同学们下午好，今天陈老师向同学们介绍中国绘本系列中的一本书——小石狮

这本书表达的是故乡情，**P**封面上一个在夜色下赶路的小姑娘，陪伴她的不只有天上的月亮，她手中的灯笼，还有小镇的守护神——小石狮。封底的导读写着这样一段话，“我是小镇的石狮子，我是小镇的守护神。我记得镇上所有的人、所有发生过的事，永远都记得。”

接下来就由我来给同学们读一读这本书。（播放视频）

小石狮的故事极为简单且留下回味的余韵，同学们一定有非常多的感触，陈老师也是，我读完这本书后收获是两个字，安定。每个人，回望童年时光，回想故乡的时候，心中都会有一个符号，或者是小石狮，或者是一口井，一盏灯，一轮明月……这些童年的幸福符号，让我们无论走到哪里，都能寻求到内心的安定。

回到艺术的角度来看，第一次读这本书，会觉得插图风格给人一种苍茫感，**P**但是当你回过头细细品味，品味作者的笔触、墨色、会很喜欢这种不刻意做旧的画面，电影版的镜头感，不动声色的幽默，**P**每幅插图有一种水墨画的感觉又不乏油画的色彩，画面与文字相得益彰，洋溢着乡土风。这也许就是它获得台湾“开卷最佳图书奖”的原因吧。

绘本插图，是大人送给小朋友的一份礼物。绘本人或以天马行空的想象力为小朋友创造了一个个五光十色的插图世界。

说到这里不得不介绍这本小石狮的作者——熊亮，**P**他没有进行过专业培训，没有读过大学，是个自学成才的典型，他是如何画的这么好的？同学们一定有这个疑问。

如果说绘本作者也有“体验派”和“方法派”区分，那熊亮一定是属于前者…

为了画一个夜晚的森林，他会半夜翻进野生林子里。

月光下的森林，所有细节都是不一样：味道、光影、形状、活物、声音、温度…总能看到新的东西。

甚至还会毫不在意地跳进水里，游野泳…

他热爱各种“无聊的观察”：茂密的树木，叶子的吹哨声，冒头的蘑菇，缓缓爬行的蚂蚁、瓢虫，树枝上的蝴蝶、小鸟，各种石头，游鱼…

这些看似“无聊”的事情，在他的眼里闪闪发光。

这其实就是陈老师常常在课堂中提到的学会观察，用眼睛记录，这其实和读书破万卷下笔如有神是一个道理，你平时在生活中积累的素材多了，拿起画笔自然而然就能画出许多你曾今见过的梦里见过的许许多多有趣的事物。熊亮便是如此。

现在的熊亮是中国知名原创绘本大师，中国绘本发展先锋之一，水墨画家，同时也是一位作家。他曾入围2018年度国际安徒生奖插画奖。他所创作的绘本，**P**长坂坡、武松打虎、兔儿爷、小年兽、灶王爷，使我感受到了浓浓的中国味儿,无论是题材选择,还是画面描绘,构筑的是中国传统文化,展现的是中国印象,蕴含的是中国魂。凭借出色的叙事结构和情感表达，让他一步步走向成功。

插图作为一种艺术形式，自古以来都是因文字而起，与书籍相伴而生。插图设计的兴盛弥补了语言文字区域差异的不足，它既具备了纯艺术的感性和形式美，又具备了通俗易懂的视觉表现语言，插图画家凭借丰富的想象力和理解力，把文字以画作的形式表现，实现人们心灵上的交流，就像小石狮，被赋予了人的情感和思想，这些情感因子将一个个观者观者、读者的精神和心灵相连，实现了人与人在阅读方式中，心与心的交流。一幅插图可以融合现实与虚幻，并且存在无限可能，一幅好的插图能够给人生带来新的看见与启示，所以陈老师相信在日新月异的今天，凭着充满想象与激情的插画艺术家孜孜不倦的执着追求，插图这门艺术所散发的魅力会更加璀璨夺目。