**插画大师几米**

**张志芳 2020.3.18**

同学们，刚才陈晗老师和大家一起赏析了插图的艺术，并且认识了一位用心来观察，用眼来记录，用笔来描绘的中国原创绘本作家熊亮。

接下来张老师再给大家看另外一种绘画风格的插图，你的第一感觉是不是这样：哇，太美了，好奇幻,真有趣，这么唯美充满诗意的画面，一定出自女画家的手笔。如果我告诉你，这是一位中年男子创作的绘本故事，你一定觉得太不思议了，那赶紧让我们去看看这位神奇的大师。

大师名叫几米，原本名廖福彬，台湾人，笔名来自其英文名Jimmy。有人问他为什么不译成一般的“吉米”，他说：“我喜欢‘几’字，自己平时提笔练习的时候老写‘几’字，而且这个字看起来有点不一样”。从名字的改变，不难看出几米是一个简单而有个性的人物。

几米毕业于中国文化大学美术系，毕业后就职于广告公司。他是个有想法有创意的人，但是客户有不同的审美爱好，设计师必须要满足客户的需要，所以再好的创意有时也不能实现。这种艺术上的不满足让他陷入一种难以表述的境界，工作12年后他辞职在家搞插画创作。其实他很早就开始插图创作了：他第一次搞插图是工作第二年，正好接到一家电器商的广告，他就手绘了一幅插图，后来他业余时间也做一些书籍插图的兼职。35岁那年，台湾有很多杂志期刊开放了，插画师受到了亲睐，几米的画风得到众多观众的喜爱，所以他就辞职专业搞书刊插图。他说自己真正可以做不勉强的工作了。

天有不测风云，插画搞了一年，几米得了急性白血病，这突如其来的疾病让几米忽然感受到生命的可贵。抗病期间他开始重新认识生命，他说:"生命的变化太快，太残酷，来不及准备，也无法预料。所有的美好都在当下，而所有的变化也变得美好。我感念那一段饱受折磨的伤痛时光，让我变得感性而敏锐，许多平凡的小事变得重要，而许多非凡的大事又显得无足轻重"。

这场大病还带来了几米绘画风格上的改变。几米绘本故事中创造了很多小人形象，几米在他的散文《我和我的"小人"》里写道:"一开始我对我画里的任何'小人'都没有投入情感，他们只是我赚钱谋生的工具。我就像是一个脸色苍白、冷血无情的驯兽师，挥舞着皮鞭，日夜鞭打训练他们，期待他们表现出众，可以早日将他们推上表演的舞台，获取掌声，为我赚钱。我未必觉得必须对他们付出任何关爱。他们是他们，我是我"。但生病后，几米开始觉得这些"小人"才真正地属于自己:他们已变成了我，而我也变成了他们。

 注入了情感的艺术创作必定是感人的。几米病好后创作近30本作品，他不仅画插图，还编写故事，所以他更是一位了不起绘本作家。他的文字简单富有哲理，画风唯美让人留恋。看这一幅：画面金黄色的色调、飞驰的列车，舞动的柳条，给人一种积极向上的正能量，如他文字中描述的那样：向日葵告诉我，只要面对着阳光努力向上，日子就会变得单纯而美好。

几米是台湾极少数具有"国际风格"的绘本艺术家，他画中的人物通常是中性的，肤色不太深也不太浅，刻意避免自己的作品被"种族化"看待，但他的绘画技巧又是西方的，画面色彩非常饱和，瑰丽的色彩令人怀想野兽派的马蒂斯，然而他对线条的敏感度却是东方的。

听了张老师的介绍，你现在应该喜欢上几米了吧，他虽然是一位腼腆的中年男子，但是他的内心细腻而善良，他的故事与插图吸引着成人与儿童。我就是他的粉丝之一。

我亲自用烙画的形式画了一些几米的作品，画的过程是一次愉快的旅行，我能感受几米在创作人物形象时的心动，我把我的画还设置为手机屏保，因为我希望如几米一样，时刻保持一颗童心，永存善念和好奇，这样生活会更有情趣、更有乐趣、更有意义。希望同学们也象几米一样，用艺术的眼光去发现生活中的各种美好，拥有阳光一般的心态。张老师的分享到此结束，感谢小朋友的认真聆听，再见。