**京剧脸谱剪纸艺术**

 2020.3.26 执教：张志芳

**一、课前播放视频《中国剪纸传承人王小明的故事》6分钟**

二、交流导入（1分钟）

同学们，通过刚才的视频，你们有没有感受到剪纸的艺术之美？一把剪刀，一张纸，就能剪出各种形象，既神奇又非易事。其实在中国有很多这样的民间艺人，他们为了传承剪纸这个非遗文化，付出了很大的努力。今天张老师带着大家一起去探究剪纸艺术。

**三、了解基本知识2分钟**

剪纸是民间艺术之一，起源于南北朝时期，明清时代开始盛行。剪纸是一种缕空艺术，能让我们在视觉上产生透空的艺术享受。尤其是把作品贴在窗户上，或者做成灯箱，哇，光线透过镂空的纸，形成的光影效果特别美。

剪纸的基本步骤有三步：设计草稿、用剪刀或者刻刀进行剪刻、最后进行装裱。

但是民间艺人有的从不起稿，拿起剪刀就能剪出心中想要的各种生活形象，这可是一门绝活。张老师给大家介绍一位民间艺人：王桂英

四、认识王桂英8分钟

 1）王桂英奶奶是徐州一位地道的农村妇女，因为从小喜欢剪纸，后来不满足传统剪纸就自己创作，直接剪生活中的各种故事。你从她的作品中就能看出全是农村题材的。但是就是这样一个普通的农村妇女，却被西方人称为“东方的毕加索”。

2）我们知道毕加索是立体主义的代表，王奶奶的作品有哪些与他相似呢？一起来研究。你从作品中发现什么？可以在讨论区写一写（指导孩子从造型和故事情节来思考，讨论交流）

王奶奶的作品在表现手法上与毕加索有点相似，他们喜欢夸张人物的造型，故事情节和构图形式不合常规，离奇充满想象力。

我曾经去徐州参加一次民间艺术活动，不仅亲自看了王奶奶的表演，购买了她的一张剪纸作品，还与她合影留恋，这也是对民间艺人的一种崇拜吧。

五、学习剪纸方法10分钟

 1、上节课我们学习了京剧脸谱艺术，今天我想让大家用剪纸的方法来表现脸谱。首先了解剪纸的两种基本刻法:阴刻与阳刻。阴刻也称镌juan刻，刻去原稿的轮廓线，保留轮廓线以外的部分，要“剪剪相断”。即：以整体块状为主。我们版画组的同学用阴刻的方法多些，因为只要刻去原来画稿中的线条，相对方便些。但是仅刻线条，画面整块的面积就会太多，主题形象不突出，所以需要有阳刻的方法来补充。阳刻也称镂刻，保留原稿的轮廓线，剪去轮廓以外的空白部分，要“剪剪相连”。即：以线条相连。

2、脸谱人物的线条与块面关系非常清晰，每个脸谱都是阴刻与阳刻相结合的方法来处理，只是以哪个为主，产生的效果也不一样。你能说出下面脸谱以什么刻法为主吗？

3、脸谱人物都是线与面为主，处理时要考虑到： 疏密、粗细、方向、长短、大小等对比关系。无论是剪纸，还是版画作品，学会处理线面关系，作品就会生动富有感染力。

4、接下来观看一段剪纸脸谱的视频，看的时候可以在讨论区写一写每一步骤剪的代表什么内容？（3分钟）

六、作业创作要求：（2分钟）

脸谱人物看上去很复杂，其实纹样设计也是有规律的，同学们只要认真耐心，就可以创作有趣的脸谱人物形象。

1、选择自己喜欢的戏曲人物，用剪纸或者版画的形式来表现（临摹或者创作）

2、头像或者半身像都可以，突出人的神韵和动态

3、作品大小：A4纸左右

请剪纸与版画校课的同学每人完成一张戏曲人物的作业，版画组的同学刻好后在家印在白纸或者彩纸上都行。这是本学期校课第一次作业，请完成好拍照发在新建的QQ群里，张老师和李老师会对大家的作品进行指导与点评，希望大家于4月3日前积极完成。其他同学有兴趣的可以一起参与。