知无涯

——钱校工作室第五次工作室有感

雨丝蒙蒙，又来到了熟悉的龙虎塘第二实验小学，犹记得前几次来时，都是这样的天，想来是雨也来凑热闹，滋润我们。雨是好东西，“好雨知时节，当春乃发生”，一句人人皆知的诗，道出了千年来的好；“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，苏轼告诉我们雨与景带给人的惬意；“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”，道出了雨与人合一的忘我境界。雨总能激发出那些藏于灵魂深处的思想。

从龙城坐车来龙虎，总会路过环球港，经历一段红绿闪烁的繁华与拥挤。我的单位龙城，坐落在恐龙园以西，算得上是安静的一处，当车转过弯，一座学校赫然立于面前，脑海里浮出了《三顾茅庐》中卧龙住处。突然想起杨江春校长见景而发的感慨，的确，若是此景，怎能不感慨万千？

撑起伞，走入学校，脚步似乎比之前淡定了很多，前两次是忐忑不安，这一次到有了一份随遇而安，因为组长已经给我们安排好任务，我心中如同装了一根定海神针。

今天的学习流程有三方面，于我而言，每一个流程的都与“水”有关。

课题如溪流，源于高山，欢歌而下

提及课题，狠抓头皮。我常觉得，能想到一个研究课题的人，这功劳不减于开山劈石。课题之源，在于实践中的问题，但是问题是极小的，琐碎的，课题却是看似小却是有系统的。实践的问题要去理论中学习寻找再解决，所以课题之难，第一步难在选题，第二步难在理论。今天，音乐组的课题，让我学到了很多。

1.“合唱”看似平淡又创意十足。

我是不懂合唱的，合唱可以怎么弄？自然是一头雾水。全班合唱又是什么？后来往下学习，越学越被其吸引，这个主题虽是平淡，却在新时代的研究下又有了新的意义。如果细细去研究，那么合唱不再是会唱学生的专利了，也许每个班都可以成为厦门六中合唱团，用个性又时尚的方式表达自己。

2.“合纵”看似繁杂又用心良苦。

也许“合纵”是比较文学化的表达了吧。这里指的就是国内外文献研究，也许音乐和语文不一样，音乐研究了一个国家的文化历史，尤其是音乐文化历史。看了介绍我才知道，有些国家，音乐渗透在骨子里的。那么在中国呢？在小学课堂呢？打下这个的音乐基因的也不错对不对？

3.“内容”丰富完整又有所期待。

学到此课题的内容时，忍不住激动起来，“实施的教材研究”“目标架构的研究”“评价维度的研究”……如果真正地落实下去，学生的成长，老师的成长，都将是显性的吧。

人无完人，再美的玉都会有瑕疵，做课题，也要有个性，寻找属于自己的价值，课题研究如高山上的溪流，起点高，时而流得急，时而留得缓，始终有自己的节奏，始终有自己的快乐。

讨论如江河，智慧汇集，沉稳表现

第二的活动就是分小组讨论了，我和我们吕坚组长、张宇老师在一组。吕坚组长带领我们一起商讨，他先说自己的想法，然后我们补充。我们三个人分工明确，组长是“智囊”，倾吐着自己的智慧，张宇老师是“组织”，她在飞快地记录，整合组织自己的语言，我是“记录”，将我们的想法变成一张思维导图呈现出来。我们三个人互相补充互相合作，一遍遍捋，最后对着导图练习，哪怕是临上场的那一刻，组长还在说这有一个点子。思考不曾停歇。我喜欢这样的方式，我看到了组长的担当，张老师的沉稳，我也看到了我们智慧的汇集。

未来如海洋，广阔无垠，担当无限

在小组交流结束后，吴永军教授对各组的发言和课题做了点评，也对我们工作室成员的未来做了指引。更让我有感触的第一点就是“要有自己的特色、倾向、风格”。我们总是在模仿别人，在寻找优秀的人学习，却从没有想过要不要有自己的风格与特色，能不能有自己的风格与特色。也许风格有相似，但是在工作中，体现出来的特色又会有些不同。我忍不住问自己，你是什么风格？你适合什么风格？你能成为什么样的风格？我想，这样的问题不会一次出现，常问常想，至少不会走偏。让我有感触的第二点就是“推动学校发展”。在这个工作室，就不能只想着自己，就是习主席的“我将无我”“功成不必在我，功成必定有我”。这得需要多大的勇气与觉悟。我愿意吗？我可以吗？暂时我是不知道的。一是我的能力还不足以如此，无论是专业上还是其他。如果要为学校出发，我就必须强大自身，从专业上给自己垫上一块砖，朝着下一个目标努力。二是我自身的觉悟不够，一直以来，我都是“独善其身”，以管好自己为目标，不懂担当，不懂大局，但我也相信，自己会在这个营里会慢慢改变自己的想法，变得渐渐懂得担当。张爱娟老师也给了我们一些“鞭策”，也跟我们说了自己的“思考”。在张老师的期待中，我感受最多的就是“突破”，我们必须突破自身，自己擅长的，做好，自己不擅长的，学习。其实不管结果如何，这个学习的过程就是一件好事情，至少，丰厚了自己的人生。

非常感谢钱校，再一次提供了这么好的学习机会。钱校的人生境界，我们难以企及。如果这次活动是择善从流，我们都是小雨滴，那么钱校便是“譬如北辰，居其所众星拱之”。吾生有涯，而知无涯，愿我们多学，多成长。

常州市龙城小学 吕娟