

部编小学语文教材习作编排特点及教学中须注意的问题

——以三年级教材为例

◎ 人民教育出版社小学语文室 常志丹

语文建设

2018.08

48

“语”文课程致力于培养学生的语言文字运用能力^[1],能较好地运用语言和文字,无外乎能读、能说、能写,这里专门谈谈“能写”这个目标的实现。一、二年级学生进行写话训练,学习用几句话表达一个意思,为三年级习作打下基础。那么,部编三年级教材在写的方面有哪些考虑?是怎么编排的呢?教学中须注意哪些问题?

一、部编小学语文教科书习作的编排特点

1. 能力序列化

在编写之初,编写组即确定了习作在教材中相对独立的地位,不要求习作紧紧依附于阅读单元。这个定位给习作松了绑,不再受制于单元主题和文体,为习作自成体系提供了根本保障。比如,三年级上册第

七单元是一个以记叙文为主的单元,而习作是“我有一个想法”,让学生针对生活中的一些现象或者问题发表意见,类似小小议论文。习作自成体系,不代表习作完全与阅读脱钩。在大部分单元,可能的情况下,习作还是尽量与阅读进行配合。比如,三年级上册第三单元是童话单元,习作是“我来编童话”;第四单元是预测单元,习作安排的是“续写故事”。

习作难教、难学是公认的,如何改变这种状况,让习作便教利学,编写组这次下了些功夫,在具体编写开始之前,就制定了一个能力培养的序列。习作涉及的观察、想象、修改等基本能力,都在关注之列。哪个点哪个年级重点培养什么,以课程标准为主要依据,结合多年来的教学成果,制定能力培养序列。比如,观察能力是习

作的根本能力之一,对观察能力的培养贯穿习作训练始终。为了培养这种能力,三年级上册第五单元——全套教材的第一个习作单元,即让学生“体会作者是怎样留心观察周围事物的”,并通过“仔细观察,把观察所得写下来”。除此之外,三年级的多次习作都以“观察”为训练重点,比如上册的“猜猜他是谁”“这儿真美”,下册的“我的植物朋友”“看图画,写作文”“我做了一项小实验”“身边那些有特点的人”,之后的教材也将多有涉及。全套教材期望通过反复的训练,帮助学生打好观察的底子。

为了化解习作上的难点,同时也为了凸显习作的独立地位,部编教材从三年级开始每册编排一个习作单元。三年级上册训练“观察”,三年级下册练习“想象”,四五年级重点帮



助学生了解写人记事等不同类习作方法,六年级针对如何围绕一个中心和真情实感进行培养。习作单元的编排,完全从培养习作能力出发,引导学生体会作者是如何写文章的,并设置了一系列训练,保证学生在某项重要习作能力上形成突破,获得提升。

虽然部编教材努力构建一个相对科学的习作训练序列,但是对这个序列,我们要有清醒的认识。首先,不能把它与其他学科的序列等同,尤其是理科的知识能力序列。比如数学的知识能力序列是非常严密的,语文学科的性质决定习作的序列做不到像数学那样,目前的序列是多年习作教学经验的总结,还有进一步探讨的空间。其次,习作序列在某册排布了一个点,不代表学过这个点之后,学生就高枕无忧了,更多地意味着一种开始,意味着在今后的习作中要重视这个点的训练。比如,三年级的习作单元学习了观察的方法,倡导养成观察的习惯,在之后册次中还安排了多次以观察为训练重点的习作练习。习作水平只有在反复的练习中才能提高,由量变到质变,需要一个很长的过程,非一日可得。

2. 编排立体化

单元习作每学期八次,撑起

了习作学习的骨架。叶圣陶先生强调要提高习作水平,需要多多练习。每学期八次习作,数量上还不够,学生“吃不饱”,达不到习作教学的年段目标。怎么办?为此,教材设计了小练笔,三年级上、下册各十次左右。小练笔多位于课后,也有部分位于语文园地的“词句段运用”。小练笔分为以下几类:

(1)一部分小练笔直接依托课文的语言材料。比如,三年级上册《秋天的雨》课后题:

想象一下,秋天的雨还会把颜色分给谁呢?照样子写一写。

它把黄色给了银杏树,黄黄的叶子像一把把小扇子,扇哪扇哪,扇走了夏天的炎热。

这个题目提供了课文中的句子作为支架,要求学生发挥想象模仿例子写几句话。题目提供了形式和素材,降低了学生学习的难度。

(2)还有一部分小练笔,没有给出直接模仿的语段,而是提示学生模仿课文进行表达。比如,三年级上册《美丽的小兴安岭》课后题:

你的家乡哪个季节最美?为什么?仿照课文写一段话。

课文《美丽的小兴安岭》描写了小兴安岭的四季,为学生描写家乡的四季打开了思路,可以作为学生练笔的范例。

(3)还有少部分小练笔,没

有提供模仿的对象。比如,三年级上册第六单元语文园地“词句段运用”第二个题目:

用下面的句子开头,试着说一段话。

车站的人可真多……

我喜欢夏天的夜晚……

这个单元的习作训练重点是“试着围绕一个意思写”,这个题目就是为落实单元习作要求而设置的练习。

(4)还有一些小练笔是应用文。比如,三年级下册第二单元语文园地“学写通知”,第七单元语文园地“学写寻物启事”。全套教材对常见的应用文进行了统筹安排,体量较大的“日记”“书信”等安排在单元习作中,而“通知”这类体量较小的应用文以小练笔的形式呈现。

除了单元习作、小练笔,教科书中还有一些习作单项练习,内容涵盖标点符号的用法、习作修改、语言积累等多个方面,是部编教材习作训练的有机组成部分。比如,三年级上册第三单元语文园地“关注修改符号的使用”、第四单元语文园地“关注引号的用法”。

部编教科书中习作单元、单元习作、小练笔、单项练习相互配合,形成一个训练提升学生习作能力的网络。

3. 题材生活化

一般的写作规律告诉我们,

写作都是心中有所感悟,有表达的欲望,才提起笔进行表达。但是指望全部学生自觉习作,提升自己的习作能力,恐怕是不现实的。因此,教材中还得出些题目让学生去做去练。怎么解决习作表达主动性这个问题呢?

对于这个问题,叶圣陶先生谈道:“定期命题作文是不得已的办法,……教师命题的时候必须排除自己的成见与偏好;唯据平时对于学生的观察,测知他们胸中该当积蓄些什么,而就在这范围之内拟定题目。”^[2]部编教材遵从了叶老的教诲,编制习作题目时十分注意,不是来自学生经验的题目,一律不要;习作题材一定要覆盖绝大多数学生的生活经验,让他们一看这个题目就能唤醒已有的生活经验,从而达到“我手写我心”的效果。翻看三年级的单元习作,“猜猜他是谁”“我们眼中的缤纷世界”“我有一个想法”“身边那些有特点的人”等,都是基于学生生活经验出的题目。还有一部分题目,让学生先做再写,比如“我的植物朋友”“我做了一项小实验”。还有一小部分题目,距离学生略远,比如“国宝大熊猫”,为此,教材中提供了有关熊猫的一些基本资料。假如学生没有机会和能力去查找更多资料,把书上的资料整合一下,也可以完成本次习作。

总之,本次部编教材习作题

材的选择,原则就是绝不让学生无话可写。在实际教学中,要让学生懂得,“作文不过是用笔来说话,用明白晓畅的语言写自己熟悉的事情和真实的思想感情”^[3]。

4. 指导具体化

以往各套教科书的习作指导偏于题材范围的解说,对如何写的指导不足。针对这一点,部编教材做了努力,每次习作都力争提供一定的写法上的支持。有的是直接提供例文,更多的是进行写作思路的指导。比如,三年级上册第一次习作“猜猜他是谁”,习作的重点是要写出“印象深刻”的地方,可以从哪些方面来想?教材给出了一个例子,用泡泡的形式从外表、习惯、爱好、典型事例四个方面描述一个人,给学生思路上的启发,同时提示写的时候不必面面俱到,“选择一两点写下来”就可以。

部编教材中的习作单元,更是习作指导具体化思想的集中体现。比如,三年级上册的观察单元,为了帮助学生学会观察,先安排了两篇精读课文《搭船的鸟》《金色的草地》,为学生展示了作者是如何观察的。接下来是两个小板块:“交流平台”“初试身手”。“交流平台”,借助之前学过的两篇文章,对如何观察进行小结,指出要留心观察和细致观察。“初试身手”,是一个练习环节,要求学生把平时观察到的

写一写,片段即可。再是两篇习作例文《我家的小狗》《我爱故乡的杨梅》。习作例文比较短小,旁边有批注,引导学生进一步体会如何把观察到的事物写下来。最后是单元习作练习,写作的范围很开放,写一个事物或者一个场景都可以,可以说是对整个单元学习成果的应用和检验。整个单元围绕训练学生的观察能力组织,步步深入,帮助学生提高观察能力,养成观察习惯。

二、习作教学须注意的若干问题

教科书习作的编制以课程标准为依据,吸收近年来成熟的科研成果,努力培养学生的写作能力。用部编教材上好习作课,大致须注意以下几个问题。

1. 处理好消极修辞与积极修辞的关系

“中学语文教学所要培养的,是一个青年在工作、学习和生活中必须具备的一般的写作能力,也就是内容准确、文从字顺、条理清楚、明晰确切,能够如实地表达自己的有用的知识见闻、健康的思想感情的能力,而不是专门从事写作的文学家的创作能力。”^[4]在义务教育阶段,语文教学在写作方面的目标是使学生获得把一件事写清楚、把一个观点或者一个意思写明白



的能力,不仅中学如此,小学习作教学更要以此为目标。

陈望道先生对文章修辞作了划分:“修辞的手法,也可以分作两大分野。第一,注意在消极方面,使当时要表达的表达得极明白,没有丝毫的模糊,也没有丝毫的歧解。……其适用是广涉语词的全部,是一种普遍使用的修辞法。……是一种基本的修辞法。”“第二,注意在积极方面,要它有力,要它动人。……大体是具体的、体验的。”^[5]第一种是消极修辞,讲求的是明确通顺,也就是平时常说的条理清楚、文从字顺;第二种是积极修辞,讲求的是要具体、生动,我们平时所说的比喻、拟人、夸张、反复等修辞手法都属于积极修辞范围。

小学中年段的习作目标主要追求的是消极修辞,也就是把对象写清楚、写明白。到了高年段仍是以消极修辞为基础,逐步加入一些积极修辞练习,但不过分强求。在平时的教学中,要把握好各年段的教学重点。对于三年级学生,要多关注他们是否写清楚了,对于写具体不要作过多引导,以免学生基础没有打牢,就去追求更高的层次。教科书中的一些练习,积极引导 students 关注消极修辞,例如三年级上册第八单元语文园地的“词句段运用”

第一道题目:

读读想想,下面句子中加点的词语可以互相调换吗?用它们各写一句话。

我军的伤员陆续从火线上抬下来。

白求恩大夫在手术台旁,连续工作了六十九个小时。

他低下头,继续帮我扣扣子钉好。

这个题目引导学生辨析近义词,关注词语的准确运用。但教材的容量毕竟是有限的,更多的只是起到一种引领示范作用,在教学层面需要补充更多的例子,使学生养成推敲词语的习惯,形成准确运用词语的能力。

2. 明确区分记实作文与想象作文

目前,阅读教学并未严格区分虚构文章和非虚构文章,但是习作教学对这个问题却不能马虎,区分写实与写虚是一个原则问题。

根据课程标准的要求,学生要能“不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象”,“能写简单的记实作文和想象作文”,^[6]所以教科书安排了写想象的习作练习,允许学生在习作中进行虚构。比如,“我来编童话”“续写故事”“奇妙的想象”“这样想象真有趣”。这些习作锻炼学生的想象力,对于提高他们的

形象思维和写作兴趣很有益处。除此以外,其他的习作必须要求学生写真人真事真情,是不许虚构的。比如,习作“那次玩得真高兴”要求学生写自己曾经的游戏经历,就不允许学生虚构,事实是怎样的就怎么写,自己记得多少就写多少,不能添油加醋。

3. 处理好语言积累与运用的关系

部编教材重视语言的积累,名人名言、好词佳句、经典名篇,都需要用心记下来,且期望学生将来写作能用上这些积累的语言材料。比如,习作“这儿真美”就有一句提示语:“可以用上这学期新学的词语”,提示学生运用平时积累的词语,把消极词语变成积极词语。

须注意的是,我们应辩证地看待积累与运用的关系。目前有些学生写出来的东西,一写春天就是“春光明媚”,一写秋天就是“秋高气爽”,形成一种刻板表达。因为他们觉得“春光明媚”“秋高气爽”是“好词”,习作要用上,但是他们没有意识到,脱离自己的观察、自己的感受,单纯地强调“好词佳句”的运用,会使习作失去鲜活的生命力。“初学写作的人,往往以为用上许多形容词、新名词、典故,才能成为好文章。其实,真正的好文章是不随使用甚至于干脆不用形容词

和典故的。”^[7]

小学生习作强调真情实感,要让学生写出自己真实的所见所感,而不是运用几个漂亮词。在评价的时候,教师对此要多加注意,不要过于突出所谓好词好句,让学生明白好的习作在于写出真经历、真感情,语言的好坏在于是否得当、准确地表达了自己要表达的意思。

4. 分配好教学时间

部编教材十分重视书面表达,单元习作加上小练笔,一个学期有二十次左右。如此多的练习,虽然保证了学生习作水平的提高,但如何在有限的时间内完成这些教学任务,对教师教学也提出了挑战。

完成一篇习作,从思考写什么开始,明确思路,组织材料,确定结构,开始动笔,最后修改,这些环节的教学时间,从目前来看,动笔环节花的时间较多,写前指导和写后指导花的时间较少。习作教学的时间分配真的合理吗?我们有没有把有限的时间用在真正该用的地方呢?

“构思技能是首要的、基本的,表达技能是关键性的,而修改技能只是从属性的。”^[8]从对习作的研究来看,写前构思是最重要的。虽说教材中的题目已经在努力唤起学生的经验,但是有些学生仍会觉得自己的生活乏善可陈,没有可写的,他

们尤其需要写前的指导。要使学生在写前合理确定要写的内容,需要作具体的指导,最好是一对一的指导。建议每次习作可选取一部分学生作一对一指导,几次习作下来,每个学生都能得到一对一指导的机会,一个学期下来能得到几次这样的指导,相信学生定能获益匪浅。

写前构思和写作过程是重要的,不意味着就可以忽略写后的修改。目前,给学生批改作文是一件苦事,且效果往往不彰。批改目的在于,让学生明白为什么要这么改,今后努力的方向在哪儿,这样一次次下来才会有所进步,而不是原地踏步。只看教师书面评点,学生很难彻底明白自己的习作为什么要这么改。目前部编教科书的习作是很重视修改的,相当多的单元习作都对修改给予了具体指导,提醒学生初稿写完并非习作完结,需要修改,通过自己读、同学互相修改等方式,着力培养学生养成修改的习惯。教师如果也能如写前指导一样,每次习作选取部分学生进行一对一修改指导,使他们明白自己的习作哪里要改,为什么这样改,将对学生习作的提高产生莫大的助益。

由于工作关系,笔者读过很多教师的来稿,这些稿件多是教师的教学经验总结。相当多

教师认为语文落实学习语言文字运用的任务,就是要学习写作,学习口语表达,阅读是为表达服务的。诚然,阅读是表达的基础,但阅读只是为表达服务的吗?“所谓阅读教学,本身自有其重要性,并非作文教学之辅。而善于指导阅读,虽不喋喋言作文,实大有利于学生作文能力之培养。”^[9]这个问题叶圣陶先生多年前就已经意识到了,并且给我们提了醒:不要把阅读课上成表达准备课。部编教材加大了表达的分量,如果教师处理不当,很容易走上这条路,那对于学生阅读能力的培养将是极其不利的。

参考文献

- [1][6]义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012:1,11~13.
- [2][9]叶圣陶.叶圣陶语文教育文集[M].北京:教育科学出版社,2015:314~315,526.
- [3]刘国正.实和活:刘国正语文教育论集[M].北京:人民教育出版社,1995:221.
- [4]张志公.张志公教育论集[M].北京:人民教育出版社,1994:325.
- [5]陈望道.修辞学发凡[M].上海:复旦大学出版社,2012:35,36.
- [7]老舍.写与读[M].长沙:湖南人民出版社,1984:204.
- [8]伍新春.西方关于写作构思心理研究的进展[J].心理科学,1998(3).