

附件 6

|      |  |
|------|--|
| 项目类别 |  |
|------|--|

|    |  |
|----|--|
| 编号 |  |
|----|--|

## 常州市教育科学“十三五”规划课题 中期评估表

课 题 名 称 《幼儿园教育戏剧特色文化建设的实践研究》

研 究 方 向 7

课 题 主 持 人 李玲华 刘霞

主持人所在单位 常州市广化幼儿园

填 表 日 期 2019.12.6

常州市教育科学规划领导小组办公室

二〇一六年一月制

## 一、课题主持人及核心组成员（不超过 10 人）研究概述

| 姓 名 | 主 要 成 果                                                                                                                                                                                                           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 李玲华 | 撰写的项目文稿《自“游”自在，有“戏”童年》参加 2018 “美在天宁” 交流活动获得好评                                                                                                                                                                     |
| 刘霞  | 2015. 11——2018. 12 主持天宁区教育科学课题《主题背景下儿童戏剧活动内容开发与实施策略研究》；撰写的经验论文《在表演时光中遇见最好的自己》在参加天宁区 2017 年 6 月的“教海探航” 论文评比获二等奖；撰写的经验论《牵手戏剧游戏，预约午间操的精彩》在参加天宁区 2018 年 6 月的“教海探航” 论文评比获一等奖                                           |
| 邵冰青 | 参与天宁区许卓娅工作坊活动公开展示大班韵律活动《江南》；组织的中班音乐活动《猫捉老鼠》在天宁区幼儿园块际“教学游戏化” 评优活动中获二等奖；撰写的论文《让孩子爱上幼儿戏剧》发表在 2016. 3 “新课堂” 杂志上；撰写的论文《从观众到主角——让幼儿成为戏剧的主人》获 2016 年度江苏省幼儿教育优秀论文评比三等奖                                                    |
| 周曙菁 | 组织的大班表演游戏《彩虹色的花》在参加天宁区教师发展中心组织的游戏展评中获得好评；在参加 2016 年 5 月天宁区“小书虫的幸福剧场” 亲子绘本剧大赛中评为“优秀辅导老师”，引领的中班年级组获得 2018 年度“天宁区优秀教研组” 这一殊荣。                                                                                        |
| 朱昱晨 | 执教中班音乐活动《藏好淘气蛋》在天宁区幼儿园“1213 教师” 教育活动评比中获一等奖；参与天宁区幼儿园青年教师教学活动评比（南块）执教小班语言活动《藏在哪儿了》获得好评；在 2017 年 9 月制作的《戏剧游戏百变魔箱》参加常州市教玩具评比获三等奖；执教大班韵律活动《江南》在天宁区幼儿园块际“教学游戏化” 评优活动中获一等奖；撰写的文章《感受儿童戏剧，体验成长幸福》发表在《常州教师教育》2018 年 3 月期刊上 |
| 陆金茹 | 撰写的论文《班本戏剧巧实施，快乐童话妙演绎》获 2018 年度“天宁区教海探航” 二等奖                                                                                                                                                                      |
| 束佳  | 撰写的论文《幼儿园表演游戏的尝试与探索》获 2016 年度江苏省幼儿教育优秀论文评比三等奖；撰写的论文《放手，让表演游戏更精彩》获 2018 年度“天宁区教海探航” 二等奖                                                                                                                            |
| 颜静娟 | 撰写的经验论文《以策略为手段，再现儿童戏剧魅力》参加园教育戏剧优秀论文经验交流，组织的小班表演游戏《小猪盖房子》获园好评                                                                                                                                                      |
| 周小钧 | 组织的小班主题活动《热热闹闹娶新娘》参加班级环境创设（微视频）评比获三等奖；撰写的论文《借班本课程之壤，育自我成长之果》获 2018 年度“天宁区教海探航” 二等奖                                                                                                                                |

我们常将语言区与阅读区相结合，各班老师巧手制作的故事魔方、角色玩偶、故事跳棋常常受到孩子们的青睐，通过看看，做做，演演，讲讲，在与材料的积极互动中不断提升他们对故事内容的理解与体验，同时更有利于对角色塑造的积极情感的酝酿。

#### （4）生活区：巧妙承接剧情，鼓励动手动脑。

将幼儿生活中必备的技能 and 常识迁移到区角，通过符合幼儿生活经验和兴趣体验的方式在游戏中习得生活生活所需的技能技巧。如：在开展中班戏剧主题活动《狮子面包店》时，通过情境游戏，依据故事脉络操作，在充满趣味性的游戏操作过程中孩子们以角色身份亲身体验了和面、加工、烘培、售卖的全过程。

#### （5）建构区：延续剧情需要，提升建构体验。

为了剧情表演的需要，幼儿相互结伴进行搭建，在搭建过程中可以相互商量、讨论，利用自己已有的经验进行合作搭建。这是幼儿在合作搭建“花果山”和“水帘洞”，为剧目表演提供更加丰富的表演场景。

### （二）孕育戏剧特色精神文化，立儿童发展之本。

#### 1. 积极开展传统节庆活动，把握戏剧文化核心价值。

课题研究近一年来，我园充分挖掘“春节”、“元宵节”、“端午节”、“国庆节”等节日精髓，自主开发了一系列幼儿感兴趣、与其经验相符合的戏剧特色课程，通过创设浸润式节日环境、提供多维度的戏剧体验凸显了中国优秀传统文化。

案例一：恰逢开学伊始，春节刚过，元宵节也纷沓而来，为了使孩子们更好地传承中国的传统文化，从博大精深的传统文化中汲取更多有价值的教育资源，我园在2019年春季学期开学的第一周开展了全园性的迎新主题《追寻年味，戏出精彩》祈福迎新戏剧主题游戏活动。

#### 2. 自主创生节日特色活动，彰显校园戏剧文化魅力。

为了积极营造校园戏剧文化氛围，形成属于自己的戏剧文化风格，我园基于园情实际，充分挖掘周边可利用资源，自主创生了“亲子绘本节”、“动画节”、“戏剧节”、“关爱节”等特色节日课程，将培养幼儿的人文关怀、审美情感与艺术气质的地方元素利用起来，落实到校园文化建设的方方面面。

3. 巧借一日生活教育契机，提供多维度戏剧文化体验。“一日生活皆课程”，我园教师充分挖掘幼儿一日生活中各种可利用的环节对幼儿进行戏剧文化熏陶，如：晨间谈话、午餐、散步、离园等。例如：每周升旗仪式中的“国旗下讲话”环节成了我园各班幼儿大显身手的好时机。轮到的班级会围绕某一宣讲主题，设计讲话内容，编排与开展主题性表演活动，并将其与台下的幼儿进行有效互动与分享。

### （三）优化教育戏剧制度文化，凝团队合作之力。

俗话说：“没有规矩，不成方圆”。对于幼儿来说，戏剧教育一是有利于对幼儿规则意识的培养，因为一场表演能顺利完成，有赖于每位演员对表演程序的遵守和对剧本规则的服从；再次，戏剧教育有利于团队意识的培养。当所有角色共同构成一场表演时，如同机器设备上的一颗颗螺丝钉，任何一个角色都不可能独自完成。例如：在班本剧《皇帝的新装》演出时，孩子们个个熟悉整场剧目，相互提醒，相互带领，共同合作，出色完成了整个作品的表演，班级团队凝聚力也随之得到了进一步增强。对于教师来说，在对该课题的研究与实践，全体课题组成员心中怀揣目标意识、课程意识，严格按照每学期开学初制定的研究计划有目的、有步骤地进行课题研究，园部制定了《教科研成果奖励制度》、《教科研管理制度》、《信息共享管理制度》等，采取点面结合的方式鼓励教师多出成果，调动了广大教师参与教育教学、教科研工作的积极性，在促进教师专业成长的同时形成了既严格又温情的管理氛围。

### 3. 课题研究存在的问题或不足

(1) 自实施此项研究课题近一年来, 我园课题组对教育戏剧文化在环境、课程、制度这三块的研究较为深入, 但对精神文化层面挖掘得还不够深入、细致, 需要进一步拓宽研究思路, 更好地激发幼儿的表演与表现欲望。

(2) 在研究过程中要进一步加强教师开展教育戏剧活动的指导与训练, 进一步提升我国教师的戏剧文化素养和科研实践能力。课题组成员中有一小部分教师研究经验不足, 亟待需要通过多种形式的课题培训提升她们的科研能力, 尤其是要提升她们在开展戏剧活动中进行随机有效指导和进行个案观察的能力。

(3) 目前我国家长非常支持我园开展的教育戏剧特色活动, 这块资源用得很好, 我园在今后的研究中需要进一步联合更广大家长和社区资源, 借各自的专业技能让教育戏剧活动给幼儿带来更多的惊喜, 进一步拓展幼儿创造和想象的空间。

(4) 通过教育戏剧制度文化建设, 激发幼儿和幼儿教师发展内驱力, 让制度、规范转化为每一位幼儿和幼儿教师的自觉行为, 激励全体教师和幼儿积极向上。

### 4. 下阶段研究计划

(1) 进一步将戏剧文化的核心理念逐步渗透到幼儿园生活的每一层面、每一环节之中, 将其核心精神与价值内化于师生心、外化于师生行, 促使幼儿园将“博爱化人”的办园理念更加有效地转化为可持续发展的动力, 积极打造独具魅力的校园文化品牌。

(2) 进一步加强校园戏剧文化的探索与实践, 如: 开发“木偶”戏剧文化、“皮影”戏剧文化等。通过营造浓郁的校园戏剧文化氛围, 以达到环境“激情”、材料“激趣”、活动“激能”的目的。

(3) 进一步利用周边优质资源, 多采用请进来、走出去的方式, 与社区、优秀剧团相互合作, 在同频共振中促进园所可持续发展。

(4) 进一步通过教育戏剧制度文化建设, 激发幼儿和幼儿教师发展内驱力, 让制度、规范转化为每一位幼儿和幼儿教师的自觉行为, 激励全体教师和幼儿积极向上。

### 三、评估小组意见

由常州市广化幼儿园李玲华、刘霞老师主持的《幼儿园戏剧特色文化建设的实践研究》能按照研究目标，围绕研究内容，有计划地开展实践探讨。重点围绕教育戏剧课程与活动的开发和实施进行了深入的实践与思考，取得了预期的效果。

经讨论，同意该课题通过中期评估，建议课题组在后期加强以下两方面的研究：

1. 研究内容适当删减。在调查研究的方面，不要直接调查文化，可以调查家长需求，教师建议等。每一块的研究内容都要不断跟进，并注重有效性。

2. 本课题的重点是教育戏剧课程和活动的系列化研究，在此基础上形成精神文化和环境文化等，让教育戏剧成为该园所的一种特质。

#### 四、评估小组成员

| 评估组职务 | 姓 名 | 所 在 单 位   | 签 名 |
|-------|-----|-----------|-----|
| 组 长   | 俞 莉 | 钟楼区幼教管理中心 | 俞莉  |
| 组 员   | 徐志国 | 新北區教师发展中心 | 徐志国 |
| 组 员   | 钱 力 | 新北區張河幼儿园  | 钱力  |
|       |     |           |     |
|       |     |           |     |

#### 五、主持人所在单位意见

同意该课题参加中期评估。

公 章

年 月 日

#### 六、市教育科学规划领导小组办公室评估意见

同意为常州市教科研立项课题



2019年 12月 日