**《手指》说课稿**

刘妍

【教材分析】
《手指》统编教材中五年级下册第八单元的一篇课文，是丰子恺先生的一篇

散文。文章通过对姿态不同、性格不同的五根手指的趣味化描写，给读者以启发，告诉人们“团结就是力量”的道理。本文共6个自然段，按总分总的行文结构可以分成三部分。第一部分总起全文，概括写五根手指各有所长，各有所短。第2~5自然段为第二部分，具体写大拇指、食指、中指、无名指和小指的特点和作用。第三部分概括全文并阐明道理。

作者的语言朴实而有美感，有情趣，有意味。这样的表达特色集中表现在第二部分对五指的具体描写，一是把五指当作人来写，应该说他们分明表现的就是我们身边人群的百态人生。拟人化的描写让五指有身姿，有情绪，有态度，有好恶，形象鲜活，个性鲜明。一是对每个手指的描写都用了对比的方法，在比照中描述五指不同的姿态、不同的性格，既表现了五指的差异，又带出了五指的联系。三是一个个琐碎的生活细节，以排比的方式呈现，让五指的特点在细节中变得可感可悟。
 五根手指就是五种生活态度，就是五种人生方式，五根手指就是一个浓缩的多元社会。五根手指就像生活中不同类别的人们，因为价值观不同，所以对人生的选择不同。
 教学本文，主要内容和蕴含的道理，对于学生而言难度不大。教学的重难点在于引导学生品味文本特色化的语言，感悟幽默风趣的特点并能进一步体会言语背后的意蕴。为此，我制定了以下教学目标：

【学习目标】

1. 正确、流利地朗读课文，学会本课的生字新词。
2. 默读课文，能结合课文内容，了解五根手指的不同姿态和性格，说出五根手指的不同作用和由其联想到的人。

3.品读文中运用拟人、对比等多种修辞法和表现手法的语句，感受课文幽默风趣的“漫画式”语言，并仿照课文的表达特点，仿写人的五官。
【教学过程】

整个教学过程主要分成四大板块。

第一板块：漫画导入，认识作者。以画导入，奠定作者画文相通，幽默风趣的基调；

第二板块：提取信息，渗透方法。借助表格，让学生快速梳理文脉，培养提取关键信息的能力；与此同时，抓住学生阅读时的生成资源，渗透高效阅读的方法；

第三板块：品读语段，感悟语言。通过带领学生重点品读“大拇指”一段，感悟作者语言的风趣幽默，同时习得写作方法；

第四板块：拓展延伸，迁移运用。创设小练笔，仿写五官中的一个器官，让学生及时学以致用。

但是，回顾整个课堂，我认为还存在以下几个问题：

1. 作为第一课时的教学，我的字词教学还不够扎实，仅教学了一个“渺”小的渺字。即使学生在课前通过预习单进行了字词的自主学习，我也应该在课上将出现频率较高的问题集中反馈点拨，这样学生的基础才能稳固；
2. 在小练笔环节中，对于学生练笔的评价，有点浮于表面，仅让学生对照星级标准进行星级评定。虽然有时也让学生指出问题所在，但并没有抓住生成资源，就问题及时修改，将习作指导落到实处。

以上就是我的说课，由于教材解读能力有限，还缺乏一定的课堂机智，

在课堂的扎实有效性上还有待进一步提高。还请各位专家老师提出宝贵的意见，感谢大家的聆听。