**教研组活动记录**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 活动时间 | 2019.11.8 | | | 活动地点 | | 数字化教室 | |
| 活动内容 |  | | | | | | |
| 活动形式 |  | | | | | | |
| 参加人员 | 三、四、五、六教研组 | | | | | | |
| 主持人 | 秦嘉乐 | 中心发言人 |  | | 记录员 | | 蒋逸斐 |
| 包增益老师进行三年级语文上册第六单元教材分析：   1. 本单元一共包括《古诗三首》《富饶的西沙群岛》《美丽的小兴安岭》三篇课文和一篇习作：这儿真美和语文园地。 2. 关注语文园地的交流平台，教师备课时要花功夫去读，借助关键语句理解一句话意思。 3. 学情分析：现在学生已具备的能力有能用多种方法理解词语的意思、能围绕一个想法简单说说自己的理由，但可能还存在一些困难，比如段落中有不理解的词句、找不到段落的关键句。 4. 所以教师在教学过程中应注意：充分利用课文插图，引导学生图文对照，理解段落意思；加强读写结合，帮助学生领悟表达方法：仿说课文段落、利用好课后小练笔迁移仿写、习作教学以课文典例段落引路。 5. 课文案例：   《富饶的西沙群岛》：全文的第一小节总领全文，最后一小节呼应开头。本篇课文从三大板块进行教学：初读梳理文本框架、细度品析句段、积累迁移连表达。从本课的课后习题就知晓本课的要求是让学生说说从哪些地方可以看出西沙群岛风景优美、物产丰富。同时也可以借助颜色词体会海水的美丽，体会海底生物的有趣，感受海底鱼儿的多和美，找到关键句，感受三多。在教学过程中，词不离句，学用结合。落实课后习题，转化课文语言练表达。小练笔，先说再写。  《海滨小城》：文章的4-6小节，每一小节都是围绕第一句话这句中心句进行展开。同时，老师在教学过程中依旧关注了课后习题，从读课文到感受海滨小城的美景。  《美丽的小兴安岭》：文章是围绕小兴安岭的春夏秋冬四个季节进行展开的，分别描写了其四季美景，同样让学生从学习本篇去感悟其美景并说一说家乡的哪个季节最美。  本单元的习作：要求学生试着围绕一个意思写，课文就是写作的支架，完成“由读到写”的学习路径。  杨九俊院长对三年级教材分析进行点评：  大单元教学要有整体意识，后面的交流平台放到课文教学中去。  构建认知图示，总体去看课文怎么写，分类来介绍，中心句，总起总结句，排比句，围绕这句话怎么写？运用多种方式。  语文教学要有椭圆思维，课文读若干次回过来，这不是简单的轮回，开始的读和结束的读是不一样的，最后的读学生的思维就是不一样的，螺旋式上升。水平思维，时间空间人物事物；垂直式思维，逐步提升。  具有哪些困难？  第五单元教学困难：   1. 习作的教学：侧重对学生方法指导还是侧重引导学生   交流的平台：观察有什么好处？观察到什么？在教学中应注重为解决具体问题提供支架。   1. 《搭船的鸟》课时的分布和两个课时的内容应该怎么把握？   动态美、静态美；要把人的感受揉进去；金色的草地，追根究底这是为什么？主要是由疑问句构成的，引导孩子你要有疑问就要去观察，培养孩子在生活中养成观察的习惯。  赵丹老师进行四年级语文上册第四单元备课汇报：  第四单元是神话单元，是孩子们感兴趣的单元，对于教学是一件便捷的事情，在教学中遇到的困惑是如何将孩子们感兴趣的事情放大。  由导语了解到神话具有神奇的特点，由神话可以感受神奇的想象，可以认识许多鲜明的神话人物。  文本特点是三篇大家熟悉的中国神话故事和一篇大家比较陌生的国外神话故事，精卫填海是一篇小古文，设计了一个有趣的环节。通过了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。  运用三种方法解决神话故事单元的  以盘古开天地为例子进行展开。教学设计通过这四幅话了解盘古开天地的过程，把读放在很重要的位置，通过读对课文的  课前三分钟：有关神话故事的成语积累、古诗：李商隐的《嫦娥》、小古文：《山海经 盘古开天地》《山海经 夸父逐日》。  从学生学情出发，如何把故事说长，从这个问题进行导入。读好文中的长句子，对文章有初步的了解，通过词串了解开天辟地前开天辟地后和开天辟地后，对文章有了解。  读书环节：首先老师读，初步了解文章中神奇的地方有初步了解，然后是小组合作读，进一步了解故事神奇的部分，最后是默读，对文章进行合理想象。  《精卫填海》以读为串线：读准、读意、读清。教学过程中，记录孩子们对这个故事的疑问，教师进行整理，学生通过想象对故事进行扩展，进行合理想象。  《普罗米修斯》通过人物关系之间的联系，说好故事。学生对这样一个思维导图进行合理想象，对西方神话故事了解。其中有一段对话描写是其他课文中没有的，通过人物的对话提现人物性格。阅读链接：世界多元文化，中西方是不一样的，中国对火的了解和西方对火的了解不同，激发孩子对神话故事的兴趣。  《女娲补天》学生自学为主，采用任务驱动的学习模式。课文中一个重点是第4小节，提现女娲补天的巨大和艰难，对女娲补天过程进行补全，合理想象女娲补天的巨大。  快乐读书吧和全息阅读课，以神话故事大会的形式进行反馈。  写作方面的问题  反思和困惑：   1. 朗读能力的培养，与课堂教学内容有时不能平衡。   2、小古文的教学是要做到逐字翻译还是意译即可？  3、写作：如何把事情说清楚写具体。  杨九俊：   1. 古文：疏通诵读、进行合理想象人物性格、感悟 2. 普罗米修斯板书：有创意，人名清楚明了 3. 读课文，梳理文章脉络 4. 凭语言想画面 5. 说神奇 6. 故事、神奇的故事、古代人对美好生活的向往，所有的故事都围绕神奇展开。 7. 要与儿童生活经验巨大差异进行联系，感受神奇。 8. 老师有意识，表达的情感、期盼与儿童今日成长是有用的这种精神对儿童成长的价值。   9、第五单元，仍然是事件：把事情的经过写清楚，写生动。《麻雀》力量的对比，《天都峰》前后的对比，起因经过结果落到字词句上，情感上的对比。情节的波动。  金丹老师进行五年级第五单元习作单元的教学汇报：   1. 目标：坚决贯彻导语页的“标准性原则”   教学：读懂写什么   1. 目标提示：了解基本的说明方法、搜集资料，用恰当的说明党发，把某一种事物介绍清楚。 2. 中期实践：   《太阳》：了解说明文，学习说明方法。  比较阅读，说明文的语言更有严谨性。说明方法：举例子、作比较、打比方。说明顺序是人们认识事物的一般规律和习惯。结构：远、大、热。链接《初试身手》，查资料，将语言改成说明语言。  《松鼠》  外形的描写，如何搭窝建巢，选择身边一个事物，试着云还用多种方法说明其特点。  习作例文  《鲸》关注题目，了解分类别的说明方法。  《风向袋的制作》有条理是说明过程。关注顺序词，前后进行对比链接。  难点：  用恰当的说明方法：   1. 凸显事物特点 2. 针对阅读对象 3. 说明方法相结合   比较内容，聚焦说明方法  《太阳》从特点到作用，《松鼠》从外形到行为再到习性，《鲸》从体形特点到生活习性，《风向袋的制作》制作流程，关注写作顺序：由表及里（特点到应用）、由主到次、由抽象到具体。  后期反思：课堂讲解的趣味性，通过历史博物馆写介绍词来了解如何来写说明文。  杨：   1. 言之有序，序是人们认识事物的一般规律和习惯。 2. 品味语言文字。关注关联词 3. 第四单元，古诗三首可以打通教，都反映了爱的情感。   《少年中国说》：所有外来的东西都要扣住课文，用关联词语联系起来，在课文中生根。中国古诗：言不尽意，立象以尽意。表面上意象反映情志，这是一篇散文诗。  黄新湉六年级课堂教学实践：  聚焦小说三要素，寻找解读新视角  苏教版更多是关注语言、动作。神态，感受人物形象。  先关注导语，关注交流平台。  从现在学生的学情，合理运用课后习题。  《在柏林》三个板块展开文章。通过朗读，了解人物形象，关注语气词。关注小说的结尾，出乎意料，欧亨利式结尾。先进行补白，了解这样的结尾更耐人寻味。  《穷人》通过人物关系图，梳理故事情节，感受人物形象。对心理进行关注，关注省略号，补写省略号，心理对人物刻画的作用。关注最后的对话，关注文中反复出现的词语，体会生活的艰难，更加突出桑娜内心的矛盾和坚定。续写，用简洁的结尾引发读者的思考。  《桥》学方法、用方法。立足小说三要素，感受老支书双重身份下的人物形象，关注铺垫人物身份。  困惑：部编版对于学生是一种挑战，文言文应该教到一个怎样的程度？才能更好衔接初中。  杨：  1、环境、情节、人物不决定化说是小说三要素，体现认知框架，《桥》中洪水就是一个环节，注意教学顺序，更加贴近学生的认知。  2、板书：突出心理描写，故事基本情节。  3、很多故事具有虚实双重意义，从课文中生长出内容。  4、课文很浅怎么教？选择关键词，排比句，中心句。续写、补白，进行课堂小练笔。  秦：  四个意识：  备课朗读教材的意识、大单元意识、认知图示的构建、学生意识  徐：  现在老师的困惑，应该多读，   1. 认真阅读单元导读和课后练习，把课后习题融入教学中 2. 整个单元阅读学习园地，日积月累，研究单元设计 3. 读好教参，关注语文关键能力的思维导图 4. 读学生，有长城的意识，对语文有深刻理解，聚焦一个训练点展开 5. 从备教案走向备学案，设计任务驱动式学习模式，明确小组合作任务。 | | | | | | | |