同学们下午好，我是陈老师，今天的美术课由陈老师给同学们上，大家还记得一年级下学期学的雕泥板吗？**P**雕泥板在泥工课中属于浮雕，用雕刻、搓泥等方法制作而成，今天我们这节课运用的材料就是泥，同学们一定都准备好了，有的可能用的是陶泥，有的是紫砂泥，还有的也许是彩泥，都可以，没有准备的同学也没事儿，我们的课是录制的，等你准备好了材料，可以再回顾这节课。

今天我们要在雕泥板这课的基础上学习装饰瓶。**P**

装饰瓶在现代生活中的运用非常广泛，随着生活水平的提高，会发现人们对于瓶子的要求不再只是一个容器，更加注重瓶子的美观性，生活中的花瓶、调料瓶、香水瓶、酒瓶等等，它们的装饰性能更强了。

瓶子的外形根据其功能千变万化，陈老师给同学们带来了五个各不相同的装饰瓶，**P**让我们一齐来欣赏一下。

1、你最喜欢哪个装饰瓶的外形？**P**

陈老师最喜欢左上角的这个瓶子，体态丰腴，底座稳固，像是一个吸盘一般，牢牢地吸住地面，由下而上，曲线优美，像是一位婀娜的邻家女孩。我还知道它就是古希腊的双耳瓶。2、这些装饰瓶都是古人智慧结晶，还有你认识的吗，你能喊得出名字吗？

好的，那我就公布答案了。**P**

其中有两个形状相似的鼻烟壶，外形十分小巧，大概如我们手掌般大，产于清代，整个瓶子以瓶身为主，没有把手，外形简单，但是上面的图案却是一副精彩的微型壁画，后面我会详细介绍。

最右边也是产自清代，叫五彩花鸟纹瓶，它的瓶颈部分和腹部界限清楚，瓶口比底座还要宽，瓶口张开，给人一种大气不拘小节的感受。

最下面的这款青花瓷的外形亮点在于双龙把手，做工十分精致。

1、欣赏完了它们的外形，你能迅速的告诉我瓶子的结构是怎样的吗？**P**

（其实在观赏的外形的时候，陈老师已经透露给你们了。）

这个问题非常简单，要是在课堂中一定有很多同学举手了，就是**P**瓶口、瓶身和瓶底，如果要再具体些，**P**可以加上瓶颈、瓶耳和瓶肚。

陈老师再考考同学们，你们都准备了陶泥，用这个泥制作装饰瓶的时候，**P**你会从瓶子的哪一部分开始制作呢？

嗯，从瓶底，就像搭房子，把基底做结实了，房子才不容易倒塌，装饰瓶也是一样的道理。

接下来我们就来欣赏四位同学用陶泥制作而成的装饰瓶**P**你能从制作方法上看出它们的相同之处吗？**P**

你发现瓶身上有一根一根条形状了吗？像这样用泥条一圈一圈盘旋而上的方法叫做盘泥法。**P**

你仔细观察一下上面的装饰物，是不是运用了雕泥板的制作方法，还记得雕泥板的制作步骤吗？让我们一起来回顾一下。**P**

1、选好陶泥，拍成泥板。

2、用刻刀切除多余部分泥块,形成物体的基本形状.

**P**

3、修制光滑，在其泥板上进行装饰图案的处理

4、进行图案的雕塑，选用浮雕手法制作。**P**

这样作品就完成了。

陈老师运用盘泥法和雕泥板的制作技巧完成了一个装饰瓶，

**P**首先我准备了一块紫砂泥和一些家中随处可见的物品作为制作工具，安全第一，不要选择尖锐锋利的东西，别忘了要在紫砂泥下面垫一块垫板，这样桌子就不会弄脏了。

接着我就开始制作了。让我们一起来看看制作过程吧。（播放视频）

解说：

1、摔打陶泥，直到其软硬程度适合塑形。

2、然后找一个粗一些的棍子，像擀面似的将其延展开，我利用杯子圆形的杯口压出了一个圆作为装饰瓶的瓶底，第一步就做好了，当然，你可以根据你喜爱的其他形状设计瓶底。

3、接着把余下的泥拍打使其平整，切成条装，还要搓成泥条，这时候要注意不要把泥条搓断了，用手掌搓。

4、把搓好的泥条一圈圈地盘在圆形瓶底上，一边盘还要一边用手指按压，让它牢牢地固定在一起，除了横向地盘泥条，纵向的也要盘一些，内壁和外壁都可以。就这样一圈圈的盘到你想要的高度。基础的瓶子外形就算是做好了。

5、接着就做装饰，这部分就需要你们自己开动脑筋，利用了身边一切可以利用的工具，勺子，筷子、叉子等等，戳洞，压平、雕刻，结合雕泥板的制作技巧，

很快，我的装饰瓶大致算完成了，后期还可以进一步雕琢，做的更精美。你学会了吗？

除了这个胖胖的装饰瓶，我还做了个相对瘦一些，高挑些的装饰瓶，**P**在做的时候可以利用瘦一些的杯子，**P**一圈圈地围着杯壁盘旋而上，用来制作瓶子的基础外形。**P**别忘了加一些竖起来泥条，让其更坚固。

陈老师还给同学们寻找了一些制作素材**P**，你可以借鉴图片上的装饰瓶外形，当然我肯定更加支持你的原创。

看时间，时间多就问问题！！没时间就继续讲。

短短的20分钟只能听我说，不能动手实在太不过瘾了，课堂结束后就是你们独立制作的时间，制作完成了可以拍照发到直播间里。我会收集好你们的作品，做成视频，作为下节课课前的小礼物送给你们。

在课堂的结尾，陈老师还为同学们带来了装饰瓶世界中的奇葩，前面也提到了，就是鼻烟壶，**P**让我们一齐来长长见识吧。

鼻烟壶是中国特色传统手工艺品，不仅小巧别致还具有收藏价值，通过这样小小的袖珍品我们感受到了中国古代匠人追求美的精神，希望同学们继续传承匠人精神，脚踏实地，精益求精。

别忘了我们的课后练习哦，**P**期待同学们的作品。

今天的课我们就上到这里，我们3月26日再见。