**白夜行路，冷暖自知  
                                  ——读过《白夜行》后的一些想法**

**王俊**

王国维先生在《人间词话》中说过读书有三种境界，‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’。此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’。此第三境也。”用我自己的话来说，不过是从喜欢的角度，读到专业的角度，最后到灵魂的角度。刚刚各位老师都从专业的角度来进行了图书分享。那我就从我的枕边故事里取出我最喜欢的一本来给大家分享一下这个故事。它只是一个故事，但不能只把它当故事来读。  
    一、故事  
    《白夜行》的故事设置作为一个侦破小说来说不算精妙，本人基本上读一半时已经隐约感到了案件的来龙去脉，只是一些细节不清楚罢了。与之做对比，之前读过印象最深的是阿加莎克里斯蒂的《ABC谋杀案》，那才是真正的迷案迷踪，看得云雾缭绕，不知身在何处。当自己以为猜到结局时，最后发现原来是被被阿婆狠狠地耍了一把，我完全可以想象到阿老太在写作时因嘲笑读者的智慧而弯起的嘴角。当然，以阿婆为代表的侦探小说家更多的是将小说当作破案游戏来做了，社会意味要淡得多。而东野的小说则走了社会派的路子，通过个性人物在社会大背景下的各种作为，反映了很深刻的社会问题，尤其是人性问题。侦破反而成了一种故事注脚，有一段时间我几乎忘了侦破这个命题。好在故事最后终于回到了一部侦探小说的基调上，一个打碎的花盆和里面掉出来的太阳镜片成为案件侦破的关键，而那象征着男女主人公牵手行走的剪纸最终带领警察找到了亮司，结束了他的黑暗生活。要特别提一句的是，结尾的白夜签手的剪纸细节很巧妙，但是放到全文漫长、平实的人物生活中，这点技巧也显得不那么明亮了，因为我更关心的是桐原亮司的命运。  
    从以上分析我得到了两点想法：  
    第一、那就是小说起码有两条路子可以走，一种是以人物取胜，一种是以情节取胜。好象《白夜行》的故事实在有些乏味，但是看的深入了，终究会为故事中的人物命运所吸引，进而被那些仍然很平淡的生活状态所吸引，很多主流大部头小说以及以冗长闻名的韩剧，在这方面体现的很充分。反观以情节取胜的小说，如典型的侦探小说，或者欧亨利那些著名短篇小说，还有我喜欢看的九州系列，故事情节在这类小说中永远是第一位的。  
    第二、人物的塑造对一部成功的小说具有非常重要的意义。因为这些人物的魅力将转化为小说的魅力，而这种人物魅力将成为这部小说的主要魅力所在。我可以说个很形而上的解释：任务物种，最关心的还是本物种的存在状态。所以，人肯定最关心的就是人了。哈哈。所以我们可以这么说：具有魅力的人物是给予小说魅力的标志和源头，而这种魅力也是小说长久生命力的保证。  
 希望这本小说可以成为各位老师的枕旁小餐，伴着悬疑与情感进入幸福的梦乡。