大家都说读书可以让我们无知的领域不断缩小，读书可以让我们更加丰富起来，成熟起来。但是工作以后，我的读书方式变成了走马观花，眼睛扫一扫就算读完了；好多书看了几页，就不了了之，扔在一边了。但是我今天跟大家分享的是一本我经常去翻阅的书《审美人生教育让生命绚丽成长》。为什么经常翻阅，就让我来说说其中的原因吧。

第一，优美的文字吸引我。我第一次看到这本书，吸引我的就是文章的小标题。这本书一共分为四个篇章，分别是“给学习一份明媚；给课堂一束缤纷；给课程一片新曦；给孩子一缕暖阳” ，第二篇给课堂一束缤纷中又分为“拂去岁月的尘埃；唤醒沉睡的美感；寻找绘画的起点；抓住灵感的触角”。“拉根线条去散步，带着色彩去玩耍”；“推开门窗，让阳光进来；伸出手来，将阳光接住”。一整本书都是这样诗意的标题，光看这些标题就很让我心动，我第一次觉得美术理论中的文字可以这么美。于是我每次写论文想不到什么小标题的时候，都会来翻翻这本书，找找灵感。

第二，通俗易懂的内容吸引我。在这本书里有很多美术课堂中出现的问题以及策略，作者以融合时代性的教育观、艺术观，无论是美术教育的本质、特点、功能、目的，还是学科教育原理、教学原则、教学模式、教学评价等，作者都一一展开探讨。同时还运用了大量的图片、相关数据加以说明。在这本书里总能找到一些我想要的答案， 在说到课堂上经常用的评价方式---鼓掌时，作者是这么说的。现代教育让我们每一个教师都懂得了掌声的重要。于是，我们将掌声送给了孩子，当孩子读书顺畅了，当孩子解决生词了，当孩子独立完成一个实验额，当孩子回答一个问题了，当孩于设计一个标志了，我们教师都欣喜若狂。我们用放大镜搜寻孩子身上一点一滴的进步，然后不吝啬自己的掌声，将自己美好的祝愿统统送给了孩子。
 然而，掌声虽然很可爱，但永远要小心，因为有些掌声很可怕，可怕的并不是掌声的热烈，而是给出掌声的动机和时间。给出掌声的动机，对于教师而言，毫无疑问，是为了孩子。但老师给出掌声时要审势而行，在孩子得小小的进步时给予掌声，孩子会为目己骄傲，会步步向前；随着时间长移，当孩子已养成好习惯，那么可以适当的给出掌声，这样可以鼓励孩子取得更大更大的进步。掌声犹如鼓声，偶尔响起，可以振奋人心，但如果时时惊天动地，恐怕耳膜会提出强烈抗议，令人产生审美疲劳。所以，有时候掌声并非多多益善。
 掌声是应该有区别的。看到孩子们交上来的一大沓作业良莠不齐（有的着笔大胆，有的谨小慎微，有的构图奇巧，有的构图呆滞，有的认真细致，有的潦草应付），作者非常想一一点评，但这是否太武断了呢？而且当众点评是否会引起较差孩子的反感呢？是否会大大降低点评的效果呢？而孩子们又是如何看待其他同学的作品呢？他们能分辨出其中的优劣吗？于是，便突发奇想，请孩子们用掌声的大小来对同学的作业进行评价。获得掌声大的自然会十分兴奋而增加学习的动力，而获得掌声小的孩子，在明白自己缺点的同时也不至于非常尴尬。于是作者便当场实施，并制订了游戏规则，规则是这样的：将按的作业一张张展示在屏幕上，然后让他们用掌声的大小来判断作品的优劣。掌声的大小是这样区分的：如果认为作品非常好，就用巴掌拍手；作品相逊，就用四根手指鼓掌：以此类推，用一个手指鼓掌，那就说明作品差强人意了。孩子们从来没用用过这样的鼓掌方式来评价，孩子们一切行动听指挥，效果好极了。

读到这里，我也被这种方法吸引住了。让我们美术老师头疼的单一的“说说你喜欢哪一幅”的评价作业的方法有了变化，而且学生的参与度肯定很高。在说评价的这一个篇章里，作者又用了充满诗意的题目：让美荡漾在眼前，让美游弋在心中，让美始终在场。

书中像这样意想不到的解决问题的方法还有很多，比如美术期末成绩如何评定？美术校本课程怎么开发等等，都是一线美术老师的创意做法，非常值得去一看，值得去尝试。

书中的教学案例既是作者从教的心得与感想，又是他课堂教学艺术的体现，让我们从中去领悟其追求美术教育的真谛，并感受其教育艺术的魅力与活力。而这林林总总的教学方法，都值得我慢慢去学习、体会、应用。