**1、《小英雄雨来（节选）》一课教学反思**

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

《小英雄雨来（节选）》记叙了抗日战争时期，晋察冀抗日根据地的儿童雨来掩护交通员李大叔，和日本鬼子勇敢斗争的故事，歌颂了抗日根据地儿童热爱祖国、勇敢机智地和敌人斗争的优秀品质。我在教学之后有以下几点反思：

1.这篇课文内容通俗易懂，故事性强。教学时，我放手让学生根据课文前“预习提示”的要求自读课文。最后，组织学生讲故事，故事的趣味性活跃了课堂的气氛，学生都乐于表达。

2.体会雨来机智勇敢、热爱祖国的品质是本课教学的重点。教学时，我将这一问题的解决融入到讨论、交流自己感受最深的是什么这一环节中，注意抓住一些关键句子，让学生想，让学生谈。如“我是中国人，我热爱自己的祖国。”一句，弄清文章为什么两次出现这个句子。

3.用较快速度阅读课文，了解内容，这对四年级学生而言有一定的难度，因此不能要求太高，就在学生阅读每一部分时，教师提出阅读时间要求，促使学生加快阅读速度。对于每部分内容的把握，可采用加小标题的形式予以落实。对加小标题不要要求太高，只要学生基本上概括了本部分的内容，语句通顺即可。

 但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下一个方面：

 有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变得枯燥无味，失去了表扬的意义,后期我会在这方面加强学习。

**2、《海上日出》一课教学反思**

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

在整体把握的基础上，我以结尾的“这难道不是伟大的奇观吗？”作为切入点，重点品读第二三自然段。二三自然段写的是作者观察到的天气晴朗时的日出景象。把这两个自然段作为一个整体，我依然是从整体入手，理清作者是抓住日出时天空的颜色变化和太阳出来时的动态变化来写的。接下来便沿着这两条线来读这个过程。课文中的文字其实是很好懂的，在课堂上，我主要是想引着学生关注作者的表达，如，“出现了太阳的小半边脸” “一纵一纵的”“冲破” “跳出”等拟人化的写法在文中的作用，另外从这种带有感情的文字中体会作者对日出景色的喜爱，乃至联系写作背景体会作者对光明的向往。

 但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。不足主要存在于以下两个方面：

 课后的作业显示，我的教学目标基本达成，但是在第一课时中，“边读第二三自然段，边在脑海中想象日出的景色”这个环节许多孩子没话可说，有的只不过是把课文中的句子进行了“改装”。以前这样的训练较多，孩子应该是能有所发挥的，但是今天的课文没有精彩呈现。课后反思，可能是因为课堂教学中理性的线条太清晰，却削弱了课文的整体美感的感受。

**3、《记金华的双龙洞》一课教学反思**

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记。本文语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。在教学中，主要引导学生在读中理解，读中感悟，来把握外洞、孔隙和内洞的特点。另外，还大胆尝试了各种教学方式，收到了很好的效果。下面谈一下自己的几点感触:

**成功之处：**

一、对于这篇文章的讲解，大胆尝试、创新。在没有预习本课之前，我先给学生放了《记金华的双龙洞》音频朗读。让学生闭上眼睛仔细聆听这段音频。然后让学生谈谈听到了哪些内容。在听完第一遍的时候，有十几位学生谈了感受。然后我又放了一遍，又有二十几位同学要谈感受。此时，学生基本上把本课的重点都说出来了。我很高兴，因为达到了我理想的效果。我发现这种尝试还是不错的。先让学生听文章，再讲，这样比直接讲学生接受得快，印象更深。

二、这是一篇游记，讲课时首先要让学生知道作者的游览顺序。这也为学生理清文章思路做准备。因此，我设计的第一个问题就是“作者的游览路线是什么？圈划出表示作者游览顺序的词。”学生们先自学后小组交流讨论作者的游览路线。紧接着，我又设计一道题目:“根据课文内容，画出一幅游览图，注意内洞、外洞、孔隙的画法”。通过这道题，可以看出学生是否理解了本课。另外，学生更容易掌握每个洞的特点。

**不足之处：**

从本课的学习来看，整体效果还是不错的，但是时间还是有点紧。学生读的时间还是有点少，像孔隙、内洞两个自然段应该反复读，细细品味他们的特点。这节课，也使我领悟到:语文教学就是语言文字的教学。让孩子们在语言里感受想象的美丽，在文字里享受体验的乐趣，是非常有意思的快乐学习!

1. **《我们家的男子汉》一课教学反思**

**成功之处：**

用改换小标题的方法学会把握长文章的主要内容，指导阅读小标题，从小标题中让学生体会“男子汉”的真义，教学的重头戏是改换小标题，要求用文中的人物语言来给文章换小标题，目的非常清楚，让学生能通过人物语言体会片断的主题和人物的性格特征。以“他对食物的兴趣”为例，我和学生一起探讨得出答案。随后的几部分，我充分发挥了学生自主合作学习的作用，放手让他们去讨论哪句话更适合来作小标题。结果都一一顺利完成。

 不足之处：由于是略读课文，应该多多放手给学生自学，引导有些多，致使部分学生对老师的依赖性变强。

1. **《芦花鞋》一课教学反思**

**成功之处：**

情感是课堂教学的法宝。没有情感的教学是平淡乏味的教学，没有情感的教学是游离文本的教学。学生交流对青铜的印象的过程中，始终贯穿着浓浓的情意。汇报中，学生们或是低沉的诉说，或是强忍的泪花，或是会心的微笑，或是动人的话语，感染了在座每一个人，也将这部作品的人性之美、大爱之美推向了高潮，阅读教学真正走进了学生的精神世界。

整个交流过程中，努力用自己优美的语言创设一个诗意的课堂，带给学生一次精神的旅行和享受，在与学生的平等对话、畅所欲言中，激发他们更大的阅读热情。

**不足之处：**

　　对朗读的指导就比较少，在以后的教学中要注意教学时间的合理分配。

**6、《古诗三首** **》一课教学反思**

《古诗三首》选编了《芙蓉楼送辛渐》《塞下曲》和《墨梅》三首诗歌。从内容上看，都是表达一定的精神品质的。

成功之处：

我是这样安排教学的，第一节课教学王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，基本教学步骤是导入后，出示自学提纲，让学生释题、了解作者，熟读古诗后，用自己喜欢的方式理解重点词语，说说诗句的大意。接下来，学生合作学习，按照提示逐步完成练习，教师检查指导。最后的环节是质疑探究，抓住重点句子，深入理解，从中读懂诗句蕴含的感情，进而深刻理解全诗。

1. 按照同样的学习方法来学习第二首和第三首诗。学生在掌握了学习方法后再来学习新课，没遇到什么障碍，可谓水到渠成，顺理成章。

不足之处：

我认为这一课的教学还有很多的不足，一部分学生的学习热情没有充分调动起来。学生和教师之间缺乏沟通。在个别问题提出后，没有给学生充分的思考时间，这也是造成学生思维阻碍的一个原因。第二是对教材的解读能力不够。

认真备好课是上好一堂课的基础，只要多学习、多钻研，我想我们会上出更多高效的课。总而言之，一节有效，精彩纷呈的课，离不开教师“精心”的预设，也不能没有学生精彩的生成。要关注学生在课堂中处处闪现的生成点，学习处理好生成点中的智慧火花。

**7、《文言文二则** **》一课教学反思**

这篇课文比较适合儿童的认知水平，文中所蕴含的古人的思想能给学生以积极的引导。

**成功之处：**

1.文言文与现代文相比，在词语、句式等方面差别较大，小学生对文言文接触的又少，能做到正确地断句，流利地朗读就已经很不容易。教学中把指导学生朗读、背诵作为本课的教学重点。课文所写的事情和其中蕴含的道理并不难理解，难就难在如何让学生读懂每句话的意思，只有每句意思都懂，才能正确地断词断句把句子读通顺。教学中我在这方面下了不少功夫，其效果还是很明显的。

2.在教学中我还注意了以下问题：

充分发挥范读的重要性，教师范读课文本身作用不可小觑，范读文言文更是重要，第一遍要读得有声有色，流畅自如，起到感染学生的作用。第二遍一定要让学生注意断词断句，做到准确。要注重指导文言文的读法，一要把朗读的速度放慢，二要停顿得当，三要读出不同句式的语气。

3.在这课的教学中，我还有意地传授了一点儿文言文知识，以后对孩子的学习是有帮助的。

不足之处：

应该让学生在充分朗读的基础上，结合课文注释，自主理解课文，结合语境理解词语意思，而不是采取填鸭式教学。

**8、《黄继光》一课教学反思**

成功之处：在教学过程中，以学生为主体，让学生在读通文章之后出示一些重点语句。我在教学中能够放手给学生，让他们在文本中充分品味挖掘语言的魅力内涵。让学生边读边想象，由理解句子表面的意思过渡到感悟作者蕴藏在句子中的情感，小组讨论阶段，学生在充分讨论的过程中对作者的情感就有了一定的感悟，再通过教师的点拨指导，认识上就更深一层次，对今后阅读纪伯伦的作品帮助很大。

不足之处：对朗读的指导就比较少，在以后的教学中要注意教学时间的合理分配。

**9、《“诺曼底号”遇难记》一课教学反思**

反思整个教学过程，我认为成功之处有以下两个方面：

1. 注重在阅读中体验。

猝然而至的灾难，让本来还在熟梦中的人们突然面临生死考验，为了自己逃生，在这时候，可卑的利己主义占了上风，甲板上乱成一团。这时候，只有船长一人保持冷静，把别人的生命放在了第一位，甚至忘了自己也是船上的一员。让学生抓住这些句子去朗读，去品味，去感悟船长对生命的尊重。获救者的生，是船长的死换来的，从中我们知道了生命之宝贵、之可爱、之可敬。

1. 让学生在文本阅读中受到教育。

在整个课堂中，紧紧围绕文本，去朗读，去感悟船长的英雄品质，强者风范，让船长的生命价值观给学生留下了深刻的印象。教学过程中让学生联系实际或自己谈一谈对船长做法的理解，既是对文本主题的进一步理解，也是让学生在这一过程对自我的反省，让学生树立正确的生命价值观。

三、尊重学生这一生命体，积极营造充满活力的语文课堂。

我在备课时，预设了船长的英雄品质为临危不乱、舍己救人、指挥能力强、忠于职守等，在学生研读过程中，出现了不一致的见解。到底是“舍己救人”合适，还是“忘我”“忠于职守，高度的负责精神”更贴切？让学生成为课堂的真正的主人，培养他们有个性的阅读能力和勇于发表自己的见解的能力从而创造充满活力的语文课堂，提高课堂教学效率是我努力的方向。当问题出现后，我放手让学生通过讨论、交流来解决这一问题。达到了理想的效果。

不足之处：

当然，在这篇课文教学过程中，也存在一些问题。比如对环境描写在这篇课文中的作用讲得太少，对作者议论部分的话重视不够等。在以后的教学中，我会努力去解决这些问题。

  **10、《海的女儿》一课教学反思**

《海的女儿》介绍小人鱼亲自参加王子的婚礼，忍受身体和精神的苦痛，一步步变成泡沫，走向死亡的故事。这是一个凄美的爱情故事。

成功之处：

在教学过程中，以学生为主体，让学生在读通文章之后出示一些重点语句。我在教学中能够放手给学生，让他们在文本中充分品味挖掘语言的魅力内涵。让学生边读边想象，由理解句子表面的意思过渡到感悟作者蕴藏在句子中的情感，小组讨论阶段，学生在充分讨论的过程中对作者的情感就有了一定的感悟，再通过教师的点拨指导，认识上就更深一层次，对今后阅读安徒生的作品帮助很大。

不足之处：由于注重了写作方法的学习，对朗读的指导就比较少，在以后的教学中要注意教学时间的合理分配。

**11、《宝葫芦的秘密》一课教学反思**

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

尊重学生的个性化理解，关注学生独特的感悟与[体会](http://www.5ykj.com/Article/%22%20%5Ct%20%22_blank)。

  本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在探讨“奶奶讲的宝葫芦的故事怎么样？”学生们同样给出了五花八门的答案，我与学生共同评价，教学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

 但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

**12、《巨人的花园》一课教学反思**

反思整个教学过程，我自己认为成功之处在于运用对比手法教学。

  在教学中，先引导学生学习了巨人不在时，孩子们在花园里快乐玩耍的情景，然后，话锋一转：巨人回来了，花园又会发生怎样的变化呢？引导学生开始学习后面的文章，在学生初步了解巨人的加入给花园带来的变化之后。我引导学生抓住“没有孩子的地方就没有春天。”这句话从“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天”两个方面展开阅读。学生通过找句、品词，慢慢地感悟到了文章的主题：巨人不愿意让孩子到花园里来玩，所以春天永远不会来到花园里，是巨人的自私换来了寒冬，文章告诉我们有了快乐和美好的事物应该和人分享。应该说，通过这样的对比阅读，学生的语感得到了有效的训练，对文章主题的感悟也是在自主阅读，充分思考的基础上，水到渠成的结果。

 但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

但是在上课的过程中也有一些遗憾。

首先，在引导学生对“有孩子就有春天”和“没有孩有孩子就有春天”的相关句子进行对比阅读的时侯，注重了朗读的训练，而忽视了语言文字的训练，如描写冬天的词“雪花飞舞、狂风大作、鲜花凋谢、树叶飘落、冰雪覆盖”和描写春天的词如“阳光明媚、草翠花开、绽出绿芽”等这些词没有引导学生进行对比和运用，也没有让学生进行积累。

其次，是在讨论问为什么巨人不让孩子们到花园里玩耍？这一问题时，有学生回答巨人是怕孩子们损坏花园里的花草，这一明显不符合文章主题的答案时，没有及时地引导，所以学生的理解出现了偏差，在最后引导学生对冷酷的巨人说话的时侯，许多学生都告诉巨人自己不会损坏花草的，而不是针对巨人的冷酷进行劝说。事后想来，当学生回答巨人是怕孩子们损坏花园里的花草，而不让孩子们到花园里玩的时候，只要引导他们再去读一读，巨人回来之前孩子们在花园里玩耍的美好景象。