新桥实验小学语文学科教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第 十二册 | | | 第 一单元 | 课题：9.那个星期天 | | 日期： 月 日 | | |
| 班级：六（2） | | | 人数： 48 | 课时：1 | | 主备人：商春 | | |
| **教学目标：**  1.自主学习字词，会认会写“媚、蚁、叨”等15个生字，理解字义，识记字形，正确读写“蚁穴、念叨、原谅、惊惶、依偎”等词语。  2.默读课文，体会这一天里“我”心情的变化。  **教学重难点：**  1. 自主学习字词，正确读写“蚁穴、念叨、原谅、惊惶、依偎”等词语。  2. 体会这一天里“我”心情的变化,学习作者在具体细致的叙述中真实自然地表达内心感受的写作方法。  **教材分析：**  《那个星期天》是六年级统编版教材第三单元第二篇，本单元注重引导学生体验和感受生活，通过朗读的方式整体上感知和把握文章的主要内容,感受字里行间所蕴含的细腻情感。《那个星期天》写了“我”第一次殷切地盼望母亲带“我”出去玩的经历，通过动作、环境等描写了“我”等候时的情景，表现了“我”从满怀希望到失望透顶，直至彻底绝望的心理变化过程，展示了“我”细腻、敏感、丰富的情感世界。教学内容上要引导学生通过朗读的方式把握文章的内容，感受文字中所蕴含的情感，朗读不但要在技巧上进行指导，更要引导学生从文章内在的情感体味出发进行朗读。同时结合关键语段，体会作者从人物的行动细节、环境的烘托表现人物心理的写作效果，体会心理描写的妙处。最后，文章以第一人称视角叙述故事，用孩童视角观察、感受生活，富有生活情趣要引导学生融入自己的生活体验感受。  **学生分析：**  六年级学生朗读能力有所欠缺，因此在教学过程中还是要继续从技巧、文章的情感体味出发进行朗读的指导。在上学期的学习中，学生已经积累了一定的分析人物心理变化的方法，但通过动作的细节、环境的烘托来表现的手法学生还没有透彻理解掌握需要加强引导和练习。同时学生情感世界丰富、敏感、细腻，文章以孩童视角入手，容易引起学生的共鸣。 | | | | | | |
| **教 学 过 程** | | | | | | |
| **活动板块** | **教师活动** | | | **学生活动** | | **交流预设** |
| **一、回顾所学，质疑导入** | 1.上学期我们学过一篇关于“盼”的文章，哪位同学带领我们回顾一下那篇文章的主要内容？  2.今天再来学习一篇与“盼”有关的文章，史铁生的《那个星期天》。（板书课题：那个星期天）  3.齐读课题，针对课题你有哪些疑问？  4.“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进”，带着这些问题，我们一起走进这篇文章。  5.简介作者。  史铁生（1951—2010年），中国作家、散文家。初中毕业后于1969年到陕北延安地区“插队”。三年后因双腿瘫痪回到北京，后来又患肾病并发展到尿毒症，靠着每周3次透析维持生命。自称职业是生病，业余在写作。著有长篇小说《务虚笔记》，短篇小说《命若琴弦》，散文《我与地坛》等。《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》分别获1982年、1983年全国优秀短篇小说奖，《老屋小记》获首届鲁迅文学奖。 | | | 1.让学生回顾之前所学的内容：  3.学生质疑课题  5.指名生说说从材料中对作者获得了哪些了解 | | 《盼》写了一个小女孩盼望穿上的新雨衣的故事，文中生动地描绘了小女孩的心路历程。 |
| **二、初读课文，解决字词** | 1.自学课文生字词，可以用笔在文中圈出来，借助拼音读准字音，通过查工具书的形式弄懂意思，不懂之处及时请教他人。  2.检查学习效果，相机指导。【出示课件3】  盼望：殷切的希望。  明媚：（景物）鲜明可爱。  吓唬：使害怕，恐吓。  翻箱倒柜：形容彻底地翻检、搜查。 | | | 2.指名读词语，结合语境理解词语意思  耽搁：拖延时间。  沉郁：低沉郁闷。 | | 缥缈：形容隐隐约约、若有若无。  急遽：急速。  惊惶：惊慌。  依偎：亲热的靠着，紧挨着。 |
| 三、再次感知，理清思路 | | 1.默读课文，思考：本文主要写了一件什么事，能否用一句话来概括？  3.追问：与时间的推移而发生变化的还有什么？  4.是的，本文主要写了“我”在这一天里等候母亲的过程中心情的变化。那么课文的第1自然段有什么作用？【出示课件4】  对比句子：  （1）那是一个星期天，我从早等到晚。  （2）那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。 | | | 2.那课文是按怎么的顺序来写的？快速浏览课文，找出相应的语句进行概括。  4.（2）句通过罗列时间点，显得时间过得特别漫长，突出了等待过程的煎熬和“我”的期盼。 | | 1. 文章写了一个小男孩在某个星期天里等候母亲带他出去玩的经历。  2.时间顺序，从早到晚。  3.“我”的心情。 |
| **四、重点研读，体会心情** | | 1.自读课文，圈画表达心情的关键语句，并且交流“我”的心理经历了的变化。  3.小组推荐一名同学汇报交流的结果，其他同学做补充。  （2）“春天的早晨，阳光明媚”，“跑出去，站在街门口”，“藏在大门后”，  （这里通过天气、动作的描写，表现出“我”的兴奋。）  （3）“这段时光不好挨。”作者怎么来体现不好挨？通过跳房子，看云彩，拨弄蚁穴，翻看画报——看了多少回的电影画报，想象陌生人的生活。  “院子很大，空空落落”，写出我独自等待时的寂寞。  （4）“整个上午我就跟在母亲腿底下”，“追在母亲的腿底下”，“我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒”。  （5）“男孩儿蹲着那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。”  5.总结：本文写了“我”等待的过程，在这一天里我心情的变化是：（板书：心情变化：兴奋期待——耐心等待——焦急无奈——失望委屈） | | | 2.学生以小组为单位交流读后的收获，教师巡视指导。  表现出“我”满怀期待的心情。  这里写出了“我”紧跟着母亲，想要等母亲停下来的焦急心情。  这里写出了“我”在期望落空后的失望委屈。 | | 4.预设：  （1）“……这不会错；……都不会错”，“到底是让我盼来了。”  等待的过程非常漫长而又孤独，但是我依然没有放弃，一直耐心、执着地等待着。 |
| **五、课堂小结，布置作业** | | 1.总结全文。通过本节课的学习，我们了解了课文的主要内容，理清了“我”心情的变化。作者是如何在具体细致的叙述中真实自然地表达内心感受的呢？下节课我们将继续学习。  2.布置作业。  （1）抄写词语。  （2）熟读课文。 | | | 让学生跟着板书再次回顾“我”的心情变化 | |  |
| **板书设计：**  那个星期天  心情变化：兴奋期待——耐心等待——焦急无奈——失望委屈 | | | | | | | |
| **练习设计：**  一、给加点字注音。  吓唬（ ） 挨 （ ） 咔嚓（ ）  沉郁（ ） 缥缈（ ） 急遽（ ）  二、结合语言环境，理解下列词语的意思。  盼望：  明媚：  吓唬：  空空落落：  翻箱倒柜：  三、有感情地朗读课文。想一想课文主要讲了什么？请用简洁的语言写下来。  【答案】  一、吓唬（xià hu）挨（āi）咔嚓（kā chā）沉郁（yù）缥缈（piāo miǎo）急遽（jù）  二、盼望：殷切的希望。明媚：（景物）鲜明可爱。吓唬：使害怕，恐吓。空空落落：空旷而冷冷清清。翻箱倒柜：形容彻底的翻检、搜查。  三、文章记叙母亲答应带孩子出去玩，但由于家务繁忙而一次次爽约的事 | | | | | | | |

新桥实验小学语文学科教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第 十二册 | | 第 一单元 | 课题：9.那个星期天 | | 日期： 月 日 | | |
| 班级：六（2） | | 人数： 48 | 课时：1 | | 主备人：商春 | | |
| **教学目标：**  1.抓住关键词句,学习作者在具体细致的叙述中真实自然地表达内心感受的方法。  2.比较《匆匆》和《那个星期天》在表达情感的方式上的相同点和不同点。  **教学重难点：**  1. 体会这一天里“我”心情的变化,学习作者在具体细致的叙述中真实自然地表达内心感受的写作方法。  2. 比较《匆匆》和《那个星期天》在表达情感的方式上的相同点和不同点。 | | | | | | | |
| **教 学 过 程** | | | | | | | |
| **活动板块** | | **教师活动** | | | **学生活动** | | **交流预设** |
| **一、回顾上节课的内容，导入新课** | | 1.回忆上节课所学，指名学生说这一天里“我”的心情经历了怎样的变化。  2.这节课继续学习《那个星期天》，学习作者是如何真实表达内心感受的。 | | | 指名生回忆“我”的心情变化 | |  |
| **二、深入学文，感悟写法。** | | 1.默读课文，画出能够表现“我”心情的句子，想想作者是通过什么描写方法表现出“我”的心理，在旁边做好批注。  2.小组合作，互相交流自己的收获。  3.小组汇报。  （1）出示：我踏着一块块方砖跳……爬着去找更多的蚁穴。  （2）我坐在草丛里看她们，想象……想象……想象……想象……  （3）我蹲在她身边，……决不许她再耽搁。  （4）我看着……我看着太阳，看着……看着……我感觉……我一声不吭，忽然有点儿明白了。  （5）我感到母亲惊惶地甩了甩……“噢，对不起，噢，对不起……”  （6）男孩儿蹲在……光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。  （板书：动作描写：踏着、看着、蹲、念念叨叨、流泪、依偎、闭上 环境变化：阳光明媚——暗下去——消逝） | | | 1.个人阅读，批注  2.小组内依次分享交流  （3）引导学生体会：通过写“我”的动作和心理动，表现了“我”的焦急无奈。  学生自主交流：这段话写出了什么的变化？  交流：为什么这里要写母亲的反应？侧面描写表现出“我”当时的失望委屈。  引导学生体会：通过写“我”的动作（“蹲”“依偎”“闭上眼睛”）和环境描 | | （1）引导学生体会：通过动作来写“我”兴奋期待的心理。  （2）引导学生体会：通过“我”坐在草丛里看电影画报时的想象来表现“我”的耐心等待。  引导学生总结：通过对周围景物的描写，表现“我”的怅然失落。  写，表现了“我”内心的绝望无奈和极度委屈。 |
| **三、总结写法，读写结合。** | | 1.本文在写作上有什么值得借鉴的地方？  （2）用孩童的视角观察事物，文章更生动写实。  2. 小练笔：请描写一次你考试或等待时的心理活动。借鉴在本课学到的写作手法,尤其是对人物动作、内心独白、环境的描写手法,以及直接或者间接地表达内心情感的方法。 | | | （1）对人物心理的刻画非常细腻，借助人物的语言、动作、心理描写等，同时运用环境描写表现人物心理。 | | 对人物的刻画，学生会说到，但需要引导说全。  尤其环境描写的写作效果需强调 |
| **四、比较阅读，方法提炼。** | | 1．学习了《匆匆》和《那个星期天》这两篇课文，想想它们在表达感情的方式上有哪些相同点和不同点。  （1）相同点：在情感上都表达出了对时光易逝的无奈、惋惜、惆怅。  4．总结。  “感人心者，莫先乎情。”我们要学习作家们真实自然地表达对社会、人生、生活的情感，只有采撷生活之浪花，只有采用生花之妙笔，才能让思绪在笔下肆意地流淌，才能让真情在纸上纵情地绽放。 | | | 2．学生快速默读这两篇课文，通过小组合作交流进行讨论。  3．全班交流。 | | （2）不同点：表达方式的不同，《匆匆》运用设问、排比、比喻、拟人等修辞手法表达对时光飞逝的惋惜和感叹。《那个星期天》用细致的动作、心理、环境描写来细腻再现当时作者情感的变化。 |
| **板书设计：**  那个星期天  动作描写：踏着、看着、蹲、念念叨叨、流泪、依偎、闭上  心情变化：兴奋期待——耐心等待——焦急无奈——失望委屈  环境变化：阳光明媚——暗下去——消逝 | | | | | | | |
| **练习设计：**  一、文章的心理描写细腻生动，结合上下文，品味下列语句，说说作者采用了哪些方式描述“我”的心理。  1.我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。  2.我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。  3.我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。  【答案】  一、1.通过“我”的动作来写“我”焦急又兴奋的心理。  2.通过“我”坐在草丛里看电影画报时的想象来表现“我”等待时的无聊与孤独。  3.通过写“我”的动作和心理活动，表现了“我”盼望母亲快点洗完衣服好带“我”出去的心理。 | | | | | | | |