|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年级 | 四年级 | 主题 | 语言体悟，画面描绘 | 书目 | 《青铜葵花》 |
| 课题 | 赏一赏：《青铜葵花》纯美景致  纯美景致 | 课型 | 交流课 | 执教者 | 秦嘉乐 丁玲丽 |
| 教学  目标 | 1. 欣赏文字中《青铜葵花》中的乡村自然美景，感受纯美的语言风格 2. 学习写景的方法：抓特点，按顺序，有感情   3.把文字转化成图画，学习构图方法 | | | | |
| 教学  板块 | 活动方式及内容 | | | | |
| 课  中  核  心  板  块 | 一． 引入主题 美的旅程  1.出示扉页语段：在书的扉页曹文轩先生提下了这么一段话：  “作品写苦难——大苦难，将苦难写到深刻之处；作品写美——大美，将美写到极致；作品写爱——至爱，将爱写得充满生机与情意。 ”  2.曹文轩在《青铜葵花》用曲折又感人的故事诉说了“美丽的苦难”。刻画葵花与青铜一家相处的点滴，亲人之间的至爱之情。更是追求美感，大美，将没写到了极致。板书：美  读完书给你们美的享受了吗？那美感来自于哪里呢？  出示：曹先生说过这样一句话：生成美的途径尽管千条万条，大最重要并最容易受到效果的途径就是描写风景。  3.问：美在哪里？美在书中的风景描写。这节课我们就一起来欣赏故事里美丽的风景，品悟书中的纯美语言。  二．整体观景，初步感知——“景色”美  1.梳理主要的景物，读景说理由  故事发生在的大麦地，大麦地里和周边主要有哪些典型景物特别美啊？他们分别是什么样的？昨天请大家回家找了找，并选择自己喜欢的景，读一读，（出示阅读记录：芦苇荡，大河，葵花田，）  2.景与画  这些景物相互交映，把这些片段的景凑在一起，才是大麦地整体的风光。我们把这种美通过声音表达出来。  美，真美，听着你们的朗读，我仿佛眼前呈现出了大麦地美丽的画面。大麦地的确景色美（板书景色美）  文字的美是有力量的，这种美也感染了美术丁老师，她用画笔替代文字勾勒了这份美（出示）  哇，我听到好多赞叹声，在你们的赞叹声中我感受到了美是有巨大的力量的。画和文字本就互通，相辅相成，一样都能传递美。  3.爸爸和葵花  书中就有一个人物，一心用画笔和雕塑传递美，甚至为此付出生命，这个人物是谁啊—爸爸  葵花的爸爸就是一个画家，这位画家他一身最爱的风景是什么？——葵花  出示句子：爸爸与葵花之间是生死之约，不解之缘  让我们一起走进这片爸爸钟爱的葵花田  三．聚焦葵花，感悟写法——“语言”美  1.出示图片视频，简单朗读旁白（穿过大麦地村，又穿过一片芦苇，便可以看到了一片葵花田。看，好大的一片葵花田啊）  葵花是天底下最具有灵性的植物，太阳升起，葵花扬起了面孔  这些葵花一副天真，一副稚气，又是一副固执，坚贞不二的样子  2.找出片段，朗读，出示片段  书中有哪写具体描写葵花田的语句？找一找在哪里，出示ppt 秦老师筛选了出来，同学们可以用自己喜欢的方式自己读一读。  3.在爸爸眼里葵花是最具有灵性的植物？什么是灵性？哪里可以体现呢？——每一枝每一叶的描写都浸润出了葵花的灵性——突出特点  4.这么大段大段的描写，曹文轩先生怎么把大片的葵花景色一点一点生动的展示在我们眼前的？时间顺序/观察视角顺序(整体到局部)——有顺序  天真又富有灵气，一朵朵小葵花就像你们一样。秦老师来读时间语句，你们来读葵花在不同时间的样子。想象你们就是葵花田里万千葵花里的一朵，用你们喜欢的方式读一读，读出灵气来  在你们的朗读和笑脸里，让老师感受到了文字语言带来的美的力量（板书：语言美）.  四．情景交融，衬托人物  1．这片葵花田是以谁的视角来观察描写的——爸爸-------是在谁的眼里特别重要，谁的心里有灵性？所以文字里才会处处渗透着对葵花的喜爱赞美之情——一切景语皆情语（有情感）板书  4.有灵性的，活力的，稚气可爱，又固执坚强的葵花最像书里的谁？她有着葵花的那些品质？——那里是像，这葵花田里葵花分明就是小主人公的写照啊（象征）——在爸爸眼里他的女儿就像是这大片大片的葵花，这富有灵性的葵花也像他的女儿，难怪他对着葵花田有着慢慢的喜爱之情啊  赞美葵花其实就是在赞美主人公啊——美啊，不仅因为景美，更因为蕴含在景里的--------“人物”美（板书）  写美——大美，将美写到极致；美在——大好的风景，美在描绘景色的语言，也美在景里蕴含的人物，美的力量震撼人心。  这么美的葵花，难怪爸爸视若珍宝，要把他们画下来，除了用文字传递美，它更像把这景象用画笔保存下来，今天欣赏了葵花田的描绘文字，文字在你们心里种下的一朵朵灵性的小葵花，除了文字想不想像爸爸一样把葵花的美用画笔传递出来——  此处通过对“骄阳似火“的理解，举一反三，培养学生的自能水平，让学生通过思考，仿照句子，写一写，自己对骄阳似火的不同体验，是对学生自我学习能力的一种很好的提升。  学生通过对比，逐渐认识到怎样才是好的表达，而不是老师简单的灌输，同样是一种自能的体现。 | | | | |
| 课  中  核  心  板  块 | 三．聚焦葵花，感悟写法——“语言”美  1.出示图片视频，简单朗读旁白  2.找出片段，朗读，出示片段  书中有哪写具体描写葵花田的语句？找一找在哪里（出示ppt ）同学们可以用自己喜欢的方式自己读一读。  3.在爸爸眼里葵花是最具有灵性的植物？什么是灵性？哪里可以体现呢？——每一枝每一叶的描写都浸润出了葵花的灵性——突出特点  4.这么大段大段的描写，曹文轩先生怎么把大片的葵花景色一点一点生动的展示在我们眼前的？时间顺序/观察视角顺序(整体到局部)——有顺序  天真又富有灵气，一朵朵小葵花就像你们一样。老师读时间语句，你们来读葵花在不同时间的样子。想象你们就是葵花田里万千葵花里的一朵，用你们喜欢的方式读一读，读出灵气来  在你们的朗读和笑脸里，让老师感受到了文字语言带来的美的力量（板书：语言美）.  四．情景交融，衬托人物  1．这片葵花田是以谁的视角来观察描写的——爸爸-------是在谁的眼里特别重要，谁的心里有灵性？所以文字里才会处处渗透着对葵花的喜爱赞美之情——一切景语皆情语（有情感）板书  4.有灵性的，活力的，稚气可爱，又固执坚强的葵花最像书里的谁？她有着葵花的那些品质？——那里是像，这葵花田里葵花分明就是小主人公的写照啊（象征）——在爸爸眼里他的女儿就像是这大片大片的葵花，这富有灵性的葵花也像他的女儿，难怪他对着葵花田有着慢慢的喜爱之情啊  5.赞美葵花其实就是在赞美主人公啊——美啊，不仅因为景美，更因为蕴含在景里的--------“人物”美（板书）  写美——大美，将美写到极致；美在——大好的风景，美在描绘景色的语言，也美在景里蕴含的人物，美的力量震撼人心。  五．文字转化，画笔构图  这么美的葵花，难怪爸爸视若珍宝，要把他们画下来，除了用文字传递美，它更像把这景象用画笔保存下来，今天欣赏了葵花田的描绘文字，文字在你们心里种下的一朵朵灵性的小葵花，除了文字想不想像爸爸一样把葵花的美用画笔传递出来？请美术老师为我们解惑。 | | | | |
| 板书  设计 | 青铜葵花  景色美 有特点 主体  语言美 有顺序 构图  人物美 有情感 意境 | | | | |
| 拓展  作业 | 为《青铜葵花》画景色插画 | | | | |