

ZHI YUAN

# 致远

2020第1期 总第十期



**武进区洛阳中心小学**

## 让“拾鹅卵石”成为一种习惯

朱德江

我曾看过这样一则传奇故事：一天晚上，一群游牧部落的牧民得到了神的旨意：“你们一路上要多拾一些鹅卵石。如果这样做，明天晚上，你们将会非常快乐，但也会有很多遗憾。”牧民们感到非常失望，因为他们原本期盼神能给他们带来无尽的财富和健康长寿。他们虽然有些不满，但第二天还是在路上拾了一些鹅卵石，夜幕降临时，牧民们又开始安营扎寨，我突然发现，白天放在马褡子里的鹅卵石竟然都变成了钻石，他们高兴极了，同时也很后悔，后悔没有拾更多的鹅卵石。

读完故事，我想到了我们的教育。我发现，教育中也有许多不起眼的“鹅卵石”，有的一下子还看不出它的美丽，有的甚至还埋在沙里只露出一小部分，你不把它捡起来，细细地把玩、欣赏、发掘，就永远发现不了它的美丽与价值，永远不会变成珍贵的“钻石”。

学生的一份作业、一个小课题报告、一件小小的作品、一次问题解决的思维过程，都是小小的不起眼的“鹅卵石”。我们可以用这些“鹅卵石”串起学生的成长足迹，串起学生的金色童年。

电视中的一则新闻、报纸上的一张统计图、课堂上的一个突然变化，学生的一段精彩发言，都是容易错过的“鹅卵石”。这些“鹅卵石”都是宝贵的课程资源，可以用来拓展我们的教学，使我们的课堂更贴近生活，使我们的教学更丰富多彩。

一次课堂互动、一次教育访谈、一次问题调查、一次观察实验、一个精彩的教学片段，都是美丽而独特的“鹅卵石”。这些“鹅卵石”都是生动的、鲜活的教育研究资料，有了它们，我们不会再有“巧妇难为无米之炊”的无奈，我们随时能从中捕捉教育的灵感，我们随时可以分享收获的快。当“拾鹅卵石”成为我们每一位教师的一种习惯时，日积月累，我们都将变得富有无比，我们时时会感受到惊喜和快乐，我们的生命将更加绚丽多姿……

摘自《小学青年教师》2005年第11期

（责任编辑：姜唯婷）

## CONTENTS

### 开 篇

- 2 让“拾鹅卵石”成为习惯 朱德江

### 活动要闻

- 4 新闻汇编

### 课堂一线

- 33 坚守儿童立场，凸显数学本质 李秋云  
35 让思维在课堂落地生根 倪来富  
38 翻转课堂，寓教于乐 沈雪莲  
40 自主合作，让学生真正爱上体育课 王 戎  
42 根据不同阅读目的，选用恰当阅读方法 徐丽红  
45 将教学目标转化为问题情境 张雪芬  
47 浅谈对一道习题的再开发 朱丹萍  
49 充分挖掘文本 找准思维燃点 朱轶倩  
51 紧扣语文要素，品出语文味道 胡星燕

### 教研在线

- 55 借助微课程教学法的小古文教学策略研究与实践 邵丹华  
59 少讲新奇典型 但求平常真实 邓瑞芳  
64 基于课堂教学研究“数”中的有序 刘 希  
68 善待“错误”，精彩生成 高秋芳  
72 在阅读教学中探寻思维的燃点 朱轶倩  
78 巧用微课，提高小学英语阅读教学的效率 沈芳英  
85 浅谈微课在小学信息技术教学中的应用 殷立新

### 教育随笔

- 88 爱“插嘴”的学生 陈海斌  
89 先静耳，再静心 孙 薇  
90 言传不如身教 花雨露  
91 以“优”克“缺” 上官婷好  
92 做一位聪明的“牧羊人” 李玲霞

### 感悟美文

- 93 《千与千寻》归来，仍是少年心 吴盛叶  
95 毕业送考记 朱 云  
96 慢慢来，不着急 沈淑芬  
97 那时的年 李 英  
99 相见无言，情将安傅 沈 颖

### 教师成果

- 100 教师成果

### 编委会

主 任：万小强

副主任：朱轶倩

委 员：马亚芬 王振方 秦 文 沈浩良  
殷立新 孙 瑛 蒋仲良 戈 伦  
沈 华 李彩芳 沈芳英 许筱华  
姜唯婷 邓瑞芳

### 编辑部

主 编：朱轶倩

副主编：邓瑞芳

成 员：范晓芬 顾丽芳 顾静飞 朱丹萍  
杨 晔 殷立新 吴琳娜 姜唯婷

## 洛阳中心小学开展八月统一活动日活动



8月20日，为迎接新中国建国70周年华诞，洛阳镇小学党支部开展统一活动日活动，组织党员同志参观武进清廉馆并观看电影《桂香街》。集体学习武进从古至今廉政人物的勤廉故事，了解武进清廉坊的历史渊源，感悟不同时期、不同社会阶层对“廉”的表达和传扬许巧珍同志的先进事迹，学习她爱党爱国爱家乡，不忘初心，牢记使命，立足平凡岗位，一生无私奉献的崇高精神。

## 洛阳中心小学开展新学期赠送绿植活动

8月31日上午，洛阳中心小学服务中心人员来到学校各行政人员办公室和各学部办公室开展“绿化学校，美化家园”新学期送绿植活动。活动现场，服务中心人员为老师们送去绿色盆栽并为大家进行绿化知识普及，积极倡导绿色、健康、文明的生活方式，让老师们真正“亲近绿色”，让绿色文明理念进一步深入人心。同时，服务中心人员采用示范的方式，一边将植物换盆摆放，一边对植物种类识别等方面知识进行讲解，解答了大家关于花卉种植和养护方面的相关问题，活动得到了学校老师的一致好评。



## 洛小欢送李灿炳、顾祥娟老师光荣退休

9月1日上午，洛阳中心小学退休教师欢送会在致远楼一楼会议室举行，学校行政领导和教师代表12人欢聚一堂，热烈欢送李灿炳校长、顾祥娟老师光荣退休。此次会议由王伟、朱轶倩副校长给李灿炳退休的大红花，戴鸿副校长退休证。



烈欢送李灿炳校长、顾祥娟老会主席彭新立副校长主持。朱校长、顾祥娟老师戴上了光荣长、万小强校长给他们颁发了

## 洛阳中心小学校领导慰问援陕教师谢荣贵

9月12日，在第三十五个教师节和中秋节来临之际，洛阳中心小学校领导一行来到援陕教师谢荣贵爱人周老师的工作单位林南小学慰问其家属，并为他送去节日的问候与祝福。学校万小强校长及副校长为其家属送上慰问金，并表示感谢！感谢她对丈夫的支持，对援陕工作的奉献！



## 洛小开展学习师德师风及观看影片党员大会

为把党的群众路线教育实践活动向纵深推进，9月20日上午，洛阳中心小学召开党员大会，学校党总支书记万小强主持会议。彭新立副校长组织同志们认真学习省教育厅关于深入学习贯彻《教师师德失范行为处理实施细则》的通知和《省教育厅关于深入学习贯彻〈教师师德失范行为处理实施细则〉的通知》。会中党员同志认真观看专题片《大无大有——身边人眼中的周恩来》。



## 洛阳小学召开党总支专题组织生活会

10月9日，洛阳中心小学在行政楼一楼召开党总支专题组织生活会。洛阳镇人民政府纪委书记许芸同志、组织委员万小强同志、小教党支部书记彭新立同志和组织委员邓瑞芳同志参会。洛阳中心小学党总支班子进行对照检查。班子成员万小强同志、彭新立同志、邓瑞芳同志分别进行对照检查发言、对照要求进行相互批评并当场作表态发言。



## 洛小召开“不忘初心 牢记使命”主题教育动员大会



按照《中共中央关于在全党开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的意见》和洛阳镇党委工作意见，经学校党总支研究决定，洛阳中心小学于10月9日在行政楼二楼国学堂召开“不忘初心、牢记使命”主题教育动员大会。洛阳镇人民政府统战委员葛炎同志及第五学习指导组成员白晗丹、戈铭芸同志以及学校全体校级领导及党员同志参会。洛阳中心小学党总支书记万小强同志作动员讲话。镇指导组组长葛炎同志从紧扣主题主线抓推进、突出重点对象抓推进、发挥支部作用抓推进、突出分层分类抓推进和力戒形式主义抓推进五方面作主题交流。



## 洛阳中心小学欢送钱亚敏老师光荣退休



10月11日上午，洛阳中心小学退休教师欢送会在致远楼一楼会议室举行，学校行政领导和教师代表欢聚一堂，热烈欢送钱亚敏老师光荣退休。此次会议由工会主席彭新立副校长主持。朱伟副校长给钱老师戴上了光荣退休的大红花，万小强校长给钱老师颁发了退休证。

## 洛小党支部组织观看弘扬诚信守法电影

为持续推进“不忘初心、牢记使命”主题教育，全面贯彻党的十九大精神，加强法治宣传教育，引导全社会树立法治意识，使人们发自内心信仰和崇敬宪法法律。10月18日，洛阳中心小学党支部组织全体党员观看电影《特别追踪》，弘扬诚信



## 洛小党支部开展四重四亮主题学习教育

为进一步开展“不忘初心 牢记使命”主题教育，10月30日下午，洛阳中心小学党总支根据上级文件精神、结合实际情国学堂和岑村政治生活馆开支书记万小强、小教党支部会。本次活动由小教党支部芳同志领学《新时代中国特

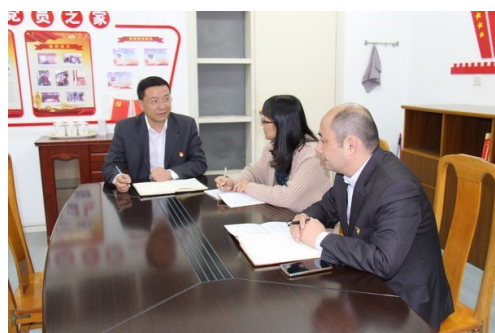


况，组织全体党员在行政楼二楼展“四重四亮”活动。学校党总支书记彭新立、组织委员邓瑞芳参书记彭新立主持。组织委员邓瑞

251页，小教党支部书记彭使命论述摘编》第231页。学校党总支书记万小强同志就当前“四重四亮”主题教育讲话。

## 洛阳中心小学开展十一月党支部委员会

11月6日，洛阳中心小学十一月党支部委员会在学校党支部活动室展开，学校党总支书记万小强、小教党支部书记彭新立、组织委员邓瑞芳参会。本次活动由学校万小强书记主持。党总



支书记万小强组织同志们认真学习《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》第十章至第十四章小教党支部书记彭新立根据全区《转发中央“不忘初心、牢记使命”主题教育领导小组<关于在“不忘初心、牢记使命”主题教育中对照党章党规找差距的工作方案>的通知》等文件精神，组织委员邓瑞芳根据全区“不忘初心、牢记使命”主题教育部署

安排。

## 洛阳小学联合区教育局镇妇联开展道德讲堂活动

为全面贯彻党的十九大精神，深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，进一步贯彻《公民道德建设实施纲要》，深化师德师风建设，弘扬高尚师德、优良师风，11月13日，武进区教育局机关第四党支部、常州市妇联联合武进区洛阳镇妇联联合举行“‘不忘初心 牢记使命 爱岗敬业 砥砺前行’道德讲堂”活动。本次活动分为唱歌曲、学模范、谈感悟、诵经典和送吉祥五大板块。



## 洛小开展在四重四亮中重温初心的活动

为深入推进“不忘初心，牢记使命”主题教育活动，加强爱国主义教育，激发广大党员的爱国热情，凝聚奋进新时代的磅礴伟力，洛阳小学党总支于11月23日赴镇江新四军四县抗敌总会纪念馆，开展“重读入党志愿、重温入党誓词、重忆入党经历、重问入党初心”活动。



## 洛小开展十一月份党员统一活动日活动

11月23日上午，洛小小教党支部开展十一月份基层党组织“统一活动日”活动。活动由小教党支部书记彭新立主持，全体党员参加。全体党员同志认真学习《习近平关于“不编”第五章至第八章。学校《摘编》纳入主题教育学习真正做到守初心、担使命，找记彭新立希望全体党员深入“不忘初心、牢记使命”主题教育领导小组<关于在“不忘初心、牢记使命”主题教育中对照党章党规找差距的工作方案>的通知》。



## 洛阳小学召开党总支部专题组织生活会

为深入贯彻落实习近平总  
题教育工作会议上的重要讲话  
命，找差距、抓落实”的总要  
行政楼一楼召开党总支部专题  
学校党总支部书记万小强同志、  
委员邓瑞芳同志参会。



书记在“不忘初心，牢记使命”主  
精神，全面把握“守初心、担使  
求。12月8日下午，洛阳中心小学在  
组织生活会，开展民主评议党员。  
小教党支部书记彭新立同志和组织



## 洛阳小学开展平安夜送绿植表祝福活动

12月24日是西方的传统节日——平安夜，这天中午，洛阳中心小学  
万小强校长带领校级领导一行来到学校住校老师宿舍，挨个为他们  
送上绿植、带去节日的问候和祝福。

## 洛阳小学组织开展廉政主题教育活动

为切实加强作风建设，确保节日期间风清气正。1月6日，洛阳中  
心小学认真组织开展廉政主题教育活动。校领导班子成员、服务中  
心、财务中心相关部门全体成员参加活动。活动由万小强校长主持。



## 洛阳中心小学举行退休教师迎春茶话会



1月7日，洛阳中心小学二楼国学堂里欢声笑语，其乐融融，学  
校离退休教师迎春茶话会在这里召开。100多位离退休老教师欢  
聚一堂，共话幸福。学校党总支部书记、校长万小强同志代表全  
体教职员工向全体退休教师致以诚挚的问候和新年的祝福，并  
围绕“四重一大”发表讲话。

## 洛阳中心小学举行2019退休干部团拜会

1月13日，洛阳中心小学2019年退休干部团拜会在学校一楼会议室举行，全体老干部欢聚一堂，畅叙情谊、共话发展。团拜会由校工会主席彭新立主持。学校党总支书记、校长万小强同志觉得退休老校长、老同志表达三层意思。其一，贡献。其二，期待各位继续关心支持学校的工长为基点、中层、教关心学校工作的老领导们组成的大圆。其三，借此际，祝福各位老同志。学校老师们将继续传承优良位为学校作出贡献的老领导们。

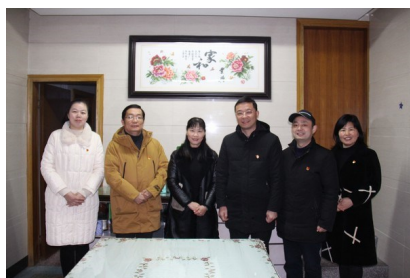


志精神状态好、面貌好。借此机会，万校长感谢退休老校长、老同志为学校的发展作出老领导、老同志继作，形成以所有校师、学生、家长和新春佳节来临之传统，感恩在各岗



## 洛阳中心小学开展冬日寒假送温暖活动

为加强党内关爱帮扶，按照区委教育工委部署，洛阳中心小学广泛开展走访慰问退休党员、老校长和老干部活动。1月15日，学校一月份基层党组织“统一活教师送温暖活动。学校万小强校长与行政中心、小教党支部成员一行，带校长、老党员、老干部和老职工，及心坎上。



## 洛阳中心小学举行学校援陕教师座谈会

1月16日，洛阳中心小学为援陕教师谢荣贵举行座谈会议。学校万小强校长、彭新立、戴鸿、



朱伟、朱轶倩副校长参会。朱校长觉得谢老师为教育事业奉献爱心值得学习；戴校长认为谢老师人生境界较高；彭校长评价谢老师的经历珍贵，有远大的教育情怀，能化苦为乐，讲好人生故事。万校长对谢老师在援陕期间能与学校加强联系与沟通交流深表感动。

## 洛阳中心小学开展教职工趣味运动比赛

为提倡全民健身运动，促进教职工之间的沟通和交流，增强教职工团队合作精神，积极倡导“每天锻炼一小时，健康工作五十年，幸福生活一辈子”的理念。1月17日，洛阳中心小学教职工趣味运动会在日新体艺馆举行。学校教职工人人参加，积极营造向上的校园氛围。



## 洛小开展新入职教师暑期岗前培训活动

为提高新入职教师的综合素质和业务水平，帮助新教师适应岗位要求，结合学校情况和新入职教师实际情况，洛阳中心小学8月27、28日对新聘的11位新教师进行为期两天的新教师岗前培训。本次培训由相遇洛小，带着梦想起航；做一名专业的学科教师；做一名智慧的班主任；怀揣梦想，抱团前行四大内容组成。培训内容丰富、形式多样，由教师中心朱丹萍副主任主持。



## 洛小开展同心合力共成长学科组长会议

为进一步加强学科组建设，提升各学科组教科研水平，充分发挥各学科组的作用，打造魅力学科组。9月1日下午，洛阳中心小学召开了全体学科主任、学科组长会议。会议由学校教师中心邓瑞芳老师主持，学校负责教师发展的朱轶倩副校长参加了会议。课程中心主任王振方就学科组长如何做好要求。署了新学工作，并的实际情

国家课程校本化建  
发展中心的邓瑞芳  
期打造魅力学科组  
针对本学期学校管  
况，让大家明确了

设明确  
老师部的  
的相关  
理改革  
如何更

更加扎实有效地做好学科组的各项工作，明确了科研要更好地服务于教学。朱轶倩副校长作了总结讲话。



国家课程校本化建  
发展中心的邓瑞芳  
期打造魅力学科组  
针对本学期学校管  
况，让大家明确了



设明确  
老师部的  
的相关  
理改革  
如何更

## 洛小召开宣传工作暨网站内容保障会议

为了进一步加强学校新闻宣传工作，促进校园文化建设，塑造良好学校形象。洛阳中心小学于9月18日下午成功召开宣传工作暨网站内容保障会议。校长万小强出席会议，学校全体行政领导和部分中层干部、学部通讯员参加大会。本次会议由学校副负责宣传工作的朱轶倩副校长宣读宣传报道工作实施方案》，对学校宣办法和奖励考核等方面作出明确要  
对校园网各栏目的分工进行了再明  
芳、姜唯婷副主任分别对各中心和  
学部通讯员就新闻通讯稿的写作和摄影及微信公众号的制作方面进行培训。



## 洛阳小学举行表彰先进暨师徒结对仪式



为加快青年教师队伍建设，充分发挥骨干教师“传、帮、带”的作用，9月19日下午，学校开展“传承 成长 创新——洛阳中心小学表彰先进暨师徒结对仪式”。会议由学校教师中心朱丹萍副主任主持，校工会主席彭新立副校长、教师中心邓瑞芳主任参加此次活动。

## 洛阳中心小学召开全体中层工作会议

10月28日上午，洛阳中心小学一楼会议室召开学校全体中层干部工作交流会议。洛小全体校级领导、中层干部参加会议。学校各中心负责人从中心主要职能工作和个人分管工作出发，就履行职责、完成任务、近期工作等方面进行全面交流。校级领导部署各项工作。学校万小强校长进行总结发言。



## 洛阳中心小学开展新教师交流学习活动



新教师踏上工作岗位已两个多月了，在教育教学中遇到了一些困惑和急需解决的问题，有班主任方面的，也有学科教学方面的。经过前期的问题搜集整理，教师中心特邀请有经验的教师解疑答惑，给予具体指导。11月26日下午，在二楼国学堂开展“分享中学习，交流中进步”新教师交流学习活动。教师中心邓瑞芳主任主持活动，五位经验丰富的班主任及学科教师分别进行分享交流。

## 洛小举行信息技术论文撰写指导活动

12月12日，武进区中小学信息技术论文评比活动在洛阳中心小学顺利进行，评比结束后，洛小邀请评选组成员，武进区湟里中心小学的陈明珠校长对我校投稿参评的老师进行了论文撰写专项指导活动。



## 洛小邀王坚定副教授来校开展礼仪培训



礼仪是中华民族的传统美德，为学好现代礼仪，树立良好教师形象，在提升学校品质研讨会暨建校一百周年发展大会上为学校增光添彩。12月25日，洛阳中心小学特邀常州幼儿师范学校副教授、高级礼仪培训师王坚定老师到学校进行现场培训。

## 洛阳中心小学李玲霞老师模拟教研活动

10月8日，在洛阳中心小学四（5）班教室，李玲霞老师开展部编版五年级教材《父爱之舟》的模拟上课。学校区级课题《微课程教学法在小学语文教学中的应用研究》课题组全体成员参与研讨活动。李老师在规定的时间内说教材、目标及教学重难点和采用的教学方法。本教材是部编版五年级的一篇精读课文，文章采用朴实的语言讲述了父亲对儿子爱的几个场景，表达了父亲对儿子深沉的爱以及儿子对父亲的爱与感激之情。李老师通过学生绘思维导图让他们了解文章内容，抓住场景进行重点引导，并让学生利用此法进行学习及体会。教学过后，课题组成员进行研讨。



## 洛阳中心小学微课课题组开展教研活动



10月14日，在洛阳中心小学文学社，开展部编版五年级教材《圆明园的毁灭》的磨课活动。学校区级课题《微课程教学法在小学语文教学中的应用研究》课题组全体成员参与研讨活动。顾丽芳老师谈教学的设计理念和设计方案。课题组成员进行研讨，纷纷提出自己的建设性意见。

## 洛阳中心小学举行四年级语文专题研讨活动

为了提升学生的核心素养——阅读能力，洛阳中心小学四年级全体语文老师，在10月16日下午相约进行了一场有意义、有深度的语



文阅读专题研讨活动。活动  
体四年级语文老师分享了她  
长马云燕老师就语文阅读调  
总结，对每一位四年级语文

## 洛阳小学举行语文青年教师优质课比赛



为提高青年教师课堂教学的能力，充分展示青年语文教师风采，根据武进区小学语文工作计划安排，洛阳中心小学于10月中旬举行了语文青年教师优质课评比活动。全校40周岁以下青年语文教师参加了此次比赛，比赛分两轮进行。在第一轮比赛的基础上，选拔了在编教师、备案制教师组和临聘组8位教师进入了第二

轮比赛。第二轮比赛采用了说课的形式，老师们根据抽签顺序，利用一个小时针对上课内容进行准备，然后脱稿进行说课。

## 洛阳中心小学举行数学青年教师评优课比赛

为进一步推进课程改革，提高教师课堂教学水平，根据区小学数学教研计划安排，洛阳中心小学于9月—10月举行了数学青年教师优质课评比活动。全校40周岁以下青年数学教师参加了此次比赛。全体参赛教师分成低、高两个学段，老师们认真解读教材、钻研教材，在规定时间内完成了教学设计。第二轮比赛老师们根据抽签顺序，利用一个小时针对上课内容进行准备，然后脱稿进行模拟上课。



教师优质课评比活动。全校40周岁以下青年数学教师参加了此次比赛，比赛分两轮进行。第一轮比赛段，在无网络环境下进行教学设计、设计教学活动，在规定的比赛采用了无学生模拟上课的形式，



## 洛阳中心小学微课课题组开展教研活动

为了更好地探索微课程教学法在语文教学中的运用，在翻转的学习过程中，切实提高语文课堂的实效性。11月1日上午，洛阳中心小学微课课题组全体成员暨五年级部分语文老师汇聚数字化教室，共同观摩、研讨顾丽芳老师执教的部编版课文《圆明园的毁灭》。



## 洛阳中心小学开展朱轶倩骨干教师工作室第三次活动

为了进一步优化Phonics课程的实施，进行分级拼读绘本的课例研究。11月4日和5日上午，四年级戚晓丹老师和朱轶倩校长分别对绘本故事The shopping list进行了同课异构。三四年级全体成员参加了本次活动。本次活动主题为小学英语自然拼读与绘本阅读的融合教学。课后三四年级教师们各抒己见，教研氛围浓



倩校长分别对绘本故事The shopping list进行了同课异构。三四年级全体教师及朱轶倩骨干教师工作室次活动主题为小学英语自然拼读与绘本教研组对两节课进行了点评，老师厚。

## 星辰实验学校老师受邀到洛小开展语文教学研讨



为促进教师专业发展，提高语文课堂教学实效，11月7日，洛阳中心小学特意邀请星辰实验学校的语文老师来校执教并作专业讲座。星辰实验学校的青年教师束菲菲为大家展示了一节语文常态课——部编版三年级上册的《海滨小城》。教研组长商莺给大家作了题为《统编教材实施的几点建议》的讲座。洛阳中心小学王振方主任对本次活动作了言简意赅的点评和总结。



## 洛小成功举行“十三五”教育技术课题研讨活动

11月15日上午，武进区“十三五”教育技术课题研讨活动在洛阳中心小学成功举行。本次活动由南片童立骏副校长主持，与会人员包括区内十四所“十三五”教育技术课题组长及骨干教师及学校课题组成员参加。学校顾丽芳老师执教语文《圆明园的毁灭》、杨晔老师执教英语

《Protect the Earth》和邹孝莉执教了数学《认识百分数》，三堂“十三五”课题《微课在小学语文、数学的研究》展开实践。三位教师在课堂上利用IPAD和智动课堂软件，为学生呈现了丰富的课堂活



小强校长讲话。洛阳中心小学“十三五”课题的子课题组长向与会人员汇报课题组开展的活动情况、取得的阶段性成果和未来的研究计划。三位上课教师分别分享课堂教学的成功之处，并就教学中存在的问题进行取经。与会人员代表作出了相关点评。最后，童立骏副校长对活动进行总

课围绕洛阳中心小学“十三五”学、英语学科教学中开发与应课堂上利用IPAD和智动课堂软动。课堂教学活动环节后，万

## 赴一场诗歌的盛宴 让经典散发该有的魅力

11月20日，2019年武进区校长公开课活动在全区各开课点举行。洛阳中心小学朱伟副校长在坂上小学执教示范课《山居秋暝》。从解诗题到读准读通读顺诗句，到读出节奏、韵味，再到读出画面，读出意境，朱伟副校长带着孩子们赏诗、品诗，整课的教学层层推进，步步展开。朱伟副校长精准解读文本，重视学习活动的设计，带着孩子们共赴一场诗歌的盛宴，充分体现了语言文字该有的价值，让经典散发出该有的魅力与活力。



## 小学数学专题研讨活动在洛阳中心小学举行

12月5日下午，教研协作南片在洛阳中心小学围绕“展开教学过程，促进学生理解，提升思维品质”这一主题开展了教研活动，来自洛阳中心小学的刘希、陈海斌，礼嘉中心小学的徐非，前黄中心小学的施丹红四位老师分别执教了研讨课。课后，协作片每所学校的教师代表对四位老师的课堂提出了宝贵的建议。

### 洛阳中心小学开展新教师教学汇报活动

根据期初制定的《洛阳中心小学新教师校本培训方案》，12月11日，洛阳中心小学开展了新教师教学汇报活动。11位语、数、英语学科的老师分成4组上课，教师中心邀请了学校中层和各学科组骨干教师担任此次活动的评委，各个学科组教师能积极参与到此次活动中。汇报课结束后，新老教师们虚心、认真地进行了课堂反思，听课评委进行了一一分析和精辟点评，肯定了优点，也指出了课堂教学中存在的不足及将来努力的方向，让新教师们和其他听课老师都受



### 洛小及洛幼合力开展课堂教学衔接活动

为保持教育目标的连贯性和一致性，将小学起始年级教育与幼儿园教育有机衔接，增进小学、幼儿园教育目标、任务和要求的相互了解，切实达到儿童综合素质、能力循序渐进的拓展和



提升，促进素质教育实施的目标，12月12日，洛阳中心小学低学部组织洛小、幼课堂教学衔接活动。本次活动分为两个部分，首先由洛阳中心小学顾静飞老师执教了一堂一年级语文课，接着洛小低年级、洛幼的老师齐聚洛小行政楼会议室进行了热烈的研讨交流。



### 洛小邀星辰老师来校开展语文研讨活动

为了促进教师更好地在部编版语文教学中渗透阅读教学，12月19日下午，洛阳中心小学诚邀星辰实验学校曹志科老师来校开展语文专题研讨活动。星辰实验学校的曹志科老师执教六年级下册课文《我的伯父鲁迅先生》。教学过后，洛小老师们结合自己亲身经历作《统编版语文教材与教学解读》的讲



座。

### 洛阳中心小学举行常州市优秀教师城乡牵手活动

为提高乡村教师教育教学水平，促进教师专业化发展，让优秀教育资源更好的辐射全区。12月30日下午，常州市优秀教师城乡牵手活动在武进区洛阳中心小学举办。市教研员黄小燕，区兼职教研员、东安实验学校副校长丁文敏老师来到活动现场，对本次活动进行引领和指导。东片、南片英语教师以及学校全体英语教师全程参与活动。



## 洛小召开车主驾驶员校车安全培训会议

为进一步加强校车安全管理，提高校车驾驶员安全责任意识，保障学生平安出行，8月27日，洛阳中心小学在学校一楼会议室召开校车安全工作会议。洛阳镇文广教体科许小林科长、洛阳中心小学万小强校长、彭新立副校长、总务处朱洪亮副主任、洛阳镇交警中队中队长杨桢警官，“心连心”校车服务公司总经理王宏、驾驶员及随车照管人员参



## 镇领导暑期深入学校工地查看施工情况



8月27、28日，洛阳镇副镇长朱国清、文广教体科许小林科长在洛阳中心小学万小强校长、彭新立、朱伟副校长以及服务中心相关负责人陪同下检查学校暑期工地施工进展情况。朱镇、许科长在学校万校长的带领下，先后来到学生活动中心、食堂等建造、修缮施工现场，了解工程进度，检查施工质量。在项目工地，朱镇、许科长一行顶着烈日巡视施工现场，听取负责人目前的工程进展情况以及下一步安排，随后就工程推进过程中存在的困难与施工单位、监理、学校三方进行了研究，并提出了可行性解决方案。

## 洛阳中心小学召开新学期全体教师会议

崭新的学期已经开始，老师们一一告别假期、走进新学期。8月29日上午8:30，洛阳中心小学全体教师齐聚二区四楼多功能室，召开新学期全体教师会议。本学期新加入洛小团队的11位新教师进行现场集中展示，学校彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩副校长分别宣布关于表彰“基本功竞赛、校骨干学带、通过考核的骨干学带、魅力学科组”的决定。朱伟副校长就新学期工作作相关说明。



## 镇领导到洛小了解雨水滞留池治理情况

8月29日，洛阳镇副镇长王小虎来到洛小，在学校万小强校长、彭新立副校长的带领下参观学校雨水滞留处理池，了解其雨水治理情况。雨水滞留处理池作为国家水专项项目，流经东杨岸河流域。学校的这两个雨水滞留池主要对下雨天的雨水进行收集过滤，以长详细向学校领导介绍滞留池的运作原理和学校领导一起查看工程情况。学校领导表示，作为本区域唯一建有雨水滞留池的学校，我们将把它开发成对学生进地，让这个水利工程既发挥净化水质的作用，也发挥教育学生的功能。



## 镇领导一行亲莅洛小调研学校各项工作



9月6日下午，洛阳镇政府龚新宇镇长及朱国清副镇长亲莅洛阳中心小学，对学生中心建设工程及校庆有关事宜进行情况调研。万小强校长及彭新立、戴鸿、朱轶倩副校长陪同龚镇、朱镇察看了学生中心的工程建设。领导们走进正在施工作业的建设现场，基建负责人就项目施工的时间节点、一期工程的进度情况作详细汇报。龚镇长要求施工方要确保工程的质量，把好安全关、消除噪音，做到安全文明施工，强调在学生活动中心内部细节上应充分考虑实用性的宝贵建议。工程项目负责人表示一定保质保量推进工程建设，确保学校建设工程如期竣工。

## 洛小开展一年级新生安全乘车演练活动

为了切实加强校车安全管理，帮助一年级新生提高安全乘车意识，熟知乘车常识，规范候车、乘车流程，确保有序乘车、文明乘车、安全乘车，9月6日下午，洛阳中心小学开展了一年级新生乘车演练活动。本次活动由学校服务中心负责校车安全管理的朱洪亮副主任周密组织，分管安全的彭新立副校长现场指挥，心连心校车服务公司25辆校车驾驶员、照管人员倾力配合，一年级300多名新生和全体班主任老师共同参与。



## 洛阳镇镇领导教师节走访慰问洛小教师

甘做人梯托俊彦，但求薪火有传人。在第35个教师节来临之际，9月10日上午，洛阳镇镇长龚新宇，洛阳镇党委副书记潘宏小学看望慰问教师，庆祝第35与校级领导陪同镇领导一行参廊、三院文化特色长廊等建设走边议，积极交流在校庆筹备学校呈现出的特色氛围和浓郁的文化气息。



杰，副镇长朱国清一行来到洛阳中心小学个教师节。洛阳中心小学万小强校长观看了学校校史馆、国学诗歌文化长项目的改造工程。校领导与镇领导边过程中学校所作出的各项准备工作和

## 洛小举行第35个教师节奖教基金颁奖会

秋风硕果飘香至，桃李芬芳感师恩。9月10日，洛小第35个教师节暨“洛凯股份·欧凯电器·九洲科技·常美医疗”奖教基金颁奖大会在学校二区四楼举行。洛阳镇镇长龚新宇、副镇长朱国清、统战委员葛炎、常美医疗总经理袁禄新、常州市欧凯电器有限公司董事长蒋健、九洲科技有限公司办公室主任梅京燕女士、江苏省“洛凯股份”有限公司董事长谈行参与颁奖大会。



## 区教育局领导检查洛小新学期安全工作

9月12日，区教管中心副主任张新东来到洛阳中心小学进行安全工作督查。学校万小强校长、彭新立副校长、服务中心主任门卫、食堂等地，查看设施使用情况。万小强校长介绍，开学好，在校安全领导小组的带领安全检查活动。学校先后开展安全员、照管人员全会议，班主任全会议，保安安全会议。在各种会议上，学校领导对教师、学生进行多次安全教育，成效显著。学校服务中心也多次对学校进行安全隐患排查，一经查验，立即整改到位。学校安全责任落实到人，近几年来无重大安全事故发生。



陪同。张主任一行先后来到学校备的使用情况、了解学生的就餐至今学校安全工作总体情况良下，扎实开展了各项安全教育及教师安全工作会议，校车驾驶老师安全会议，食堂工作人员安

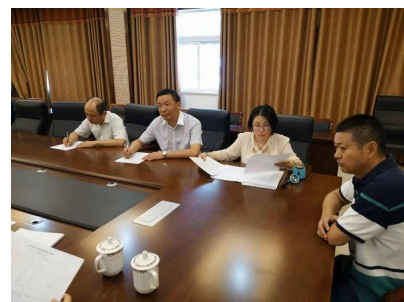
## 洛小喜迎知名校友谈俊荣先生回母校



9月5日，洛小喜迎知名校友——谈俊荣先生回母校。谈俊荣——原戚墅堰区政府总工会主席、中国书法家协会会员，多年来一直把家乡教育事业牵挂在心。听说学校为筹办百年校庆，正在紧锣密鼓地编写校志，特意赶来，希望能助一臂之力。在行政楼一楼会议室，万小强校长代表全校师生热烈欢迎谈主席回母校，衷心感谢谈主席对母校发展的关心、支持。他向谈主席汇报了当前百年华诞筹备工作，特别是校志编写工作的进程。

## 洛小接受区秋季学校卫生专项检查活动

9月20日，洛阳中心小学接受区秋季学校卫生专项检查活动。区卫健委监控科张丽波、区疾控中心姚小玉、吴慧，区教育局基教科徐银老师，洛阳医院防保科张永健科长，万小强校长及彭新立副校长参加现场检查。



## 洛阳小学召开食堂供货商安全工作会议

为进一步加强食堂管理，办好师生满意的阳光食堂，洛阳中心小学于9月25日下午召开食堂供货商安全工作会议。参加会议的有万小强校长，彭新立副校长及食堂全体供货商，会议由服务中心副主任吴冬明主持。学校主任向供货商传达了上级部门各供应商树立“安全第一”的线。彭新立副校长希望各供应商，提升食品质量标准，接实施“阳光食堂”的意义，要主动作为，把好头道关口，为学校提供质优价廉的食品。



负责食堂工作的服务中心吴冬明副对学校食堂管理的最新要求，要求理念，不碰安全红线，守住安全底商与时俱进，为学校办好“阳光食受全社会监督。万小强校长强调了求各供应商强化思想认识，进一步

## 洛小接受市教育装备管理应用示范学校现场评估

10月17日下午，武进区教育局教师发展中心贺曙明主任、赵亚需、杨勇三位同志，遥观中心



小学陶祺副校长，湟里中心小学陈志强主任对洛阳中心小学教育装备建设管理应用情况进行现场评估，洛小彭新立、戴鸿、朱轶倩副校长陪同。检查组认真听取了信息中心主任殷立新所作“开拓进取，特色发展，努力打造新优质乡村学校”的汇报。检查组一行实地察看学校

的校园环境、国学诗歌文化长廊以及心理咨询室、机器人工作室、微机室、图书馆、苔花文学社、诗社、实验室、书画教室、竹笛教室、数字化教室、体育器材室等功能教室，了解各种教育教学装备的使用和维护情况。检查组同志对学校教育装备配备、各项规章制度建立、教育装备管理、教育装备的使用、维护等方面的情况进行全面的评估。



## 洛小家委会邀镇交警负责同志查看路况

今年9月到现在，洛阳中心小学开学已两个多月了。为确保孩子们就学安全和周边道路畅通，10月8日，国庆长假结束的第一天，六（5）班的志愿者家长们就来到学校门口，穿上志愿者衣服开始了交通疏导和护的交通护学岗正式亮相。洛阳赵会长积极发动各方力量，联等，轮值在校门口维护秩序，阳中心小学万小强校长、彭新请洛阳交警中队杨队长来校查



学岗的工作。自此洛小家委组织中心小学的校方领导和家委会的合学校中层干部、家长志愿者开展护校安园工作。11月6日，洛立副校长与学校家委会赵会长邀看校门口路况，共同商讨学生上下学拥堵问题的解决策略。

## 洛阳中心小学召开校庆工作专题筹备会



11月25日，洛阳中心小学在一楼会议室召开校庆工作专题筹备会议。学校全体校级领导及中层干部参会。学校万小强校长就前阶段的工作进行总结。他认为学校常规工作有条不紊、扎实细致；创新工作成效显著、突破挑战；拓展工作起步良好、局面稳定；考评工作卓有成效、成绩优秀。全体中层领导素质高、态度好、时间观念强，重大工作着眼长远，以打持久战的态度形成各项机制。本次专题会议主要围绕素质教育评估和百年校庆展开。

## 洛小召开校园和校车安全专项整治会议

为落实校园和校车安全管理条例，保障校园安全和师生乘车安全。12月4日，洛阳中心小学一楼会议室召开校园和校车安全专项整治会议。会议由学校万小强校长主持，彭新立、朱轶倩副校长，服务中心沈浩良、朱洪亮、吴冬明及校车公司负责人王宏参会。学校万小强校长传达《全省校园和校车安全专项整治行动工作电视电话会议》的相关会议精神，提出四点要求，并以“响水3.21事故、南通大学食堂油锅着火、淮安学校食堂卫生”三大事件为政治背景再次强调安全卫生的重要性。



## 镇领导深入学校工地查看施工进度情况



12月5日，洛阳镇镇长龚新宇、副镇长朱国清在洛阳中心小学万小强校长、彭新立副校长以及服务中心相关负责人陪同下深入工地，了解施工进度情况。龚镇、朱镇首先向万校了解了百年校庆的相关筹备工作的进展，然后在万校长的带领下，来到“日新体艺馆”施工现场，了解工程进度，检查施工质量。

## 洛阳镇人大代表及政协委员一行调研洛小体艺馆

12月11日，洛阳镇“两代表一委员、新阶层人士”一行在镇党委书记朱红兴，党委副书记、镇长龚新宇，党委副书记、政协工  
人大副主席、总工会主席费叶青，  
察洛小体艺馆。学校万小强校长及  
借此机会，代表学校三千多名学生  
表、政协委员及新阶层人士一行的



委主任潘宏杰，纪委书记许芸，  
统战委员葛炎的带领下现场视  
四位副校长陪同。万小强校长  
和两百多名教职员对人大代  
来访参观表示欢迎。

## 洛阳中心小学开展发展愿景专题研讨会

洛小秉承“生命日新，学习致远”的办学理念，勇立教育教学改革潮头，锐意进取、不断创新，铸就了学校深厚的文化底蕴和扎实的办学根基。12月16日，洛阳中心小学围绕“日新致远：办高品质的乡村小学”召开发展愿景专题研讨会，并邀请武进区实芙作现场点评。本次活动，由学校万小强



导、中层干部“日新致远：就学校开展工作设想与钱

## 洛阳中心小学万小强校长接受区电视台记者采访

12月18日，在洛阳中心小学日新体艺馆即将建成全面竣工之际，武进区电视台记者们进行现场踩点，全面了解施工进度和各设施设备的安装投用情况。学校万小强校长接受新闻记者的现场采访，洛阳镇人民政府统战委员葛炎及学校彭新立副校长、服务中心、信息中心负责人陪同介绍。



## 洛阳小学童诗课题组参加结题鉴定活动

12月23日，2019年省规划课题、市重点课题结题鉴定活动在星辰实验学校举行。洛阳中心小学省级精品课题培育对象《构建小学儿童诗教育体系的实践研究》课题组长朱伟副校长带领邓瑞芳主任、姜唯婷老师参加结题活动。



## 洛小开展百年发展大会暨安保联席会议

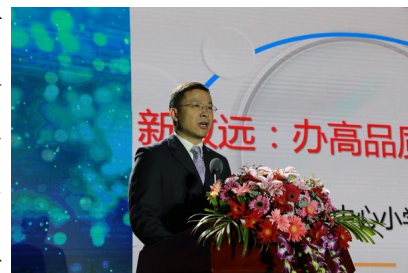
12月24日，洛阳中心小学在安保联席会议。镇派出所、镇交监分局、洛阳初中、洛阳医院、服务中心人员参加本次会议并讲话。



一楼会议室召开百年发展大会暨警中队、镇城管、镇供电所、市洛阳村委、友谊村委以及学校领议。洛阳镇副镇长朱国清出席会议

## 洛阳中心小学举行建校100周年发展大会

百年薪火相传，百年春华秋实。忆往昔，时光如水，那是古老校门下难忘的岁月；看今朝，生命如歌，这是一百载岁月谱写的洛小赞歌！12月28日，洛阳中心小学在体艺馆举行提升办学品质研讨会暨建校100周年发展大会。常州市教育局副局长王华刚、武进区教育局



局长郑全伟、区委教育工委书记王腊美、洛阳镇党委书记朱红兴、洛阳镇镇长龚新宇、洛阳镇党委副书记潘宏杰、杰出校友刘亚平等各党政领导、历届优秀校友、优秀企业家、相关职能部门负责人、部分离退休教职工、在校教职工、学生代表共计

600余人欢聚一堂，共同祝福学校百年华诞生日快乐！学校领导万小强、彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩出席活动。

## 洛小举行建校100周年发展大会文娱汇演

灯光璀璨、乐音缭绕；弦歌不辍、奏响华章。12月28日，各党



政领导、历届优秀校友、优秀企业家、相关职能部门负责人、部分离退休教职工、在校教职工、学生代表共计600余人满怀收获喜悦，共同庆祝常州市武进区洛阳中心小学建校100周年。整场文艺表演由序曲“百年学



脉·岁月留痕”、“日新·桃李天下”“日新·多彩童年”“致远·不忘初心”三个篇章以及尾声“畅想未来·心梦起航”组成。

## 洛小接受区第二批融合教育资源中心现场认定

为深入贯彻《江苏省关于加强普通学校融合教育资源中心建设的指导意见》，完善学校特殊教育儿童的个别化辅导工作，融合教育资源中心创建单位。洛小、特殊学校吴忠校长、史文学校万小强校长、朱伟副校长、课程中心王振方主任、学生中心陈英芬副主任陪同介绍。



洛阳中心小学被区教育局确定为第二批1月8日，武进教育局基教科副科长庄军老师、残联三位领导参与现场认定。



### 常州市天文学会秘书长一行来洛阳小学参观访问

1月14日，常州市天文学会秘书长张宇杰、副秘书长余文华、理事长王帅、常州大学天体物理博士李峰教授和常州资深天文专家陆尧老师带领学会十三位理事来到洛阳中心小学



参观天文台。学校万小强校长、戴鸿副校长、科学老师蒋仲良陪同介绍。

### 洛小召开车主驾驶员校车安全总结会议

为进一步加强校车安全管理，提高校车驾驶员安全责任意识，保障校园安全和师生乘车安全。

1月17日，洛阳中心小学一楼会议室召开校园和校车安全工作总结会议。学校万小强校长、“心连全体校车车主、驾驶员及随车照由服务中心朱洪亮副主任主持。



室召开校园和校车安全工作总结会议。会议由校车服务公司总经理王宏、管人员参加本次总结会议。会议

### 不忘初心展望愿景 砥砺前行不负韶华

本学期，学校以“提升内涵、提高质量”为发展总目标，以召开“提升学校品质研讨会暨建校一百周年发展大会”、迎接常州市装备管理应用示范学校两大活动为重要契机，围绕“保障安全、保证质量、教师发展、学生进步”四大重点，以课程课堂、学风班风、师资队伍、文化建设为抓手，秉承“教育日新 学习致远”的办学理念，进一步改善办学条件，深化教育改革，全面实施素质教育，加速提升教师素养，学校各项工作扎实稳步推进，取得了可喜可贺的成绩。1月17日下午1:30，洛阳中心小学举行2019—2020学年第一学期学校工作总结会议，为本学期画上圆满句号。学校万小强校长、彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩副校长出席会议。

(责任编辑：顾丽芳)

## 在课堂教学中如何倡导自主性学习

——《鸟的天堂》教学案例分析

洛阳中心小学高学部 董贵福

### 【片断一】

师：你是从哪儿看出鸟儿快乐的？

生：有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的扑翅膀。

生：一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

师：听着鸟儿快乐的叫声，你们快乐吗？那就快快乐乐地把这几句再读读，看谁能听懂画眉鸟在叫什么。

生：画眉鸟在说：“欢迎光临，鸟的天堂欢迎小朋友们的到来。”

生：人类朋友，看到了吗，我们生活的多快乐呀！这里是我们的天堂。

生：小朋友们，这里是我们的乐园，我们衷心地希望得到大家的保护，让这树更绿，让我的伙伴儿更多，好让更多的人能来做客，谢谢！

师：呵，能听懂鸟的心声，可真不简单！面对眼前这番美景，我们也和作者一样，情不自禁地赞叹道——

合：那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

### 评析：

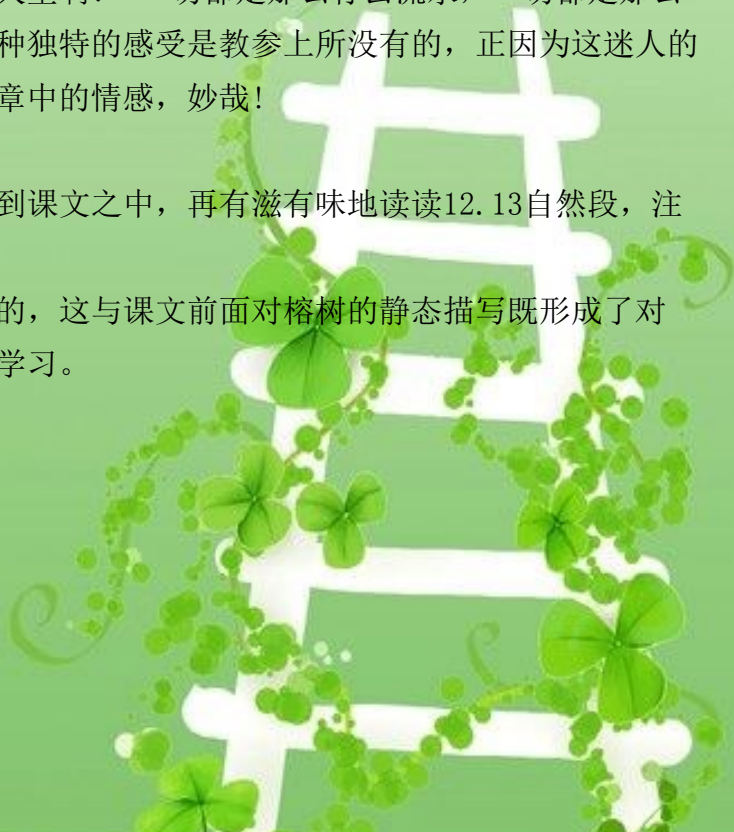
《语文课程标准》提出：“阅读是学生的个性行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”

在这一环节中，抓住“画眉鸟叫什么”这一思维空间，让学生通过阅读，通过想象体会鸟儿的快乐，感悟鸟儿快乐的原因，使学生通过情感体验，自我感悟，使其情感与作者自然产生共鸣，情不自禁地赞叹道：“这‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊！”一切都是那么行云流水，一切都是那么欲罢不能。学生的自主性感受确实是独特的，这种独特的感受是教参上所没有的，正因为这迷人的个性色彩，所以才特别珍贵。用体会法去领悟文章中的情感，妙哉！

### 【片断二】

师：请大家把你和作者对鸟的喜爱之情融入到课文之中，再有滋有味地读读12.13自然段，注意作者是怎样描写鸟的，你有什么新的看法。

生：作者是抓住鸟飞、鸟叫来进行动态描写的，这与课文前面对榕树的静态描写既形成了对比，又是一种很好的结合，这种写法很值得我们学习。



生：我有一点和巴金爷爷的看法不一样，我认为写文章应该注意前后照应，课文前面讲榕树长得很茂盛，叶子密得不留一点儿缝隙，而后面写到画眉鸟的时候，作者用了两个“飞”字，我觉得欠妥，突不出叶子密的特点。如果改成“钻”字，就会更恰当些。

师：你真了不起，这一点连老师都没有注意到。大家觉得他说的有道理吗？那个“飞”字还可以换成什么？

生：冲。

生：闪。

生：挤。

生：探。

.....

师：你们真了不起，用这么多的词来描写画眉鸟，让人觉得画眉鸟更可爱了。特别是刚才那位同学，读书很认真，而且善于动脑，不迷信教材，敢于发表自己的看法，这一点很可贵，也只有这样我们才能学会思考，不断进步。相信巴金爷爷听了也一定会很高兴的。

#### 评析：

有人说：“优秀的学生，并不在于优秀的成绩，而在于优秀的思维方式。”个性是一切创造活动的生命，每一个有阅读习惯的人几乎都有自己的阅读个性。因此，我们要千方百计地为学生创造个性化的阅读氛围，让学生在课堂上以一种无拘无束的心态走进课文，善于表达自己充满个性色彩的阅读感受，并在阅读中自然而然地得到思想的陶冶、个性的张扬、能力的训练和习惯的培养。只有这样，语文课堂才会成为一种各取所需、有滋有味的精神会餐。

这个环节的设计颇有创意，创意之一是问题设计的开放性：“你有什么新的发现？”这样的问题一石激起千层浪，引出了“飞”字可以换成什么？同样，结论是多元的，理由也是多方面的。这个小环节花时不多，而学生的主体性已得到充分展示。教师鼓励学生敢于发表新颖而又独特的见解，敢于挑战教材，挑战作者。一个“飞”字，改出了许多智慧之花，教师对此做了充分的肯定。姑且不论这个词有无修改的必要，学生这种自主性创新思维却是十分珍贵的。

#### 【片断三】

师：看到这一情景，我们也情不自禁地与作者一起赞叹道——

合：那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

师：看书中这句话，再自己读读，你发现了什么？

生：我发现了这句话中有两个鸟的天堂。

生：我觉得这句最能表达作者当时对鸟的天堂的赞美之情了。



生：为什么第一个鸟的天堂加引号，而第二个却没有？

师：是呀？老师也挺纳闷，这到底是为什么呢？把自己的看法与其他同学交流一下，你们也来给我当一次老师，一会儿告诉我好吗？

**评析：**

“提出一个问题比解决一个问题更重要”，这已是一句至理名言。阅读教学追求的是让学生通过自主读教材，在读中发现问题，提出问题，分析问题，解决问题，从而形成新的阅读能力。最具有魅力的教学，就是让学生自己发现问题，学生的思维与知识产生共鸣。因此，我们要尽量克服让学生“带着问题读课文”，让学生摆脱思维的束缚，激活创新的火花，从而形成阅读能力。

在这一教学片断中，如果老师提出：“大家说说为什么第一个鸟的天堂加引号，而第二个却没有呢？”，这样教师就成了“问题的设计者”，而非学习的指导者；学生也就成了“问题的解答器”，而非学习的主人。可喜的是教师在这里又设计了一个开放性的问题：“你发现了什么？”所以这里可借鉴之一就是切实把学生放在了学习的主体位置，促使学生自己去发现问题，提出问题；可借鉴之二是激励学生自己去解决问题，教师把自己扮演成与学生一起探索问题的参与者，学生学习的积极性就更高了。这样的阅读教学才是高质量的。

语文课的“吸引力”就在于它真正唤醒学生不断超越自我的探索与创新意识。语文课的目标就是要培养学生语文学习与实践的能力和素养，所以我们要领悟教改的真谛，顺应改革的思路，以课程改革为指导，确立“以人的发展为本”的教育理念，大力改革课堂教学，抹浓自主学习的色彩，探寻一种与时代潮流相适应的课堂教学。

（责任编辑：范晓芬）



## 清清爽爽的解词之味

——《秋天的雨》教学案例

洛阳中心小学中学部 胡星燕

在部编版教材的统一使用和强调核心素养的大背景下，语文课正在大转变。一堂语文课，教师应该紧扣单元教学重点，关注语文要素，踏踏实实地交给学生们方法，引导他们在各项言语实践中主动参与，品出语文味道，增加获得感，激发学习兴趣。

教学片段：

师：老师这儿有一组词语，谁来读一读。

出示量词：一把钥匙 一盒颜料 一曲丰收的歌 一首欢乐的歌

生指名读、开火车读。

师：读了这一串词语，你发现了什么？

生：这些都是关于量词的短语。

师：再读读后面两组量词，你还能发现什么？

生：它们都是“歌”，但是用的量词却不一样。

师：是啊，同一个事物咱们可以用不同的量词来表示呢。

再来看看这个。

出示：邮票图片，这是——

生：一张邮票。

师：是的，咱们还可以说是一枚邮票。

“枚”是咱们刚接触到的新朋友，有些陌生吧！别着急，咱们寻求字典老师的帮助，你们看：枚多用于形体小的东西，跟“个”相近。那我们还可以说一枚什么？

生：一枚戒指、一枚硬币、一枚奖章……

师：看，量词还会变呢，出示：一把把小扇子 一枚枚邮票，你发现了什么？

生：这样就表示很多把扇子，很多枚邮票。

师：是的，量词叠用数量就变多啦，一起读。

师：老师这儿还有一组词。

出示：扇哪扇哪 飘哇飘哇 你挤我碰 频频点头

你想怎么读？

生：我可以拉长声音读。（哪、哇）

生：我可以边做动作边读。（加上动作）

师：真是好方法，这组词请同学一起来加上动作读一读。

重点指导：你挤我碰，这里谁你挤我碰呀？

出示桔子、柿子你挤我碰，争着要人们去摘呢！

师：那什么叫“频频点头”呢？

生：（一边读一边不停地点头）就是这样不停地点头。

师：原来，同学们用动作表演的方法理解了词语。

师：“五彩缤纷”是什么意思呢？请同学们读一读第二自然段，想一想吧！

生读第二自然段

师：你有没有关注到课文旁边有一个“随文气泡”。

生读随文气泡。

师：现在谁能来说一说你是用什么方法理解了“五彩缤纷”。

生：我读了课文就知道了是指有很多很多颜色……

师：这种方法就是我们之前学得，叫什么？

生：是联系上下文理解词语。

在理解“频频点头”这个词时，我把它放入一组动词词串“扇哪扇哪 飘哇飘哇 你挤我碰 频频点头”，带着学生们做一做前面三个词的动作，到第四个词时学生自然而然地边读边点起头来。这时马上提问学生为什么一直不停地点头呢？学生马上联想到词语的意思：频频点头就是不停地点着头。

在理解“五彩缤纷”时，关注课文中的随文气泡：“读到这里，你知道五彩缤纷是什么意思了吗？”学生马上知道这是提示边读文边理解词语的意思，这就是联系上下文理解词语的方法。读完整个自然段，学生就能从文章中找到各种颜色，理解了“五彩缤纷”就是颜色繁多，色彩绚丽了。

以上的教学，教师引领着学生穿梭在生活和书本之间，看似不经意的情境创设，把词语的理解方法教给学生，有利于培养学生的理解能力和激发他们自我探求的兴趣，让词语走进学生的心灵，成为学生心灵的一部分。没有华丽的词语渲染，没有炫目的动画点缀，清清爽爽，就是语文课上理解词语的味道！

（责任编辑：范晓芬）

## 灰雀与钢笔

洛阳中心小学中学部 孙美芬

灰雀的故事：

教学《灰雀》这篇课文时有这样一个片段：

师：默读课文，找出列宁说的话，边读边体会列宁的内心想法。

生答

师出示列宁说的话：

列宁看见一个小男孩，就问：“孩子，你看见过一只深红色胸脯的灰雀吗？”

列宁说：“一定是飞走了或者是冻死了。天气严寒，它怕冷。”

列宁自言自语地说：“多好的灰雀呀，可惜再也飞不回来了。”

列宁问：“会飞回来？”

列宁看看男孩，又看看灰雀，微笑着说：“你好！灰雀，昨天你到哪儿去了？”

师：自由读列宁的话语，和同桌说一说你读懂了什么？

生：我从第一句话中读懂了列宁看不到灰雀非常着急。

师：请你给这句话加上提示语读一读。

生：我从第二句话中读出了可惜。

师：加上提示语读好这一句话。

师：你来读第三句话。

师：“自言自语”是什么意思？列宁是说给自己听的吗？并说说理由。

生：是的。自言自语就是说给自己听的。

生：列宁不是说给自己听的。列宁看到男孩回答得吞吞吐吐，猜测灰雀丢了跟男孩有关。

师：你猜猜看，列宁的这句话是说给谁听的呢？

生：说给男孩听的。

师：大家同意他的说法吗？

生：同意。

师：老师有疑问了，列宁为什么要把这句话说给男孩听呢？

生：他想让男孩把灰雀放回来。

师：是这样的吗？

生：是的。

师：男孩的表现怎样？谁来读一读男孩说的话。

生读。

师：你读得真认真！猜测一下，小男孩说这些话时心里可能在想什么呢？

生1：小男孩会把灰雀放回来。

生2：小男孩下定决心要让灰雀回来。

生3：小男孩知道自己做错了，要改正。

师：同学们真会思考！读懂了小男孩的内心想法。小男孩发现自己错了，决心要改正。看，他的决心多坚定啊，“肯定”这个词告诉了我们。读出小男孩的坚定。

师：灰雀回来了吗？赶快读读课文11至13自然段。这时，列宁又说了什么？

生：列宁和灰雀说话了。

师：灰雀会回答列宁吗？列宁知道灰雀去哪里了吗？

生：知道，灰雀被男孩带走了。

师：列宁为什么没有问男孩？

生1：小男孩是个诚实的孩子，把灰雀还回来了，列宁不想骂他。

生2：列宁为了保护男孩的自尊心。

师：列宁尊重男孩，一直呵护他的内心，循循善诱教育男孩，让男孩改正错误。知错能改，善莫大焉。这个小男孩还是一个好孩子。

钢笔的故事：

校本走班课结束后是写字课，大家开始写习字册，闫同学却在左左右右，前前后后转来转去，问其原因，钢笔丢了。“什么样子的钢笔？”我问。他带着哭腔说：“黑色的，是我姐姐的钢笔，我舅妈送给她的，一百多块钱呢？”人称“调皮大王”的闫同学竟然也会哭？看来是触动他的伤心处了。他周围的同学帮助寻找，无果，发动整个班级都来找。这时，梅同学说：“我看到地上有钢笔的。”“钢笔呢？”“不知道。”

处理学生丢失东西的事情一直让我非常头疼，每次费尽周折，几乎都是以失败告终。何况在走班课上，教室里会有一个年级里各个班级的学生来上课，丢了东西找起来更加不容易。

下课了，继续寻找钢笔。王同学说校本课上，武同学就坐在闫同学的位置上的，武同学拿了他的钢笔写字的。有了线索，询问武同学，武同学说他拿了钢笔，写了两个字就放在闫的笔袋里的。这时放学的铃声响了，只能暂停寻找钢笔。我提醒同学们各自再找一找，找到了赶快还给闫同学。其实我是希望拿了这支钢笔的同学赶快自己还过来。



周一早上，钢笔依旧没有出现，继续寻找钢笔。武同学说王同学也打开闫同学的笔袋，他可能拿了钢笔。王同学说他打开笔袋时没看到钢笔。梅同学说武同学从地上捡起钢笔，在手中举起来问是谁的。武同学说听同学说是费同学的，就放在费同学的桌肚里了。费同学说她把钢笔给了袁同学（费同学的同桌），袁同学说钢笔不是他的，他把钢笔放在地上了。到此为止，钢笔应该在地上，可是地上却不见钢笔。“案情”复杂了，牵涉的人较多，一时难以破案。联系了拿过钢笔的学生家长来商量，大家决定共同赔偿。好，只能这样了。处理学生丢东西的事情十分棘手，很多时候都是没有结果。只能告诉学生不要带贵重物品来学校。

中午阅读课，我走进教室。大家争先恐后地说：“老师，钢笔找到了！是陈同学拿的。”咦？怎么又多了一个“嫌疑人”？陈同学的同桌说钢笔是在陈同学的座位底下发现的。问陈同学，她一脸的懵懂：“我不知道，我没拿钢笔。”我倒是相信陈同学的，她应该不会拿的。周五丢的钢笔，隔了三天，经过了扫地，拖地都没有发现，现在在同样的地方发现了，真是奇怪。我拿来钢笔看一看，钢笔上刻的名字已经被划模糊了。看来是有人故意为之，打算让钢笔易主。我火冒三丈：哪个讨厌的孩子偷了钢笔？我要严惩！看着46双眼睛正盯着我，我该怎么办？

这时，我想到了《灰雀》这篇课文，可能那个拿钢笔的孩子心里也经历了激烈的思想斗争，要不要还钢笔呢？还吧，舍不得，很喜欢这支钢笔。不还吧，同学丢了钢笔着急，老师在调查这件事，如果被发现是我拿了钢笔，是不是要被批评？同学会不会认为我是小偷？我要做诚实的孩子，还是还过去吧。

课文中的列宁明知道是男孩带走了灰雀，他却没有明确地说出来，没有直接问男孩，而是通过自言自语，通过和灰雀交谈，循循善诱地引导男孩改正错误，还回灰雀。对了，我也可以模仿一下啊。于是，我看看同学们，又看看那支钢笔说：“钢笔啊，钢笔，这几天你到哪儿去了？你知道我们找你找得好苦啊！以后可不许再跟我们躲猫猫了啊！”同学们看着我这样跟钢笔说话，哈哈大笑，有的同学也学着我的样子跟钢笔说话。我想，拿钢笔的那个孩子一定知道错了，下次一定不会再做这样的事情了。

钢笔和灰雀一样丢了，一样又回来了，也算一个圆满的结局。我不禁反思：学习课文，不但要理解人物特点，把握文章脉络，还应该学以致用，教学与教育巧妙结合，为孩子们成长提供更加良好的环境。

（责任编辑：范晓芬）

## 坚守儿童立场，凸显数学本质

——《分数的初步认识》教学案例

洛阳中心小学高学部 李秋云

儿童，是课堂的主体。怎样才能坚守自己心底的一份宁静进而拥有对儿童学习的一种“不变”的情怀？我认为，这种情怀应该不为世事所惊扰，不因“多变”而“善变”，应该永远怀着对数学本质的追问和对儿童立场的敬畏。

本学期我执教了《分数的初步认识》这一课，课余反思是进步的源泉，以下就是我一些感悟。

### 教学过程：

#### 一、情境引入

1. 同学们，你们看过动画片《喜羊羊与灰太狼》吗？村长今天带了一些饼干要分给羊村的小羊们。请同学们帮村长算一算。

(1) 村长把2块饼干平均分给喜羊羊和美羊羊，他们每人得几块？（1块）

(2) 如果把1块饼干平均分给喜羊羊、美羊羊、懒羊羊、沸羊羊，他们每人得到几块？（1块）

4

问：分一小块是指得多少？同桌讨论一下。

(3) 如果把1块饼干平均分给喜羊羊和美羊羊，每人得到多少？（ $\frac{1}{2}$ ）

小结：1块饼干我们可以用数字“1”来表示，把“1”平均分成几份，表示这样的1份，就是几分之一。

2. 揭题：今天我们将继续来认识分数。

#### 二、交流共享

##### 1. 教学例1。

(1) 讲述：一天，羊村来了小猴一家——猴妈妈和一对可爱的小猴，村长特意买了桃子招待它们。

出示一盘6个桃子图，提问：6个桃平均分给2只小猴，每只小猴分得这盘桃子的几分之几呢？

学生独立思考，分组汇报讨论交流结果。

指名汇报，说出想法。

师小结：把6个桃平均分给2只小猴，就是把这6个桃看成一个整体，把它平均分成2份，每只小猴分得一份，就是这盘桃的 $\frac{1}{2}$ 。

(2) 提问：如果是4个桃，你会表示图中一盘桃的 $\frac{1}{2}$ 吗？

让学生把4个桃平均分成2份，表示出 $\frac{1}{2}$ 。

(3) 追问：如果是8个桃，你会表示图中一盘桃的 $\frac{1}{2}$ 吗？

得出：把8个桃看成一个整体，把它平均分成2份，每只小猴分得一份，就是这盘桃的 $\frac{1}{2}$ 。

(4) 思考：对比上面三道题，每份的个数不同，为什么都可以用 $\frac{1}{2}$ 来表示？

小组讨论，指名回答。

明确：把一盘桃平均分给2只小猴，就是把这盘桃看成一个整体，平均分成2份，每份就是 $\frac{1}{2}$ 。

### 一、基于儿童，凸显学科本质

在教学开始，我创造性地创设了小羊分饼的冲突情境。美国数学家赫斯说：“问题不在于教学的最好方式是什么，而在于数学到底是什么，如果不正视数学的本质问题，便永远解决不了教学的争议。”认识分数是小学生知识结构中数系扩展的一次“转折点”，是数学学习的“肯綮”之处。面对分饼问题，让学生置身于多种分法所带来的“大小不一样”“形状也不一样”的冲突中，从而感受到定性描述所引起的“不明确”“范围太大”“没有统一的标准”等诸多不确定的地方，进而产生“要统一”“要量化”“要用数据说话”等定量刻划的心理趋向，并最终认识到：过去学习的整数已经不能解决新的问题了，必须用一种新的数来表示。由此，分数的学习就成了一种必然与自然。

### 二、关注儿童，突出数学表征

好的“教”一定是基于学生的“学”。好的“教”一定要把课堂向学生“打开”，在这种“打开”的学习中，让学生有机会进行适当的“数学表征”。“教”，一定要扣准“学”的生发点和生长点，然后循着“学”的足迹，顺着“学”的思维。学生看到猪八戒要的那“一小块”后，无论对分数的“前概念”中有多少合理的成分，都在努力地不同的视角去解释、表达对一小块图形（就是四分之一的圆）的认识与理解。在学生原生态的、粗糙的“数学表征”的过程中周老师会洞察、能选择、善点拨，引领学生在复杂的背景中觅得“真金”。比如，围绕“把一块饼分成4份”，引导学生感受到“平均分”的重要性；围绕“一半的一半”，引导学生想象一半就是平均分成2份，再一半总共平均分成4份；围绕用数表示的三种形式，引导求同：有哪些相同的地方？从而凸显分数中最核心的部分，即与4和1有关。这样的学习，是“看得到”的学习，是真正意义上发生的、属于学生自己的学习。

### 三、发展儿童，渗透学习品格

课堂上的自由自主是学习品格。吴正宪老师说过一句质朴而深刻的话：“让一个人的想法变成所有人的精彩。理想中的小学数学课堂，‘教’的色彩很淡，‘商量’的气氛很浓，‘为什么’很多，留给学生的‘空间’很大，让全体学生的思维外显，交流互动成为常态。”课堂上，我尽可能地为学生预留了较大的探究、创造与思维的空间。如让学生围绕“一小块”的真实形态进行自由“数学表示”。在互动交流中，周老师顺学而教，不强加更不灌输，尊重学生哪怕是星星点点的思维火花。这样思考下来，学生在课堂中的学习不仅有意义，更有意思，学生在课堂上的乐此不疲。

总之，作为一个数学老师，要紧的不是教给学生的不仅仅是数学知识，而是学生对数学的态度——要让每个孩子觉得学数学有意思，在生活中能运用，能用数学的眼光看百态生活。若要是达到这种境界，那么你我度应该眼中有生，心中有生，始终站在学生的立场，这养才能让学生体会到数学的精彩，也能自身体会作为老师的数学教育幸福感！

（责任编辑：范晓芬）

# 让思维在课堂落地生根

## ——“用字母表示数”案例分析

武进区洛阳中心小学高学部 倪来富

### 【背景描述】

《用字母表示数》是苏教版五上的一个内容，是学习五下《简易方程》的重要基础，是学生由具体的数过渡到用字母表示数，在认识上的一次飞跃。对五年级孩子来说，本课内容较为抽象与枯燥，教学有一定难度。我认真思考了课程标准中关于字母表示数部分的目标要求，注意到在原有知识技能的掌握应用要求上，注重、强调让学生充分体验和经历用字母表示数的过程，让学生在自主探索、合作交流中获得成功的体验，通过思维的碰撞，让学生体验含有字母的式子的意义，感受符号化的思想，发展抽象概括能力。

#### 一、唤醒学生思维的自主性

### 【情境呈现】

教师首先出示一个三角形。

教师说：“摆一个这样的三角形需要用几根小棒？”

学生说：“三根。”

接着，教师出示两个三角形。

教师说：“摆两个这样的三角形需要用几根小棒？可以列出怎样的乘法算式？”

学生说：“ $2 \times 3$ 。”

教师说：“依次摆三个、四个三角形分别需要用几根小棒？谁能用乘法算式表示？你还能算出摆五个这样的三角形需要用多少根小棒吗？你还想摆几个三角形？小棒的根数怎么计算？”

学生说：“想摆无数个。”（出示省略号）

教师说：“可是在我们有限的黑板上哪写得下呀！这样吧，我们就以黑板上这几个算式为代表，观察一下，什么在变？”

学生说：“三角形的个数和总根数在变。”

教师说：“什么不变？”

学生说：“一个三角形用3根小棒不变。”

教师说：“在变与不变中，你能看出小棒的根数和三角形个数有什么关系吗？”

学生说：“小棒的根数是三角形个数的3倍。”

教师说：“你能用一个式子表示吗？”

学生思考后，想到了“ $a \times 3$ ”。

教师说：“这里的字母可以表示屏幕上这些三角形的个数吗？能表示我们举例的三角形个数吗？还能表示任意一个三角形的个数吗？可以是0吗？（出示： $a$ 表示非0的自然数。）

教师说：“大家看，我们居然只用了一个算式就把所有的情况都表示了出来，你觉得这种方法怎么样？

学生说：“比较简洁、概括。”

### 【简析】

课堂是落实《新课程标准》的主阵地，教师要基于教材，引导学生了解知识的形成过程，重现知识形成过程中的“关键因素”，使学生不仅能获得知识，更能看到知识形成背后的合理性。

## 二、激活学生思维的可能性

### 【情境呈现】

在教学“用字母表示数”第二个环节中，出示这样一道例题：“甲、乙两地之间的公路长280千米，一辆汽车从甲地开往乙地。你能用式子表示行驶了一段路程后剩下的千米数吗？①已经行驶了50千米，剩下的千米数是（ ）；②已经行驶了74.5千米，剩下的千米数是（ ）；③已经行驶了 $b$ 千米，剩下的千米数是（ ）。”

教师说：“在这里 $b$ 表示什么？”

学生说：“已经行驶的路程。”

教师说：“ $280 - b$ 呢？”

学生说：“剩下的路程。”

教师说：“从 $280 - b$ 这个式子，你能看出是如何求剩下的千米数吗？”

学生说：“总共的路程减去已经行驶的路程就是剩下的路程。所以， $280 - b$ 这个式子也同样表示了总路程、已行路程和剩下路程之间的数量关系。”

### 【简析】

基于学生的知识经验和生活实际，通过师生之间的真诚交流、平等对话，能使处于积极活跃的状态，碰撞出思维的多种可能性。

## 三、追寻学生思维的拓展性

### 【情境呈现】

“用字母表示数”巩固练习教学片段之一：

教师出示练习：“笔记本的单价是 $a$ 元/本，买4本的总价是（ ）元。”

教师说：“怎样求总价？”

学生说：“单价 $\times$ 数字=总价，即 $a \times 4 = 4a$ 。”

教师说：“是呀！ $a$ 表示的意义不一样， $4a$ 表示的数量也不一样。但是根据数量关系都能用 $4a$ 来表示，可以说 $4a$ 包罗万象。”

### 【简析】

数学教学不仅要教学生数学知识，还要揭示获取知识的思维过程，使学生在知识的形成、发展过程中逐步形成数学思维，并超越原有的思维水平。

发展学生的思维不是一蹴而就的，它需要不断地经验积累。因此，教师要理性把握教材，分析教材的内容和特点，运用科学的教学策略，以发展学生的思维与能力为导向，引导学生亲历知识的形成过程，快乐地徜徉于数学课堂中。

（责任编辑：范晓芬）

# 翻转课堂，寓教于乐

## ——以《司马光》为例

洛阳中心小学中学部 沈雪莲

### 一、教材分析

《司马光》这篇课文是一篇短小的文言文，选自《宋史·司马光传》。全文只有30个字，但叙事清晰，意蕴丰富。短文围绕司马光砸缸这个核心事件，介绍了司马光砸缸的原因、经过和结果，以精炼的笔触，勾勒出一个沉着冷静、聪明机智的小男孩形象。

《司马光》是学生接触的第一篇简单的文言文，对于文言文，学生是很新奇的，为了让学生对刚开始的文言文产生兴趣，我决定采用新的教学模式，利用翻转课堂，让孩子在课堂中快乐学，以下是我在教学中的一些片段和感悟。

### 二、教学片段及反思

#### 片段一：

师：孩子们，之前我们观看了《司马光》的微课，你知道了什么？

生1：我知道了《司马光》是一篇文言文。

师：很好，你知道了《司马光》这篇文言文的体裁，看得真认真。（板书：文言文）

生2：我知道了文言文的语言比较简单，而且概括性很强。

师：你说得更棒了，你还知道了文言文具有2大特点，看来你看微视频不止看一遍，还学会了思考。（板书：特点：1、语言简洁。2、概括性强）

生3：老师，我还知道了这篇文言文的意思。（生讲《司马光》的故事）

师：你是怎么知道文言文的意思的？

生：我是看了注释知道的。

师：是的，原来学习文言文可以通过看书上的注释理解呀！不过，刚刚的那位同学似乎讲故事还不太生动，今天就让我们学着如何把故事讲生动。

#### 分析反思一：（一）观看微课，激发兴趣

学生刚开始接触文言文，还捉摸不透，我事先准备了一个微课和课前自主学习单，让学生在家庭自主学习。微课以三年级喜闻乐见的动画的形式呈现，主要讲了课文的朗读、停顿、文言文的语言特点和《司马光》故事的翻译，学生在家可以反复观看，同时我还设计了《课前自主学习单》，让学生观看视频后完成，我通过调查，也了解了学生的作业情况，还让学生进行自评和组评，学生在看到自己的五角星后，兴趣大增，他们看到原来学习文言文这么有意思，于是在刚开始导入新课时，孩子们的情绪也是高涨的。从孩子们的回答上来看，他们对于文言文的基本概念已经有了一个初步的了解，并且充满了兴趣，这也为我后面的教学打下坚实的基础。

片段二：

师：同学们，现在你知道怎样把故事讲生动了吗？

生1：（根据板书）我们可以根据注释、看着插图、展开自己的想象把故事讲生动。

师：是的，还有补充吗？

生2：讲故事时，我们还要注意人物的动作、语言和心理活动。

师：你说得太棒了，这样我们就能把故事讲生动了，接下来，我们就来运用上面的方法边演编讲故事。

学生小组合作准备：学生分成7组，每组6人。一人讲故事，一人演司马光，一人演落水者，剩下的学生演其他人。

交流汇报

分析反思二：

## （二）合作表演，形象生动

在翻转课堂中，要求学生进行合作学习。小组合作学习能增强学生的合作意识、合作能力，提高学生的语文综合素养，为学生的可持续发展奠定基础。在这一教学环节中，我依托课堂教学目标——让学生生动形象地讲演故事，通过小组合作的方式呈现出来，使整个课堂气氛活跃，学生在轻松快乐中学到了讲故事的技巧以及学习文言文的方法。

在讲演的过程中，刚开始有些同学还是有点拘束，放不开，于是我也加入了孩子们的表演中，我用极其夸张的语言和动作引导学生表演，随后学生领悟了精髓，渐入佳境，将“众皆弃去”的场面表演得淋漓尽致，司马光的动作和神情也生动地表现了出来，表演者们还展开想象，加入了人物的语言，于是学生的心情也随表演者此起彼伏，整个课堂沉浸在表演者们营造的环境中，仿佛身临其境。

而在演绎的过程中，学生自然而然地将文言文的内容记在心中，在此基础上的背诵就有了良好的基础，文字的情趣自然也体会到位。

**综上所述：**通过实践，我发现文言文教学值得推敲与琢磨，学生的学习兴趣得益于老师组织活动时的方法和创新。在翻转课堂中，我发现学生在学中玩，在玩中学，学习文言文其乐无穷，真正做到了寓教于乐。

（责任编辑：范晓芬）

# 自主合作，让学生真正爱上体育课

## ——“小篮球”案例分析

洛阳中心小学体育组 王戎

### 一、案例背景

小篮球是小学三年级基本教材中小球类的选用内容之一，水平二阶段学生在身体素质、运动能力等方面较水平一阶段有明显进步，而移动是篮球运动中最重要基本技术之一，因此，在《小篮球》教学中，不仅要从动作技能上进行较为系统全面的教学，更应该注重学生在移动、反应方面的练习。

新课程改革倡导自主、探究、合作的学习方式。体育教学应充分发挥学生的主体性，积极创造合作交流的学习环境，在体育教育教学中将学生分成小组进行练习，让他们共同任务，担当共同的责任，享受共同的荣誉，培养小学生合作的意识。本节课让学生通过小组合作参与学习、讨论与练习。通过相互学习运球技能，激活他们的思维，在过程中体验合作、创新及成功时的喜悦，这样能更快地掌握技术动作，提高身体素质。

### 二、案例介绍

#### 1. 准备部分：

(1) 教师首先把学生分成8组，挑选具有基础篮球水平的同学为小组长。以小组为一路纵队呈“扇形”分布在老师周围。

(2) 热身活动——蛇形跑和球操。

【设计意图】“扇形”的分布不仅有利于学生学习，而且有利于教师对小组的监督和指导。

#### 2. 基本部分：

(1) 老师示范运球前行，让学生观察，引导学生说说老师球运得怎样。

(2) 请几个学生试试快速运球前行。

(3) 学生分小组自由练习。小组长协助管理指导：

a. 小组先讨论快速运球前行的方法，再练习，再讨论好的方法，再接着练习。

b. 老师适当帮助讲解，巡视指导学生动作的准确性。

【设计意图】合作学习能将课堂中的时间充分的留给学生，让他们自由的安排时间，充分发挥学生的自主能力。

#### 3. 结束部分：

(1) 趣味游戏比赛：蛇形运球跑接力赛。

(2) 小组间互相评价，老师对合作小组进行整体评价。

【设计意图】适当的竞争能够更好地刺激学生掌握基本技术，为合作打下基础，

同时培养学生团结协作的能力。

### 三、案例分析

本节课的教学设计，体现了当下新课程所提倡的要转变学生的学习方式，从老师一味地教，学生一味的学转变成将课堂留给学生，让他们在自主思考、合作中去学习，从而获得学习的乐趣，发展他们的身体素质和能力。本课的教学步骤从“看一看，试一试，练一练，帮一帮，评一评”，让学生重视自主学习，教师从旁加以辅导，教师充当“指导者”的角色，学生在小组中自主练习，相互讨论，相互帮助。课堂气氛融洽，学生的积极性也特别地高，思考也特别地积极。“有练有赛，先练后赛”这是体育课堂中运用最为广泛地教学手段。在课的后半段教师运用蛇形运球跑接力游戏，让学生自己去探究怎样才能取得最快的速度，从而进行比赛。学生在比赛中能独立地进行思考并敢于实践，从实践中掌握运球快速前行的技术，并通过合作学习将个人间的竞争转变为小组间的竞争，这样不仅培养了学生自主学习的能力，还有助于培养学生的合作精神和竞争意识。对于本节课的评价，教师也采用自评和互评相结合的方式，从学生充分地体会合作的乐趣，享受胜利带来的喜悦，从而从增强学生的自信心，提高学科素养。

在今后的体育教学中，我会努力将更多更好的教学理念、方法融入到课堂中去，让学生更好地自主合作学习，从此真正爱上体育课。

（责任编辑：范晓芬）

## 根据不同阅读目的，选用恰当阅读方法

### ——浅谈《竹节人》阅读教学中的阅读策略

洛阳中心小学高学部 徐丽红

阅读策略是指为了达到某些阅读目标，所采取的一系列有计划的阅读方法和技巧。《竹节人》所在单元为统编教材六年级上册第三单元，属于阅读策略单元——有目的地阅读。这是教材编写上的历史性突破，承袭了前面“预测”“提问”“提高阅读速度”这三个阅读策略单元。单元导语是著名作家杨绛的一则名言：“读书好比串门儿——隐身的串门儿。”强调了读书要有一定的目的，由浅入深，慢慢琢磨，必能达到一定的造诣。

作为阅读策略单元“有目的地阅读”的第一课，《竹节人》在课前导读中直接给了三个阅读任务，分别为“写玩具制作指南，教别人玩这种玩具。”“体会传统玩具给人们带来的乐趣。”“讲一个有关老师的故事。”那么，该如何引导学生根据不同的阅读目的关注内容，选用恰当的阅读方法呢？课堂上，我作了以下尝试。

#### 【片段一】：

师：昨天已预习了课文，大家都说文章虽然长，但是很有意思。给你两分钟，读读课文，唤起记忆，马上检查字词。注意：时间短，考虑好用哪种方法读课文合适。

生：（根据要求，自读课文。）

师：（交流）刚才短时间内读完课文，你用的什么方法？为什么？

生1：我用的是默读，因为默读不用出声，眼睛的速度比嘴巴的速度要快的多，所以我很快就读完了课文。

生2：我也用的是默读，因为默读一目十行，速度快，效率高。

师：大家采用的方法非常正确，这是我们这节课用到的第一种阅读方法——默读（板书），它能让我们在短时间内读完大量的内容，节约时间，提高效率。《语文课程标准》上明确规定，高年段的默读要求是一分钟内达到300字，我们平时一定要多练习这种本领，提高默读的速度，这样阅读量才会更多。

#### 【片段二】：

师：文章共29节，再读课文，要求：选择你喜欢的阅读方式，边读边思考：课文主要写了什么？用一句话概括。

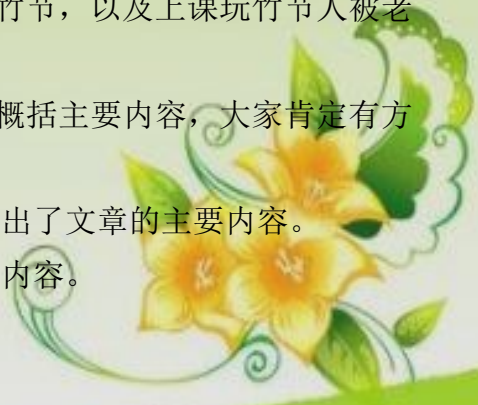
生：（根据要求，自读课文。）

生：课文主要写了我们小时候迷上了竹节人，自己做竹节人、玩竹节，以及上课玩竹节人被老师没收，老师却自己玩竹节人的经过。

师：老师发现你们又一次采用了默读，但这次默读时需要快速地概括主要内容，大家肯定有方法，说说用了什么方法来概括？

生1：我先默读全文，然后再把每部分主要内容串连起来，就概括出了文章的主要内容。

生2：我也是先默读课文，再用提炼关键词的方法来概括文章主要内容。



师：（小结得出第二种阅读方法）通读课文，再提炼关键词，把一篇课文读成了一句话，这种方法其实叫略读（板书），这比默读要求更高。略读时，我们不仅读书速度要快，而且还要读懂文章，学会用简明的语言概括主要内容。

**【片段三】：**

师：这篇课文与众不同，一开始就直接提出了学习要求（指读）。现在，给你这三个任务，你会怎么读？完成学习单，先独立思考再小组讨论。

| 任务                | 关注的内容 | 采用的阅读方法 |
|-------------------|-------|---------|
| 写玩具制作指南，教别人玩这种玩具。 |       |         |
| 体会传统玩具给人们带来的乐趣。   |       |         |
| 讲一个有关老师的故事。       |       |         |

生：（根据要求，选择恰当的阅读方法完成学习单。）

师：现在我们交流一下，在完成刚才的三个学习任务时，你用了怎样的阅读方法？

生1：完成任务一时，我先确定了阅读范围3-7、8-19自然段，再筛选出重点关注段落第3节、第5-6节、第8-9节，一下子就找到了制作玩具的方法和玩玩具的方法。

生2：完成任务二时，大家一定要注意课后提示二，它告诉我们做、玩的乐趣都在范围内。只要能体会到乐趣的小节都可以，所以做竹节人、玩竹节人的自然段都在范围内。

生3：完成任务三时，我先选定了范围20-29自然段，再来提炼关键信息，因为故事包括起因、经过、结果，要有完整的情节。先玩，再收，最后自己玩。

师：（小结第三种阅读方法）完成三个任务时，确定范围时快速浏览，然后筛选重点段，这叫选读，不相关的内容跳过去读，这叫跳读。选读和跳读都属于“浏览”（板书），这是我们今天学到的第三种阅读策略。下堂课，我们将用精读的方法走进课文，细细品味、完成三个任务。

**【思考】：**

《竹节人》所在的单元是阅读策略单元，旨在引导学生学习并掌握基本的阅读策略，形成运用阅读策略的意识，成为积极的阅读者。这个单元围绕“有目的地阅读”这一策略进行编排。“有目的地阅读”首先要根据自己的阅读目的，选择恰当的阅读方法展开阅读活动，达到自己的阅读目的，学会“有目的地阅读”，能提高阅读效率，有助于尽快完成相关任务，是阅读高效的一种表现。



这篇课文课前导读中直接根据课文内容呈现了三个阅读任务。这三个阅读任务由物到情，情中见人，浑然成为一个整体，无时无刻不体现着“试着在写事物时，融入感情，表达看法”这一语文要素。而同一篇文章，阅读的目的不同，关注的内容、采用的阅读方法也会有所不同。结合这个单元的单元要素，在教学中我在短时间内唤起课文记忆时用了默读的方法；概括主要内容时用了边读边思考用了略读的方法；完成三个任务时，用了选读、跳读的浏览方法。并预设在下堂课，将用精读的方法走进课文，细细品味、完成三个任务。默读是速读的一种：很快地读过去，不管阅读的目的为何，一方面可加速掌握阅读的重点，一方面减省阅读的时间。调整阅读速度：依阅读文章内涵的不同，读的更快或细心地读，以掌握阅读理解。选择性阅读：在阅读时对于不懂的部分跳过去不读，或只选择想要知道的部分，或记忆文章有趣的部分，而略过其它部分不懂，有助于节省阅读时间。省略不读：在阅读文章时，就某些部分跳过去，或略过不读。

特别是一本书的非重点部分，有时会省略不读。而精读，就是反复推敲，遇到阅读新词、难句、理解困境，会联系先借知识或相关线索，以寻求阅读理解……整堂课，随着阅读任务的变化，阅读策略层层整合，阅读方法层层递进，轻而易举地体现了“根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法”又一个语文要素。

本单元是统编版小学语文教材四个阅读策略单元中的最后一个，它承担着对前三个阅读策略单元的总结与提升的作用，也承担着推陈出新的作用。在教学中，我们可通过单元导语，课前任务，课文内容，课后习题整体组合，前后联系，逐步呈现“有目的地阅读”这一主题，在不知不觉中提升学生语文素养，让学生的阅读和表达双线并进。

（责任编辑：范晓芬）



## 将教学目标转化为问题情境

洛阳中心小学音乐组 张雪芬

在课堂教学的过程中，为了在较深的层次上实现教学目标的要求，可视教学内容和学生的实际情况，将教学转化为问题情境。这是实现教学目标的一种策略。

### 【背景】

刚开学不久，就听到一年级小朋友有声有色地朗读“太阳当空照，花儿对我笑……”我有点好奇，这不是一年级音乐上册第四单元一首必唱歌曲《上学歌》中的歌词吗？学生们为什么都在读它呢？我迫不及待地走进一年级办公室，咨询金兰娟老师。金老师边翻开语文书边告诉我教材又改编了，这是一首刊登在语文书上的儿歌，要求小朋友们诵读。我也试着朗读这首儿歌，发现整首儿歌与音乐教材上的歌曲的歌词只差两个字，原来的歌词中的“人民”改成了“祖国”。

正好我的公开课被安排在九月份，我毫不犹豫地选择了这一课，而且我还了解到有很多小朋友在幼儿园、家里听过、唱过这一首歌曲。

### 【现象一】

师：小朋友们，在前面的音乐课上，我们认识了可爱的音乐娃娃，还学会了歌曲《快乐的音乐娃娃》。下面，让我们一起跟着录音里的小朋友来唱一遍。

师：音乐娃娃邀请我们一起来唱歌、一起来跳舞，一起听音乐，一起做游戏。现在音乐娃娃邀请小朋友来做儿歌诵读的游戏。

师：接下来，我们来看另外一首儿歌：上学歌。小朋友们，请试着读一读。

师：这一首儿歌是小朋友们熟悉的、读过的，就刊登在语文书上。跟老师按节奏朗读

师：现在老师来给这一首儿歌配上音乐，就成了一首好听的歌曲了。听老师来唱一唱。师：请小朋友看大屏幕，这是我们音乐书上要学的一首“上学歌”，我们一起来听听，边听边想，跟老师刚才唱的一模一样吗？如果不一样，哪里不一样？（很多小朋友没认真听，还大声地跟着唱）

老师小结：这首歌原来的歌词就是唱的“人民”，语文书上把它改成了“祖国”。祖国比人民范围更大了，意义更深了。小朋友们现在可能有点难理解，长大了就明白了。

### 【现象二】

师：其实，老师知道有很多小朋友在幼儿园、家里听过、唱过这一首歌曲，我们来试试，让张老师听听小朋友是怎样唱这首歌的？

师：小朋友，我们来听一听录音里的小朋友是怎么唱的？（知道自己没唱好，安静下来了）

师：小朋友们，你们觉得自己唱的好听，还是录音里的小朋友唱的好听呢？

生：（找到了自己的不足）

师：前面的过去了，从现在开始会唱的学着唱好，不会唱的学着唱会。总之，只要小朋友们努力认真，一定会有进步。（孩子们认真了）

## 【评析】

由于很多学生熟悉这一首歌，所以【现象一】中学生在听老师范唱很没有耐心，甚至不愿意听，急着扯着大本嗓子跟着喊。我理解学生，没有直接批评他们，但并不认同他们这样随心所欲地唱，何况还有一小部分学生没学过呢。于是有了【现象二】中我直接给伴奏音乐让学生唱这首歌，再和范唱作比较，找出需要改进的地方。学生知道要唱好这首歌还需要努力，渐渐地心也静了，也愿意重新开始学唱这首歌曲。我顺势对孩子们说会唱的学着唱好，不会唱的学着唱会。总之，只要小朋友们努力认真，一定会有进步。

这节音乐课的一个主要教学目标是“通过学唱《上学歌》，培养学生听音乐与唱歌的良好习惯，唱好这一首歌，并能激发学生学习的兴趣。”要实现这个教学目标，可以使用多种教学方法。其中最简单的方法是：教师显示威严，要求学生跟着老师一句一句地唱，直至把整首歌唱下来。这样做，就这节课而言，教学目标也可以说是实现了，然而学生是否真正理解这首歌曲的内涵并用正确地情感来演唱就很难说了。在本案例中，我没有显示教师威严，简单要求学生跟着老师一句一句地唱，直至把整首歌唱下来，而是让学生先自己跟着音乐唱，再与范唱作对比，让学生自己意识到这首歌还需要重新认真地学习，才能把它唱好。这样做，不仅可以实现本课的教学目标，而且还可以使学生认识到自己的不足和需要改进的方向，从被动转为主动。

教学目标对教学过程有着十分重要的导向作用。但是，教师在课堂教学的过程中，应避免那种仅仅为教学目标的实现而进行教学的倾向。这也就是说，教师不能简单地把教学行为局限在那种只要实现教学目标的低层次水平上。为了从根本上提高课堂教学的效益，教师在课堂教学中，应该根据教学目标的要求，从实际的教学内容、从学生的发展角度考虑实现教学目标的途径和方法。我认为把教学目标的要求转化为学生解决问题的情境是深层次地实现教学目标的一种有效的方法。

（责任编辑：范晓芬）

# 浅谈对一道习题的再开发

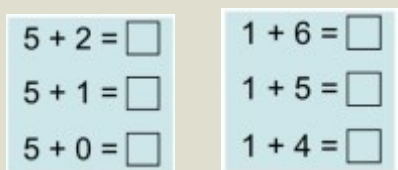
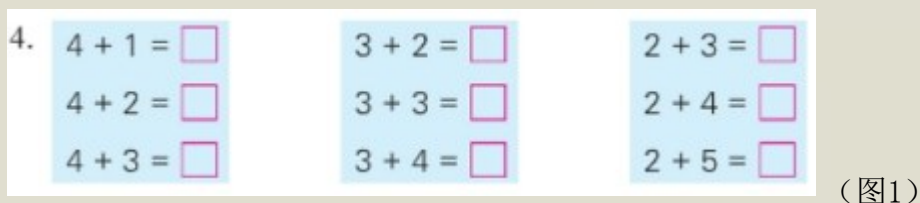
洛阳中心小学低学部 朱丹萍

## 一、问题提出

新课程基本理念强调“人人都能获得良好的数学教育，不同的人在数学上得到不同的发展”。数学课本资源是数学课程标准的具体呈现，是数学课堂教育教学的桥梁，也是实现数学课堂教学目标的重要依据。统一的数学课本，如何实现不同的数学发展呢？这就需要教师进行课本资源的有效拓展，以满足学生个性化发展的需要。

## 二、案例描述

例如苏教版一数上册《得数是6、7的加法》想想做做第4题（图1）：



学生通过算一算、比一比，发现一个加数相同，另一个加数越来越大，和也越来越大。

教师追问：如果一个加数相同，另一个加数越来越小，和会怎样变呢？

生异口同声回答：越来越小。

师：让我们也来算一算、比一比。（出示图2）

教师继续追问：刚才都是左边一个加数相同，右边的加数发生变化，和也跟着发生变化。如果右边的加数不变，左边的加数发生变化，和是不是也跟着变大或变小呢？自己举例子验证一下。

全班交流。

生1：4+2=6，5+2=7，6+2=8。

师：请你把规律也完整地说一说。

生1：一个加数越来越大，另一个加数相同，和也越来越大。

师：谁举的例子也是这样的规律？请举手。有不同的吗？

生2:  $7+3=10$ ,  $6+3=9$ ,  $5+3=8$ 。规律是: 一个加数越来越小, 另一个加数相同, 和也越来越小。

师: 谁举的例子也是这样的规律? 请举手。

师小结: 在加法算式中, 一个加数不管在加号的左边还是右边, 只要相同, 另一个加数越大, 和就越大; 另一个加数越小, 和就越小。

师: 按照这样的变化规律, 你会计算 $4+4$ 、 $4+5$ 、 $4+6$ 、 $4+7$ 、 $4+8$ 、 $4+9$ 这些没有学过的算式吗?

学生齐声说出了得数。

师: 从后面两组中选一组, 按规律接着说算式。

师小结: 利用原有的知识可以帮助我们探索未学的新知, 平时我们要善于发现、勤于思考。

### 三、案例评析

#### 1. 在比较中获得统一的发展

在《教师教学用书》中, 通过这道习题要达成的目标是“通过题组练习, 让学生体会相关算式之间的联系, 引导他们发现计算中的简单规律”。教师引导学生先算一算, 再比一比每组中三道题目的相同点和不同点, 学生能感受、发现其中蕴含的规律, 并学着用语言叙述。教师又借助两次追问进行拓展延伸, 引发学生的思考, 学生对加法计算的规律更加清晰、完整。可以说, 通过这些题组的练习比较, 每一个孩子都得到了提升与发展。

#### 2. 在统一中寻求不同的发展

教师面对全体学生的同时, 还要充分考虑不同学生的学习需求。教师能立足教材, 与教学内容有机结合, 引导学生利用这一变化规律帮助计算, 学生探索的热情高涨, 把学习引向了更高层次, 即从发现规律到运用规律, 再到计算能力的提高, 目标明确, 又针对性, 超越了教材, 但又没有脱离课标要求或学生实际。这样每一个学生不仅能再次感知加法计算中的简单规律, 一些学有余力的孩子还能运用这一规律, 提高灵活计算的能力, 满足学生个性发展的需要。

叶圣陶曾说过: “语文教学无非是个例子, 凭这个例子要使学生能够举一反三”, 数学教学亦是如此。教师要结合课堂教学和学生实际, 充分挖掘教材中的隐藏资源, 对教材进行深加工, 拓展课堂资源, 使教材使用价值达到最大化, 这样不仅让学生高效地学好数学, 而且能发展学生的思维能力, 让每一个孩子在数学上得到不同的发展。

(责任编辑: 范晓芬)

## 充分挖掘文本 找准思维燃点

洛阳中心小学中学部 朱轶倩

卢梭在《爱弥儿》中说道：“如果你的头脑常常去替代他的头脑，那么，他自己的头脑就会变得没有用处，他就会被一只无形的手指挥，因为习惯与服从替代了理智。”培养学生的思维品质是英语教学的主要任务之一，思维活动理应成为小学课堂的核心活动。因此，在阅读教学中，我们需要一些打破，不能满足于找一找，划一划等低层次思维活动，更要灵活结合思维品质的培养目标，通过设计有思维含量的阅读活动有意识地发展学生的高阶思维能力。笔者在译林版《英语》四年级上册Unit 5 Our New Home的Story time板块的阅读教学中，打破了常规，抓住文本留白处，创设了前置场景（搬家）和后置场景（从小狗处拿回帽子），让整个故事更具有完整性的同时，找准思维燃点，实现高效能课堂。

*前置场景: Move to the new home*

T: Today is a sunny day. Su Hai and Su Yang's family move to the new home. What do they take? Let's watch.

(After watching)

S1: I can see a clock.

S2: That's a table.

S3: I can see two sofas.

...

[分析] Story Time 前的搬家视频的播放，让整堂课的前后更有逻辑性和生活气息。学生们根据生活经验觉得故事的发展就是应该按有了新家，择日搬家，整理物品这样的序列进行下去，也为后面因搬家物品太多，Su Hai 和 Su Yang 找不到自己的物品有了一个合理的解释。

*后置场景: Get the cap back.*

T: Let's watch and find out where the cap is.

Ss: It's in the kitchen.

T: Yes, it's in the dog Tom's mouth now. How does Su Hai feel?

Angry or surprised?

Ss: Surprised.

T: Su Hai wants to get the cap back? What can she say?

S1: Don't be naughty.

S2: It isn't your bag, it's mine.

S3: You're so naughty. Give me the cap.

S4: I love you , Give me the cap.

S5: Here' s a bone for you .

S6: Would you like a hot dog?

S7:Look! Tom , get the ball.

**[分析]** 挖掘插图信息，给续编对话提供深入的情境。依托教材插图、情景和文本，让学生有话可说；拓展对话文本和学生思维，给予学生自主语言输出的机会，并且让学生的语言输出更具有丰富情、整体性、交际性和真实性。在此环节让学生成为问题的解决者。学生通过个性化的感受来表达观点，这些观点不再仅仅停留在语言形象的感受和情理化的认识上，而是融入了个体的生活经验和独特体验。学生们为了从小狗的口中拿回帽子纷纷施出妙招。有的大胆子情感牌I love you, 有的用食物或玩具诱惑。所有的想法都合情合理。学生们成功构建了自我连接的学习场，在互动中找准了思维的生长点，冲突点，兴奋点，平衡点。

**教学感悟：**让文本挖掘成为思维的扩张器。阅读教学的主要过程是将语言材料所提供的信息与学生原有认知有效联系。学习是一个主动建构的过程，在教学过程中，教师若能遵循学生认知结构规律，立足文本，结合文本特点，设计活动任务，可以有效提高学生运用语言的能力，同时拓展和深化学生的思维。文本挖掘可从下面三个方面着力。

一、着力于文本留白。教材中的语篇往往会有一些留白，教师可以充分挖掘故事中的留白，对文本进行有价值的再创造，引导学生发挥想象，用自己独特的感受去演绎补白，从而激活学生的创新思维。根据文本需要，可创设前置情境，后续拓展情境，中间畅想情境等，因为学生在相对真实、完整的语境下学习语言，更容易理解和接受。

二、着力于文本配图。Story time版块是图文结合体，文字表达富有逻辑性、系统性和集中性，而图的叙事功能更具有感染力与张力。两者都应在教学中承载相应的责任，共同实现教学目标。时下课堂出现了文图分离或重文轻图的现象。而实际上图片能扩大学生的想象空间，对理解文本有促进作用。在教学中，教师可以挖掘插图中的人物资源，巧设悬念；可以挖掘插图中的对话资源，理清知识要点；挖掘插图中的童话资源，推动情节发展；挖掘插图中的细节资源，进行情感铺垫。

三、着力于主题体验。译林《英语》的单元主题都与学生的生活与学习息息相关。在教学中，要变他人的故事为学生自己的故事，让生活的体验作用于课堂。学生在学习的过程中乐于表达自己的想法和观点，这些语言通常会不直接来自于教材或教师的语言，而是按照语言规则，根据信息表达的需要，发自内心的表达。在这个过程中，学生通过心理层面的阅读，从内心感受到共鸣，形成积极的情感体验。从而让学习内容在动态的发展中生成，学习站点在深度推进中确立。

英语阅读教学需要教师深度挖掘文本，梳理课堂教学逻辑，优化阅读教学活动，提供思维训练平台，引导学生进行多角度的思考与辨析，从而更好地培养学生的思维能力。学生思维品质的培养是一个漫长的过程。在教学中，要做到眼中有学生，这样的课堂才是基于学生需要，基于学生发展的真课堂。

（责任编辑：范晓芬）

## 紧扣语文要素，品出语文味道

——以部编版三年级上册《秋天的雨》教学为例

洛阳中心小学中学部 胡星燕

《语文课程标准》中指出：“语文是一门实践性课程，学生的语文能力是在实践中形成的，不是教师讲会的。”作为一名教学一线的语文教师，我也深深地领悟到语文课不是教课文内容，课文只是例子，语文课应该用课文教语文。我们的语文课让学生学好祖国的语言文字，熟练掌握运用语言文字的能力，是语文学科的本职任务。在部编版教材的统一使用和强调核心素养的大背景下，语文课正在大转变。一堂语文课，教师应该紧扣单元教学重点，关注语文要素，踏踏实实地交给学生们方法，引导他们在各项言语实践中主动参与，品出语文味道，增加获得感，激发学习兴趣。

### 一、清清爽爽的解词之味

词语教学是小学语文的重要组成部分，是阅读教学的主要内容之一。抓好词语教学，让学生运用多种方法理解难懂的词语，是部编版三年级上册第二单元的语文要素之一。《秋天的雨》是本单元的第三课，前两课有《古诗三首》《铺满金色巴掌的水泥道》。前两课的教学已经教授了查看注释、查工具书、联系生活实际、联系上下文、近反义词等方法理解词语。第三课《秋天的雨》课堂上重点要让同学们能试着运用学到的解词法理解词语。

在出示量词词串“一把钥匙 一盒颜料 一曲丰收的歌 一首欢乐的歌”后，开火车读这些关于量词的短语，通过引导发现同一个事物“歌”可以用不同的量词来表示呢。首先出示邮票图片，问：这是一——？学生说到一张邮票，此时教师告诉学生还可以说是一枚邮票。

“枚”是学生刚接触到的新朋友，利用之前的学词方法，可以用查工具书的方法寻求字典老师的帮助，出示字义：枚多用于形体小的东西，跟“个”相近。这时候学生就可以举一反三了，还可以说一枚戒指、一枚硬币、一枚奖章……

在理解“频频点头”这个词时，我把它放入一组动词词串“扇哪扇哪 飘哇飘哇 你挤我碰 频频点头”，带着学生们做一做前面三个词的动作，到第四个词时学生自然而然地边读边点起头来。这时马上提问学生为什么一直不停地点头呢？学生马上联想到词语的意思：频频点头就是不停地地点着头。

在理解“五彩缤纷”时，关注课文中的随文气泡：“读到这里，你知道五彩缤纷是什么意思了吗？”学生马上知道这是提示边读文边理解词语的意思，这就是联系上下文理解词语的方法。读完整个自然段，学生就能从文章中找到各种颜色，理解了“五彩缤纷”就是颜色繁多，色彩绚丽了。

以上的教学，教师引领着学生穿梭在生活和书本之间，看似不经意的情境创设，把词语的理解方法

教给学生，有利于培养学生的理解能力和激发他们自我探求的兴趣，让词语走进学生的心灵，成为学生心灵的一部分。没有华丽的词语渲染，没有炫目的动画点缀，清清爽爽，就是语文课上理解词语的味道！

## 二、大气清晰的脉络之味

在实际的教学中，学生们往往会拿到文章无从下手，从头读到尾也不明所以，抓不住重点。“庖丁解牛”的典故大家都很熟悉，用一把小刀将庞然大物分解得丝缕分明且刀不卷刃，技艺何其高超。细细思索，那是因为解牛者对牛的骨架结构肌肉走向了如指掌，所以轻松分解。那么阅读一篇文章亦如是。如果能抓住文章的“骨骼机理”，从整体出发，从梳理和把握文章的层次结构入手，那学生对文本的解读才会有法可循。

《秋天的雨》文章结构严谨且富有诗意，采用了典型的“总-分-总”的结构，并且课文第二至四自然段首句均为总起句。课标中段阅读目标要求：“把握文章主要内容，体会关键词句表情达意的作用。”而部编版三上语文教材第六单元的语文学习重点正是“借助关键语句理解一段话的意思；习作的时候试着围绕一个意思写。”因此，在教学本课时，我就尝试渗透这个“中心句”“总起句”的概念，帮助学生快速地理清文脉。

在要求学生第二遍读课文时，我的要求是：“不仅要读流利，还要动脑筋，这篇课文共有5个自然段，现在你能把长长的自然段读短，读成一句话吗？”将长长的文章读短，就要找关键句子了，学生在读文过程中，很快画出了每一段的关键句。经过交流后贴板贴：

秋天的雨，是一把钥匙。

秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。

秋天的雨，藏着非常好闻的气味。

秋天的雨，吹起了金色的小喇叭。

秋天的雨，带给大地的是一曲丰收的歌，带给小朋友的是一首欢乐的歌。

紧接着让学生们观察这些句子在每个自然段的哪个位置？学生很快找到了他们在各段的开头，并且三四五自然段都是围绕第一句话来写的。这时候抛出“中心句”“总起句”的概念，学生就很容易理解了。这时自然应该马上引出“总分结构”自然段的概念。同时，告诉学生，在写作文时，如果运用总分结构的方式来写，文章就更有条理了。

理清了自然段的结构，放眼全文，又是什么结构呢？学生发现，开头也有这样的句子，结尾也有。于是我就告诉学生一般这样的句子在文章开头，能总起全文，在文章的结尾，有总结全文的作用。于是开头和结尾都是“总”，那中间三四五自然段分写了秋雨的3个特点，就是“分”。“总-分-总”的文章结构便清晰地呈现了。

这么有趣的文章结构，构段结构，换一种学生喜欢的方式牢记心中，我便想到了思维导图。引导学生以思维导图为支架，从整体把握课文内容，于是第二天，一张张清晰的思维导图就新鲜出炉。学生还欣喜地发现画完思维导图，这篇课文的主要内容就记住了，背诵课文也更简单了。这就是“庖丁解牛”给我的启发，大气清晰，教会学生从整体入手，把握文章的脉络，是语文学习的第二种味道。

### 三、意境美妙的朗读之味

朗读，是一种出声的阅读方式，它是小学生完成阅读教学任务的一项重要的基本功。就语文学习而言，朗读是最重要的。朗读是阅读的起点，是理解课文的重要手段。它有利于发展智力，获得思想熏陶，还有助于情感的传递。大凡美文都具有极佳的意境美，而这美常常是无法用语言表示的，正所谓“只可意会而不可言传”，而朗读，可将语言文字创设的意境美展示出来。

课文的第二自然段，是围绕：“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。”这个中心句来写的。在理解了“五彩缤纷”这个词后，让学生在本段中找色彩，并读一读自己最喜欢的那种颜色的句子，说一说自己的想法。每一种颜色的实物都很美，带着学生们看图读文同时体会到其中比喻、拟人的修辞手法的妙处，最后巧妙地将课文形式作调整，变换成诗行的格式，配上音乐图片再让学生朗读，秋天的色彩美，一幕幕丰收的景象就蕴藏在学生的朗读中了。

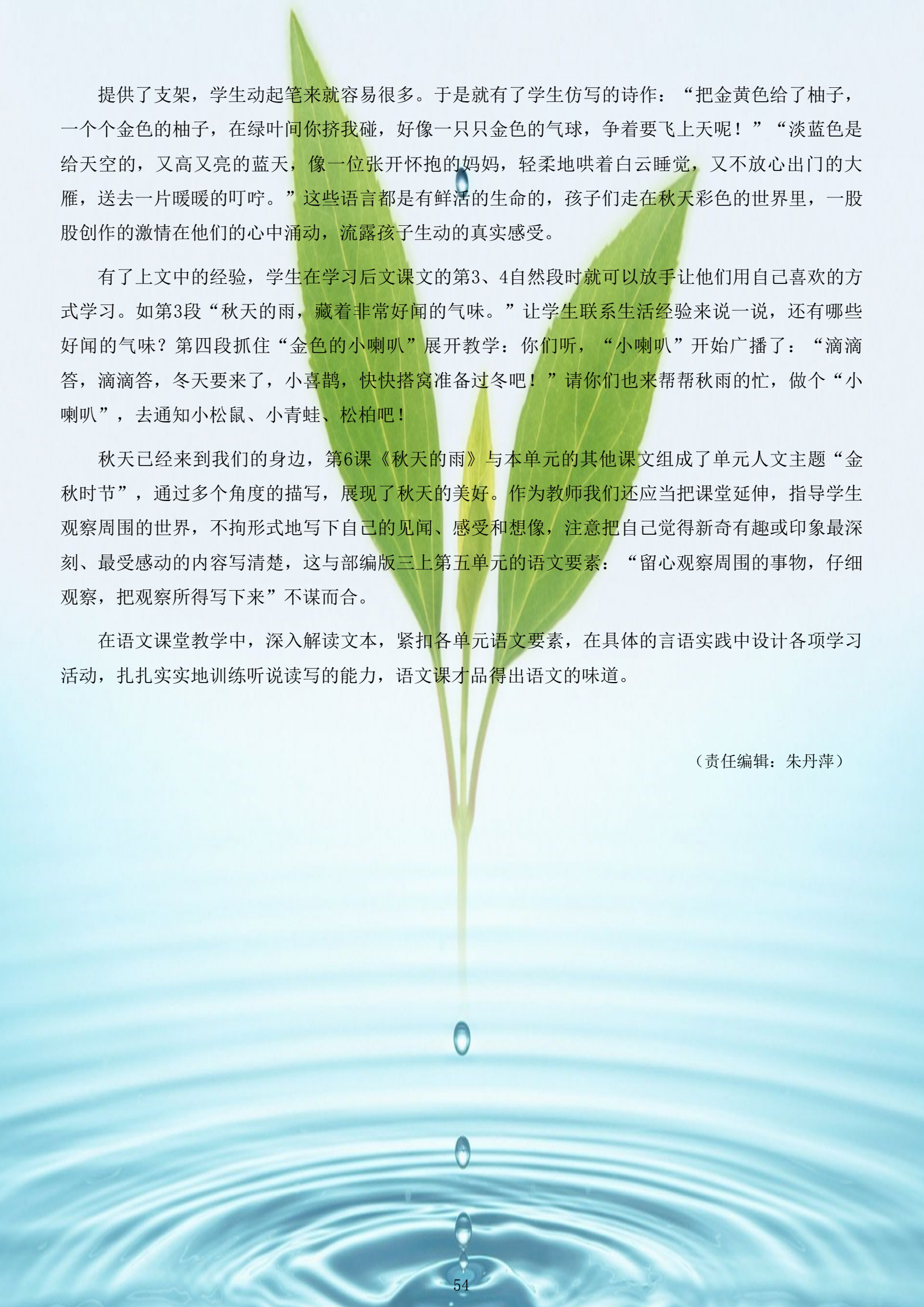
儿童的情感具有情景性、激动性、易受感染性，经过老师三言两语的点拨，学生的思维穿越时空，很快进入角色，来到特定的场景，在体验中朗读，在朗读中体验，两者相得益彰。这样的朗读教学贯穿了整堂课，如课堂开始部分内容，是通过“一场秋雨一场寒”这句俗语获得直观感受，并联系当时前几天下雨的情况为学生创设合理的情境，让学生走进语言。在学生第2自然段已有朗读能力的基础上，第3、4自然段循序渐进地加以提升，让学生“有感情地朗读课文”，这既是阅读教学目标之一，也是阅读理解运用的手段之一。

本课语言优美，描写景物众多，色彩丰富，重点知道学生边读边想像，通过朗读展现活生生的一幕又一幕，是我着力体现的第三种语文的味道。

### 四、小试身手的创作之味

语文的实质是培养学生创造能力的高层次的文化活动。语文教育资源的开发应该是多元的、综合的。课文中有些句子是非常有诗意的，可以鼓励学生尝试进行迁移运用。

因此在教学完第二自然段后，相机拓展抛出问题：那秋天的雨还把什么颜色给了谁呢？让我们展开想象的翅膀，接着往下写。（出示PPT图片进行辅助）让学生借助情景图片，发现特点，展开想像。图片展示秋天棉花白了；柚子金黄地挂在枝头，果园里苹果红了；菜园里茄子紫了……图片下方配上诗行句式：她把\_\_\_\_\_给了\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。/\_\_\_\_\_是给\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。并要求学生用课堂上习得的比喻，拟人手法，把句式写生动。



提供了支架，学生动起笔来就容易很多。于是就有了学生仿写的诗作：“把金黄色给了柚子，一个个金色的柚子，在绿叶间你挤我碰，好像一只只金色的气球，争着要飞上天呢！”“淡蓝色是给天空的，又高又亮的蓝天，像一位张开怀抱的妈妈，轻柔地哄着白云睡觉，又不放心出门的大雁，送去一片暖暖的叮咛。”这些语言都是有鲜活的生命的，孩子们走在秋天彩色的世界里，一股股创作的激情在他们的心中涌动，流露孩子生动的真实感受。

有了上文中的经验，学生在学习后文课文的第3、4自然段时就可以放手让他们用自己喜欢的方式学习。如第3段“秋天的雨，藏着非常好闻的气味。”让学生联系生活经验来说一说，还有哪些好闻的气味？第四段抓住“金色的小喇叭”展开教学：你们听，“小喇叭”开始广播了：“滴滴答，滴滴答，冬天要来了，小喜鹊，快快搭窝准备过冬吧！”请你们也来帮帮秋雨的忙，做个“小喇叭”，去通知小松鼠、小青蛙、松柏吧！

秋天已经来到我们的身边，第6课《秋天的雨》与本单元的其他课文组成了单元人文主题“金秋时节”，通过多个角度的描写，展现了秋天的美好。作为教师我们还应当把课堂延伸，指导学生观察周围的世界，不拘形式地写下自己的见闻、感受和想像，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深刻、最受感动的内容写清楚，这与部编版三上第五单元的语文要素：“留心观察周围的事物，仔细观察，把观察所得写下来”不谋而合。

在语文课堂教学中，深入解读文本，紧扣各单元语文要素，在具体的言语实践中设计各项学习活动，扎扎实实地训练听说读写的能力，语文课才品得出语文的味道。

（责任编辑：朱丹萍）

# 借助微课程教学法的小古文教学策略研究与实践

洛阳中心小学中学部 邵丹华

**【摘要】**课标指出：“能借助工具书阅读浅易小古文”。换言之，小古文教学的终极目标就是培养学生阅读浅易小古文的能力。本文以《伯牙鼓琴》为例，阐述了借助微课程教学法，从课前自主学习任务单的设计，到配套学习视频的开发，再到课堂学习任务单的设计，以及整个翻转课堂过程的组织实施，开展小古文教学的策略与实践。

**【关键词】**小古文教学；微课程教学法；策略研究

小古文教学旨在教学“言”与“文”两个方面，即文言知识和人文内涵。而在常态课堂中常以填鸭式、满堂灌式的小古文教学方式存在着，教师把自己简单地当作知识点的输出者，按部就班地系统讲解小古文中的字、词、句，学生则被动地接受、记忆、再现教材知识。久而久之，导致学生对小古文学习没有兴趣，不爱学，不想学。怎样有效地化解这个问题呢？借助微课程教学法不失为开展小古文教学策略研究与实践的好方法。

## 一、微课程教学法应用小古文教学的研究

微课程教学法是在“云计算”环境下，以单位课时的教学活动为研究对象，以三大模块、“导学一体”为基本模式的教学方法。

微课程教学法怎样做到“言”与“文”统一呢？我们不仅仅要学习教材，还要利用这样的课例打破程序化的学习，首先，教师在备课时根据课标、课文提炼达成目标，设计学习任务，再根据学习任务开发配套微课视频，让学生在课前自主学习中，通过观看微视频，读懂教材和完成“任务单”给出的课文基础性的学习任务。在课堂上，教师把对小古文的理解，目标的提炼，学习的方法教给学生，让学生在理解了小古文的内容，体会情感后，为进一步深化，设计让学生动笔，根据意思想像必要的因素和故事情节，把古文改写成一篇记叙文。虽然超越课标要求，但能激发学生对古汉语的学习兴趣，增加学习的信心，并且使理解更加透彻。借助微课程教学法进行小古文教学，教师的备课越来越简单，学生对小古文的学习也越来越高效。

## 二、《伯牙鼓琴》小古文教学策略的研究与实践

《伯牙鼓琴》是部编版语文教材六年级上册第七单元的一篇小古文。该文篇幅短小，全文仅五句话，共81个字。用微课程教学法对这一课进行了“翻转”，学生不仅学习了古汉语知识，还能用古汉语进行当堂创作，取得了较好的效果。以此开启了小古文教学的翻转课堂探究之门。

### 策略一：制定任务单，达成目标

我将《伯牙鼓琴》设置了三个层次的目标，一是基础目标，即会读、会译，读懂文意；

二是拓展目标，即知晓人物背景，了解名作《吕氏春秋》；三是高阶目标，即学生能把小古文进行改写或扩写，抓住人物的神态、动作、语言以及当时的各种环境等，把故事写得更加生动。这样他们的学习兴趣被激发了，在深刻理解了文章内涵的同时，又锻炼了学生的想象力和写作能力，有效延伸了课堂，创新了课堂，从古文之中拓展生活的宽度。按照微课程教学法系统设计的原则，基础目标和拓展目标放在课前，指导学生自主学习完成；高阶的应用与创造目标放在课堂上，指导学生协作探究完成。

任务单的达成目标：

1. 通过跟读《伯牙鼓琴》朗读视频，能准确、流利地朗读全文。
2. 通过查看注释和字典，理解“乎、哉、兮”等文言虚词及“志、少选、汤汤”的词语在文言语境中的意思。
3. 通过观看《伯牙鼓琴》语句翻译的微视频，掌握解释文言词语的方法，能准确翻译全文。
4. 通过听先秦历史故事之一《伯牙鼓琴》的音频，了解伯牙和钟子期这两个人物关系及主要内容。

这些目标的设定，为学生的自主学习指明了方向。

## 策略二：进阶活动，打造思维、情感课堂

自主学习单主要是基础学习，能让学生理解大意，清除课文理解的障碍。但小古文教学不应停留在知其大意、记其词，而应充分挖掘这些典籍的人文价值，潜移默化地培养学生的人文精神。因此，课堂学习需要以提高学生的思维深度和情感体验为核心，充分挖掘文本的学习价值，使学生获得更多的精神食粮。

据此，课堂学习的达成目标确定为：（1）通过分析《伯牙鼓琴》语句之间的关系，理解文意，理清思路。（2）通过用白话文改写小古文，理解伯牙和钟子期之间的真挚友情。然后通过几项学习活动促使学生达成。

### （一）课堂预告藏玄机

《伯牙鼓琴》一课的课堂形式预告了四个内容：自主检测、内容探究、改写创作、展示活动。

1. 自主检测：学生在课堂上当堂检测自主学习单上的内容，这样会让学生有紧迫感，更加认真地完成自主学习的任务。于是我从朗读断句、易错词语解释、句子翻译以及文章背景等方面精心设题，与自主学习中的知识点范围完全一致。并设计了4道选择题，这样能保证学生在最短时间内完成检测。而且每题的选项都是二选一，降低了难度，可以保证只要认真完成自主学习任务，绝大多数学生都能做对。

2. 内容探究：在完成翻译全文的自学任务后，抓住文本中关键词句，理解伯牙和子期互为欣赏，成为知音。赏读拓展的两首诗句，感受伯牙在痛失知音后不复鼓琴的心境，感悟“高山流水”般的真挚友情。

3. 改写创作：在对小古文的改写中，加入动作、神态、心理等人物细节描写，更加深刻地了解了伯牙和子期朋友间相互理解、相互欣赏的纯真友情，感受艺术的魅力，受到美的熏陶，从而激发对小古文学习的兴趣。

4. 展示交流：提示学生改写的作品是要当堂展示的，要与同伴分享交流自己的成果，这也会让部分学生有跃跃欲试之感，至少会让更多学生更加认真地对待课前的自主学习了。

## （二）配套资源好帮手

学生在做自主学习单时是独立完成的，没有老师和同伴的辅导，所以还需要提供辅助的学习资源，来帮助学生能够顺利完成任务，达成目标。为此，我开发了配合任务单的学习资源。

1. 为帮助学生知晓文意，跨越古汉语与现代汉语的鸿沟，化解特殊文言现象的难点，我将《伯牙鼓琴》全文的4句话，制作4段讲解小视频。在讲解中，贯穿组词法，增补法，查字典法的运用，重点难点词语一一讲解清楚，连词成句的翻译。学生可以反复观看，可以暂停抄录笔记。只要学生认真观看视频，就能顺利完成全文的文意理解。

2. 针对朗读的目标，需要提供示范。在学习平台提供的学习资源里选择示范朗读的视频，视频上呈现全文，对可能误读的字都标注了拼音。朗读者声情并茂，发音标准，吐字清晰，句读准确，节奏感强，带有强烈的情感。很适合学生跟读、仿读，容易达到朗读的目标。

3. 提供了拓展类资源，有音频《先秦历史故事》，《吕氏春秋》简介，还有伯牙和李白的两首诗。这些资源，能够帮助学生了解学习本文的意义，辅助理解文意，为改写创作作好了铺垫。

在本次课中，学生借助这些资源，都能较好地完成自主学习任务，为课堂的深入学习打好了基础。

## 策略三：评价激励，树立自信

法国教育家第斯多惠说：“教学艺术的本质不在于传授，而在于激励、唤醒和鼓舞。”激励性评语，胜过许多空洞的说教，是架起师生和生生之间理解、沟通的桥梁，学生在老师多元激励性评价中，扬起自信的风帆，在课堂上敢于说话，敢于表达自己的思想，在学习之路上健康成长！

在学习任务单中，制定明确的评价机制，这样可以引导学生积极完成学习任务，评价激励是学生一步一步完成学习任务的动力。在借助微课程教学法的小古文教学中，激励性评价让不同层次的学生在独自完成学习任务时而获得充分的肯定、激励和赞扬，从而在心理上获得自信和成功的体验，激发每一位学生学习动机，诱发他们的学习兴趣，内化他们的人格，是使学生积极主动学习的一种策略。

在《伯牙鼓琴》一课的学习任务单的设计中，我采用了自我评价，生生互评，家长评价，小组评价，用不同的评价促进完成每一个任务，每个孩子都希望有人关注他的成长，也希望自己是亲人、同学、老师视线的焦点。评星这种激励方式，就是他们不断进取的动力，由此激发学生的内在潜能，在评价中树立学习的自信。

微课程教学法是一种全新的教学模式，教师的系统设计让每个学生学会自主学习，学会自我评价，学会与同伴协作探究学习。在这个信息化的时代，如何让学生做一个乐学善思，能够创造性地运用语言、方法，是我们教师在教学方面努力的方向。让我们把教室变成生机勃勃的学习土壤，让教师洒下知识的阳光雨露，让学生的能力在这里酝酿发芽，让学习回归激发智慧的本质，让学生获得发展的机会。

### 参考文献：

[1]金陵.如何设计自主学习任务单[J].中国信息技术教育.2014.7

（责任编辑：朱丹萍）



## 少讲新奇典型 但求平常真实

### ——浅谈学生习作的取材

洛阳中心小学高学部 邓瑞芳

翻开学生的习作练习本，读着稚嫩的语句，一个个鲜明生动的形象跃然纸上：

“暑假里，老天爷偏偏跟我作对，每天骄阳似火，就是坐着不动也会不停地冒汗。我呆在空调房里，满脑子想的是我的山芋小苗苗，恨不得马上跑到田野里，撑开大伞，给小苗儿们送去阴凉……”字里行间透露出的是对山芋苗儿们的喜爱，这是富有爱心的小菲同学的真实情感。

“说干就干，我拿出三个鸡蛋打开后用筷子不停地搅拌，一边做一边还不时扭着屁股，嘴里唱着：左三圈，右三圈，脖子扭扭，屁股扭扭……”不用说，这肯定是来自班里的“幽默大师”小虞的文章中。

“我是一个个子不高的男生，常常为自己的身高而发愁。在学校，有时女生从旁边走过，我在她们面前简直像个小弟弟。我回到家经常对着镜子叹气：唉，我太矮了！”不需多想，这个可爱的小男孩就是班里的“小不点”小群。

……

小学生的习作，本该如以上所示，材料来自他们的生活实际，用自己的语言，表达自己的思想，抒发自己的情感。

然而，平时与老师们讨论到作文，很多老师对学生作文的评价是“东拼西凑，生搬硬套”，有的甚至“胡编乱造”。再听听学生们的苦恼：“最害怕的就是写作文”“写作文这项作业总要放到最后完成”。不论是成绩好的学生，还是成绩一般的学生，他们常常感到习作时常常是“无从下笔”“无话可说”。这其中的原因当然有很多，但细细思考，笔者认为，很重要的一个原因是习作选材的高标准、严要求把他们给难住了。

#### 现象一：“有意义”很重要

一位学生写了自己爱漂亮的老妈：

……

不仅她的外表看上去那么时尚，她在生活中也很时尚呢！记得那一次，妈妈穿着一条特别好看的裙子。刚一回到家，就对我左边转了转几圈，右边转了转几圈，说：“小滢，过来看看这条裙子好看吗？”咦，别说，还真的挺好看的呢！黑白相间的条文，配上一朵粉红粉红的花儿，转起圈来，仿佛是一位美丽蝴蝶妈妈在花丛中翩翩起舞呢！我心里暗暗嘀咕着，便立即答道：“好看，好看，真好看，太好看了！对了，这裙子大概需要多少钱才可以买到呢？”妈妈一听，像中了大彩票

似的，乐呵呵地对我说：“不贵不贵，那间商店的裙子大减价，所有商品一律5折，本来要一千元的，我五百元就买到了，太划算了，哈哈！”哎，真受不了你，我的时尚老妈。

评语：选择写妈妈的材料最好要有意义，比如可以选择妈妈怎么关心你的学习，怎么关心你的身体这些材料来写。

### 现象二：“典型”很重要

.....

晚上开始写作文了，我不知道写什么好。妈妈见我发愁的样子，安慰我：“别着急，慢慢思考。”我一边思考，一边看着妈妈忙碌的身影：一会儿洗碗，一会儿拖地，一会儿洗衣服……看得出来，妈妈在做事情的时候尽量把声音降到最低，怕影响我。

评语：材料不够典型，妈妈的特点还不够突出。

### 现象三：“积极向上”很重要

作文题目《及时雨》，全班有部分学生写的是炎热的天气里下了一场及时雨，有一些同学写了摔倒之前的一扶、饥饿之时的一个馒头……后者得分较高。

评语：选材最好能够表达积极向上的主题，有教育意义。

在老师的评价标准中，学生习作不仅要题材新、有意义，最好还要做到“人无我有”，而且这个题材要能反映一个积极向上的、具有比较鲜明的教育意义的主题。然而，现在的学生，每周大部分的生活无非是从家里到学校，再从学校到家里，哪来那么多新奇的写作素材？还有，他们的观察能力、写作水平、抽象概括能力等有限，叫他们如何去选择、确定有典型意义的题材？以这样的标准来要求他们，他们就会感到习作太难了，久而久之，享受不到习作的乐趣，他们就越来越不知道写什么好了。

《语文课程标准》在作文教学这一项中提出：小学阶段的习作教学，1—2年级重在培养兴趣，使学生乐于表达；3—4年级重在减少束缚，使学生自由表达；5—6年级重在表达真情实感，使学生进行有个性的表达。这就告诉我们，学生在习作方面，很重要的是要训练他们能用恰当的语言来表达自己的意思，能有顺序地把意思说清楚了，写明白了，也就行了。

要训练学生把话说清楚，写明白，首先得保证他们有话可说、有话想写，即如何解决学生取材的问题。笔者认为，要解决这个问题，使文章言之有物，必须有一个寻“源”取“材”的过程，这个“材源”应当来自于他们的生活，所以说，重视学生的生活实践，多让他们亲身实践、体验，去获取各方面信息，这样学生就有具体内容可写，习作时也不会说空话、假话了。笔者尝试从以下几方面去让学生实践、体验，选取平常而真实的题材进行习作：

## 一、提供机会，在学校中实践体验，积累习作素材

学生有相当一部分时间在学校度过，我们在教育教学活动中要努力做到“目中有人”，为学生提供机会，让他们在各种实践活动中产生各种体验，从而积累习作素材。

### 1、课堂教学中体验

部编教材以同一“主题”安排每组课文，每一单元前都有“导语”，提示本单元的“人文主题”“语文要素”，提示了本组学习重点、读写训练点。我们可以根据读写训练点有意识地在课堂教学中设计学生可以参与的活动内容、时机及方式，让学生去看一看、画一画、问一问、想一想、说一说、写一写等，有了亲身体验，学生也就容易捕捉到习作素材。如教学《故宫博物院》时，根据课文前要求，“选择一两个景点，游故宫的时候为家人作讲解”，请学生当一回小导游先在班上训练。学生兴致盎然，分成小组认真地练习着。特别是被推选为小组代表到班上介绍的学生，他的体验更深刻。这样在达成教学目标的同时，也为学生积累了习作素材。有一位学生在他的习作中这样写道：“真没想到，今天我也当了一回导游，真过瘾！虽然是模拟的现场，可是我也能感受到一种成功感，我的解说居然能吸引我们好多同学呢……”

### 2、课外活动中体验

除了上好语文课，我们还要组织学生开展丰富多彩的语文实践活动，如办小报，成语接力、猜谜大赛等，让他们在活动中享受成功的体验，也尝一尝失败的滋味，获得习作素材。我带领学生利用综合实践活动课开展烤山芋、种蚕豆等活动，以下是学生在开展了活动之后在习作中表达的真实感受。

下午第三节课，我们的老师端着一大盘香喷喷的蚕豆走进教室。小云先为各小组分蚕豆，大家情不自禁地围住了小云。最好笑的是小勇，他把盖蚕豆盘子的盖子闻了又闻，还舔了舔，我们有的同学看到他的样子笑得都直不起腰了。再看小强，平时他说话不多，可他今天居然也会作“诗”了，你听他：“口水直流三千尺，快些让我吃蚕豆。”他不说我们还不觉得，他这一说，我觉得自己的口水也快流出来了。

终于分好蚕豆，我们各小组组长各端走一份豆，就组织队员们开始品尝了。我仔细一看，原来这蚕豆里面还放了葱，怪不得这么香。只见小飞夹起一颗蚕豆就狼吞虎咽起来。我赶紧也夹起蚕豆就吃，生怕都被他们抢光了。大家一边吃还一边说：“真香！”“真好吃！”

多有生活情趣，多么朴实的语言，这就是精彩，因为它的习作题材真实。

另外，学生校园生活的不断丰富，校园中喜闻乐见的活动形式充实着学生的生活，丰富着学生的情感体验，如我们引导学生开展文艺、体育、科技活动，使他们在自由自在的活动中获得多种体验。由于是学生亲身参加的活动，往往津津乐道，那些动人的场面、有趣的情景，将会令学生难忘，这便是很好的习作素材。

## 二、在家“上岗”，在家庭中实践体验，丰富习作素材

现在大部分学生是独生子女，许多事情都由父母一手包办，他们也因此失去了许多体验的机会。我们就要努力引导他们在家“上岗”，在家庭中体验，丰富习作素材。我们可以通过以下途径丰富习作材料，从而写出题材平常却又真实的习作来。

### 1、当小主人，在体验劳动艰辛中积累素材

现在的时代，是“独生子女”时代，父母怕孩子吃苦，往往对孩子的事“一手包办”，学生的劳动观念淡薄，劳动意志不强，不体谅父母的艰辛，习作时自然也就没材料写了，如果一定要写，那文章中的劳动往往含有水份，有的甚至抄别人的。所以让学生体验当小主人的滋味，让学生“当家”，扫地、拖地、烧饭、洗碗、洗衣、整理房间等，让学生自己去做，去“碰壁”，去体验“劳动的艰辛”，才能真正感悟到“劳动创造美”，这样习作的题材也就自然产生了。以下就是一位学生在洗碗之后的一篇习作片断，小作者以亲身的经历，质朴的语言，把洗碗的经过写得很清楚：

开始洗碗了，我先在水池里放了半池水，挤了点洗洁精，然后用手在水里搅了搅，一个个亮晶晶的小泡泡争先恐后地冒了出来。准备好了，我把油腻的碗轻轻地放在水里，就开始一个一个地洗起来。我洗得正得意，可好景不长，有一只淘气的碗好像在跟我作对，一下子从我手里滑了下去。我吓得闭上了眼睛，心想：要挨打了。幸好这只碗够结实，只擦掉了一小块。谢天谢地！

### 2、当调查员，在了解村史家史中积累素材

“知之愈深，爱之愈切”，通过让学生当调查员，去调查、访问、了解村史、家史，个人的成长史，了解家乡以及家乡的过去，会使学生更热爱家乡，也为学生习作提供丰富的材料。

通过调查，有的学生知道了地主恶霸敲诈勒索，使老百姓过着艰苦的生活；有的学生了解了自然灾害时人们吃不饱、穿不暖的艰难生活；有的学生听到了七十年代一些可笑的事情；还有的学生知道了家乡人民开河、修路、平地、造桥等一个个可歌可泣的创业故事，这些材料都是很好的习作素材。

### 3、当小农民，在学习农艺农技中积累素材

对于当今农民的后代来说，不少孩子是“小皇帝”“小公主”，受千百年旧思想影响，年轻的父母往往本着让孩子跳出家门的宿愿，常常制止孩子到田里地头去东奔西跑。因此，许多学生写劳动，只言片语，写不实在，写不生动。我们通过让学生向自己的父母或村上有经验的农民学习，种菜、浇水、施肥、割稻等，认认真真干一番，哪怕汗流浹背，也要让他们体验“粒粒皆辛苦”。特别我们这儿，种桃树、葡萄的人家特别多，通过让学生去学对花、除虫、采果等，让他们亲手做，出力流汗，体验得到劳动果实后的愉快及果实的香甜和宝贵。有了亲身的体验，学生也不用愁没素材了，习作时也就用不着说空话、假话了。有一位学生在《种大蒜》一文中有这样一段：

到了第五天，它冒出了一点点白色的嫩芽。“啊，大蒜发芽了！”我高兴地叫起来。这嫩芽如同刚生下的小宝宝那样可爱。嫩芽慢慢地长高了。又过了几天，冒出了绿叶子。有了叶子以后，大蒜就一天一个样。半个月后，大蒜叶子大约有二十厘米左右了。妈妈说：“这么长的叶子可以吃了，把长的掐了，过几天它还会长出来。”我听了忙去掐了一些蒜叶放入面条中，可真香啊！

这里的描写融进了作者真实的情感，增强了文章的生动性。

### 三、提前“上岗”，在社会中实践体验，充实习作素材

信息化的加速推进使我们进入了一个开放的时代。为使学生不封闭在学校、家庭中去认识人和事，能够关注社会，积累一些社会经验，懂得一些做人的道理，从而以积极的态度去认识社会，我们要让学生提前“上岗”，到社会中去实践体验，充实习作的素材。

通过“当一当小交警”，体会交警叔叔的辛苦与责任的重大；通过当一天超市服务员，体会到了这份工作确实“看似容易做做难”；通过卖报卖菜等体会到售货人员的艰辛……学生当了一回“大人”，有了亲身的体验，习作的题材就更丰富，就不愁作文内容了。请看下面一个片断：

我紧盯着每一位行人，走遍了整个广场，可就是没有一个人买报，我正有些灰心了。突然，一个叔叔进入了我的视线，他正走来走去，好像在等人。我跑过去问：“叔叔，您要报吗？”“好！给我拿一份吧！”没想到叔叔居然爽快地答应了。

“万岁！我卖出了一份报啦。”我激动地跳起来！

综上所述，对于学生的取材，我们应少讲新奇典型，但求平常真实。一切从学生的学习、生活实际出发，让他们通过自己的亲身实践，尽可能多地在学校、家庭、社会中去试一试，在亲身参与中领悟到“酸、甜、苦、辣”的味道，学生自然也就获得了习作素材的源头活水。

（责任编辑：朱丹萍）

# 基于课堂教学研究“数”中的有序

洛阳中心小学低学部 刘希

**【摘要】**小学数学课堂对于学生表达能力的要求越来越高，言语的表达方式对小学生进行思维有举足轻重的作用。目前小学低年级数学课堂表达存在表达缺乏完整性、叙述欠缺规范性、交流缺少有序性等问题。本文主要通过小学生数学语言表达能力现状的获取和分析，旨在对小学生数学语言表达能力有更加深入的理解与认识，另外，为小学生提高数学语言的表达提供几点建议，使他们的数学思维、数学素养得到一定的提升。

**【关键词】**数学；表达；有序；课堂；教学

## 一、小学数学有序表达的重要性

数学不仅是一系列的公式与计算，而且还与数学语言的表达密切相关。语言表达不仅是在语文课堂受到重视，而且在数学课堂的语言表达能力也不容小觑。在当今社会，数学课堂越来越重视让学生多说、多表达，培养低年级学生的数学听、说能力已是数学教学的重点。

教学过程中，我们要特别重视训练学生语言的准确、严密，引导学生用严谨、精确的科学语言进行叙述。我们日常生活中所说的语言与数学语言不完全一致。有些日常用语，会阻碍学生进行正确的解题，因此，必须培养学生运用正确的数学语言来表述题目的意义，讲解题目解答的过程。

例如，一年级上册“10以内的加法和减法”中，有这样的题目：

- (1) 有 3 个小朋友在浇花，又来了 2 人，一共有多少人？
- (2) 一共有5人，走了2人，还剩多少人？

前者是合起来，后者是分掉，；所以，在解答问题时，一定要看清题目中的条件，让学生自己有序的说一说，感受条件与问题，这也体现了数学语言的完整性。《江苏省中小学数学课程标准》在小学阶段目标中明确要求学生“具有一定的阅读、表达和计算能力”，在小学阶段课程目标中指出“敢于提出疑问，愿意对数学问题进行讨论；有合作学习与数学交流的意愿，并初步会用所学的数学语言进行表达和交流”。数学语言进行的交流与合作能够促进学生的数学理解与学习。

小学学生要靠“说一说”来进行思维，言语的表达方式对小学生进行思维有举足轻重的作用。小学学生的数学表达能力非常重要，在数学方面进行有序的表达是目前小学学生所欠缺的，也是需要加以培养和重视的。

## 二、小学生数学课堂表达现状

### （一）表达缺乏完整性

小学生中，特别是一年级的学生，由于他们刚刚入学，对教师的问题并不能够完整清晰地表达自己的想法，很多情况下他们的语言是零碎的，表达欠缺完整性。比如教师提问：“在这幅图里小朋友有多少个？”学生会回答：“5。”但是根据学生的回答我们并不知道什么东西有5个，因此教师需要引导学生完整地说出在这幅图里有5个小朋友。同样在教学生加法的时候，学生根据一幅图列出了一个加法算式 $3+2=5$ ，教师追问：“这个算式中的3、2、5在图中分别表示什么？”学生会回答：“3个小朋友和来得2个小朋友合起来是5个小朋友。”学生可能知道教师问题的意思，但是回答时却没有说明3表示什么、4表示什么、7表示什么，同时加法算式的含义也只能模糊的表达，对于算式中各个数字的含义不能理解。可见在低年级学生表达缺乏完整性是一个普遍存在的现象。

## （二）叙述欠缺规范性

低年级学生在表述的过程中由于词语量有限，往往会用自己已知的语言进行表达，缺乏一定的规范性。比如在讲到比多少这一内容的时候，教师问：“如何比较方块和三角形谁多谁少？”有的学生是这么回答的：“一个方框下面放一个三角形。”学生已经有一一对应的意识，但是回答还不太规范，如果能够说出一个小方块对应着一个三角形，这样一个一个对应下去就可以知道哪个图形多，这样的回答就很规范。另外在对物体进行分类的时候，图中有6个蓝色的茶杯和4个黄色的茶杯，教师问学生：“这幅图你是按照什么来分类的？”学生会回答：“有的茶杯是黄色的，有的茶杯是蓝色的。”学生有分类的意识，但是表述欠缺规范性，教师要再次引导学生：“你说得很对，这就是根据茶杯的颜色来分类的。”由于学生处于低年段，表述的规范性对于他们来说会是一个小困扰。

## （三）交流缺少有序性

如果说语言完整性是有序表达的低阶，话语规范是有序表达的中阶，那么回答的有序性可以说是高阶。有序回答中包含着较多思维的过程，小学学生在表达的时候很容易无序地说。低年级学生对图片是非常感兴趣，但是他们大都好奇图片里的内容，还不太能够有序地搜集图片中的数学信息。在一年级上册的课本中第二页和第三页有一幅游乐园的图画，教师提问：“这里有一个关于游乐园的图片，在这幅图里你搜集到了哪些数学信息呢？”学生在介绍的时候会说：“游乐园里有小朋友，树木，鸟等。”他们看图的随意性较大，看到什么就说什么，没能够理解什么是数学知识。；另外再观察图片的过程中，他们还不太能够按照从上往下或者从左往右的顺序，往往会遗漏图中的信息，在做连线题的过程中，他们也不能按照顺序去做，所以常常会导致有些没有连线。有序性不仅在语言上可以保证完整性，也能影响学生做题的规范性。

# 三、数学课堂有序表达的策略

## （一）教师要用标准的数学语言影响学生

小学生具有很强的向师性，教师的数学语言直接影响着小学生的数学语言。作为一个数学教师，应正确使用数学教学语言的重要性，克服自身随意性语言，不能做到想怎么说就怎么说。应该

严格要求自己，加强自我训练，自觉地提高自身数学教学语言的修养，使自己的数学教学语言准确、简洁、严密、精炼、生动、形象、富有启发性、规范性，教学语言越优美，就越有感染力，从而使你的课堂教学达到平等、和谐的氛围，人人都能积极参与，这样就越能收到好的教学效果。刚成为一名人民教师，偶会会不经意间把不规范的语言带进课堂，这样会导致小学生学习数学语言有一定的负面影响。这就要求教师不断提高自身的语言素养，通过教师的语言示范作用，对小学生的逻辑思维能力的形成给予良好的影响。

但是，数学语言却没有得到我们的重视，很多教师没有意识数学语言表达的重要性，认为语言教学只存在于阅读之中，并没有从思想上得到重视，导致学生因没有学好数学语言而学习数学非常困难。数学语言表达能力低的学生，对课堂上的数学语言信息敏感度较低，思维也相对缓慢，从而使之学习数学非常困难。在我的实习教学中，每次让学生进行小组讨论的时候，我关注到只有几个学生积极发言，其他学生都是光听不说，即使我点名让他们回答，他们也是吞吞吐吐，表达不清自己要说的，有的甚至站着不说，这是教学中经常出现的现象。这让我采取了一人回答，其他小朋友张嘴不出声的教学方式，帮助学生不断巩固课堂语言。教学是教师的教和学生的学的双边活动，而现在却变成了教师教的单向活动，学生说话的机会很少，导致数学语言发展受到阻碍，进而影响了小学生数学思维的发展。

例如，我曾经教二年级的小朋友的时候，他们把“二十一，二十二，二十三……”读作和写作“二一，二二，二三……”的习惯，显然这和家长日常生活中的说话习惯有关，家长平时没有注意到这种错误的方式，导致孩子模仿他们的父母形成错误的读书方式。这种现象有很多，比如等号而不是等于号，乘而不是乘以。所以在纠正他们错误的时候，我先让他们读三十几、四十几、五十几……让他们自己发现正确的读法，再让他们读二十几，这样他们就会意识到先前的读法是错误的，并且能自己纠正错误。有的老师认为这点错误没什么，不用太计较，可能自身也是这样说的，但正是这样的小错误会影响小学生语言的表达，所以，教师应该用规范的语言来教小学生，做到示范作用。

## （二）教师指导，学生逐步提升

要想培养小学生数学语言表达的能力，首先要培养小学生理解数学语言的能力，数学语言具有抽象性，其中的数学术语、数学符号等都需要用正确的数学原理去分析理解，表达以理解为基础，小学生只有完全理解了数学语言才能更好地表达出来。例如，在学习质数的时候，老师问“什么是质数？”有的学生就会这样回答“能被一和它本身整除的数叫做质数。”于是老师接着问“4也能被1和它本身整除，那么4是质数吗？”学生立即意识到自己的错误，应该是“只能被1和它本身整除的数叫质数”。同时数学概念、符号、术语等的精确性也要求小学生准确的理解数学语言，才能精确的表达数学语言。比如：一年级的朋友，在学习“=”的时候，很多小朋友会说是等于号，他们是在之前因为家长或幼儿园老师，使他们对于符号的认知有一点点的偏差，但是经过老师的教导，他们知道是等号，一开始还有学生会说等于号，但是经过平常不断的训练以及指正，他们更加规范自己的数学用语。

### （三）课后延伸，学会有序表达

学生在课堂中表达的时间毕竟有限，课后的拓展延伸给学生提供了充足的时间。课后可以及时与家长进行有效沟通，让家长积极配合教师的工作。一年级老师布置一定的口头作业，比如回家跟你的爸爸妈妈说一说今天你在数学课上学到了什么。家长要主动问孩子今天在学校收获，或者复述数学课上学到的新知识，老师是怎样讲解的，老师的用语是什么，可以根据老师提供的上课内容，家长能够及时对学生进行有效的订正。这样的课后延伸，长期如此，学生的口头表达能力不仅能获得锻炼，而且更能对一天的学习内容进行回顾，从而巩固当天所学的知识，数学有序表达的能力一定可以获得较大程度的提升。

（责任编辑：朱丹萍）

## 善待“错误”，精彩生成

洛阳中心小学高学部 高秋芳

**【摘要】**课堂教学中出现的“错误”是一种宝贵的课程资源，是学生积极思维时闪烁的瞬间火花。一般情况下，只要学生经过思考，其错误中总会包含某种合理的成分，有的甚至隐藏着一种超常、一种独特的智慧，教师应以新的理念、新的眼光正确对待学生的“错误”：把这些错误视作宝贵的课程资源来进行新的探究和实践。要相信每一个“错误”的出现，都将预示着一段精彩教学的开始。

**【关键词】**错误；利用；探究；创新

课堂是允许学生出错的地方，课堂也是学生经常出错的地方。诚如心理学家皮亚杰所说：“学生的学习是一个不断犯错误的过程，同时又是一个不断通过反复思考挖掘错误的缘由并逐渐消除错误的过程。”对待学生的错误，很多教师对唯恐避之不及，课堂教学追求的效果是“对答如流”、“滴水不漏”、“天衣无缝”。课堂教学中，有些教师总是想方设法使学生回答的问题或板演不出一点差错，有的教师当学生回答问题出现错误时，立即“快刀斩乱麻”，或以一个“错”字堵上学生嘴，再接二连三换学生回答，直至满意为止；或以执牛耳者的姿势亲自加以“纠正”，把正确答案双手奉上。特别是在一些公开示范课的教学中，教师总有高招，使一些容易产生典型错误的稍难问题能够按教师预先设计的方法去解决，掩盖了学生学习过程中错误的暴露以及纠正错误的过程。新课程给教育带来的新理念，是尊重儿童的天性，尊重儿童生活的独特价值，蹲下来与儿童平等对话。的确，成功的课堂教学是精彩的，是在师生互动生成的过程中生成的，其间情感的交流、思维的碰撞、创造性思维的迸发往往会成为课堂教学中一道道亮丽的风景线。不过，我们却容易忽略另一种“精彩”——“错误”。其实，“错误”是一笔可贵的课程资源，是学生积极思维时闪烁的瞬间火花。一般情况下，只要学生经过思考，其错误中总会包含某种合理的成分，有的甚至隐藏着一种超常、一种独特的智慧光芒。课堂上应该不怕学生出错误，因为课堂就是学生出错的地方。对学生的错误，处理得好，会使整节课锦上添花！有一句话说的好：学生是在错误中学会成长的。我们应该正确对待学生的错误，把这些错误视作宝贵的课程资源来开发，正像沙粒可以变成珍珠，“错误”也能生成精彩的课堂教学。

### 一、以错为“饵”，激发兴趣

布鲁纳指出：“学生的错误都是有价值的。”课堂中学生出现的错误，是一种来源于学生学习活动本身的真实的思维过程，反映出学生构建新知识时的障碍，其间往往蕴藏着学生思维的创新和智慧闪耀的火花。因此，教师在教学中要善于发现学生所犯错误当中的有价值的错误资源，想方设法让学生在纠正错误的过程中产生学习的兴趣。

如：六年级《量的计量》复习课，内容比较枯燥乏味。如果整节课按部就班地进行教学，学生肯定

毫无兴趣。于是在教学开始，教师借用学生以前作业中的错误，把这些错误集中在一个情境之中：6月5日早上18：30，小胖起床了，走进3平方分米的卫生间，拿起一把长12平方厘米的牙刷，挤了约1立方分米的牙膏，往杯子里倒了约360升的水，开始刷牙了。5秒钟后，他洗漱完毕，来到餐厅，吃了一个约300立方分米的面包，喝了一袋240升的牛奶，就背着1克重的书包，高高兴兴地上学去了。学生们边读边笑，情绪很快被调动起来。俗话说得好，良好的开端是成功的一半。学生们在情绪高昂的状态下兴趣盎然，轻松愉快地投入到了纠错的学习过程之中。学生在这样的课堂上才会没有精神压力，没有心理负担而心情舒畅，情绪饱满。在这种情况下，学生的思维最活跃，实践能力最强。在一个宽松的环境中学习，拥有快乐、宽松、积极的情绪和良好的师生关系，对学生的认知和创造具有极佳的激励作用。

## 二、诱导错误，引发深思

错误常常是正确的先导。在教学中，为充分展示学生真实的认知过程，有时教师不妨故意设置一些陷阱，甚至“诱导”学生出错，使其所谓“上当”。当学生们落入陷阱而还陶醉在成功的喜悦中时，教师再引导学生从错误的迷茫中走出来。教师只有具备“主动利用错误”的新理念，才会看到“错误”背后的成功，才会因势利导地处理好“错误”，这样学生对于数学知识的理解会更深刻，也更有利于培养学生思维的深刻性。教学中应该适当地为学生创造一些机会，有意设置一些陷阱，让学生快乐地上回当，真实地错一回，从而在错误中学会对数学问题作深入的思考，提高解决实际问题的能力。

如在《三角形的面积》练习课中，出示如下题目：一块长4分米，宽3分米的长方形红绸布能裁剪出多少个边长为1分米的等腰直角三角形？学生都能得到正确答案： $(4 \times 3) \div (1 \times 1 \div 2) = 24$ （个）。教师并没有到此结束，又问：如果裁剪成边长2分米的等腰直角三角形，最多能裁剪多少个呢？学生顺着大面积除以小面积的思路，很快又解答出是 $(4 \times 3) \div (2 \times 2 \div 2) = 6$ （个），学生果真“中计”却全然不知。接着教师让学生在纸上画草图验证，很快有学生得出：根本不可能裁剪出6个，只能是4个，进而有学生想到用 $(4 \times 2) \div (2 \times 2 \div 2) = 4$ （个）。

在数学教学活动中，学生是活动的主体，而学生犯错的过程就是一种尝试和创新的过程。在课堂教学过程中，如果我们能故意制造一些美丽的错误并主动呈现错误，引导学生从自己的认识角度，凭借自己已掌握的数学知识找错、知错和改错，让学生产生强烈的纠错欲望，让学生在“尝试错误”的过程中比较、判断、思考、甚至引发争议，让学生在错误中反思，在反思中探究，从而让学生了解并改正，预先实行控制，那么课堂就会展现出它真实、精彩的魅力。

## 三、巧用错误，引发探究

在课堂教学中，学生不可能不出现错误，就因为有了这种、那种的错误，我们教师要能慧眼识真金，善于捕捉错误中的“闪光点”，给予肯定和欣赏，并顺着学生的思路将错就错，促进课堂的精彩生成。利用学生学习中出现的错误，引导学生从正、反不同角度，全方位审视自己在学习活

动中所出现的错误，这不仅能使学生发现错误，提高学习的积极性，而且可以扬长补短，拓宽学生的思维，培养学生创造性思维。例如，在教学“平行四边形的面积计算”时，教师首先让学生回忆已经学过的平面图形（长方形和正方形）的面积计算方法，然后让学生猜想：“平行四边形的面积怎样计算？”由于受负迁移的影响，不少学生认为是两边相乘，也就是底边乘底边。有的学生好像对这个猜想有意见，却说不出个所以然来。这时，教师将错就错，因势利导，出示高各不相同，两组对边分别为5厘米和8厘米的三个平行四边形，让学生运用猜想计算平行四边形的面积。结果，学生计算得到3个平行四边形的面积都是 $8 \times 5 = 40$ （平方厘米）。这时，教师问：“这3个平行四边形的面积都相等吗？”学生经过观察，发现这3个图形的面积各不相同。这时，再用课件展示3个图形的变化过程，以及重叠图形，使学生进一步理解和明白底边乘底边不是求平行四边形面积的方法。这时，教师进一步引导：“平行四边形的面积到底应该怎样计算？”最后，通过运用直观图，加上学生的动手操作，自主探索，平行四边形的面积计算方法也就水到渠成了。

教师巧妙利用错误，因势利导，让学生在探讨、尝试中沟通新旧知识的联系和区别，发现规律、掌握方法，这样不但能保护学生的自尊心和学习数学的积极性，而且能培养学生的思维能力和探究精神。

#### 四、将错就错，培养创新

在课堂教学中，学生不可能不出现错误，就因为有了这种、那种错误，我们教师就要考虑如何利用好这些“错误”化弊为利，我们也可以经常针对学生的错误进行“将错就错”的训练，这种“化错为正”的方法，引导学生从正、反不同角度修改错误。这不仅能使学生发现错误，提高学习的积极性，而且可以扬长补短，拓宽学生的思维，训练了学生思维的灵活性和创造性。

例如，在一次数学练习课上，教师让学生练习这样一道题：用简便方法计算 $327 - 98$ 。有学生这样算： $327 - 98 = 327 - 100 + 2 = 229$ ，但也有个别学生这样算： $327 - 98 = 327 - 100 - 2 = 225$ 。这道题到底应该怎么算呢？是再加2呢，还是再减2？通过辨析交流，大家达成一致的看法：多减几的要加几，所以多减2就要加上2。正在这时，一位平时学习成绩不是很好的学生私下嘀咕：“搞也搞不清，还是我的方法好。”教师用鼓励的目光看者他：“你是怎么算的，能把你的算法做在黑板上吗？”也许是受到了教师的鼓励，他快步走上讲台，在黑板上写下： $327 - 98 = 100 + 227 - 98 = 229$ 。他刚写好，下边就有同学在喊了：“错了错了，这哪儿算简便方法？”只见这位学生满脸通红。真的错了吗？教师仔细观察了他的算法，发现他算法中非常可贵的“闪光点”。于是教师问：“你为什么要把327分成100加227呢？”他回答：“100减98等于2，2再加227等于229，就不用考虑是加2还是减2了。”多好的回答啊，教师带头为他鼓起掌来，表扬这位同学敢于动脑筋，同时让该学生体验到了创新求异的成功带来的快乐。

在此教学片段中，这位学生的算法似乎有点道理，但却很模糊。于是，教师抓住其中的“闪光点”进行教学：为什么要把327分成100+227呢？通过这个问题的思考讨论，使学生得到了另一种简便方法，避开了学生容易搞混的多减还是少减的问题，这种方法很容易被成绩中下的学生接受，而且不易做错。

失败是成功之母，错误是正确的先导，是通向成功的阶梯，是创新火花的闪现。罗杰斯曾说：“我们甚至要‘期待’学生犯错误，因为从错误中吸取教训，便可获得明天的成功。”学生的“错误”是宝贵的课程资源，课堂正是因为有了“错误”才变得真实而鲜活。“错误”是学生在数学课堂学习中永恒的话题！对于错误，教师要站在课堂教学价值的角度上重新审视，要将错误作为一种促进学生情感和智力发展的课程资源来开发，要善于挖掘和运用学生学习中的“错误”，帮助学生突破思维的障碍，给我们的课堂教学带来蓬勃的生机和活力，为数学课堂添上一道亮丽的风景线。要相信，每一个“错误”的出现，都将预示着一段精彩教学的开始。

（责任编辑：朱丹萍）

# 在阅读教学中探寻思维的燃点

洛阳中心小学中学部 朱轶倩

**【摘要】**目前译林《英语》Story Time板块教学存在模式化的问题。阅读教学习惯于按部就班照本宣科，忽视了教材本身可以灵活使用的特点，这极不利于学生核心素养的发展。笔者结合实际需要创造性使用教材，根据学生的实际生活对教材内容的编排和呈现进行适当调整。力争通过一系列的改变与尝试，在阅读教学中找到学生思维的燃点，发展学生的思维品质。

**【关键词】**阅读教学；思维品质；思维活动

## 一、引言

思维品质是英语学科核心素养的重要组成部分，也是最贴近学生核心素养个体个性发展的一个维度。培养学生的思维品质是英语教学的主要任务之一。因此，思维活动应当成为小学课堂的核心活动。译林版《英语》（三年级起点）story time版块是整个单元的核心版块，它以丰富的情境设计、实用的句型表达以及与学生日常生活密切相关的话题，为培养学生的语言和思维能力提供了语料。但目前，反观Story tme版块教学已在不知不觉中陷入了模式化的怪圈。套用着相同的模式，教师日复一日运用着那固态化的小伎量。在平淡反复的教学样态之下，孩子们的思维日趋处于“休眠”状态。卢梭在《爱弥儿》中说道：“如果你的头脑常常去替代他的头脑，那么，他自己的头脑就会变得没有用处，他就会被一只无形的手指挥，因为习惯与服从替代了理智。”因此，在阅读教学时，我们不能仅仅停留在找一找，划一划等低层次思维活动，更要灵活结合思维品质的培养目标，通过设计有思维含量的阅读活动有意识地发展学生的高阶思维能力。本文以译林版《英语》四年级上册Unit 5 Our New Home的第一课时为例，具体阐述在英语阅读教学关注学生思维品质发展的尝试。

## 二、课例展示与分析

Step 1 Warm up

1 Enjoy the song : In my home

2 Free talk

T:What' s the song about?

S1: Home. (利用自然拼读掌握单词发音)

T: There are some rooms in the home. What are they?

S2: I know bedroom.

T: Yes. There is a bed in the bedroom. And we can have a rest in the bedroom.

S3: Kitchen.

T: Good. We can cook nice food in the kitchen. Make a fruit salad, make cakes.

(根据学生的反馈随机进行房间类单词的渗透。)

### 3 Game

T: Guess, where am I?

Ss: I think, you are in the .../ Are you in the ...?

(通过老师一系列动作的演示, 让学生猜测老师所在的房间。)

[分析] 本环节为热身导入。歌曲很好地活跃了气氛, 但笔者的意图并不仅限于此。精心选择了一首课外的英文歌曲《In my home》。这首歌曲节奏欢快, 涵盖了本课所有的房间类词汇, 真正出彩是歌词的表达, 如: I take a bath in the bathroom. I watch TV in the living room. 这些丰富的语料都将打开学生的思维, 助力于他们后期的口语表达。Game的设计简单易行, 教师通过表演“下班到家后”的一系列场景变化, 让学生们猜一猜所处的不同房间。首先游戏化形式避开了呆板的单词操练; 其次, 通过活动唤醒了学生的生活储备, 激活了思维, 激发了表达的欲望, 成功拉近了师生距离, 为阅读教学的展开奠定了基础。

### Step 2 Before Reading

#### 1 Think and ask

T: What do you want to know about the title?

S1: Whose new home?

S2: Where is the new home?

S3: Do they like the new home?

S4: How many rooms do they have?

S5: Is it a big or small home?

[分析] 由于前期有了一年的拼读绘本的阅读经历, 学生们对于围绕题眼进行自主提问显得驾轻就熟。所提出的问题指向明确, 思维的逻辑性和发散性都不错。提问, 可以很好地培养学生的思辨能力。思辨能力就是思考辨析能力, 是一种分析、推理、判断的思维活动。学生根据our一词, 明确人物为复数, 在提问中关注到了复数的表达; 围绕new home, 提出了一系列有关房子的问题。这些问题对于理解本课的Story Time并没有明确的指向意义。但我们要勇于打破这种边界线, 通过自主提问的方式打开学生的背景源, 打通了思维的关节点, 鼓励学生的多角度探索, 寻找新的问题进行思考、分析, 在碰撞中擦出思维的火花。

2 Watch and say

T: Today is a sunny day. Su Hai and Su Yang's family move to the new home. What do they take? Let's watch.

(After watching)

S1: I can see a clock.

S2: That's a table.

S3: I can see two sofas.

[分析] Story Time 前的搬家视频的播放，让整堂课的前后更有逻辑性和生活气息。学生们根据生活经验觉得故事的发展就是应该按有了新家，择日搬家，整理物品这样的序列进行下去，也为后面因搬家物品太多，Su Hai 和 Su Yang 找不到自己的物品有了一个合理的解释。

### Step 3 While Reading

1 How to ask for help?

T: They are in new home now. There are so many things. They need to tidy rooms now.

Su Hai can't find her skirts, Su Yang can't find her bag? If you're Su Hai or Su Yang. How do you ask for help?

S1: Where is my bag?

T: If you can't find something, who do you usually ask for help?

S1: My dad.

T: So, you can...

S1: Dad, dad, Where is my bag?

S2: Mum, Mum, Where are my skirt?

S3: Grandma, can you help me? I can't find my bag.

S4: Mum, do you know where my skirts are?

[分析] 阅读能发生的一个很重要的原因就是从他人的故事中读到了自己的故事。如果这个文本与他没有关系，没有发生共鸣，也没有交融，那他就没有办法进入到阅读的过程之中去。所以只有当阅读关系形成之后，在阅读的过程中孩子们才会展开积极的思维活动。在角色扮演时，孩子想象到的是在家中找不到物品时急于求助最亲近的人的场景。一个简单的“Dad”或“Mum”真实地还原了一个个家庭生活场景，表达也更为真切与自然。这样的立意就远远高于原来文本中的句型表达。

## 2 How to help Su Yang?

T: Su Yang is in a new trouble. She can't find her white. If you're Su Hai, how to help her?

S1: Is your cap in your bedroom?

T: No, it isn't.

S2: Maybe it's in the living room, on the sofa.

S3: You can go to the bathroom and have a look.

S4: Is it in the dining room?

S5: Perhaps it's on the sofa.

[分析]创设Su Hai 帮助Su Yang 找帽子的场景，让学生体验从求助者到施助者的转换。引导学生时时与文本进行对话，从而得以多角度地浸润于文本，体验文本，揣摩文本，反思文本。

## 3 How to get the cap back.

T: Let's watch and find out where the cap is.

Ss: It's in the kitchen.

T: Yes, it's in the dog Tom's mouth now. How does Su Hai feel?

Angry or surprised?

Ss: Suprised.

T: Su Hai wants to get the cap back? What can she say?

S1: Don't be naught.

S2: It isn't your bag, it's mine.

S3: You're so naught. Give me the cap.

S4: I love you , Give me the cap.

S5: Here's a bone for you .

S6: Would you like a hot dog?

S7: Look! Tom , get the ball.

[分析]挖掘插图信息，给续编对话提供深入的情境。依托教材插图、情景和文本，让学生有话可说；拓展对话文本和学生思维，给予学生自主语言输出的机会，并且让学生的语言输出更具有丰富情、整体性、交际性和真实性。在此环节让学生成为问题的解决者。学生通过个性化的感受来

表达观点，这些观点不再仅仅停留在语言形象的感受和情理化的认识上，而是融入了个体的生活经验和独特体验。学生们为了从小狗的口中拿回帽子纷纷施出妙招。有的大胆子情感牌I love you，有的用食物或玩具诱惑。所有的想法都合情合理。学生们成功构建了自我连接的学习场，在互动中找准了思维的生长点，冲突点，兴奋点，平衡点。

#### Step 4 After Reading

1 Read in different ways

2 Act the story time, use own words.

**[分析]**用自主选择朗读形式的方式给予学生在课堂中更多的自主权，促使每个孩子都能找到适合自己的展示方式。教师引导学生置身于对话角色之中，揣摩人物的思想，在语境中创造性重构文本，续接对话，让对话更为丰满，灵动，具有交际性。

### 三、阅读教学的新思考

这是一节Story time板块的阅读教学课例。在教学中，笔者打破了常规，创设了前置场景（搬家）和后置场景（从小狗处拿回帽子），让整个故事更具有完整性。在教学过程中，既关注了基础知识的巩固和基本技能的训练，又关注了学生的思维品质，表达能力和综合素养的发展。结合此课例，分享以下几个有效的阅读教学实施策略。

#### 1. 自主提问，思维的启动器。

思维始于疑问与好奇。爱因斯坦曾说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”小学生课堂提问能力的培养，不仅能够增强他们的问题意识，更能促使他们掌握自主思考，自主学习的良好方法。“题眼”是在Story time板块中决定文本内容的关键词，教师鼓励学生围绕题眼进行提问，不仅激活了学生的思维，而且培养了学生好问，多问，深问的思维品质。通过一系列充满思维含量的问题的提出，逐步驱动学生深度思维，教师从中获取到孩子想了解的点。即使有些提问对于文本的理解没有直接意义，但这也决不是为了提问而提问，孩子的逻辑思维能力在一次次的提问中获得了提升。老师也会提问产生的信息沟中找到了有价值的互动方向，确定了接下来的教学活动与方案。

#### 2. 文本挖掘，思维的扩张器。

阅读教学的主要过程是将语言材料所提供的信息与学生原有认知有效联系。学习是一个主动建构的过程，在教学过程中，教师若能遵循学生认知结构规律，立足文本，结合文本特点，设计活动任务，可以有效提高学生运用语言的能力，同时拓展和深化学生的思维。文本挖掘可从下面三个方面着力。着力于文本留白。教材中的语篇往往会有一些留白，教师可以充分挖掘故事中的留白，对文本进行有价值的再创造，引导学生发挥想象，用自己独特的感受去演绎补白，从而激活学生的创新思维。根据文本需要，可创设前置情境，后续拓展情境，中间畅想情境等，因为学生在相对真实

完整的语境下学习语言，更容易理解和接受。

着力于文本配图。Story time版块是图文结合体，文字表达富有逻辑性、系统性和集中性，而图的叙事功能更具有感染力与张力。两者都应在教学中承载相应的责任，共同实现教学目标。时下课堂出现了文图分离或重文轻图的现象。而实际上图片能扩大学生的想象空间，对理解文本有促进作用。在教学中，教师可以挖掘插图中的资源，巧设悬念；可以挖掘插图中的对话资源，理清知识要点；挖掘插图中的童话资源，推动情节发展；挖掘插图中的细节资源，进行情感铺垫。

着力于主题体验。译林《英语》的单元主题都与学生的生活与学习息息相关。在教学中，要变他人的故事为学生自己的故事，让生活的体验作用于课堂。学生在学习的过程中乐于表达自己的想法和观点，这些语言通常会不直接来自于教材或教师的语言，而是按照语言规则，根据信息表达的需要，发自内心的表达。在这个过程中，学生通过心理层面的阅读，从内心感受到共鸣，形成积极的情感体验。从而让学习内容在动态的发展中生成，学习站点在深度推进中确立。

### 3. 评价导向，思维的助推器

课堂中，对于学生反馈的信息，发表的观点，教师用充分发挥导评作用，帮助他们调整学习方向，点拨学习方法，启迪学习思维，从而让学生真正学会思考，学会学习，主动发展。通过导向性评价变换课堂组织方式，增强学生参与课堂的渠道与机会，巧妙借用评价语言引导不同类型的学生不断深入学习与思考，能让学生的思维发展更有方向。

## 四、结束语

在英语阅读教学中，如果教师习惯于用自己的分析来替代学生的自主体验，学生就无法表达出富有创造性的观点。教师要深度挖掘文本，梳理课堂教学逻辑，优化阅读教学活动，提供思维训练平台，引导学生进行多角度的思考与辨析，从而更好地培养学生的思维能力。学生思维品质的培养是一个漫长的过程。在教学中，要做到眼中有学生，这样的课堂才是基于学生需要，基于学生发展的真课堂。

### 参考文献：

- [1]《利用读后拓展活动培养学生思维能力的实践》，黄蕾；中小学外语教学；2018.03
- [2]《体验式阅读在小学英语阅读中的运用》，李长健；中小学外语教学；2018.02

（责任编辑：朱丹萍）

# 巧用微课，提高小学英语阅读教学的效率

洛阳中心小学高学部 沈芳英

**【摘要】**英语阅读教学在小学高年级英语教学中占有很大比重，是英语教学的重中之重。改革旧有的阅读教学模式，真正把学生的阅读兴趣调动到英语阅读上来，是小学英语阅读教学的重要课题。实践证明，在英语阅读教学中运用激趣阅读策略，是激发学生兴趣，提高阅读效率的有效途径。学校英语课题正在研究微课在小学英语教学中的有效运用，为了激发六年级学生的英语阅读兴趣，我把自己制作的微课动画运用到阅读教学的激趣环节，收到意想不到的效果。

**【关键词】**微课；小学英语；阅读教学

## 一、微课在小学英语阅读复习教学中的有效运用

进入期末复习，学生进入疲软状态，教师如果还是以原来的方式呈现教学内容，那么教师的教学效果会大大打折。而且，期末复习时，大多数是学生考试，老师批卷、评讲卷子。天天这道菜，任何人都会看到生厌。进入期末复习，两级分化也会越来越严重。评讲试卷时，大多数需要老师精心评讲的是阅读，包括完型填空，完成上下文填空，阅读判断或选择。如何以故事为载体，训练学生的阅读能力，培养学生创造性的思维能力，是每个小学英语教师在设计教案、组织教学中应该注意的问题。然而，不少教师在对阅读文本进行分析时，仅就文章细节和某些事实向学生提问，即根据文章内容提出一些直接的或命令式的问题，这对于培养学生的注意力、观察力和记忆力是必要的；但仅停留在这一层次上，无益于学生创造性思维能力的提高在英语课堂中，我们要以学生为中心，以培养交际能力为目的，以多媒体为辅助工具发展学生的创造性思维。使课堂成为师生间和学生间进行思想和情感交流的场所牛津英语教材的故事中蕴涵着丰富的具有创造性的思维和创造意识的素材，从中挖掘创造性思维的因素，可以有效地训练学生的思维能力。

本堂课以two monks and a comb故事为载体。重点训练小学阶段已经学过的以下几种时态：一般现在时，一般过去时，一般将来时、现在进行时。为了让学生掌握重点，解决难点，训练学生的独立学习和阅读能力，提高学生语言交际能力和质疑能力，增强学生的学习热情。在教学中，我不仅仅局限于这个故事文本，在学生理解的基础上，把有类似话题的阅读串联在一起。以交际法为主，有目的，有计划地对学生进行语言信息的输入，运用多媒体声、色、形结合的特点，为学生创设了活动情境，交际的空间，诱导学生的好奇心和求知欲，丰富学生的想象力。

### 1. 利用话题，引入教学，培养学生创造性思维能力。

在教学这篇two monks and a comb的文本以前，

我首先问学生：Do you know the monks?

学生纷纷眉开眼笑地说：Yes, yes!

我继续追问：Can you say something about monks?

这时学生纷纷举手：They have no hair. They ……

T: You're right. They have no hair. So do they need the comb?

S: Of course! No!

T: This story is about the monks and the comb. Let us read! What is the use of the comb of the monks? What an interesting story!

五、完形填空。阅读短文，选择一个正确答案。(每小题1分，共7分)

There were two monks (和尚) and they live in the same house. Every morning they 1 out for food. One 2, they went out very early. There are no people 3 the road, suddenly (突然) they saw a comb (梳子) on the road. They were running up to it at the same time.

"I found it first, It's mine (我的)." One of them says. "No, I 4 it before (在---之前) you, so it isn't yours (你的). It's 5." The other monk says. They sat on the road and were quarrelling (吵) for the comb. Morning came and then came the afternoon. But they 6 still quarrelling.

A little boy came up to them and said, "You are monks. Monks have no 7. What is the use of the comb for you?"

|                 |           |          |
|-----------------|-----------|----------|
| ( ) 1. A. came  | B. ran    | C. went  |
| ( ) 2. A. day   | B. week   | C. hour  |
| ( ) 3. A. in    | B. on     | C. at    |
| ( ) 4. A. found | B. met    | C. did   |
| ( ) 5. A. my    | B. mine   | C. me    |
| ( ) 6. A. did   | B. are    | C. were  |
| ( ) 7. A. hair  | B. mouths | C. hands |

这一系列的问题，使得学生的思维，特别是想象力得到进一步的发展。带着看似矛盾的问题，学生充满好奇心的开始阅读文本。而且有几个超出教学重点的知识点可以在文本中找出相同的句子，难点也就不难而破。如这篇阅读中的yours这个选项，是名词性物主代词的用法。超出小学教学知识点要求。但文本中出现了类似的句子，大部分学生只要认真阅读文本完全可以选出正确答案。作为教师，我们在设计教案时，我首先考虑的不是怎样教学生，而是考虑怎样才能让学生对所学是知识感兴趣，真正变“要我学”为“我要学”。教师要利用现有资源，设置学生感兴趣的交流话题，激发创新思维。我要提供给学生最大空间的思考维度和独立空间。发挥学生学习的主体性和主动性。在复习期间，面对单调乏味的学习方式，启发、引导他们通过自己思考、操作以及和他人的交往获得知识、解决问题。鼓励孩子独辟蹊径，与众不同，甚至独立做到“一题多解”。让孩子拥有创新精神的本质的本质其实是对孩子天性的一种保护。孩子和大人是不一样的，孩子的好奇心更重，没有被条条框框限制住想象力，没有太多思想上的束缚。不要把自己的想法强加给孩子，让孩子越来越没有创新的精神。创新精神是一种性格，也是一种思维能力。想要让孩子具有创新精神，最重要的，就是改变教育理念，让孩子拥有更多想象的空间。

## 2. 利用文本，续编故事，引导学生深层次阅读，培养学生创造性思维和独立学习能力。

我的阅读教学并未到此就戛然而止。这只是一道开胃菜而已。我继续给学生讲故事。

Long long ago, the monk of the temple is old. He wants to choose one to be the head of the temple. But there are ten young monks. Which one is the best? The old monks think it hard. At last ,he has a good idea…… He let them to sell the combs.这一话题的引出，既为下面的故事小学作了充分的准备，又把学生的思考热情和发言欲望进一步提升。尤其是最后一个问题，给学生的思维插上了翅膀，提升了极为广阔的空间，让学生展开丰富的联想，也为最后的写作作了铺垫。

T: How do the young monks sell the combs?

刚开始一分钟，学生无从下手，我适时点拨。Who needs the comb every day?

S: The women.

T: 和尚几乎每天在寺庙里，他们又怎样去把梳子卖给女人呢？

这时，学生的思维开始活跃起来。一只只小手开始举起来了。

在这一环节中，学生完全成了课堂的主角。作为教师，我只能作壁上观，听着他们激烈而有序的回答。因为学生回答的是否恰当，完成也会做裁判了。几乎整堂课成了辩论课了。 我不时为他们精彩的提问和意想不到的回答而喝彩。在一种轻松、活泼、民主，富有创新精神的课堂氛围中，学生各自的知识、能力在课堂这个大舞台上得到充分发挥，思维在相互交流中碰撞。学生间的相互学习使得教师的教事半功倍。授人以鱼不如授人以渔。

Ever heard a story, said the home produces comb companies recruit sales staff, said to be selling the combs to monks in the temple. There are a lot of people shout abuse the company responsible for the hiring manager is simply an idiot, then turn on one's heel, finally three people willing to try.

Three men with a comb to go in a hurry, before long, A ran back and said, "I sold a comb." He went to many temples have been beaten up, but he never give up, finally saw a young monk, monk head itch, A suggested comb hair can promote blood circulation would not itch, the little monks have bought one.

The second person B back, he sold 10 combs, he chose an incense is filled the old temple incense, the way a lot of people, go all the way to the temple, when the hair is messy. He then Temple work monk said, so to worship the Buddha is disrespectful to the Buddha, so be prepared finishing comb to burn incense, so the pilgrims will feel Temple service good, next time come back. And it sold 10.

Third C came back, C said "I sold 100, selling the combs to monks, it is pointed to the monk scolds monk. So the key is to comb positioning and look at the end for who. I later found out that the pilgrims after incense many people to draw or buy a rune back, so I find abbot, abbot of the temple will tell if a drive light good comb back to the pilgrim, pilgrims must be very happy, incense money too much. So he bought 100 comb, and then there are chasing a single.

After hearing this story, I was deeply for ABC three adventurous spirit and wit to subdue, believe three of them all are suffering the success can only be achieved, and careful analysis, A sell comb is to appeal, B is a service for the appeal point, C is the pilgrims dream appeal, eve

我们教师要利用现有资源，鼓励学生质疑，发展创新思维。学会发现问题和提出问题是学会创新的关键，因此，我鼓励学生质疑，培养质疑问难的品质，开启创新思维之门，使学生在探究中善于发现问题，敢于提出问题，精于分析问题，巧于解决问题。在教学中，我努力创设一种宽松和谐的课堂氛围，使学生在交流、谈论中体验到平等、民主、理解和信任，从而激发人人求新的欲望，培养学生积极参与课堂讨论的合作精神。如在让学生们讨论the monks sell the comb的途径时，对于第一个踊跃发言的学生，虽然他的方法不合理，但我没有马上否定，而是让学生来做裁判，提醒学生们出售梳子的方式是否符合常理。这就需要我们教师让学生寻找新知识的生长点，铺设质疑创新思维之路。苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有的需要”。人的思维总是同其已有的知识经验相联系的。创新思维活动也总是产生于用已有知识探索新知识的过程中。因此，在阅读复习教学中，我常让学生寻找新知识的生长点，开创一条创新学习的新道路。在学生们纷纷讨论the monks sell the comb的方法和途径时，我在黑板上列出要点，当同学说纷纷发言完后，我也把大家的要点梳理完毕，这时，我再让同学说写出这个funny story——the monks sell the combs. 同学们此时很开心就拿出笔和本子，洋洋洒洒，不一会儿就书写了好多。时而有学生在停笔凝思，时而有学生在思考，不时又发出会心一笑。

在教学活动中，我们要鼓励学生质疑问难，培养和提高学生质疑问难的能力，把学生引入提问的天地，开启学生智慧的大门，从而使学生真正成为具有创新思维能力的新型学生。

## 二、微课在小学英语阅读新课教学中的有效运用

### 1. 新课伊始，运用微课，集中学生注意力。

多媒体微课作为一种全新的教学手段，主要通过计算机对文字、图像、声音、动画等信息进行处理，形成声、图、文并茂的教学课件，从而打破了“一块黑板、一支粉笔、一张嘴巴众人听”的“填鸭式”教法，为教学带来了质的飞跃。在近年小学英语教学实践中，本人积极研究，并恰当采用多媒体微课创新教学，使得小学英语课堂充满生机与活力，彰显了这一“立体教学”的魅力。在教学6B Unit8 Our dreams时，我了解到学生对这一主题通过预习，已非常熟悉。而且要求掌握的四会句型也比较简单，已会熟练表达。为了把学生的注意力和学习兴趣激发到新课上来，我在新课开始的前2分钟的warming up后就使出“杀手锏”——微课。

T: Do you like watching cartoons?

S: Of course.

T: Do you like watching Martin Morning?

(这时，我看到大部分学生的眼神开始发光，脸上的表情开始更加阳光了……)

T: OK. Let's watching the cartoon.

(但是，我只让学生看了15秒，因为，学生对百变马丁有一定的了解，至于马丁有哪些变化，在不同的早晨有不同的变化，我暂时不给学生观看，让他们心底里痒痒的。)

激趣,才能“悦读”——在兴趣培植中开展小学英语阅读教学。兴趣是一把开启知识宝库钥匙,有了兴趣就能产生无穷无尽的学习动力。对于小学生来说更是如此,他们年龄小,自控力差,注意力容易分散,培养他们的学习兴趣是首要的任务。小学生刚接触英语,他们有很强的好奇心,也有学好英语的愿望,但不具备学习英语的经验。俗话说,良好的开端是成功的一半,因此,在这起步阶段,激发培养小学生学习的兴趣,是十分重要的,这也是调动学生学习主动性、积极性的重要途径。

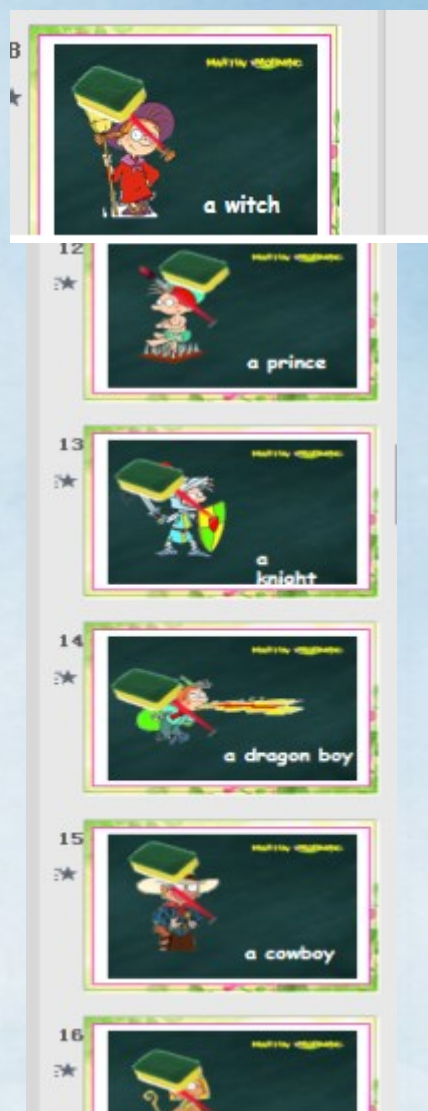
在小学英语教学中,如何有效开展阅读教学,最大限度发挥语篇的教学价值,一直以来都是我们关注与热议的教学课题。所谓,兴趣是最好的老师。我想,有效激发学生阅读兴趣,变“被动读”为“主动读”,变“苦读”为“悦读”,让学生们喜欢上阅读,才是开启阅读教学的正确方法。在实际的小学英语阅读教学中,我们要坚持“快乐阅读”。而微课就是有效手段之一,而且投入的经济成本比较低,只要老师舍得花时间与精力。

六年级学生学习有一定压力,升学压力就是其中之一。大部分学生已经没有几年前学习英语的兴趣和动力了,个别同学可以说是麻木不仁了。为了改变这一现状,我通过微课<Martin Morning>,来激发学生学习兴趣,引起学生共鸣。

## 2. 引出新知前展示微课,形成知识的正迁移。

通过预习,学生已了解到生活中经常谈论到的职业有teachers, drivers, nurses,doctors, dentists……这些都是成人化的职业,缺少童趣。为了让学生有更多的兴趣来学习Our dreams这一主题,并养成正确的人生观和世界观,我再次运用微课<Martin Morning>,学生通过观看,了解到马丁居然有这么多的梦幻经历,原来生活只要有梦想,就会使生活变得多姿多彩。学生就会想:我也应该有自己的梦想,将来我的生活也会如此丰富多彩。但梦想不是空想,这时需要老师适机点拨,让学生生成恰如其分的梦想。微课就起到一定的点拨作用。





学生通过观看完《Martin Morning》，这时，兴致勃勃，兴趣盎然，一副磨拳擦掌，跃跃欲试的样子。似乎不让他说，他还难受。于是我相机教学：

T: What do you want to be in the future?

S: I want to be .....

T: What do you want to do in the future?

S: I want to .....

这时，学生的回答多么流畅，多么丰富多彩。原定的5分钟交流，8分钟还热闹非凡，刹不住车。激趣,成就精彩的“悦读”课堂在我们的教学过程中，具有多种优点的多媒体技术有着广泛的应用，成为教育中应用技术的核心。多媒体英语教学能够调动文字、图形、动画、视频、声音等多种形式进行教学演示和学习活动，从而为学生提供了一个可调节自身视、听、读、写、做的创造性的集成的学习环境，而教师这时充当一个领路人及指导者。微课虽然短小但精悍，在学生学习的过程中，犹如及时雨，对于学生来说，真是久旱逢甘霖。

《Martin Morning》中百变马丁的出现，让学生们又回到稚嫩的童年，勾起她们美好童年的回忆，激起她们对美好生活的向往。于是大家犹如打开砸门的江流，滔滔不绝。纷纷表达自己的人生理想与规划。这时老师可以坐享其成，点拨一下学生的dreams，让学生形成正确的人生观、世界观和价值观。

微课，使小学英语教学事半功倍；微课，使小学英语阅读教学取得非常好的效果，为学生学习创设了广阔的舞台，也是我们小学英语教学常胜的“法宝”！

#### 参考文献：

- [1]胡铁生，黄明燕，李民.我国微课发展的三个阶段及其启示[J].远程教育杂志，2018（2）.
- [2]胡铁生.微课：区域教育信息资源发展新趋势[J].电化教育研究，2017（10）.
- [3]黎加厚.微课的含义与发展[J].中小学信息技术教育，2018（4）.
- [4]梁乐明，等.微课程设计模式研究——基于国内外微课程的对比分析[J].开放教育研究，2017（2）.

（责任编辑：朱丹萍）

# 浅谈微课在小学信息技术教学中的应用

洛阳中心小学综合部 殷立新

**【摘要】**微课的出现，让我们的信息技术课堂教学更加多样，如何在课堂教学中激发学生的学习兴趣，提高课堂教学的效率，提升学生自主学习的能力，微课在小学信息技术教学中的应用，能有效解决以上问题。

**【关键词】**微课；小学信息技术；应用

目前，国内外微课的实践不断深入，其相关研究也逐步提升，教师对微课的认识越来越全面、深刻。胡铁生教授提出：微课是运用信息技术按照认知规律，呈现碎片化学习内容、过程及扩展素材的结构化数字资源，具有生动活泼、短小精悍、目的性强的特点。在小学信息技术教学中，很多教师在课堂教学中开展了运用，但运用的效果并不理想，所以探讨微课在小学信息技术教学中的有效应用是当前的重要课题之一。

## 一、微课的概念

微课，是指教师针对教学中某个知识点、重难点或某个教学环节，设计开发的一种支持学生多种学习方式的的教学视频。它的核心内容是解决课堂教学重、难点的教学视频，同时包含了相关主题的教学设计、课件、练习等辅助性教学资源，时长一般不超过8分钟。

## 二、微课在小学信息技术教学中应用的意义

### 1. 微课可以提升信息技术教学效率

小学信息技术课对于刚接触电脑的学生来说，具有操作难度大，课时量少的特点，传统的教学形式是让学生依葫芦画瓢，所以难以提升其教学成效，而微课具有教学重点、难点突出，内容短小精悍，使用快捷方便的优点，将微课应用于小学信息技术教学中，可以有效地提升信息技术教学的效率。

### 2. 微课可以促进教师的教学工作

为了将微课充分利用于信息技术课堂，在实际课堂教学中，也可以让学生在机房进行微课学习。这样的教学方式能够节省课堂的时间，使教学内容精简、有效率、不拖沓。教师可以在计算机机房课堂大屏幕上进行操作流程的演示，并播放微课视频内容，让学生一边模仿一边深入了解，自我控制学习进度，有利于提高课堂质量。视频教学的好处不仅在于它能够使得教师教学工作相对轻松，还能够使得学生加深对知识的理解，在微课学习的过程中，学生很容易集中注意力，有效地完成学习任务，促进教师的教学工作。

### 3. 微课可以提升学生信息素养

传统教学中，一般是由教师讲解知识点，进行操作流程的演示后，学生开始自主地练习，这样的教学方式存在着非常多的缺陷，比如，难以了解到学生对技术的真实掌握度，枯燥的课程也无法激发学生的学习热情。小学信息技术中应用微课，便于学生理解重难点，掌握其中的知识、技能，为学生实现自主学习提供了有利的条件，有助于提升他们的自主探究能力，这些都是新课程标准所倡导的重要学习方法，是提升学生信息素养的有效途径。

### 三、微课在小学信息技术教学中的应用

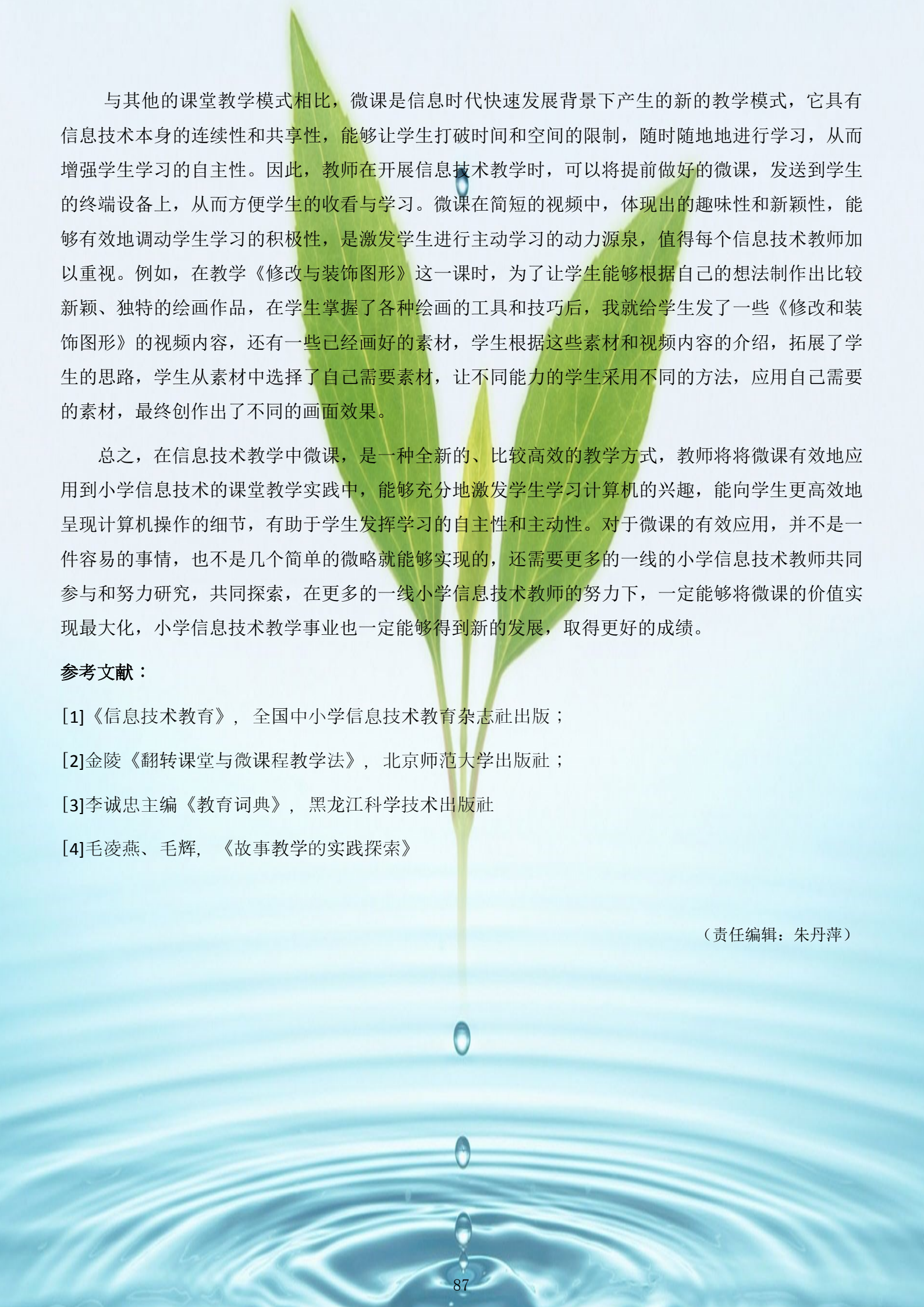
#### 1. 利用微课导入，激发学生的学习兴趣

通过调查研究发现，很多教师在实际的教学过程中往往采用填鸭式、机灌式的教学方式，直接把所要教授的内容告诉学生，这种方式难以充分地激发学生的学习兴趣。利用微课，作为课堂教学的导入方式，往往给学生眼前一亮的感觉，从而激发起学生学习的兴趣。首先，教师需要在课前对课堂教学内容进行分析，找到合适的切入点，作为导入课堂教学的突破口，然后对教学资源进行分析与整合，制作成较为完备的微视频。最后，在课堂教学时导入时将微视频作为切入点，向学生播放微视频，让学生观看，教师在视频的快结束时进行话语引导，让学生的注意力能够很自然地转移到本节课的学习之中。例如，笔者在教学画图这个单元时，在备课时准备了很多在中小學生电脑制作活动获奖的作品，并把这些作品制作成了精美的微视频。正式上课时，一开始就向学生展示这个微视频，在微视频中，学生看到了美轮美奂的作品，赞不绝口，在视频快结束时，告诉学生，这些作品都是用电脑里的画图软件画出来的，并问学生，要不要学。美好的视觉刺激很好地激发了学生的兴趣，让学生产生了自己亲手来画一幅作品的欲望。此时，我带领学生开始了探索画图软件奥妙的过程。学生们在学习中注意力集中，积极参与，最终达到了理想的教学效果。

#### 2. 利用微课演示，高效再现操作细节

在小学信息技术教学中，教师利用微课来演示教学的重点、难点，以及细节等内容，能够让学生在视觉、听觉、感觉等多重感觉器的刺激下，达到高效率、高质量的教学效果。由于微课内容简洁，在信息技术课堂中的演示用时较短，教师在传授知识的同时，可以直接通过电脑之间的广播软件进行共享广播操作，让每一位学生的电脑上都能呈现出微课视频，学生可以自主观看，对于没弄明白的地方，可以反复观看，学生也可以暂停视频，了解视频中的重点内容，并可以边操作，边观看，高效地再现操作细节，从而提高学生的操作能力。例如，在教学“曲线工具”这一内容时，在简单介绍了曲线工具的作用、属性等基本原理之后，给学生播放了课前录制好的微视频，在视频中再现了如何使用曲线工具画出标准曲线，如何用曲线工具画出水滴效果，如何使用曲线工具画出波浪效果等方法的详细操作步骤，学生在观看视频的过程中，根据自己的需求，通过暂停、反复播放与实践相结合，深入掌握了各个操作环节，最终达到了理想的学习效果。

#### 3. 利用微课资源，发挥学生的学习自主性



与其他的课堂教学模式相比，微课是信息时代快速发展背景下产生的新的教学模式，它具有信息技术本身的连续性和共享性，能够让学生打破时间和空间的限制，随时随地地进行学习，从而增强学生学习的自主性。因此，教师在开展信息技术教学时，可以将提前做好的微课，发送到学生的终端设备上，从而方便学生的收看与学习。微课在简短的视频中，体现出的趣味性和新颖性，能够有效地调动学生学习的积极性，是激发学生进行主动学习的动力源泉，值得每个信息技术教师加以重视。例如，在教学《修改与装饰图形》这一课时，为了让学生能够根据自己的想法制作出比较新颖、独特的绘画作品，在学生掌握了各种绘画的工具和技巧后，我就给学生发了一些《修改和装饰图形》的视频内容，还有一些已经画好的素材，学生根据这些素材和视频内容的介绍，拓展了学生的思路，学生从素材中选择了自己需要素材，让不同能力的学生采用不同的方法，应用自己需要的素材，最终创作出了不同的画面效果。

总之，在信息技术教学中微课，是一种全新的、比较高效的教学方式，教师将微课有效地应用到小学信息技术的课堂教学实践中，能够充分地激发学生学习计算机的兴趣，能向学生更高效地呈现计算机操作的细节，有助于学生发挥学习的自主性和主动性。对于微课的有效应用，并不是一件容易的事情，也不是几个简单的微略就能够实现的，还需要更多的一线的小学信息技术教师共同参与和努力研究，共同探索，在更多的一线小学信息技术教师的努力下，一定能够将微课的价值实现最大化，小学信息技术教学事业也一定能够得到新的发展，取得更好的成绩。

#### 参考文献：

- [1]《信息技术教育》，全国中小学信息技术教育杂志社出版；
- [2]金陵《翻转课堂与微课程教学法》，北京师范大学出版社；
- [3]李诚忠主编《教育词典》，黑龙江科学技术出版社
- [4]毛凌燕、毛辉，《故事教学的实践探索》

（责任编辑：朱丹萍）

## 爱“插嘴”的学生

洛阳中心小学中级部 陈海斌

在上课的时候,我经常遇到这样一种现象:正当我在认真分析题目的时候,学生都在用心听讲的时候,总会有个别学生忽然站起来提问,或者当我正在说什么,有几个学生就随便说话抢嘴。虽然课堂现在提倡师生平等,学生为主体,教师为主导,可对大多数教师来说,对插嘴仍然是加以否定的.因为插嘴在一定程度上妨碍了其他学生的正常思维和课堂秩序,大多数的老师一般会置之不理,阻止或提醒。

怎么样去看待学生的“插嘴”呢?我深入思考了一下,自己的教和学生的学之间的关系。教,不仅仅是单纯的教会学生知识,更重要的是学生能力的培养和思维的迸发,而学生插嘴常常是学生灵感的突然显现,是智慧的一种表现,所以应当用积极的态度去对待学生的插嘴,同时加以正确的引导,让学生在课堂上得到尊重和情感的释放。当然同时也会要求同学们顾全全局,有问题可以举手,就能把被动化为主动,使课堂充满活力。

“插嘴”也有利于学生发展思维,记得在讲一道线段图解答问题的时候,有的学生就喊:“我知道,我会!”然后就自己在那讲,换做以前我可能会批评,现在我会先让课堂安静,然后问:“你知道什么,把你的想法说给大家听听”。学生很高兴,讲得绘声绘色,当然有时候也出现错误或讲得不清楚,我再给他补充,这样既保护了学生的自尊,又激发了他们学数学的兴趣,慢慢的,其他同学思考问题也积极多了。

所以,在平时教学中,要善于对待“插嘴”的学生,也许就是他们有时异想天开的想法,才埋藏着一颗颗创新的种子,而我们的欣赏和赞许的语言,哪怕只有一点点,都有可能使这颗创新的种子在脑海中生根,发芽。

(责任编辑:顾静飞)

## 先静耳，再静心

洛阳中心小学低级部 孙薇

最近无意阅读到了薛瑞萍老师的《心平气和的一年级》，感触颇深。首先我非常佩服薛老师能够有这样的心态和境界，虽然我们短时间内还无法达到这样的目标，但可以将其作为努力的方向。这段阅读经历也让我回想起了去年任教一年级的时光。

薛老师在书中提到一年级的常规教育，一开始就围绕一个中心词：“静”，讲课声音尽量小，学生读书要求用心但轻声。反复表扬完成任务之后安静看书的孩子。反思了一下我自身，似乎都是相反的方式来做的，上课时总怕学生听不清而提高嗓音，整顿纪律时更是虐待自己的嗓子，但是效果都不算很理想，而我的嗓子也不止一次亮红灯。在朗读时，我也鼓励学生把声音读出来，现在想来，这么做反而学生会产生读书大声就等于读得好的意识，另外，在巨大的齐读声中，滥竽充数者更加难以发现。长此以往，学生会适应闹哄哄的课堂，内心默许这样周围同学嘈杂、老师嗓音大的课堂，老师则会困扰于课堂纪律，对双方都不利。

当时我们级部主任李老师也向我们建议：不要习惯性地使用“小蜜蜂”。我原本很不解，扩音器“小蜜蜂”可是上课护嗓神器，为什么不能一直用呢？细想一下，我们上课时的嗓音通过扩音器能变得非常洪亮，所以一些不认真听讲的学生也能听到，即使教室里有些嘈杂也能继续讲下去，这么看表面上是提高了课堂效率，但是学生习惯了扩音器的声音后也就不再认为课堂要保持安静了。薛老师之所以讲课声音尽量小，就是希望学生主动去倾听，主动保持安静，而不是震耳欲聋地灌输。

薛老师的安静训练法中还有一项我很有启发，她常常用优美的音乐去熏陶学生的心灵，书中有这么一句话，“优美的音乐，能在潜移默化中，将孩子的心灵导向宁静优雅。同时，也使他们对音乐有了鉴赏能力——吃过仙桃的人，是再不会贪恋烂桃的。”让孩子趴在桌上，听着轻柔的音乐，他们能逐渐安静下来，时间久了还能培养审美情趣。而我，偶尔会为了让学生保持安静就播放动画片，精彩动画片大多情节紧凑、人物活泼，孩子们表面安安静静不再吵闹，他们的内心显然没有静下来。

先让学生习惯并且喜欢安静的环境，再让学生内心平静，这样老师自然也能心平气和。

（责任编辑：顾静飞）

## 言传不如身教

洛阳中心小学中级部 花雨露

“铃铃铃……”上课了，我迈着轻盈的步伐走向教室，同学们已经做好准备工作安安静静地坐着。同学们能这样积极，我的心理甜滋滋的。环视四周，让我不免有些失望。不规则的垃圾，在讲台附近逗留；灰尘在信息栏下面的地板上徘徊。可是，竟然没有人察觉。没有人发现是假的，真正的是他们的懒惰，这一点我很清楚。于是，我叫了两位我认为比较乖的学生在下课时间打扫。

伴随着下课铃声，期待的眼神一直在观察他们的举动。铃声响后，他们缓缓地离开教室。大约过了3分多钟才走进教室，让我惊奇的是：他们一人拿着一把扫把，很不情愿地打扫起来。性子急躁的我看着很是不耐烦，可是，想想他们还是小学生就忍下来了。扫啊！扫啊！动作像跳慢舞一样缓慢。直到扫完，两人把垃圾扫成一堆之后，就拿着扫把在四处观望，难道是希望谁拿撮箕给他们，还是在等待对方？

我实在看不下去了，就用柔和的声音对他们说：“你们两不拿垃圾撮，准备用手把垃圾拿下去吗？”这时，他们还是像两个挑水的和尚一样，你看看我，我看看你。直到我加强了语气，那个女生才跑下去拿垃圾撮。刚撮完不久，上课铃声就响了，令我惊奇的是：他们竟然用了几秒钟就上来了。我问那个女生：“小唯，你把垃圾倒哪里了，是放扫把的那只桶里吗？”她点点头。于是，我的怒火从心中熊熊燃烧，火山爆发了。“你们不倒，我来倒。”我怒气冲冲地走出教室，跑去把垃圾倒了，那一刻，我也发现自己的动作过大了。孩子犯错应该教育，可是，回想起我平常对他们的谆谆教诲，我是多么的柔和。结果，还是没有什么效果，现在孩子与生俱来的自私还是无法抹去。他们只限于狭小的个人，从来不关心身边的人和事，只要自己多做一些便觉得吃亏了。

回到教室，所有同学的坐姿都非常好。所有的语言都比不过一次行动来得彻底。这一次，他们总算改变了许多，上课的时候，不用我多提醒，他们也能坐得好好的了。

放学的时候，我是最后一个走的，我故意把门忘记关起来。排队结束后，有几个学生提醒了我，我只是淡淡的面带微笑地说了一句：“等一下我去关。”结果两个女生自告奋勇地说：“老师，我们上去关吧！你就不用上去了。”“没事的，你们早点回去。”我安慰道。可是他们的回答出乎我的意料：“老师，我们忘记东西在上面了。”我偷偷观察到，实际上那是一句善意的谎言。孩子长大了，用语言说教始终抵不过用行动说教。于是，我便产生了写作的念头，我跟他们说：“你们要写作文，老师也同样要写。”而且，每个星期都把我自己写的东西念给他们听，渐渐的他们也爱上了写作。

（责任编辑：顾静飞）

## 以“优”克“缺”

### 洛阳中心小学低级部 上官婷妤

小戴同学，办公室的所有老师都认识他，其一：长得白白胖胖很招人喜欢，最大特点：不怕冷，大冬天的，人家都裹紧了外套，他却只要穿一件棉毛衫。早晨进教室时还穿着厚厚的棉袄，过不了多久就脱的只剩一件棉毛衫。有的时候排队去吃饭，看我裹紧衣服还会问我：“老师你冷吗？我一点都不冷。”其二：很喜欢打扫卫生，喜欢扫地、拖地、倒垃圾、擦黑板等一切体力劳动，每次让他劳动，都非常高兴，跟得到了什么奖励似的。

爱劳动是他的优点，当然人无完人，他的缺点也在开学不久后随之展现出来。他是一年级开学后第一个叫家长来学校的孩子，调皮捣蛋，上课打扰其他孩子，下课了又对同学“动手动脚”，每天都有很多孩子来向我“告状”。每次批评他的时候，态度都特别端正，低着头，说着说着眼泪都出来了。感觉应该听进去了，并有了深刻的感悟，下次肯定能好好表现，然而没过多久“故技重演”。

这样的孩子真是对他“又爱又恨”。于是，我先罗列他的缺点，再找到他的优点。准备“对症下药”，先把他的位置换到离讲台很近的地方，让他的一举一动都在我的视线范围。他上课举手回答问题很积极，但是呢，很多都是答非所问，很显然他上课并没有在认真听讲，对于我提的问题并没有好好思考便举手回答。这孩子比较会寻找存在感，喜欢表现自己。抓住了他的这一心理，我和他进行了一次“交易”。“老师很喜欢你上课举手回答问题，每次其他小朋友不敢举手的时候，你都能举起手来，说明你很勇敢，老师要给你盖大拇指。但是，你的答案很多都是没有听清楚我的问题而产生的错误答案，一次两次没关系，但是经常是这样的话，老师就会很不开心。老师希望以后你能听清楚我的问题，认真思考以后再回答。回答对了下次老师再提问题就会第一个叫你。”他听了似懂非懂地点点头。虽然在今后的实践中还是会“重蹈覆辙”，但明显有了进步，回答问题的准确率也提高了。

关于他的惹事生非和调皮捣蛋，我也和他进行了谈话，用他喜欢的劳动来和他“交易”。“喜欢劳动是你的优点，班上的很多小朋友都要向你学习。但是因为你的调皮捣蛋，很多小朋友不愿意和你做朋友，老师也不想让你劳动了。如果以后你做了一件坏事，那我们就取消你的值日，很多事情我就其他小朋友来代替你。”对于爱劳动，喜欢刷存在感的小朋友，这一招似乎还是挺有成效的。在接下来的学习生活中，学生来向我打报告的次数也少，成绩还有了进步。

孩子都是一个个有个性的存在，每个人都是独一无二的，在日常的学习生活中找到他们的不同之处，抓住特点，“对症下药”，有时会有不错的效果。

（责任编辑：顾静飞）

## 做一位聪明的“牧羊人”

### 洛阳中心小学高级部 李玲霞

伊索曾经讲过这样一个寓言故事：有一天，一位农夫牵着驴走到悬崖边，他怕驴子跌下去，便用绳子把驴往回拉。谁知驴子坚决不肯，农夫越拉越向外挣扎，最后跌下深谷。路人见了，忍不住好奇地问：为什么要硬把驴子拉过来，而不用一把青草把它唤过来呢？

作为班主任的我们，不正也像那位农夫吗？当孩子出现问题的时候，我们需要反思的是，给的绳子多，还是青草多？所以每当开学初，接手一个新的班级时，我就制定了一系列奖惩制度，并且明确了鼓励表扬为主、批评惩戒为辅的方针。

期初，我利用班队课和孩子们一起讨论班级公约，制定好奖惩制度，让孩子们明确只要作业做得好，上课表现好，考试成绩好，受到老师表扬等等，老师就会在你的荣誉本上贴上一个五角星。当本子上的五角星满二十颗，可以来换一粒糖果和一个贴在班级墙上自己名字旁的大拇指标志，月底会根据大拇指的数量发放小奖状。如果平时表现不好犯错误的，我就要根据情况扣回几个五角星，严重的甚至会直接扣除大拇指。您别小看了这一粒“糖果”，虽然现在的孩子家庭条件好，什么好吃的新鲜的糖果都吃过，但他们毕竟是小孩子，而且是老师奖的糖果，就更有吸引力了。

在这样的“青草”的引诱下，孩子们的积极性非常高，都会努力表现自己好的一面，都期待着每个月底的表彰大会。

另外，作为一名班主任，当孩子犯错时并不需要与学生斤斤计较，虽然说作为班主任应该心有明镜，洞悉孩子们的想法才能有教育他们的对策，但是“难得糊涂”也是一门艺术，在适当的时候使用好了，有百利而无一害。不要说孩子，大人也会犯错，犯错不要紧，只要孩子认识到自己的错误并及时改正，老师就不要盯着孩子不放，有时睁一只眼闭一只眼，或者点到为止的批评不仅维护了孩子的自尊心，我想同样的错误她们以后肯定不会再犯。

作为一名班主任，虽然平时比较辛苦，但是更有成就感，看着这群从懵懵无知的孩子，在你的教育指引下，慢慢成了一个严格要求自己的合格的小学生，喜悦和自豪充满你的心灵。静下心来，教育是缓慢而美丽的过程，让我们一起做个聪明的牧羊人！让我们一起聆听花开的声音！

（责任编辑：顾静飞）

## 《千与千寻》归来，仍是少年心

洛阳中心小学音乐组 吴盛叶

### 愿你走出半生，归来仍是少年心

记得最初接触到宫崎骏，是在大学某个感伤的夜晚，被他电影中的插曲所吸引安抚，隐藏在旋律中的情感丝丝入扣。跟随音乐去看电影，才发现内容如此亲切治愈。

那时候看电影，只是走马观花，只记得音乐很好听，画面很舒服，能讲出个大概剧情。直到不同阶段回看，才发现他的每一部作品都深藏人生哲理。

《千与千寻》其实看过了很多遍，印象中就是讲了千寻爸妈误闯神灵之地，偷吃了食物变成猪，千寻独自去汤屋冒险，最终成功解救爸妈回家的童话故事。

最近时隔十几年后它在电影院上映了，还是忍不住想要去看，仿佛冥冥之中吸引着我。直到音乐情景再现，眼泪止不住滑落，恍然如梦初醒，千寻依旧没有变，可是我变了。

### 永远坚守自己，保持初心

《千与千寻》刚开始，千寻的爸妈因为开错了路，意外来到了这个神灵之地。

当他们看到毫无一人的街道摆满了琳琅满目的美食，受不了诱惑，不问自取。

尽管千寻百般劝阻，爸爸却用现金还是信用卡随便刷来应对她，然后径自尽情享受美食，等到千寻叫他们回家，才发现他们都被惩罚变成了猪，还被不断鞭打。

小时候，我们不懂该不该吃，只知道填饱自己的肚子；慢慢懂事了，我们开始接受吃的规矩：不能随便吃别人的东西，不能乱吃；直至上升到不受嗟来之食。

一旦冲破了这个底线，经受不住如美食般的诱惑，妄想那些原本不属于自己的，一定会为贪念付出代价。

就像之前我一心想要赚快钱，看到那些回报率超高的项目，坚信能不费吹灰之力把钱装进自己的口袋，最终连本带利输得彻底。

而《千与千寻》中那个冒着迷烟，被湿气、金钱、欲望笼罩的大浴场，就如同我们现实生活中繁杂的社会，如果忘却初心，最终只会迷失自我，猪一般麻痹、任人宰割摆布。

而千寻那句：“爸爸妈妈，不要吃太胖，会被杀来吃掉！”更是直戳人心。

### 纵然失去依赖，也要笑着面对未来

为了解救父母，千寻必须独自去面对接下来的一系列考验。一个娇弱的小孩子勇敢面对一次次挑战，会恐惧、会哭泣、会无助，但又一次次收获勇气和赞赏。

当她不接受汤婆婆的威胁，坚持要在汤屋工作，受到了其它非人类的排挤，大家都不愿意跟她一起。

直到有次被误以为腐蚀君的老龙王来泡澡，别人都嫌弃恶臭的味道，只有她努力做好自己的本职工作，不怕脏、一心报着为客人服务好心的，最终得到了河神的丸子，不仅为汤屋带来了一地砂金的收益，也收获了所有的人心。

我们在父母的庇护下无忧无虑，但是终究有一天大树也会老去倒塌，纵然有时措手不及，也要被逼着推着向前，而生活从来不会亏待用心努力的人。

有些路别人替代不了，也没有谁可以永远依靠，陪伴自己走到最后的只有自己。但所幸，我们总能幸运的遇见一些人陪伴着我们，支撑着我们一路走下去，千寻和白龙就是如此。

在我身边，跌倒的时候也总是有姐姐给予我勇气，闺蜜聆听我的倾诉，老师朋友给我引导，一次次让我重拾信心，这份珍贵，要珍惜，感恩。

### **总有爱，像光一般温暖孤独**

《千与千寻》中还有一个难以忘却的身影，就是默默无闻的无脸男。

无论是最开始独自出现在桥头，还是呆呆地站在雨中的镜头，他总是那么面无表情，那么孤单。

汤屋里热气腾腾、谈笑风生，他是如此格格不入，他被忽略，被所有人拒之门外。

但是千寻从来没有用异样的眼光看待他，她担心无脸男在门外被雨淋湿，为他留了一扇门，也为他内心打开了一扇门，他感受到了千寻的温暖，也开始想要对她好。

他给千寻弄到很贵的药浴牌，给她变出很多很多别人渴望的金子，也只愿对千寻展露自己的声音和笑脸。

面对孤独，我们也就像无脸男，极度渴望被看见，得到爱。只要别人对我们好一点点，就想着用真心换真心，掏心掏肺想用十倍去回报。

但是未必我们给予的是别人想要的，一味的卑微和讨好也不一定会得到响应。

金子并不是千寻想要的，她拒绝了，无脸男很惊讶，甚至觉得别人在嘲笑他，他愤怒得吃掉了两个人，丧失了单纯美好的本性。

当所有人都厌弃害怕他时，千寻把准备给爸妈吃的丸子给了他，还带他离开了汤屋，最终为无脸男找到了归宿，留在了善良的钱婆婆那。千寻用爱让无脸男做回了最初的自己。

### **成长，是为了找到完整的自己**

电影中的汤婆婆会夺走每个人的名字，不工作的人变成猪，变成炭灰，他们在夜以继日重复的日子中早已迷失了自己，甚至一度以为就是标签“小千”。

就像如今快速发展的时代，每天重复的工作早就将梦想、使命淹没，脑袋里想的是怎么多赚点钱来应付高额房贷、生活消费的压力，活在吴老师、小王、陈经理各种没有名字的代号里。

但是我坚信每个人都会在某一个时间点醒来，会想起年少时的梦想。

成长，是条没有回头的路，也是条要自己走到底的路。

当千寻踏上去钱婆婆家的列车，这趟没有回程车的旅途已经开始，而最开始车上的人也在一站站离开。

结局部分，白龙和千寻为替白龙找到了名字开心得流下泪，我也特别感动，感动的是白龙找到了自己。

而宝宝也不再是汤婆婆溺爱下的巨婴，勇敢地站立起来走自己的路；千寻的爸妈也变回了人类，重回自己的生活，大家都回到了自己的轨道上。

人生路上，一些人、一些事会随着时间流逝，但是这些爱，却注定会如初见般扎根在心底，如一颗种子，一盏等待归家的明灯，随我们长大，照亮前进的道路，生生世世，永久不熄。

## 毕业送考记

洛阳中心小学高级部 朱云

犹记得上学时最怕考试，每逢考试，看着监考老师一圈圈转来转去，真希望自己就是监考老师，这样我就不用答题，不用紧张，不用担心考砸以后的种种后果，更不用为没考好而想方设法让爸妈签字。可是，无奈，十年寒窗苦读终究是避免不了。

今天，当我成为一名教师，再也不用经历考试的痛苦，成为了那个监考的人。望着他们一个个抓耳挠腮，心中是说不出的滋味，百感交集。一方面为他们的辛苦感同身受，另一方面为自己松了一口气，还有一丝不应该存在的窃喜。每每学生考完试，不论成绩好坏，我都会对他们说：“辛苦了！”真的，能够熬过这几个小时实属不易。

这次，我又有一个新的身份——送考班主任。恰逢学生毕业考试，虽说不过是一场很小的考试，但我而言是按捺不住的兴奋，从这几年区统考以来，毕业考试更加的规范和严肃，每一个环节都必须拿捏地很好。

第一场考试是数学考试，数学老师在教室考前辅导。坐在办公室的我本该气定神闲，谁知却是如热锅上的蚂蚁，如坐针毡。一遍遍问着办公室的其他班主任要注意些什么，一会又问考前要说些什么，一会又问这个那个能不能带进考场……其实，我的准备工作都已经很充分了，但焦虑让我不够淡定。

“时间到了。”只听见一位老师吼了一声，呀，要进考场了。我马上起身，走到六12班教室门口，眼神示意了一下数学老师，学生便马上开始准备考试了。以前，考试之前，我都会对学生叮嘱来叮嘱去，这次，我只是让他们都准备好学习用品。

送考的这段路是最长的一段路，不知道说些什么为好。生怕说错了影响他们的情绪，又怕说错了给他们压力。这一段路，我基本上没说什么。走到五7班教室门口，孩子们一个接一个进入教室，我知道我应该做些什么，于是，每个孩子进去之前我都叮嘱仔细答题，不要紧张。待所有的孩子都落座，我又对他们说了一声“加油”。由于有三个考场，所以看完这边考场，又匆匆忙忙去楼下看另外两个考场的孩子了。

总算是送进了考场，心也算是定下来了。大概每个班主任都是操碎不完的心吧！这次的送考之路让我记忆犹新，看似是在考孩子们，其实何尝不是在考验我们老师呢？

（责任编辑：顾静飞）

## 慢慢来，不着急

洛阳中心小学低级部 沈淑芬

上周五放学，我送小侄女回家。“走快一点儿，回家赶紧写作业去，周末还有辅导班呢。”她妈妈一脸不耐烦地催促着。“哎，又是辅导班，又是堆积如山的作业，我好想出去玩啊！”她妈妈听了，漫不经心地说着：“玩”？可以啊，只要你作业写好了，辅导班结束了，就让你玩。”孩子瞬间低下了头。我无奈地摇了摇头，一阵酸楚莫名涌上心头……

作为一名老师，我发现我似乎每天都处在催促与被催促中间。“XXX，快一点，跟上队伍。”这是秋游时我发出的催促。为什么队伍要走那么快，慢下脚步让孩子们欣赏不好吗？“xxx，快一点，默写只有你没交了。”这是期末复习我挂在嘴边的话语。交了就好了？交了就会了？每个孩子都是独特的个体，在忙碌的学习中，有的孩子用他的高效征服老师和家长。有的孩子的拖拉也成为了老师的心头患。其实，慢一点，怕什么？小乌龟只要在爬，终究是能到达终点的。

在这个快捷的社会，慢一点似乎就意味着落后。慢一点变成了无数人害怕的事。望子成龙，望女成凤。周围无数的妈妈为了不让孩子输在人生的起跑线上，便绞尽脑汁、煞费苦心地为孩子报写作班、书法班、奥数班、英语班……每个周末，孩子们只好穿梭于各个辅导班。快一点，再快一点，成了家长和老师的口头禅。春天的花朵，夏天的雨水，秋天的落叶，冬天的雪花……孩子们都没空去观赏。希望天下“望子成龙”、“望女成凤”的父母能多点耐心，给一点时间，一切都能慢慢来。孩子，长长的路，你慢慢地走，慢慢地走。写下这篇文章，希望自己能做一个愿意等待的妈妈和老师。

（责任编辑：顾静飞）

## 那时的年

洛阳中心小学高级部 李英

记忆中，年是从猪的嚎叫声中开始的。

那时候，好多人家都会养头猪。平时喂养用糠拌切碎的红薯藤叶烧一大锅，或者把有点坏的红薯煮熟，或者残羹剩饭，或者直接吃生的菜叶、红薯之类（我家养的就吃生的菜）。临近年关，猪膘肥体壮，可以出圈了，要请屠夫来杀猪。年轻力壮的几个人把猪从圈里拖出来，肥猪死活不肯，犟着，拼命地叫着，那声音撕心裂肺，把村里人都引来看。肥胖蛮笨的猪到底不敌团结合作之人，三下两下四条腿就被捆绑起来，几个人抬着，撘到杀猪用的宽矮长凳上，按住猪身体各处，让它不得动弹。只见屠夫白刀子进红刀子出，鲜红的冒着热气的血便从喉头汩汩地流进下面的坛缸里，猪的叫声渐渐弱了，直至没了声响。屠夫还会用一根长长的铁棍插进猪身体里捣鼓……那时候的我看这一切时是不敢正眼的，只觉得猪有点可怜，人有点残忍。

不过，可怜归可怜，肉还是要吃的。祭祖仪式过后，母亲会把猪头再放点盐煮煮烂，然后剔骨。我和弟弟就候在那里，闻着肉香，咽着口水，等着母亲扯下一块瘦肉，塞进我们嘴里。见旁边剔下的骨头上还连着筋，我们会拿菜刀把筋削下来吃，嚼劲十足。那时候除了农忙，父母会买点肉犒劳犒劳辛苦的一家人，其它时候是很少闻到肉香的。所以，对年的期盼，或许也是对尽情吃肉的期盼吧。

过年少不了团子的香糯。刚出笼团子的腾腾热气、诱人香气，使整个屋子里氤氲着融融年气和年味。萝卜丝猪油渣馅的团子最好吃，猪油渣的香是任何肉馅都没法比的，越嚼越香；豆沙馅青团我也是比较喜欢的，前提是不要太甜，细腻腻淡淡的甜。我们小孩一边用扇子扇着热气腾腾的团子，一边迫不及待地抓起一个，拉掉底下垫着的苇叶，连烫嘴都不顾，只想满口溢香，吃完一个又一个，直到肚里装不下（我家里一般不做青团的，父母不爱吃甜食，青团都是到别人家串门吃到的）。被扇凉的团子光滑锃亮，仿佛抹了一层油，又仿佛玉雕的一般。团子寓意团团圆圆，老一辈在做团子时会告诉我们这些。那时，对年的期盼，或许是对一家团圆的期盼吧。

那时候最开心的是到亲戚家吃饭。年初三同聚外婆家（年初三是女儿回娘家，外婆外公生养了五女二男，我的阿姨特别多，母亲排行老二，我在表亲当中也排在老二），那天吃完饭会商量好后面几天是谁家留饭。于是大人带着小孩一家一家去吃住，轮到自己家了，就领着一队愿意提前去的人马回家准备。每家都会搭临时床铺：搬几捆稻草铺在主人床旁边，垫上床单，放几床被子。我们小孩最喜欢睡这种温暖的窝，跟一张大榻榻米似的，可以从东床滚到西床。刚铺好，我们就会在上面翻跟头、打闹，从高床跳到这张“榻榻米”上，其乐无比。兄弟姐妹在一起有玩不完的游戏说不完的话，阿姨们空下来也会和我们嘻嘻哈哈玩游戏、打牌，故意输两个小钱给我们去买鞭炮和零食。那时，对年的期盼，或许是对浓浓亲情的期盼吧。

那时过年留饭不像现在要请个厨子，每家主人都会变身厨子，什么都是“自产自销”、自给自足。连招待客人的瓜子来源都是自家种的向日葵、南瓜，种子晒干后留存到过年时炒的。桌上的荤腥基本都是自家的，比如鸡鸭、鸡蛋做的蛋饺、猪肉、猪蹄、猪内脏等等，再置办些菌菇之类、笋罐头、水果罐头、鱼（有时是集体鱼塘里分到的），基本可以招待客人了。每家的菜式差不多，笋片、蘑菇、香菇、木耳是百搭，这个菜里有，那个菜里也有，好像重复，又似乎不同。孩子们最喜欢吃的是甜汤，把水果罐头倒在一起放点糖煮煮热，有时切点苹果丁在

里头，酸酸甜甜，端上桌就被一扫而空。

那时平常享用不到美味佳肴，只有过年可以尽情享用；那时平常穿不到新衣新鞋，只有过年才能打扮一新。那时没有电脑手机，过年是亲戚朋友团聚在一起的理由，大家拉拉家常吹吹牛皮玩玩牌搓搓麻，倒也自在快乐；现在人手一部机，聊天没兴趣。凭借现代便捷的交通，我们的身体距离很容易近，心的距离却远了。

如今，父母年纪大了，我也早已不再是小孩。回望过去的年，多多少少有些留恋，但终究是回不去的。听着越来越近的年的脚步，我的心中还是有期盼的：祝愿我爱的人和爱我的人保持健康、拥有快乐。

（责任编辑：顾静飞）

## 相见无言，情将安傅

洛阳中心小学高级部 沈颖

《诗经》有云：“投之以木桃，报之以琼瑶，匪报也，永以为好。”古人间的情感常有信物相托，以之抚慰难以相见的思念之情，一带便是一生，不是信物好，而是情意深。

然而，随着互联网的高速发展，人与人的距离日益缩小，即使天涯海角，也仿佛近在咫尺。可拉近了距离，是否就拉近了感情？减少了音讯的阻隔，是否就缩短了心灵的间隔？

生活中，我们总不免这样的尴尬，一家人相聚而坐，却无话可说。与朋友洽谈，内心强烈的情感，却难以表达。于是，我们再难见到“驿寄梅花，鱼传尺素”的朴素真挚，再难感受“临行密密缝，意恐迟迟归”的温暖情谊。再也不会欣喜的喊一句“晚来天欲雪，能饮一杯无？”将眼睛锁定屏幕，将情感束缚于对话框中，留给现实的只有愈发的疏远与沉寂，何其可笑可悲！

科技是无法代替深厚的情感的，真情的交流，更是必不可少，然而当下现状，不禁令人悲叹：相见无言，情将安傅？

遥想一袭司马青衫，泪洒九江琵琶，在生命最暗淡的岁月里，白居易遇见了一同被贬的元稹，两人一见如故，一个道：“不知忆我因何事，昨夜三更梦见君。”一个回：“山水万重信断绝，念君怜我梦相闻。”在那个山水相隔，音讯难通的年代，元白二人以书信相闻，于梦境相见，携手走过那段艰难的日子。二人的情义深重，较之今下众人，着实叫我们惭愧。

冯骥才如是说“所有的美都在适度中呈现。”科技的发展本是促进人与人联系的桥梁，是传递温情的使者，可是，一切的一切都是过犹不及的，当人们沉迷网络而忽视实际的交流，网络安能发挥其促进情感的能力，这就很难确定了。

与其被生活桎梏，不如相见畅欢，与其程序情绪，不如洒脱真情，与其荧屏相见，不如把握当下。善于科技，相见畅欢，傅情当下。让美好的真情荡涤我们的心灵，与生命的和谐之花，灼灼盛开。

愿，永葆一颗暗香盈袖的心，做一个芳香满怀的人，让暖暖的情谊，灿一片大地。

（责任编辑：顾静飞）

## 教师个人荣誉

（2019.9—2020.1）

| 姓 名 | 荣 誉 称 号                        | 发证单位                | 形式         | 时间      | 级别 |
|-----|--------------------------------|---------------------|------------|---------|----|
| 陈英芬 | 第十一届“生命之水”主题教育活动优秀指导教师         |                     | 文件         | 2019.3  |    |
| 秦 文 | 2018年度武进区少先队宣传工作优秀通讯员          | 武进区委员会、教育局、少先队工作委员会 | 文件         | 2019.3  |    |
| 殷立新 | 江苏省青少年普及机器人大赛优秀辅导员             | 江苏省教育厅、科协           | 证书         | 2019.1  |    |
| 瞿志坚 | 江苏省青少年普及机器人大赛优秀辅导员             | 江苏省教育厅、科协           | 证书         | 2019.1  |    |
| 殷立新 | 江苏省优秀科技辅导员                     | 江苏省科协               | 证书         | 2019.3  |    |
| 瞿志坚 | 武进区第十三届机器人竞赛优秀教练员              | 武进区教育局、科协           | 文件         | 2019.5  |    |
| 殷立新 | 武进区第十三届机器人竞赛优秀教练员              | 武进区教育局、科协           | 文件         | 2019.5  |    |
| 李秋云 | 第五届青年教师成长论坛暨第三届青年中层干部技能大赛活动二等奖 | 武进区教育局              | 通知         | 2019.5  |    |
| 刘婷婷 | 2019年武进区中小学班主任基本功竞赛一等奖         | 武进区教育局              | 文件         | 2019.5  |    |
| 殷立新 | 2019年常州市中小学机器人大赛优秀教师           | 常州市教育局、科协           | 证书         | 2019.5  |    |
| 蒋仲良 | 武进区第十三届中小学生航空模型竞赛优秀教练员         | 武进区教育局、科协           | 文件         | 2019.5  |    |
| 沈雪莲 | 2018年武进区中小学健康教育教学竞赛活动三等奖       | 武进区教育局              | 证书         | 2018.10 |    |
| 朱丽英 | 武进区优秀少先队辅导员                    | 武进区教育局              | 文件         | 2019.8  |    |
| 谈剑波 | 武进区十佳少先队志愿辅导员                  | 武进区教育局              | 文件         | 2019.8  |    |
| 李彩芳 | 武进区教育系统2019年“双十佳三好教师”          | 武进区教育局、教育工会         |            | 2019.8  |    |
| 戴 鸿 | 2019第三十一届江苏省中小学金钥匙科技竞赛优秀校长     | 武进区教育局、科协           | 文 件、<br>证书 | 2019.11 |    |
| 邵敏芳 | 2019第三十一届江苏省中小学金钥匙科            | 武进区教育局、科协           | 文 件、<br>证书 | 2019.11 |    |
| 张鑫瑜 | 武进区小学语文优质课评比一等奖                | 武进区教师发展中心           |            | 2019.12 |    |
| 莫 阳 | 武进区小学语文优质课评比二等奖                | 武进区教师发展中心           |            | 2019.12 |    |
| 严佳佳 | 武进区小学数学优质课评比二等奖                | 武进区教师发展中心           |            | 2019.12 |    |
| 臧 婧 | 武进区小学数学优质课评比二等奖                | 武进区教师发展中心           |            | 2019.12 |    |

|     |                                    |                          |    |         |  |
|-----|------------------------------------|--------------------------|----|---------|--|
| 朱银旦 | 2019年武进区信息化教学能手大赛评优课二等奖            | 武进区教师发展中心                |    | 2019.12 |  |
| 秦燕飞 | 2019年武进区小学、幼儿园个性化学习课堂教学评比二等奖       | 武进区教师发展中心                |    | 2019.12 |  |
| 孙美芬 | 2019年武进区中小学生信息技术应用能力竞赛现场评比类优秀辅导教师  | 武进区教师发展中心                |    | 2019.12 |  |
| 孙美芬 | 武进区第一届武进区中小学生聪明算独竞赛优秀辅导员           | 武进区教育局                   |    | 2019.12 |  |
| 殷立新 | 第十届武进区小学生电脑制作竞赛优秀辅导员               | 武进区教育局                   |    | 2019.12 |  |
| 莫阳  | 常州市第九批教坛新秀                         | 常州市教育局                   | 证书 | 2019.12 |  |
| 孙瑛  | 2019年度武进区教育系统优秀财务工作者               | 武进区教育局                   | 文件 | 2019.12 |  |
| 戴鸿  | 楹联作品在“文化点亮生活”——常州市“庚子杯”迎新春征联大赛获优秀奖 | 常州市文学艺术界联合会、民间文艺家协会、楹联学会 | 证书 | 2020.01 |  |



2020年5月