让小学生学到最好的诗歌

胡叶

假期读《顾城哲思录》和《笠翁对韵》，有了一些对儿童学习诗歌的感想。

诗歌在小学语文教学内容中是很重要的部分，小学阶段又是孩子受教育的黄金时期，小学生应学到最好的诗歌。

一、从语文课程标准初步了解什么是好诗歌

2011年版语文课程标准中小学各学段的诗歌学习目标是：第一学段（一、二年级）：“诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。”第二学段（三、四年级）：“诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容。”第三学段（五、六年级）：“阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。”

根据课标，我们知道不管是小学低年级，还是中年级、高年级，学习诗歌最重要的是情感体验。那么我们就知道了，好的诗歌能让学生获得情感体验，而情感是从内心生发出来的，从诗歌的角度说，小学生要能够体会到诗人的感受，产生共鸣，这才是获得了情感体验。

除了获得情感体验，还要感受语言的优美，所以语言优美的诗歌才称得上好诗歌。

只有在达到以上两个标准的基础上，才能领悟诗歌内容，才能更进一步地受到优秀诗歌作品的感染和激励，从而向往和追求美好的理想。

二、根据语文课程标准和学生年龄特征判断他们需要什么样的诗歌

我们要知道哪些诗歌适合学生学，哪些诗歌不适合学生学，必须得从儿童的视角切入，根据他们的年龄特征，分析他们对不同类型的诗歌的理解程度，进而判断他们需要什么样的诗歌。

（一）小学低学段

低学段的学生处于皮亚杰认知发展阶段的前运算阶段，能利用表征思考客体和事件，但缺乏可塑性。他们更多地进行形象思维，处于这个阶段的儿童只能理解儿童自己的生活乐趣，比如和小朋友嬉戏打闹、和小动物玩耍、在小溪边捉鱼虾、在草地上放风筝，等等。他们眼中的世界是通过想象诗化的世界，是可爱、神奇、快乐、美好的，小动物、植物、太阳、云朵甚至桌子、椅子都会像人一样有喜怒哀乐，是可以和它们对话的。

所以，低学段的学生适合学习童趣诗和一些描写景物、动物的诗歌。也因为低学段的学生进行的是形象思维，更喜欢读图，加上他们本身识字量很少，不能进行复杂的阅读，所以要选择生字少、篇幅短小、意思浅显的诗歌，比如儿歌、童谣和浅近的古诗。

（二）小学中学段

小学中学段的学生获得了基础的逻辑思维，于是，课标中指出要在体验情感的基础上领悟内容，而不单单是感受语言的优美，所以，该学段的诗歌内容可以在浅近的基础上加深一点。但是，中学段的小学生依然处于童年期，更喜欢形象思维，诗歌内容还是应该以儿童生活和自然景物为主。

（三）小学高学段

接着来分析高学段。高学段的小学生已经到了少年期，处于皮亚杰的认知发展阶段的形式运算阶段，获得了科学思维、假设-演绎推理及包括命题间推理的逻辑推理，能进行一定的抽象思维，而且少年期的学生开始关注成人世界，积累了一定的生活经验，理解能力和学习能力提升了许多，适合学习篇幅长一些、诗意深刻一点的诗歌。但是少年期的学生仍然是儿童，童趣诗依旧适合。

三、总结

根据以上分析和判断得出结论，小学阶段学生适合读童趣诗、写景诗、叙事诗、抒情诗、哲理诗，当然，前提必须是学生能够分析和感悟这些诗歌，诗歌内容要尽量欢快活泼，感情太沉重的就不适合小孩子读了，语言要选择优美而不庸俗的，按照这些标准精心挑选的诗歌才会是学生需要的好诗歌。

曾经遇到一位上二年级的小学生，他能即兴作诗，春游时看到春景有所感触便会吟诗一首。我的一位老师在她女儿上学时，总在吃晚饭时给女儿讲诗歌，在这样的陶冶下，她的女儿有了对诗歌的敏锐感受，渐渐学会了写诗。以前的孩子从小就有诗歌启蒙，总要学习《声律启蒙》和《笠翁对韵》，而我们现在缺乏这样的启蒙，更应该把缺失的弥补给他们。