10月30日薛校教材分析实录

聚焦语文要素，培养学科素养

在落实课堂教学目标时感觉有些迷茫，老师在课堂教学时会有左右摇摆，原有的教学目标和现在的课堂教学目标间有冲突。

六年级第一单元的语文要素，阅读时能从所读的内容想开去，这个语文要素就成为这个单元的核心目标。第一篇文章《草原》，原来苏教版的教材也有，原有的教学目标主要侧重在体会上，感受几个画面。到了新教材中，第一个部分也要感受作者的行文结构思路，了解作者借景抒情的方法。但是仅仅这样，没有扣住单元导语中的语文要素。而要扣住学生的生活经验，要从作者的感受走向儿童自己的生活，从所读的内容，联系自己的生活想开去。当读到“热情远迎”时，可以联系家庭中有人来访时的场景，了解客人的尊贵程度与迎接方式有所不同。再来回顾文中，蒙古族人怎么迎接作者所在代表团的？可以帮助孩子理解迎接的热情，要把生活经历和文章内容联系。语文园地中的“交流平台”，也有进一步的解读，可以联系自己的生活经验想开去，还要能从课文内容联想到更多。新教材中加了语文要素，在教学时就要有涉及。《丁香结》的作者宗璞，是冯友兰之女，生活经历很坎坷，人生历练起伏很大。作为他的女儿，目睹了，也有很多感触。作为读者，要读出其中的象征意义，要明白文化意象的存在，提到石灰，就是清白正气，提到丁香，就是愁怨。现在的教材有明确的指向，明白要教什么，老师要找到语文要素和教材间的内在逻辑。

语文要素是知识技能和学科素养之间的桥梁，是对语文课程目标的进一步细化。语文要素是组成语文教材的重要基石。六年级《竹节人》基于任务型的学习方式，《宇宙生命之谜》教给我们，哪些地方可以速读，哪些地方需要细细读，《故宫博物院》运用前面的方法，只需要提供两个学习任务，一画故宫博物院图，二为家人计划故宫一日游，交流你的游览图是不是合理安排？小说单元中，在教学《桥》时，需要关注人物，关注情节，以及环境。单元教学时，一定要关注交流平台，后面的交流平台就告诉了我们教学的侧重点在哪。

第五单元是特殊单元，是一个习作单元，一体会文章是怎样围绕中心意思来写的，二从不同方面或选取不同事例，表达中心意思。这个单元中的几篇文章都是绝佳的例子，例如《盼》，在教学时，要引导学生关注不同的推进结构，尤其要学习围绕中心的故事的波折。

第六单元的语文要素，抓住关键句，把握文章的主要观点。每一篇文章，都有关键句。在教学时，需要引导学生关注。

第七单元语文要素，借助语言文字展开想象，体会艺术之美。本单元的艺术包括音乐、戏曲、手工、书法，围绕着艺术的角度写。抓住文字，展开想象，体会艺术之美。第一篇《伯牙鼓琴》除了关注基础知识，还要关注伯牙弹奏时的画面。学生的学习有基础，联系之前学过的《二泉映月》，语言文字和曲子之间的对应。《月光曲》也是如此，你能从曲子中感受到不同的旋律吗，文字又是怎样描写的？把故事和音乐勾连起来。可以补充《梁祝》《黎明》，感受音乐语言表达的画面。建议把书法和绘画放在一起教，书画艺术；京剧感受戏曲之美，一根马鞭代表千军万马。

第八单元，借助相关资料，理解课文只要内容。课文难教，我们就可以结合资料，了解鲁迅其人；通过补充读文，了解鲁迅笔下村庄的风俗习惯，叙述背景；补充闰土小时候和长大后的不同，了解时代背景的资料。补充阅读《从百草园到三味书屋》，与文中的描述相对应。

五年级第三单元，语文要素了解课文内容，创造性地复述故事。关于复述，二三年级有详细复述，四年级有了简要复述，五年级就是创造性复述。《猎人海力布》课后练习提示我们，创造性复述，可以借助别人的口吻，转换人称讲故事，变换顺序讲故事。《牛郎织女》课后练习“说说牛郎和老牛是怎么相处的，他和织女是怎么认识的”就是要把简单的地方展开说，想象说。在本课中的创造性复述就体现在，课文中有些情节写得很简略，发挥想象丰富情节。关于创造性复述的几种方法，在语文园地中的“交流平台”中就直接指出。讲的要求在一步一步提升。

第四单元的语文要素，结合资料，体会课文表达的思想感情。三首古诗，要结合诗人写作的背景资料，这些情都是在阅读资料中产生的。《少年中国说》要结合资料，为什么要把中国看做少年呢？接着再去读少年与中国之间的关系，做关联词替换，因为、所以，如果、就，只有、才。补充当时的时代背景，理解文章的表达。《圆明园的毁灭》补充资料《七子之歌》《和平宣言》。

第五单元《太阳》了解基本的说明方法，《松鼠》学习生动地说明。交流平台中提到了两种说明方法，一种平实，一种活泼，学生可以练习。

第六单元的语文要素：体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。《慈母情深》，一镜到底，关注细节，站起来的细节，数钱的细节，坐下去的细节，都值得细细阅读。抓住大场景下的细节描写。《父爱之舟》写得是一个个片段，片段式的场景中感悟细节，细节中蕴含着感情。《“精彩极了”和“糟糕透了”》，体会父母之间不同的爱。

第七单元初步体会课文中的静态描写和动态描写。《古诗词三首》中就有静态描写和动态描写；《四季之美》，联系生活经验，刚刚过去的夏天，晚上你散步时，会看到什么，听到什么？《鸟的天堂》哪些是静？哪些是动？《月迹》哪些是静态的月亮描写？哪些是动态的？在动与静中，如何来表达？哪些是写静，写动？

第八单元根据要求梳理信息，把握内容要点。要有整理和加工。《忆读书》，根据老师和同学提供的信息，整理出冰心的作家卡片；根据课文内容，整理出冰心读书的书单；你能整理出冰心最喜欢的一本书吗？找找要点；冰心有许多的读书方法，结合古人的读书方法和冰心的读书方法，你能整理出哪些读书方法？

四年级第三单元语文要素，体会作者准确生动地表达，感受作者连续细致的观察。怎么观察的？作者怎么展开的？《蟋蟀的住宅》，马住的地方，猪住的地方，蚂蚁住的地方……住宅一词就是生动地表达。能不能借助这种方法，把其他的句子改一改呢？还原出法布尔在观察过程中做的事？作者是怎么看的呢？早晨、中午、晚上，这就是连续的观察。他看了些什么？这就是细致。

第四单元，了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。《盘古开天地》，之前，之中，之后，了解故事的情节，了解盘古奇人奇事。《精卫填海》从故事到古文，感受精卫的神奇。

第五单元习作单元，了解作者是怎样把事情写清楚的。《麻雀》要教怎么把过程写清楚的，抓住内容，细读老麻雀的无畏，抓住了老麻雀的动作。《爬天都峰》如何把内容写具体，爬山前写对话，爬山中写动作，爬山后写人物的感受。题目是《爬天都峰》，加上时间人物就是概括。怎样才能写清楚、写具体呢？如果你写，你会怎么写呢？比较你的思路和作者的思路，理清文脉结构。整篇文章就是爬天都峰，怎么写爬的？有多少个“爬”字？圈出来，14个“爬”字，找到读一读。哪些爬是真的动作的爬，只有六七小节是真爬。作者两句话写出了爬的艰难，这是爬的过程；前面的爬是心理的想法。能联系上一句话说说这句话的意思吗？加一句话，对话会变成“小朋友，你这么小，也来爬天都峰？”“老爷爷，您年纪这么大，也来爬天都峰？”心理的爬和语言中的爬，都有一种担心。最后的对话也有爬，联系前面的猜想就不对了，“小朋友，你这么小，也来爬天都峰，真有勇气”“老爷爷，您年纪这么大，也来爬天都峰，真有决心。”

第六单元，教批注的符号，批注的方法，批注的类型（感想型批注，点评式批注，质疑式批注）。

第七单元关注主要人物和时间，学习把握文章的主要内容。《梅兰芳蓄须》这篇文章中写了几件事？在人物的品格中，主要关注民族气节。艺术没有国界，艺术家是有祖国的。梅兰芳在世界演出的资料，补充阅读，让孩子了解梅兰芳的优秀。他到处演，却不给日本人演。世界都喜爱，他的民族气节更让人钦佩。

第八单元了解故事情节，简要复述课文。要根据各篇文章，抓住关键点复述。

三年级，童话故事，人物会说话，有不可思议的情节。

第四单元预测，第五单元，感受观察。观察要有一定的顺序，关注动态变化，观察要连续，观察要多感官。第六单元借助关监狱局理解一段话的意思。《富饶的西沙群岛》找到关键语句读一读，理解一段话。教学时，找到哪些在句中，哪些在前面，哪些在后面。

第七单元感受课文生动的语言，积累喜欢的语句。大自然的声音，关注结构，仿照表达。

第八单元，带着问题默读。默读的时候，每一篇都要关注默读的要求，贯穿于这个单元。默读要求不发出声音，边读边圈划，把疑问提出来。