

让“无米下锅”成为过去

——浅谈中年级学生作文起步阶段教学策略

蒋 浩

(江苏省南师附中仙林学校小学部南邮校区, 江苏南京 210000)

摘 要: 小学中年级起步阶段的作文教学要从培养学生的写作兴趣入手, 让学生乐于体验, 写出真情实感。在写作教学过程中, 教师要通过引发学生的情感体验来激发他们的写作兴趣, 让学生学会在生活中发掘写作素材, 从而让学生写出真情实感, 使他们的写作真实、生动、具体。另外, 学生通过在语文课堂上读写结合的训练和课后的日积月累, 一定能够逐渐掌握写作方法、丰富写作素材, 进而促进他们写作能力的提升。

关键词: 中年级; 起步体验; 读写日记

中图分类号: G420 **文献标识码:** A **文章编号:** 2095-9192(2019)13-0033-02

引 言

在小学中年级起步阶段的作文教学中, 大多数语文教师遇到过这样一个难题: 学生怕上作文课。分析原因, 我们可以罗列出许许多多, 其中最根本的是学生不知道写什么, 也就是作文素材相对贫乏, 因此, 许多学生失去了写作的欲望。那么, 在小学中年级学生的写作起步阶段, 如何避免学生写作时“无米下锅”, 而让他们有话可写、有话会写、有话乐写呢?

一、体验让学生有话可写

(一) 创设体验情境, 积累习作素材

心理学认为, 情境对人有直接的刺激作用。一个具体生动的情境, 可以引起学生的亲切感和新鲜感, 从而调动大脑皮层的优势兴奋中心, 提供想象和思维的前提, 使学生在一种轻松愉悦的情绪下学习和创造^[1]。小学中年级习作教学应当关注学生写作时的心理, 使习作易于动笔, 学生乐于表达。在作文教学中, 引发学生的情感体验, 能够有效激发学生写作的欲望。

有一次, 课堂一开始, 笔者告诉学生要进行一次考试, 选拔优秀的学生参加南京市语文竞赛。试题一共有20道, 但考试时间只有3分钟。刚一发卷子, 学生就埋头做了起来。可是他们很快就发现, 想要完成这个试卷是根本不可能的事。当笔者说考试时间到的时候, 很多学生不愿放下笔。这时, 笔者又让学生读一读最后一道题目: 如果读完了题目, 请你做第二题。第二题的题目是请你写下自己的名字。顿时, 全班哗然。接着, 笔者又让学生说说这个过程中自己的心情是如何变化的。考试前的期待, 考试中的紧张, 考试后的遗憾和失望, 情感变化让学生通过习作《没有想到……》表达出来, 学生有很多话要倾诉, 写起来自然非常顺手。

(二) 抓住体验时机, 积累习作素材

生活常常会发生一些意想不到的事情, 在事情的发生、演变过程中, 学生的情感始终随之而变化, 这是一种最好的生活体验。因此, 教师应该有一颗敏感的心, 能即时捕捉到有意思的事例, 对学生进行指导。

在一次作文课上, 笔者正忙着调动学生的学习积极性,

教室里突然传来了一阵阵的鸟叫声, 最后发现是一位同学的电子表的闹铃。这个课堂“小插曲”从发生到结束只有短短的几分钟, 学生的情感变化却是很明显的, 于是笔者抓住这一契机, 将作文题目改成了《教室传来鸟叫声……》。笔者在帮助学生回味当时的情景和心情后, 他们有了高涨的写作兴趣, 写起来也下笔如神了。

这样的情境常常出现在生活中, 如观看了一场表演, 一只蜜蜂飞进教室, 无不是体验的大好素材。在小学中年级习作教学中, 教师要做有心人, 将生活素材与作文教学及时对接, 在这样长期的训练中, 相信学生捕捉习作素材的能力会得到进一步提高。

(三) 体验联系生活, 积累习作素材

体验是以感官的参与为基石的, 我们的生活丰富多彩, 在平时的教学中, 教师应该让学生会用自己的眼睛去观察, 用耳朵去警觉, 用双手去感受, 用鼻子去区分。

二、读写结合让学生有话会写

(一) 升华情感, 大胆补白

在阅读教学中, 教师要准确把握文本的情感脉络, 对作者的思想、人格进行深入的思考和评析, 注重对文本情感的生活化的解读和阐释。课文中, 有很多的情感高潮, 作者本着“此时无声胜有声”的想法, 往往会留下省略号让读者思考。教师可以抓住文本的情感点, 让学生进行大胆补白, 这样的训练使学生的习作有内容、有感情, 相得益彰。

(二) 体验角色, 发扬个性

阅读课堂不仅是学生获取知识技能的重要场所, 也是学生积淀文化, 体验情感的广阔空间。因此, 在阅读课上, 教师应引导学生深入文本, 透过语言文字, 与作者、文中人物角色进行心灵的碰撞, 闪烁思维的火花, 从而拨动情感之弦^[2]。在阅读教学中, 教师要引导学生转换角色, 体验人物内心情感, 加强个性体验, 进而使他们走进人物的内心世界, 同时找到心理活动的读写训练点, 为学生提供写作方法的指导。

(三) 激发想象, 敢于创新

《义务教育语文课程标准(2011年版)》对学生的作文提出了新要求: “能写简单的记叙文和想象作文”“激发学生



小学语文阅读教学中突出语言文字运用的策略

陈森珠

(福建省漳州市云霄县莆美中心小学, 福建漳州 363300)

摘要: 培养学生理解与运用语言文字的能力, 是教学过程中的核心目标。在小学语文阅读教学中, 如何结合教学实际, 突出语言文字的运用? 具体从阅读中积累好词佳句; 阅读中放飞想象思维; 诵读中品读字韵、音韵美三个方面进行分析。将语言文字教学融入语文教学中, 能培养学生良好的汉语思维习惯及语言表达能力, 促进学生全面、健康地发展。

关键词: 小学语文; 阅读教学; 语言文字运用; 研究策略

中图分类号: G420 **文献标识码:** A **文章编号:** 2095-9192(2019)13-0034-02

引言

随着教育体制的不断创新发展, 传统教学中的死记硬背已逐渐被取代, 教育事业更是向着现代化社会改革的方向前进。语文教育是教育改革发展进程中的重要组成部分, 培养学生理解与运用语言文字的能力, 提高学生思想文化修养, 是教学过程中的核心目标, 也是最基础的教学任务。因此, 在教学中如何落实语言文字的学习和运用是值得探究的。

一、阅读中积累好词佳句

语文是一门学习语言文字运用的综合性实践学科, 在进行语言文字训练的过程中, 不仅要多读, 也要在阅读过程中进行语言材料的吸收和积累, 在理解词汇、句义的基础上,

展开想象和幻想, 鼓励写想象中的事物”。想象作文切合小学中年级学生富于幻想的天性, 减少了对学生的约束, 为他们创造性思维的发展提供了广阔的空间, 对培养学生的想象力有积极的作用。在阅读教学中, 教师应抓住读写结合点, 让学生大胆想象、敢于创新, 进而促进他们写作能力的提高。

例如, 在教学苏教版四年级上册《恐龙》一课后, 笔者让学生大胆想象并进行片段写作: 假如你来到恐龙的世界, 你还能看到哪些新奇的物种, 抓住它们的特点写下来? 对于这个练笔, 学生兴致盎然, 且各抒己见。

对于小学中年级的学生, 教师不妨解放思想, 大胆放手, 鼓励学生写想象中的事物, 先让他们的思维放得开, 然后引导学生进行合理的想象。

三、日记让学生有话爱写

习作能力的提高离不开长期有效的训练, 中年级的小学生处于习作能力培养的关键期, 日记作为一种有效手段, 应当引起教师的重视。

(一) 勤写日记, 体验生活中的点滴

在小学中年级作文起步阶段, 写日记是很好的练笔方式。所以, 教师应该鼓励学生体验生活中的点滴, 经常写日记、读后感、观后感。日记是记录自己生活体验的一种很好的方式, 常常能捕捉到生活中的灵感。长期写日记对学生的作文是很有帮助的, 不仅能培养和锻炼表达能力, 见证他们的成长历程, 还有助于学生养成善于反思的好习惯。

(二) 批改日记, 进行体验的交流

除了关注学生的写, 教师对学生日记的批改也很重要,

将积累的语言材料进行灵活的运用。平时, 对于储存、积累的词语、佳句、文章等也要及时背诵, 教师需要引导学生合理安排背诵步骤, 使用正确的背诵方法, 提出背诵任务和要求, 给予充足的背诵时间, 及时检查背诵的效果^[1]。

例如, 在教学《大瀑布的葬礼》一课时, 教师先引导学生自由阅读, 给学生充足的时间去自由品读, 领略大瀑布雄伟壮观的气势。在学生赏读的同时, 教师可以播放瀑布实景视频, 让学生更真实地体会瀑布奔流而下的壮观景象。待学生情感深入本文后, 教师可要求学生勾画出文中令自己感触最深的语句, 并给予学生全面的分析解释。如作者在描述前期大瀑布时写: “汹涌的河水紧贴悬崖咆哮而下, 滔滔不绝, 一泻千里。”“溅

可以增进师生间的心灵交流。日记写作不规定字数, 只要求学生将亲眼看到的、亲身经历的、亲耳听到的如实记录下来, 这便是学生真实的体验。教师在批改日记时, 不能只进行“等第”评价, 更重要的是要写出相应的感受, 和学生的情感产生共鸣。

结语

俗话说“万事开头难”, 小学中年级习作起步阶段, 受学生心理、认知水平等方面的影响, 确实作文教学难度颇大。不过, 还有一句话叫作“好的开始是成功的一半”, 通过体验、读写结合及日记等多种方式的灵活运用, 相信在小学中年级起步作文教学中, 教师一定能陪着学生披荆斩棘、翻山越岭, 最终使学生徜徉在快乐习作之路上, 勇往直前。

参考文献

- [1] 徐丽丽. 口头作文: 小学作文教学的“捷径”[J]. 教书育人, 2018(32): 77.
- [2] 詹仕斌. 小学语文作文教学探究[J]. 西部素质教育, 2018, 4(20): 236+238.

作者简介: 蒋浩(1982.11-), 男, 江苏南京人, 本科学历, 南师附中仙林学校小学部南邮校区教学校长, 2017年被评选为南京市优秀青年教师, 2018年被评选为栖霞区教育系统优秀党员, 2017年获得江苏省杏坛杯课堂教学竞赛一等奖。

