国家级非物质文化遗产，它大致可分为布袋偶、提线偶和杖头偶。

16、奇妙的图形被广泛用于广告、招贴画和插图中。

**美术备课组工作总结**  1、开学初，我们遵照教导处的要求，结合[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，校园文化氛围非常浓厚。
  2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及[学校](http://www.cstyz.com/so/?word=学校" \t "_blank" \o "查看更多)各个部门的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果。
  3、提高认识，加强自学。使教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，必须加强自学，更应虚心学习，不断提高自己的业务知识水平。
  4、综合开发课程资源,办好橱窗，美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。
  5、采取的方法和措施：
 （1）按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。
 （2）按时进行常规检查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。
 （3）通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和[信息](http://www.cstyz.com/so/?word=信息" \t "_blank" \o "查看更多)交流。
 （4）鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。
 （5）举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的书画比赛质量较高，充分显示了学生美术、书法水平的提高。

6、参加的活动和成绩

六一艺术节中，积极组织中年级学生进行“红心向党”绘画赛。认真评选出一二三等奖24名。

本学期美术组参加了常州市生命之水绘画赛，画出了常州大运河的风采。在常州市第十二届生命之水大赛中，崔芳老师辅导的绘画作品，王艾晶的《家庭水循环使用》，朱芷仪的《海水清洁机》均获三等奖。徐新瑜老师辅导的摄影作品，金承宇的《奔》获二等奖。