**天宁区康宁教师发展工作室2019学年第二学期工作计划**

1. **指导思想**

本学期，康宁教师发展工作室以《**义务教育美术课程标准**》为引领，遵循天宁区“教

师发展工作室管理手册”要求，以“**中小学美术鉴赏课图像运用的实践研究”**为主要抓手，通过文献研究、案例撰写、日常研讨等形式，发展工作室成员有效利用图像资源，提高美术课堂教学质量的能力，促所有参与者专业素养的提升。

**二、重点工作**

**（一）教师培训：依据团队需求，开展多元活动，助力教师专业化成长**

**1. 扎实理论知识**

**基于上学期的名师论文讲座及个人自主理论学习，本学期将对工作室成员进行多次有组织的论文交流活动，由于疫情影响，工作室选择采取线上、线下结合的方式开展交流活动，以求达到更优效果。**

1. **提升专业素养**

 **提升教师专业素养，即提升教师自身的图像解读能力，能灵活地运用美术语言分析优秀的图像资料。根据教师们专业提升的需求，构建美术培训菜单，外聘结合内聘相关领域的专家，进行主题培训。**

1. **深入课题研究**

**根据每位教师课题研究的不同方向，**组织微讲座，分享阶段研究的理论、及实践，

在团队研究过程中营造团结协作、民主开放的学术氛围。

****（二）课堂教学：基于美术核心素养，开展图像运用课型样式研讨活动****

采用“主题式教学”“同题异构教学”等形式，对工作室成员的常态课堂“会诊把脉”。通过自主课堂观察分析与录课、课堂教学数据统计分析、学生美术核心素养分析表的制定和使用，打磨每个工作室成员的课堂教学能力、课堂观课、评课与反思能力，提升学生艺术感受和艺术认知的能力。

**三、具体安排**

|  |
| --- |
| ****天宁区教师发展工作室2019-2020学年第二学期活动计划**** |
| 工作室名称：天宁区康宁教师发展工作室 |
| ****序号**** | ****活动内容（及形式）**** | ****活动时间**** | ****活动地点**** | ****备注**** |
| 1 | 网络学习与心得交流 | 2020.3 | 北京师范大学（慕课） | 美术欣赏（甄巍） |
| 2 | 论文交流 | 2020.4 | 线上交流 | 沙龙 |
| 3 | 网络学习与心得交流 | 2020.5 | 北京师范大学（慕课） | 美术欣赏（李岩） |
| 4 | 《**中小学美术鉴赏课图像运用的实践研究**》报告会 | 2020.6 | 待定 | 课堂教学 沙龙 |
| 5 | 公开课 | 2020.6 | 三河口高中 | 康宁 |
| 6 | 读书推荐与微讲座 | 2020.7 | 待定 | 沙龙、微讲座 |
|  |  |  |  |  |
| 备注：可以以研讨会、报告会、教育论坛、公开课、讲座、拍摄专题电视片、现场指导、读书推荐、观摩考察等形式开展活动。其中，公开课和讲座活动时间及地点请提前一周上区网。 |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

四、成果计划

|  |
| --- |
| ****天宁区教师发展工作室2019 -2020 学年第二学期成果计划**** |
| 工作室名称：天宁区康宁教师发展工作室 |
| ****序号**** | ****成果名称**** | ****成果形式**** | ****作者**** | ****预计完成时间**** | ****成果呈现（获奖或发表）**** |
| 1 | 《浅谈小学美术课堂指导学生如何赏析作品》 | 论文 | 刘方圆 | 2020.7 | 发表或获奖 |
| 2 | 小学美术鉴赏在欣赏.评述学习领域的运用 | 论文 | 顾翔 | 2020.7 | 发表 |
| 3 | 小学美术名画鉴赏中的图像运用 | 案例论文 | 陆丽 | 2020.7 | 发表 |
| 4 | 论小学美术鉴赏课图像能运用的选择与加工策略 | 案例论文 | 顾雅钰 | 2020.7 | 发表 |
| 5 | 小学美术教学中图像感受力培养的实践研究 | 论文 | 程晓晓 | 2021.7 | 发表 |
| 6 | 小学美术造型表现领域的图像运用研究 | 论文 | 施筱雯 | 2020.7 | 发表 |
| 7 | 图像分解在小学美术教学中的运用 | 案例论文 | 唐晨怡 | 2020.7 | 发表 |
| 8 | 初中美术鉴赏课中学生图像运用与思考能力的培养 | 论文 | 吕倩 | 2020.7 | 发表 |
| 9 | 核心素养背景下高中美术鉴赏课图像运用浅析 -以《韩熙载夜宴图》为例 | 论文 | 康宁 | 2020.6 | 发表 |