教育常识读书摘要

1、教育常识的原点，就是人性常识，也就是对人的天性的认识。在德国教育家第斯多惠看来，“教学必须符合人的天性及其发展的规律”，不符合或者无视人的天性的教育常识，是没有根据的教育常识。（P4）

2、每个人都有其命定的独特，一旦诞生就是这个宇宙间的独一无二，不管他多么聪明或愚钝，多么伟大，或卑微，多么幸福或悲惨都是不可替代的，宇宙存在都是前无古人后无来者的生命，正因为如此，每个生命才显出了珍贵。（P5）

3、人人都想过美好幸福的生活，虽然个人对“幸福”的理解和标准有所不同，追求幸福生活的方式也有差异，无论世界上有多少五花八门的生活方式，有一点却是确定无疑的:如同每个人必然到来的死亡只能自己承受，没有谁能替代它自己的死一样，每个人的活也只能自己活，而不能被任何人替代着活着。（p10）

4、教师是这个世界上最可能也最容易替代他人的那一类人。由角色而来的天然的优越感，也为了履行教育者的职责，完成教育的任务，他们常常忍不住用自己的问题替代学生的问题，用自己的观点替代学生的观点，用自己的思考替代学生的思考等等，最终培养出来的人无头脑、无能力、无智慧，更无独立人格。或许，这就是没有人性常识的教育造成的人间悲剧的根源。（p12）

5、教育的眼光，就是生长的眼光。以此眼光观照儿童走向成人的生命历程，可以得出三个结论。第一个结论:儿童的生长，就是需要的生长。第二个结论:儿童的生长需要，不仅需要满足，更需要提升。第三个结论:儿童的生长需要，有自身的节律。（p16，17）

6、“为唤醒的教育”，将学生的灵魂视为等候被唤醒的“种子”，教师需要为种子的唤醒做好充分的准备和酝酿，为他们调配提供适当的土壤、水温、营养等条件，一旦时机成熟，种子自己会破土而出，长出本应属于他自己的理想模样。教育的方式，不是直接把种子从土壤里拔出来，而是为他创造适合生长的条件，以唤醒并赋予其内在生长力的方式，让灵魂的种子自己长出来。这样长出来的灵魂才有坚韧的生命质感和强大的内在力量。（p27）

7、没有一种生长像生命生长那样，如此复杂多变，难以琢磨。在这样的奥秘面前，人们常常会发现以往的教育规律无用，以往的教育方法无效。正因为如此，没有一种实践活动像教育那样充满了智慧挑战。正是在这个意义上，教育是一项特别需要耐心的事业，特别需要从容的事业。这里的从容，也表现为让孩童从容生长，不要轻易打断他们成长的周期，不要急吼吼地逼迫儿童在生长的道路上狂奔不止。(p48)

1. 教育之美，一定不是急匆匆中显现的美，一定是从容甚至悠闲的美。世界上，因此存在三种教师:急吼吼因而失去耐心的教师，慢悠悠但可能错过生长时机的教师，不紧不慢间把握了生命生长节律的教师。(p48)
2. 既然教育是促进人的生命生长的实践，那么培育什么样的生命，就成为教育者必须回答的问题。在中国，每年七八月份，是毕业生升学就业的高峰，每到此时，校长和教师都能清楚地说出从自己学校走出的学生有多少人，考了多少分，考到哪所学校，在哪里高就等。但恐怕很少有人能够讲得清楚，通过多年的教育，这些学生走出校门的时候，他们成为了什么样的人？在他们踏进校门的时候，我原本希望他们成为什么样的人？(p61)
3. 培育有生命自觉的人就是一种教育的理想和标杆，一个有“生命自觉”的人具备三大特征。第一大特征:明自我，即对自我的生命自觉。第二大特征:明他人，即对他人的生命自觉。第三大特征:明环境，即对环境的生命自觉。(p63~65)
4. 教育方法不是一个可以随意套用的模子，不是能够信手拈来的已成之物。适合于每个学生的教育方法，都是未成的，是在教师和学生交往的过程中创造生成的。适合每个孩子的方法，都是量身定做的。因此，针对每一个孩子的教育，都是一种教育创造。所谓“教育创造”就是为每个孩子创造出适合他的教育，让每个孩子走出家园、校园之后，按照其各自的天赋、兴趣、需要和能力，各就各位、各得其所，走出属于他自己的道路，活出本应只属于“这个人”的幸福生活。(p74~75)
5. 宽大的教育，是具有宽大心胸的教育，最大的特点是“宽容”。不会以古薄今，也不会因今忘古，不会有“某某东西，吾国早已有之”的自大，也不会有“月亮也是国外的圆”的媚骨。在这样的教育里，我们可以目睹孔子的面容，发现苏格拉底的身影，看到美国人的开明，学习德国人的严谨，展现中国人的厚德。这样的宽容，是无所不包的宽容。能够对孩子和学生在生长过程中的错误、挫折、退步有充分自然的容纳，并把这种容纳转化为改变人、发展人、促进人的生命生长的力量。(p76)
6. 宽大的教育，还需要有眼界的宽大。无论是教育的目的，教育的内容还是教育的技术方法，都以宏阔的世界为背景来设计和考虑，对世界各国的教育传统和当代前沿走向有大致的了解和把握。有如此眼界的教育者，不会轻易把自己的教育当做世界上唯一的教育或最好的教育，不会产生“傲慢的无知”和“无知的傲慢”，更不会“无知者无畏”。(p78)
7. 温暖的教育，是有仁爱之心的教育，是充满了温情因而温暖人心的教育。作为新儒学代表人物之一的唐君毅曾经说，世上有两种品质难以在一个人身上兼得，既聪明和温情。有的人很聪明，也很敏锐，但容易对人尖酸刻薄，斤斤计较。有的人很有温柔敦厚之风，能够包容，但又往往不够聪明睿智。如果一个人，能够兼容敏锐的聪明和宽厚的温情，方能成大气。好的教育何尝不是如此？它必定是自由宽容和精细策划的融合。(p79)
8. 懂得教育知识的人，是最接近“懂教育”的人。但“教育知识”何其丰富:有关人的知识，教育目的的知识，课程教材等与教育内容有关的知识，教学的知识，以及教育历史的知识等。不是所有知识都有同等的价值，总是存在一些最核心、最重要的知识。不同专业背景的人拥有不同取向，课程论研究者把课程知识视为最核心的知识，中小学教师把学科教学法知识视为最核心的知识，都理所当然。(p83)
9. 教育即转化，教育的过程就是转化的过程。转换即转而化之，是在教师和学生间、学生和书本间、学生和学生间实现的不同生命个体间的生命能量转化。课本中的知识无非是那些过往人类生命能量的结晶。以“知识”这种教育内容的载体为例，它在教育中的转化表现为三个层面。第一种层面的转化:把外显的知识转化为内在的知识。第二种层面的转化:把内在的知识转化为外显的行为。第三种层面的转化:把潜在可能性转化为发展的现实性。(p88~89)
10. 最早的教育是从家庭教育开始的，比如传授制造和使用弓箭的技巧，大致这样进行:父亲介绍具体方法并做展示，儿女在旁边倾听观看并模仿操练。作为教导一方的父亲就是表演者，也就是最早的教师，作为倾听一方的儿女就是观看者，他们是最早的学生。后来这种表演和观看的行为，逐渐从家庭挪到了教室等更加公共的场合。又如礼仪教育，教师表演某种礼仪规范，学生则用心观看模仿。真实教育过程就是这样在表演和观看中展开的。如果用表演的眼光看教育，可以得出如下结论:并非所有的教育行为都是一种表演，但是教育行为普遍具有表演性。(p91)
11. 在运用中活化教育内容有四个关键点。第一，教育内容必须生活化。教育内容的最终源泉来自于日常生活，尤其是儿童生活。一切儿童生活中的材料，都可能成为教育内容。教师随时随地利用儿童生活中的种种事实，联系他们的种种经验和环境，形成一种普遍而流动的教材。教育内容还必须回到儿童生活之中，让儿童在生活中体验教育内容的价值。第二，教育内容必须是在教学过程中师生共同创造的作品，而不是教材编写者的作品。第三，教育内容的学习必须运用学生已有的知识和体验。已有知识和体验就相当于一块吸铁石，教学需要依靠它帮助学生牢牢吸附新的内容，这块吸铁石被激发的越有活力，吸力越充分，新知识的习得就越牢固。第四，教育内容必须能够转化为学生自己的表达需要和表达实践，使教师为了学生能够表达而教，使学生为了能够自我表达而学。(p109)
12. 教师心中没有学生，是教师心灵世界中最大的空白，也是最不应有的空白。把学生放在心中，不是理想的高要求，是对教师最起码的要求。如果以此标准来衡量天下的教师，大致存在三种类型。第一种类型:心中无学生。第二种类型:心中有学生，但是抽象的学生。第三种类型:心中有学生，而且是具体的学生。对于所教学生的个性，已有的积累，面对新知识可能的障碍等，教师都有先知式的通晓和预测。对学生有具体透彻的了解，来自于教师的具体步骤方法。第一步:了解“学生已经有什么？”。第二步:发现“学生还缺什么？”。第三步:研究“学生的困难和障碍是什么？”。第四步:寻找“学生的差异是什么？”。第五步:追问“学情与教学目标、内容、方法和教学过程的关系是什么？”。(p124~126)
13. 日常教育生活中常常展现出这样的场景:教育者的目光总是朝向外部世界，想对外在于己的他人生命有所作为，仿佛他的一生就是为外部生命的宇宙而存在的一生，但很少朝向内部自我的宇宙，很少意识到教育者要对孩子的宇宙有所作为，首先必须对自己的宇宙有所作为，要对孩子的宇宙有所创生，必须从自我宇宙的创生开始。一个不愿和不对自己的宇宙有所作为的教师，不是一个值得信赖和托付的教育者。一个始终停留在生命的过去时和现在时的教育者，怎么可能持续改变他人的现实，怎么可能带给他人以未来？教育中最可能发生的事情是:孩子的宇宙因为教育而变的越来越宽广，教师的宇宙、教育者的宇宙却变得越来越狭窄和封闭......(p130)
14. 童年时期的“幸福”，并不是“好逸恶劳”、“贪图享受”、“无所事事”意义上的幸福，而是要让儿童体验、享受童年才会有的欢乐，如游戏的欢乐，无拘无束、自由自在的想象和漫游的欢乐等等。总而言之，让儿童过童年时期特有的生活，体验童年才会有的欢乐——那些一旦错过就再也不能体验和拥有的欢乐。童年的幸福也是成年幸福无法换来的幸福，他是独一无二、珍贵无比的幸福。为了让儿童真正拥有儿童的幸福，作为成年人的教育者需要做三件大事:第一，尊重童年特殊的生命生长价值，把童年还给儿童。第二，不把儿童当做“小大人”，把儿童当做儿童。第三，让儿童说儿童的话，让儿童做儿童的事，让儿童过儿童的生活。(p133)
15. “孩子就像玫瑰花蕾，有不同的花期，最后开的花与最早开的花一样美丽。”这是美国2003年全国年度教师贝特西.罗杰斯的一句话。他提醒我们:相信每一个孩子都是一朵含苞待放的玫瑰花蕾。没有谁是一颗甘于平凡的小草，没有谁是一片甘于陪衬的绿叶。只有把孩子当成花蕾，他才能有开花的冲动和美好的盼望。教育要做的就是赋予孩子开花的希望，学会欣赏他们开花中的天真梦语，领悟他们的童真童趣。每一个孩子都是一朵玫瑰花蕾，但却有不同的花期。如同玫瑰花蕾绽放有早晚之别，孩子的成长也有快慢之分。如身体成长的快慢，形象思维能力和抽象思维能力发展的早与迟等，教师永远不要期待每个孩子都在同一时期开花。花开的早与迟，不是判断花蕾价值的标准。迟开的花蕾和早开的花朵有同等价值，拥有同样美丽，需要教育者有同等尊重。对于迟开的花蕾，教育者的工作，就是耐心地等候，等待花期到来。这是对孩子最大的鼓励和支持。(p139)
16. 学习是一种承担责任的过程，对父母的责任，对教师的责任，更是对自己生命的责任。放弃学习，就是放弃对自我生命生长的责任。责任就是压力，也是负担。“减负”不是“去负”，减掉的是过多过重的负担，去不掉的是“负担”本身。对于学生而言，学习始终是一个不可推卸的“负担”。去掉学习负担的人生，是生命不可承受之轻。(p142)
17. 他们渐渐衰老，但是并不幸福，他们富有爱心，但是自身却得不到爱，他们有需要但却得不到满足，他们永远是把生命奉献给其她母亲的孩子的教育的陌生人，随着岁月的流失，他面露倦容，对事物愈加敏锐，感情日渐淡漠，他在课堂上是位独裁者，而在社区则是位隐士，一旦她们接受了作为学校女教师的角色，也就等于接受了老处女的角色，她们默默地为自己所遭受的无法言表也无法理解的痛苦和挫折寻求的答案......在美国小说中，男教师常常是佝偻着身子、骨瘦如柴、面色阴沉、疲倦，他身着褴褛的衣衫，故作优雅，过时了的服装松垮地悬挂在他营养不足的骨架上......简言之，他们在成功地作为一个教师的同时，注定不会成为一个合格的男人和女人。(p146)
18. 如果世界上真的有缘，教育者与受教育者构成的师生之缘，可能是人生最重要的缘，它远比婚姻之缘、朋友之缘更为持久和巩固。这个人今天是你的爱人，明天可能就成为别人的爱人，今天的朋友，可能就是明天的敌人。但这个人是你的老师或学生，从此一生都是你的老师或学生。在宇宙天地间，从此他们彼此就是师生关系了，这是洗不掉的烙印。(p155)
19. 教师需要有三大积累:阅读积累、实践积累和写作积累。能否实现积累，不仅取决于时间、精力的投入，更取决于习惯，尤其是有无阅读习惯和写作习惯，这是许多成功教师的秘诀:在极为艰苦忙碌的教学之余，他们养成了阅读习惯和写作习惯，有了“学习自觉”。而有些不成功的教师，只会抱怨自己有多忙和累，没有时间和精力看书学习。（p165）