《慢性子裁缝和急性子顾客》第二课时教学设计

教学目标：

1. 分角色朗读课文，抓住关键词句，读出裁缝和顾客对话的语气。

2. 通过人物语言、动作、神态，体会人物的性格特点。

3.抓住关键词句，学习复述故事。

教学重点： 分角色有感情地朗读课文，读出裁缝和顾客对话的语气。

通过人物语言、动作、神态，体会人物的性格特点。

教学难点： 会复述故事

1. 复习词语导入、把握文章主要内容

1、急和慢是什么关系？反义词。有意思的是，他们跑到了课文题目中，齐读课题。25 慢性子裁缝和急性子顾客（板贴课题）

2、出示两组有关裁缝和顾客的词语，复习词语，开火车认读

3、引导学生发现词语与人物的关系

4、通过词语初步讲讲课文讲了一个什么故事

课件出示：本文讲的是在一个（ ）天，一位（ ）想做（ ），文中写了他连续（ ）天来到（ ）的故事。

5、急性子遇到慢性子会擦出什么样的火花？今天我们再次走进课文，看看作者是怎样写裁缝的慢性子和顾客的急性子的？

二、读课文、品性格 （深入文本，体验每一天的故事）

（一）走进第一天，学习1-13自然段 （详细学习，具体指导）

1. 课件出示：大声朗读课文1-13自然段，找一找 ：哪些句子表现了顾客性子很急？哪些句子表现裁缝性子很慢。画下来，并说出理由。

①学生朗读找出的句子，并说明理由。 指导学生朗读

师：看来，塑造人物性格可以找“语言”。（板书：语言描写）

②除了用对话表现性子急，还能用什么？预设：动作。你能找到吗？能表演一下吗？（边读边做动作）

预设：顾客噌的一下子跳起来:“这么慢啊!” 改为：顾客说：“这么慢啊！”好不好？为什么？板书：动作描写

③课文还有哪个地方也是用语言和动作来表现的？

“那就算啦，我还是去找刚才的师傅吧。”顾客夹起布料就要走。

文字就是这么奇妙，加上语言和动作描写，文章就别有一番风味，我们写作也可以用这种方法啊！

2. 面对急性子顾客的急切要求，慢性子裁缝是如何应对的？我们来分角色体验读对话。课件出示第一组对话。

师插话：顾客夹起布料就走，眼看生意做不成了，裁缝怎么说的？继续读第二组对话。事情有了转机，你是如何看待裁缝这个人的？（智慧、沉稳、能言善辩 察言观色 又不失礼貌）朗读裁缝说的话时应注意什么？（语速慢，音调底，态度亲切）再来读一读对话

（二）第二、三天的体验（同桌合作朗读，体会人物性格）

1、这位顾客的性子还是那么急，读一读14-19自然段，看看从哪体现的？裁缝又是怎么答应的？

课件出示：运用刚才学习“第一天”的方法，请同桌合作学习第二、三天，读一读对话，看看哪些句子表现了顾客性子很急？哪些句子表现裁缝性子很慢？

（三）第四天的体验（男女生合作朗读）

1、下面，请大家男女生合作读第4天的故事，看看又发生了什么？

2、你觉得哪个地方有意思？

3、语言训练：“顾客惊讶、恼怒地瞪大了眼睛！”此时这位顾客会说些什么呢？

根据故事前面的铺垫，同学们的推测和想象都是有依据的，都比较合理。

（四）故事学完了，你想对急性子顾客说些什么呢？你想对慢性子裁缝说些什么呢？你觉得自己是什么性子的？你想对自己说什么呢？

三、借助表格进行复述

1.这么有趣的故事想不想讲给别人听呀？课文那么长，又不能背下来，怎么办？我们可以复述故事呀！

①如何“复述”呢？师出示课件：复述故事是用自己的话把故事的内容讲出来。

②急性子顾客是个热心肠，它提示同学们：复述其实很简单，可以借助刚刚完成的表格复述这个故事！

③慢着，慢性子裁缝也来了，他也提醒同学们：

首先复述不是一字不差地背诵课文，而是用自己的话讲故事。

其次同学们要投入到角色中，入情入境才好。

最后要注意不同角色语气的转换。

2.下面，同学们就在小组里，借助表格的提示来复述故事吧！

3、学生上台展示，评价。

4.发挥想象，拓展延伸。看来同学们这节课的收获不小啊！给大家留个思考：假如裁缝是急性子，顾客是慢性子，他们之间又会发生怎样的故事呢？你能来讲一讲吗？

5.说到想象，不得不佩服这位作家，他就是周锐，一名儿童文学作家，他就是本文的原作者，了解一下他吧！（课件）向大家推荐他的一本书：《大个子老鼠小个子猫》。