

ZHI YUAN

致远

2019第1期 总第九期



武进区洛阳中心小学

放慢教育的脚步

薛文平

“让真的教育成为心心相印的活动，从心里发出，打到心灵深处”（陶行知语）。我们的教育应该关注学生的精神生活，让学生在学校生活中有刻骨铭心的经历，学生在和同伴、老师的交往中能体会到快乐，有自己施展才华的领域，个性特长得到充分发展。因此，需要放慢教育的脚步。

教育是一个“慢活儿”、“细活儿”，是生命的潜移默化的过程，正所谓“润物细无声”。教育的变化是极其缓慢、细微的，它需要生命的沉淀，需要“深耕细作式的关注与规范”。教育给予学生最重要的东西，不仅仅是知识，而且是对知识的热情、对自我成长的信心、对生命的珍视，以及更乐观的生活态度。

在知识的传承和教学绩效的考核过程中，教育者常常会遇到一些所谓的“差生”。那些“差生”更需要老师的关爱和帮助，更需要老师耐心引导、悉心指教、平等看待、严格管理。所谓的“差生”的心灵难免脆弱、自卑、失意，他们的学习暂时是落后的，但他们不乏一颗善良的心和对未来生活的追求和梦想。教育者有责任和义务让那些所谓的“差生”重拾生活的信心和未来的梦想，用智慧和艺术的方式给他们圆梦，解决他们的各种心理问题，完善他们的品格，弥补家庭、社会等原因给他们健康成长带来的缺憾。也许他们在中考、高考中不会给老师和学校带来荣誉和炫耀等回报，也许他们在未来的人生中也不会一鸣惊人让学校引以为豪……但教育者有责任使学生以完整的人格度过未来的人生。我们的基础教育应该是属于大众化平民化的教育，必须为社会的需要培养各种人才，而不仅仅是针对极少数人的精英教育。

我们知道即使是知识的获得，通常也是一个困难、艰苦、缓慢的过程；人的成长更是曲折、艰难，有自己的规律，一点也勉强不得。有时候我们简直就没有办法使一个人学得更多、学得更好，也没有办法让他迅速形成所谓“良好的”习惯；我们经常无法对自己的教育行为作出恰当的判断，也无法洞悉一个成长中的孩子最需要的究竟是什么……

我们怎样才能恰到好处地保护和帮助孩子的成长呢？其实，教育就是一种互相寻找、发现，彼此增进理解的成长过程。

（摘自《中国青年报》，有删节）

CONTENTS

开 篇

2 放慢教育的脚步

活动要闻

4 新闻汇编

课堂一线

- | | | |
|----|-----------------------------|-----|
| 19 | 在实践活动中彰显数学的本源 | 尤玲琦 |
| 22 | “圆柱的体积”教学案例及反思 | 高秋芳 |
| 24 | “悦”课堂理念下的开放式自主学习阅读课堂实践探索 | 蒋怡静 |
| 27 | 让诗意在课堂上舞蹈 | 李亚兰 |
| 30 | 当古典与现代相遇 | 李 英 |
| 33 | 用多元化的识字方法激发学生识字兴趣 | 王文娟 |
| 35 | 以情生趣 展开想象的翅膀 | 吴琳娜 |
| 37 | 巧用“参读”教学 打造特色课堂 | 徐丽红 |
| 40 | 巧妙导入，让英语课堂绽放光彩 | 徐丽莎 |
| 42 | 教学，应站在“学生立场” | 朱丹萍 |
| 44 | 以《Doctor Duck》为例，谈绘本封面的解读策略 | 朱轶倩 |

教研在线

- | | | |
|----|-----------------------|-----|
| 46 | 回归生活本源，作文绽放精彩 | 陆海英 |
| 52 | 构建开放式的语文课堂 | 黄晓波 |
| 66 | 授人以鱼，不如授之以渔 | 孙美芬 |
| 71 | 建构自然拼读生态课堂，促进英语学习自然生长 | 潘雪娇 |
| 76 | 利用微课，引导学生注意倾听 | 杨 晔 |
| 81 | 擎旗为虹铸就英雄中队 实践创新培养日新少年 | 秦 文 |
| 85 | 让孩子从小幸福 | 徐丽红 |

教育随笔

- | | | |
|----|-------------|-----|
| 89 | 口令，让课堂井然有序 | 沈淑芬 |
| 90 | 没有钟不好的庄稼 | 蒋建凤 |
| 91 | 母亲节送给妈妈的礼物 | 顾 鹏 |
| 92 | 思维导图，让知识活起来 | 吴 杰 |
| 93 | 由“学生插话”所想到的 | 朱 云 |

感悟美文

- | | | |
|----|----------------|-----|
| 94 | 淡淡的幸福 | 沈华芳 |
| 95 | 女汉子的柔情 | 王 戎 |
| 96 | “上一届”是回忆中最美的酿 | 李 英 |
| 97 | “学生能做的事，老师不要做” | 范晓芬 |
| 99 | 做一个幸福的教师 | 陈 丹 |

教师成果

100 教师成果

编委会

主 任：邵小武

副主任：朱轶倩

委 员：马亚芬 王振方 秦 文 沈浩良

殷立新 孙 瑛 蒋仲良 戈 伦

沈 华 李彩芳 沈芳英 许筱华

姜唯婷 邓瑞芳

编辑部

主 编：朱轶倩

副主编：邓瑞芳

成 员：范晓芬 顾丽芳 顾静飞 朱丹萍

杨 晔 殷立新 吴琳娜 姜唯婷

洛阳中心小学召开新学期全体教师会议

冬去春来，崭新的学期即将开始。老师们告别假期、走进了新学期。2月15日上午8:30，洛阳中心小学全体教师齐聚二区四楼多功能室，召开新学期全体教师会议。邵小武校长给大家拜个晚年，希望全体教师明确学校和条线工作目标思路、任务要求，认真做好督导评估、百年校庆和新优质学校创建工作。彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩副校长分别就分管



洛小开展基层党组织“统一活动日”活动

春节是辞旧迎新的美好时刻，也是亲人团聚的幸福时刻。2月17日，洛阳中心小学全体党员在小教党支部书记彭新立的带领下开展本单位二月份基层党员“统一活动日”。会中，彭校长组织全体党员同志认真学习《中国共产党农村基层组织工作条例》。中午，党员同志分组学习《榜样3》专题节目。



洛阳小学召开学科组长和课题组长会议

为充分发挥学科组、课题组在学校教育教学管理和研究中的作用，促进教师专业发展，营造良好的教研氛围，以最好的状态迎接区督导评估。2月20日下午，洛阳中心小学召开全体学科组长、课题组长会议。本次会议各负责人就新学期有关学科组和课题组工作进行部署。



洛阳小学开展语文微课课题期初工作会

语文微课要葆有语文学科的特性，选题要“小、新、实”，体现“语文即人生”的理念，并重视学生思维力的培养。2月28日，洛阳中心小学区级微课课题《微课程教学法在小学语文教学中的应用研究》召开新学期第一次会议，全体课题组成员参与工作会。课题组组长姜唯婷总结前期工作，希望全体课题组成员做到以下三点：加强理论学习；加强常态研究；加大研究力度。



洛小召开“百年校庆”第一次推进会议

3月1日，洛阳中心小学“百年校庆”第一次推进会在学校一楼会议室召开，学校全体校级领导、中层参加会议。洛阳镇人民政府副镇长朱国清出席会议并讲话。朱镇认为此次学校即将在2019年举行的百年校庆是一项政治任务，学校应回顾总结原有经验做法，全面展望未来谋划思路。要求全体中层领导讲政治、顾大局，围绕19年的大事和政治观积极行动；抓常规、抓重点，既要做好本职工作，又要突出重点工作；讲协调、讲团结，要提出方法、共同协调，集思广益，做好工作；讲奉献、敢担当；守规矩、讲廉政。本学期加紧完成所有工作，为百年校庆增光添彩，衷心祝愿学校三个验收和创建工作取



洛小开展三月份党“统一活动日”活动

3月2日，洛阳中心小学召开学校三月份基层党组织统一活动日活动，专题学习贯彻全国两会精神、雷锋精神和感动中国人物典型。小教党支部彭新立书记主持会议并讲话，学校校级领导、党员同志和中层领导参加会议。会议指出，学习贯彻全国两会精神是当前的和今后一个时期首要的政治任务，要广泛开展两会精神学习活动，各中心应组织开展好各类“学习雷锋活动月”志愿服务活动。全体党员同志认真观看《感动中国2018年度人物颁奖盛典》。



洛小开展专项绩效奖励实施方案讨论会

3月4日，洛阳中心小学教师专项绩效奖励实施方案讨论会在学校二区四楼召开，学校全体校级领导和在职公办在编、聘用教师参会。本次会议由朱伟副校长主持。朱伟副校长带领全体教师认真学习《洛阳中心小学教师专项绩效奖励实施方案》，对方案的指导思想、发放范围、奖励总额、奖励原则、奖励办法和实施过程进行详细解读，并对有关问题进行及时说明。希望老师们吃透文件精神，积极发扬主人翁态度，开展讨论学习活动，尽快提出整改意见，争取方案早日通过。



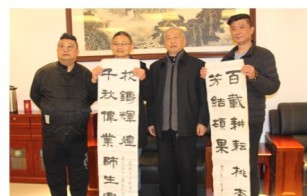
洛阳中心小学开展学校通讯员培训会议

3月6日，洛阳中心小学通讯员培训会议在学校行政楼一楼举行。学校各中心负责宣传工作的人员、学部副部长、学部通讯员参会，本次会议由朱轶倩副校长主持。行政中心顾丽芳老师围绕区中心工作对学校的宣传工作作三点要求。各学部根据学校周工作安排，在认真开展好常规工作的同时精心部署特色工作，每月至少完成两篇新闻报道，保质保量、及时高效完成报送任务。报道要求图文并茂、格式规范、特色鲜明。区微信公众号推送要求各中心根据即时的推送要求及早谋划、精心部署，将学校开展各类主题活动第一时间推送到区的微信平台，提高录用率，弘扬学



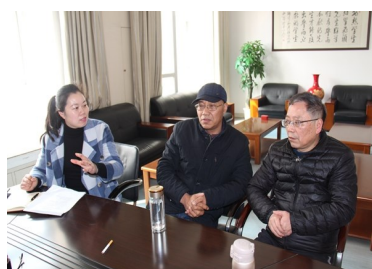
洛小喜迎知名校友江苏省省委宣传部原副部长秦志法回母校

3月5日，洛小喜迎知名校友——秦志法先生回母校。秦志法——江苏省省委宣传部原副部长，多年来一直把家乡教育事业牵挂在心。今天，八十高龄的秦老亲自带着自己为洛小百年华诞创作的作品，冒雨从南京赶来。在行政楼一楼会议室，秦老将由他亲自撰联、儿子秦敏杰书写的对联“百载耕耘桃李芬芳结硕果 千秋伟业师生兴校铸辉煌”赠送给母校，还向洛小赠送了特意为母校百年华诞创作的《忆江南·十颂洛小》，并向母校献出了自己的一份爱心支持母校的发展。



洛小校庆办公室正式成立并召开工作会议

为加快推进百年校庆的各项工作，3月11日，洛阳中心小学校庆办公室正式成立。校庆办公室相关成员组织召开第一次工作会议。会议由朱轶倩副校长主持。朱轶倩副校长首先介绍了校庆办公室组成人员，简单介绍当前百年华诞筹备工作的进程，然后重点明确了校庆工作办公室主要工作职责：协调校庆各工作小组的工作，负责制定任务分解表，并按计划督促检查各工作小组的工作进度和完成情况；整理、编撰、印刷洛阳中心小学校志；配合好做好开放式校史馆建设；核对、整理校友信息，组织校友开展“我为母校献爱心”等主题活动；邀请上级单位或领导、社会知名人士为校庆题词；连续不间断推出校庆宣传公众号；编制校庆活动指南；完成校庆领导小组交办的其他工作。



洛阳中心小学召开第七届教职工代表大会第四次会议

3月22日上午，洛阳中心小学第七届教职工代表大会第四次会议在二楼国学堂召开。全体教代会代表共聚一堂，民主决策，共绘洛小发展宏伟蓝图，会议由戴鸿副校长主持。工会主席彭新立副校长致开幕词，他向长期以来为学校建设和发展辛勤耕耘的全体教职员工表示亲切的问候，对本次大会的召开提出指导性建议，并预祝大会圆满成功。邵小武校长作洛阳中心小学督导评估报告。朱伟副校长作洛阳中心小学教师专项绩效奖励实施方案的报告，朱轶倩副校长作洛阳中心小学奖励性绩效工资实施方案（修订稿）的报告。



洛阳中心小学开展英语名师指导活动

为了加快对青年教师的培养，促进专业发展。3月28日下午，洛小英语团队围绕“巧用自然拼读，优化阅读教学”研究主题，开展英语名师指导活动。刘丽华老师受邀参加本次活动并点评。全体英语老师参与此次活动。邵黎君老师执教四年级上册Unit 4 My day的 Story time板块的阅读教学课。刘老师对这节课进行点评，她为青年教师的发展指明方向。



洛小开展第一次“音乐名师伴成长”活动

3月27日下午，洛阳中心小学音乐组迎来本学期第一次“名师伴成长”活动。本次活动由教师中心组织，邀请区教师发展中心李珊珊老师到校莅临指导，洛小全体音乐教师全程参与活动。徐莉莎老师和喻易华老师分别执教二年级的欣赏歌曲《在钟表店里》和三年级的《金孔雀轻轻跳》。在接下来的研讨中，两位执教老师交流各自课堂设计的思考及体会，李珊珊老师随即进行点评。



洛小儿童诗课程团队走进北京多所小学开展系列培训活动

为了继续加强学校与学校之间的儿童诗合作交流，2019年3月26日至29日，江苏常州武进洛阳中心小学再次受中国少年儿童出版社旗下中少成长文化发展有限责任公司的邀请，前往北京多所学校上童诗示范课和讲座培训。本次活动由行政中心姜唯婷副主任携儿童诗课题组核心成员沈雪莲到北京大兴区和房山区的六所学校进行培训。两位老师先后走进良乡小学、枣园小学、北京小学亦庄分校、北京小学大兴分校、大兴六小和魏善庄二小进行为期四天的培训。



洛小——星辰两校联动开展数学专题活动

4月2日下午，洛阳中心小学和星辰实验学校再次开展数学专题活动，来自星辰实验学校的蒋亚燕、许强两位老师分别从课堂、专题讲座两个维度，为洛阳中心小学的数学老师展示“智数学”课程的实践与创生。蒋老师在五年级下册《圆的认识》教学过程中，非常重视学生自身的感悟，很好地体现了“智数学”的理念。许强老师围绕“智数学”的构建与创生为大家作专题讲座。



洛小党支部开展四月份统一活动日活动

为了加强和规范重大事项请示报告工作,严明党的政治纪律、组织纪律和工作纪律,保证全党全国服从党中央、政令畅通。4月8日上午,洛阳中心小学党支部在一楼会议室学习《中国共产党重大事项请示报告条例》暨召开四月份党员“统一活动日”活动。洛小党支部书记彭新立带领全体党员教师认真学习《中国共产党重大事项请示报告条例》,党支部委员邓瑞芳对2019年党建工作计划作报告,行政中心马亚芬主任对“党建云平台”、“学习强国”APP的操作和使用进行再次培训和要点讲解。学校党总支书记邵小武带领全体党员教师共同观看视频《红色故事汇(江苏篇)——手提机枪的故事》,选学《红色故事汇(江苏篇)》其他故事内容。



洛小召开迎督导校庆,促专业成长会议

4月10日,洛阳中心小学“迎督导校庆,促专业成长”会议在学校二区三楼会议室召开,全体校级领导及教师参加会议。邵小武校长围绕今天如何当教师和学校重点工作两大内容进行部署。他从形势趋势、站位立场和能力素养三方面对老师的专业成长提出新要求。朱伟副校长就督导评估的相关工作作细节强调和详细说明。



洛小喜迎知名校友华东师大邹为诚教授回母校

4月11日,洛小喜迎知名校友——邹为诚教授回母校。在行政楼三楼接待室,邵小武校长简要介绍了学校这些年的发展,重点介绍机器人、童诗、国学堂等特色项目的建设,还具体分析了学校英语学科团队的现状,希望在英语学科团队的进一步提升方面得到邹教授的指导。邹教授将他撰写的著作《英语课程标准研究与教材分析》一书赠送给母校,并亲笔题词。



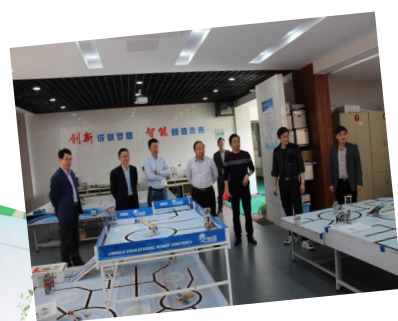
洛阳小学工会开展浙江长兴一日游活动

4月14日，洛阳中心小学工会组织部分教师和党员同志车赴浙江长兴开展一日游活动。上午，教师和党员同志们游玩浙江长兴图影湿地公园。长兴太湖图影生态湿地文化园，东临浩瀚的太湖，西、南、北环绕有秀丽的弁山。午餐后，同志们一同参观太湖博物馆。



洛小接受武进区教师发展中心教育装备专项督导

4月17日上午，武进区教育局教师发展中心贺曙明、赵亚需、杨勇三位同志对洛阳中心小学教育装备建设管理应用情况进行专项督导，洛小校长邵小武、副校长朱伟陪同。检查组一行首先实地察看了学校的校园环境、国学诗歌文化长廊以及心理咨询室、机器人工作室、微机室、图书馆、苔花文学社、诗社、实验室、音乐教室、书画教室、竹笛教室、数字化教室、体育器材室等功能教室，了解各种教育教学装备的使用和维护情况。接着检查组听取信息中心主任殷立新“开拓进取，特色发展，努力打造新优质乡村学校”的汇报。



洛阳中心小学开展英语名师指导活动

为了更好地培养青年教师，促进专业发展。4月17日下午，洛小英语团队围绕“利用自然拼读法提高小学生英语单词拼读和识记能力的研究”这个研究主题，开展英语名师指导活动。杨丽华老师受邀参加本次活动并点评，全体英语老师参与此次活动。潘雪娇老师执教三年级下册Unit 6 What time is it? 的 Story time 板块。



洛阳中心小学召开校友调查专题会议

为进一步做好百年华诞筹备工作，配合洛阳中心小学《百年校志》编写工作组做好校友资料的征集工作。4月24日上午，洛阳中心小学召开校友调查专题会议。校友走访组全体成员和校庆办公室全体委员参加会议。会议由校庆办公室主任朱轶倩副校长主持。朱轶倩副校长首先对走访组前期收集的资料作了简单的汇报，并就校友信息最后一次核对工作做了具体的部署。《百年校志》主编李灿炳老师就信息完善、核对工作逐条细致讲解了要求，使与会同志们清楚了解接下来的工作该如何做。邵小武校长肯定大家前期在校友调查中付出的努力，同志们一次次入户走访，不怕吃苦、不怕麻烦、不怕困难，精神可嘉。通过调查掌握了大量第一手资料，许多资料甚至比镇志还要丰富，实属不易。《百年校志》的编写意义重大，他希望各位同志更认真、更重视最后一次信息核对，确保高质量完成。



常州市“城乡牵手”活动暨洛阳中心小学名师导学活动

为了发挥常州市优秀教师的引领和辐射作用，加快对农村学校青年教师的培养。4月25日下午，洛阳中心小学开展英语名师导学暨常州市“城乡牵手”研讨活动。武进区兼职教研员、东安实验学校副校长丁文敏老师来我校执教3B Unit6 What time is it?并作指导，洛阳中心小学全体英语教师全程参与活动。随后，学校英语学科组长蒋怡静老师对英语教研组进行了剖析。



洛阳中心小学开展青年教师引领课活动

4月17日上午，朱轶倩校长、邓瑞芳主任、二年级全体语文老师和近三年工作的所有任教语文老师集聚一堂，观摩陆海英老师的《找春天》。整堂课容量大，线索清楚，抓手别具一格、精彩纷呈。陆老师的课体现了语文的核心素养在课堂上真正落实这一理念。整堂课围绕读的素养、思的素养和写的素养层层有序展开。课后邓瑞芳主任主持研讨活动，大家畅所欲言，热烈研讨，朱轶倩校长高度评价这节课。



洛小党支部开展五月份统一活动日活动

5月6日，洛阳中心小学开展五月基层党组织“统一活动日”暨“固定学习日”活动。学校党总支书记邵小武组织同志们学习《中共中央关于加强党的政治建设的意见》，认真落实新时代党的建设总要求，坚持和加强党的全面领导，推动党组织全面从严治党向纵深发展；党支部委员邓瑞芳组织大家观看《“党史故事100讲”之五四运动》微党课，并希望学校以办公室为单位开展好相关纪念活动。洛小党支部书记彭新立组织同志们认真学习省委常委、省委组织部部长郭文奇同志在省基层党建“五聚焦五落实”三年行动计划部署会暨重点任务推进会上的讲话。



洛阳中心小学邀请星辰实验陆一平校长来校讲座

5月7日，洛阳中心小学邀请星辰实验学校陆一平校长来校作《中层干部素养提升的六项修炼》的专题讲座，学校全体校级领导和中层干部参会聆听。陆一平校长认为学校的管理理念应坚持一个“核心”。大事讲原则、小事讲风格。每位中层领导应做到言行一致，内化于心、外化于行，以百年校庆及督导评估为契机形成核心价值观，对学校的先进典型进行广泛宣传表扬，提升洛小的精气神。结合学校即将迎来的督导评估，陆校长建议做到以下五点：一个节点契机、凝心聚力；一次精彩展示、全新理念；一次汇报答辩、精心准备；一次民主测评、客观公正；一次美好回忆、共同珍藏。学校邵小武校长表示，陆校长的讲座充满激情，源自自我的不懈追求和肩负的使命，他是思考者更是实践者。这次带着对洛小的深深情怀，用智慧引领每一位洛小领导和中层干部成长，从而达到卓越境界。



洛小接受区教育局基教科教师发展中心联合调研

5月14日，武进区教育局基教科朱红波副科长、教师发展中心钱新建副主任、小学部马伟中主任一行八人对洛阳中心小学教学常规工作进行联合调研。在校领导及各行政人员、学科组长的陪同下，以教师发展中心钱新建副主任、小学部马伟中主任为首的专家组成员深入教室，随机听取了语、数、英、道德与法治、科学、音、美、综合实践共12节课。基于常态教学，各调研组成员对教师教学呈现水平、学生课堂发展状况、师生互动教学相长三大课堂生长点进行观察分析，找出优势、提出不足。

洛阳小学接受武进区人民政府素质教育督导评估

5月20日至21日，在武进区人民政府教育督导委员会办公室副主任王荀慧、区教育局督导室副主任赵中伟、钟桂芳校长的带领下，以江苏省特级教师、星辰实验学校陆一平校长为组长，钱志林、蒋惠琴、韦艳青、杨筱艳组成的督导专家组，对洛阳中心小学开展为期两天的素质教育督导评估。洛阳镇人民政府镇长龚新宇参加活动。20日上午，督导专家组一行听取了邵小武校长以《Tong心追梦 日新致远》为题的督导评估专项汇报。洛小行政团队就专家组的提问进行现场答辩。随后，专家组实地察看校容校貌、各专用教室及设施设备，观摩“百年华诞 心梦起航”主题升旗仪式。20日下午，专家组随机查看教师备课、听课和作业批改，对五年级学生进行信息技术和体育技能测试，对学生和教师进行访谈，对家长进行问卷调查。随后观摩《生长吧 日新少年》社团汇报演出。专家们浏览学校网站，了解最新学校的教学动态和教育改革，并全程参与《抱团式生长 为踏梦而行》的教师主题沙龙。21日上午，专家组走进课堂，全面深入了解学校课堂教学情况，随机听取了10节课，覆盖语文、数学、英语、音乐、体育、美术、科学、综合等学科并观摩了大课间活动。21日下午，专家组向区教育局、洛阳镇人民政府以及学校反馈督评意见。督导组组长陆一平校长进行总结反馈，从“办学条件显著改善”、“文化建设显著提高”、“队伍建设显著强化”、“课程建设显著推进”、“德育品牌显著亮化”和“办学成效显著提高”六个方面给予高度评价。邵小武校长对区教育局、洛阳镇人民政府以及督评专家的真知灼见表示诚挚感谢，对专家们总结的优势优点表示将继续发扬完善，并表示将进一步明确任务，针对评估组提出的建议和问题集全校教师的智慧力量攻坚克难。希望专家组领导及时来校加强指导和领导、加强沟通和联系。龚新宇镇长非常感谢陆一平组长为首的专家组对学校的督导评估。他表示，2019年是个不平凡的一年，洛阳中心小学迎来了教育百年。作为最大的农村小学，值此百年校庆来临之际，学校一定会通过各方努力，在硬件上有新的提高，在软件上有质的飞跃。并借校庆契机，把洛小办得更好。最后，王荀慧副主任对评估组辛勤工作、学校提供宝贵机会和镇政府领导对教育高度重视表示由衷感谢。对洛小这样一所办学规模较大的农村小学从素质教育评估三等奖实现二等奖的突破表示高度肯定，感谢洛小每一位校级领导、中层干部的辛苦付出和每一位教师的携手共创。殷切期待百年老校追根溯源，更好彰显洛小精气神，反映学校精神面貌、教育样态和文化追求。



洛小开展“扫黑除恶先锋行动”党日活动

为进一步为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和《中共中央国务院关于开展扫黑除恶专项斗争的通知》精神，切实增强开展扫黑除恶专项斗争的责任感和使命感，保护全体师生的合法权益，根据市教育局扫黑除恶专项斗争的部署要求，洛阳中心小学扎实推进“扫黑除恶”专项斗争工作。5月22日，在上级领导统一部署下，学校领导高度重视，第一时间召开洛阳中心小学扫黑除恶专项斗争工作会议，传达上级相关工作会议精神，统一思想，成立了以学校党总支书记邵小武为组长的工作领导小组，并制定《洛阳中心小学校园及周边治安环境综合整治“扫黑除恶”行动工作方案》。学校按照方案，扎实推进“扫黑除恶”的各项任务。



洛小诚邀星辰实验老师来校授课、讲座

5月29日下午，星辰实验小学周美华主任携学校老师来洛阳小学，为一到三年级的语文老师献上一堂精彩的语文课和一个很实用的讲座。活动由学校课程中心组织，分管领导朱伟副校长也参加此次活动。语文课是部编版二年级下册的课文《雷雨》，由星辰的于洁老师执教。精彩的课后是一堂很有指导意义的讲座，主题是：统编版语文教材——低段阅读教学的要点和建议。星辰的周美华主任主要从五个方面给大家很好的指导。



洛小党支部开展六月份统一活动日活动

6月6日，洛阳中心小学开展六月基层党组织“统一活动日”暨“固定学习日”活动。党支部委员邓瑞芳组织同志们学习《中国共产党党员教育管理工作条例》，要求党员同志认真贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，明确党员教育基本任务，学习党员日常教育管理主要方式。行政中心马亚芬主任希望以办公室为单位全体教师观看《张富清：英雄本色》视频，并开展好相关纪念活动。洛小党支部书记彭新立组织同志们认真学习《扫黑除恶专项斗争知识手册》。学校党总支书记邵小武认为，开展扫黑除恶专项斗争，是在全面建成小康社会决胜阶段、中国特色社会主义进行新时代的关键时期作出的一项重大部署，事关伟大斗争进行、伟大工程建设、伟大事业推进、伟大梦想实现。是坚持以人民为中心的必然要求；是决胜全面建成小康社会的必然要求；是推进国家治理体系和治理能力现代化的必然要求；是巩固党的执政根基的必然要求。可以说，打击的是黑恶势力，净化的是政治生态，赢得的是党心民心，夯实的是执政根基。



洛阳中心小学开展“名师伴成长”语文导师指导活动

6月5日下午，根据期初活动计划，洛阳中心小学“名师伴成长”语文导师指导活动如期举行。本次活动邀请星韵小学的盛月芬主任来作指导，全体低年级语文教师一起参加了本次活动。首先由上官婷好老师执教课题研讨课《怎么都快乐》，陈静老师执教的是《大象的耳朵》一课。课后，老师们各抒己见。盛月芬主任认真聆听了大家的发言，并与大家一起分享了她的听课感受，她对上官老师的课给予高度的肯定。她认为陈老师关注到低段孩子“阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情景，对感兴趣的事有自己的感受和想法，并乐于与人交流。”活动最后，邓瑞芳主任对本次活动做了总结，感谢盛主任在百忙中抽时间来洛小指导语文教学。



洛小举行常州市小学英语自然拼读教学研讨活动

为进一步促进常州市小学英语课程的深入推进，帮助英语教师深度理解“自然拼读法”的教学理念与进行课堂实践，落实学生英语学科核心素养。6月13日，常州市小学英语自然拼读教学研讨活动在洛小举行，市教研员黄小燕亲临培训现场，洛阳中心小学所有英语老师和来自全市的250多位英语学科骨干教师参加本次培训。本次活动主题为小学英语自然拼读与绘本阅读融合教学，洛阳中心小学陈丹老师执教三年级拼读绘本教学。学校蒋怡静老师进行“解密自然拼读，助力英语阅读”的课题汇报。市教研员黄小燕作《起始年级自然拼读研究与实践》的讲座。为了让更多的学校能够尽快地学习到课程的精华，将phonics搬到课堂教学中去，黄老师安排了兄弟学校张妍、史雯、池群、李文娟、唐丽君分别进行单字母教学、字母组教学、复习教学、与教材融合的微课展示和音标培训，为老师平时的教学指明了方向。培训过程，教师们时而记录、时而沉思、时而交谈，整个会场充盈着浓烈的学习氛围。



洛阳中心小学召开学校党支部扩大会议

6月26日，在洛阳中心小学行政楼一楼会议室召开支委扩大会议，洛阳支委会成员以及全体党员参会。学校邵小武校长组织全体党员学习《新时代中国共产党人的文化使命》。各校级领导部署送清凉、少年宫活动和党员中层会议，希望教师积极做好师德考核和学年度考核工作。邵小武书记部署毕业季和学生休业式活动，要求开好中层总结会议、党员干部会议、教师会议，认真评选校学带和骨干教师、做好各类考核工作，并布置校庆工作有

洛阳中心小学举行启航新时代毕业典礼

粉色绣球花正绚丽绽放，小小白杨已挺拔长高。亲爱的母校，留下了同学们成长的足迹。6月27日，“日新好少年 启航新时代” 2019年洛阳中心小学六年级学生毕业典礼暨第四届“南方基金”优秀毕业生表彰大会在嬉乐湾隆重举行。洛阳镇人民政府副镇长朱国清、江苏南方通讯科技有限公司副总经理朱晓雷、洛小校领导及六年级全体师生欢聚一堂，共同见证这美好而幸福的时刻。上午，在《筑梦新时代》、《生长吧》的歌曲声中，优秀毕业生表彰大会拉开帷幕。学校10位获得荣耀之星的优秀毕业生用真挚的话语表达了对母校的深深眷恋和对老师们的衷心感谢。江苏省英雄中队、全国优秀动感中队六7中队的歌舞表演《我仰望五星红旗》的表演感人至深。恰逢盛会，即将离开母校的队员们开展了感恩母校“2013级毕业生我为母校献礼”活动，共收到学生的爱心献礼5000多元，这些款项将由学校大队委组织为母校添置校园文化建设器材，为母校的校园增添崭新的亮丽风景。大合唱《心梦启航》表达了队员们对母校的一片深情，大家用歌声唱响心中的梦想。洛阳镇人民政府副镇长朱国清、江苏南方通讯科技有限公司副总经理朱晓雷、洛阳中心小学邵小武校长及四位副校长分别为被授予日新少年荣耀之星奖杯，日新少年金星、银星、紫星荣誉奖章的100名优秀毕业生颁奖。江苏南方通讯科技有限公司副总经理朱晓雷说，人才是企业最重要的原动力，而人才的产生必须依靠教育。少年强则国强，希望同学们能感受到社会对他们的期望，在今后的学习生活中学会做人、学会学习、学会生活，在新的学习旅程中再创辉煌。邵小武校长热情祝贺孩子们光荣毕业，感谢“南方基金”多年来对同学们的关心和支持。最后，全体毕业生庄严宣誓，他们将铭记母校“生命日新、学习致远”的嘱托，追求真善美，用智慧和汗水报效祖国和人民。



洛小举行国家课题研究工作学期总结会

6月29日，国家级课题《微课在小学语文、数学、英语学科教学中开发与应用的研究》科研课题又经过了一学期的研究工作，课题组成员在学校E学习教室举行了研究工作总结会。首先，全体科研课题研究工作的成员听了信息中心殷立新主任关于课题研究工作的总结报告。殷主任还提出了研究过程中存在的一些问题，要求课题组成员针对自己在课题研究中的不足，努力更正，把研究工作落到实处。接着还就成员们提出的技术性问题作了解答。



洛阳小学开展慰问退休教师大走访活动

为全面听取广大教育工作者、老领导、老教师的意见和建议，谋划推动学校高质量发展的具体路径。洛阳中心小学于6月29日建党节前夕开展大走访活动。上午8:00，学校党支部及部分中层、退教协会领导等一行，带着慰问品走访慰问各位退休老校长、老教师，为他们送去慰问品、学校关怀以及党支部的“清凉”。在为退休老教师送去清凉和健康的同时，也表达了学校对他们的关怀之情。



洛阳中心小学召开全体中层考核总结会

6月29日下午，洛阳中心小学一楼会议室举行2018-2019学年度中层干部述职评议工作。洛小领导班子成员、中层干部参加会议。学校各中心负责人从中心主要职能工作和个人分管工作出发，以思维导图形式，就党风廉政建设、履行职责、完成任务、取得成绩、整体思考和构想等方面进行全面述职。与会领导在认真听取报告的基础上，本着客观公正和实事求是的态度，根据中层干部在日常工作中管理能力、团结协作等方面以无记名方式填写民主测评表，评选出校、区优秀和师德先进。



洛阳小学召开省精品童诗课题总结会议

6月29日，洛阳中心小学省级精品课题《构建小学儿童诗教育体系的实践研究》总结会议在行政楼一楼会议室举行。教师中心邓瑞芳主任首先就学校对各级各类在研课题进行的学年度考核情况作了简单汇报，然后回顾了本学期童诗课题方面开展的活动。朱伟副校长在讲话中指出，这个课题已经研究了四年，随着童诗教育的不断推进，学校的童诗课程影响力越来越大，学生们的语言能力、阅读能力在不断提高。老师们参与课题时间长短并不决定你在课题中的位置，要想享受成果就要看你与课题的关联度。老师们要做到“四个坚持”：一是坚持学习，多阅读与童诗教育相关的理论书籍，特别是一些层次高的书籍。二是坚持研究，每个人都要有自己的研究目标，你可以研究教学、研究孩子在学习童诗中的变化。三是坚持实践，要多引导学生诵读童诗，通过大量积累，慢慢培养和提高孩子的创作能力，写成高质量的童诗。四是坚持反思和撰写，通过反思认清前方的路改怎么走，通过反思将思维转化为文字形成论文。



一同成就教育梦想 携手共创未来辉煌

为全面总结学期工作，进一步完善常规管理，优化教师队伍，改进教学方法，提升学科质量，努力实现学校的内涵发展。6月30日下午1:30，洛阳中心小学举行2018—2019学年第二学期学校工作总结会议，为本学期画上一个圆满的句号。学校邵小武校长、彭新立、戴鸿、朱伟、朱轶倩副校长出席会议。会议开始，学校各中心条线分别就本学期行政事务、教学常规、教师发展、学生活动、后勤保障、信息支持和财务管理等工作汇报主要成绩、经验做法和心得体会。需要评选中小学一级和中小学高级职称的杨晔、陈幼峰老师分别上台述职，两位教师就自己近几年取得的成绩向全体教师作汇报交流。



不忘初心牢记使命 庆祝建党98周年

在纪念中国共产党建党98周年之际，为深入学习贯彻党的十九大精神，进一步提高支部党员党性修养。7月2日，洛阳中心小学开展“不忘初心牢记使命 庆祝建党98周年”统一活动日活动。洛小党支部书记彭新立转述习近平总书记重要讲话精神，要求全体党员认真学习习近平总书记在“不忘初心、牢记使命”主题教育工作会议上的讲话。各位党员采用自学方式观看红色微视频《1935长征在陕北》。学校党总支书记邵小武在总结讲话中表示，习近平总书记的重要讲话深刻阐述了开展主题教育的重大意义，深刻阐明了主题教育的目标要求和重点措施，是开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的根本指针，是新时代加强党的建设的纲领性文献。全党同志要认真学习领会，自觉把思想统一到习近平总书记重要讲话精神上来，抓好贯彻落实。



展示显风采 竞技促提升

青年教师是教师团队的生力军，是学校的后起之秀。为进一步提高年轻教师的专业素养和业务水平，7月1、2日洛阳中心小学迎来第30届青年教师基本功竞赛。本次比赛由教师中心联合工会组织开展，分五项内容：理论素养测试、粉笔字、即兴演讲、教学设计和模拟上课。16位青年教师精心准备、认真参加比赛，教师中心特邀各学科的骨干教师担任评委。



在实践活动中彰显数学的本源

洛阳中心小学 尤玲琦

【片段】

师：请看大屏幕——《我们身体上的尺》。看着课题有什么想问的吗？

生1：身上怎么会有尺子？在哪？

生2：身上的尺子有多长？有什么作用？……

师：让我们带着刚才的疑问，请看一段视频，看看能不能找到答案。

师：看了视频，大家发现我们身上哪儿可以当作尺子？

生1：手上的一拃长可以当作尺子。

生2：一脚长、一步长都可以当作尺子。

师：请大家认真观察，从哪儿到哪儿是一拃长？

生：大拇指到中指。

师：我们的一拃长一般是手指用力伸开，大拇指指尖到中指指尖的长度。

感受自己的一拃长并量出长度。

师：从哪儿到哪儿是一脚长？

生：从脚尖到脚后跟的长是一脚长。

师：一步长指我们正常走路时，两只脚脚尖之间的距离。

我们身上还真有尺子，一拃、一脚、一步都是我们身体上的尺。测量后完成表格。

一拃长	一脚长	一步长	
() 厘米	() 厘米	() 厘米	

师：你知道1米大约有几拃？大约有几步？大约有几脚长？先量出1米，再用这些身体尺量一量。

师：为什么同样是1米有的同学量的是7拃，有的同学量的是6拃，有的同学量的是8拃？

生：一个人的手不一样大，有的人手大，有的人手小。

师：是啊，因为每个人的身体尺是不完全一样的。身体尺有什么作用呢？我们接着看。学校操场边有这样一棵大树（图），这棵大树有多粗呢？如果没有尺子量，你们有什么办法

吗？

生：（边说边比划）可以用手臂抱一下。

师：我们的手臂上还真的有尺子。大家看，两臂伸平，两只手中指指尖之间的长度叫一庹长。伸出你的一庹长感受一下。

师：这棵大树有多粗，看看这位同学是怎么做的？（视频）

量完后发现有两庹长还多一小段。多出来的一小段用身上的哪种尺子量比较合适？

生：用一拃长接着量。

师：同学们真厉害，会选择合适的尺子量。这棵大树有2庹长3拃长那么粗。2庹长3拃长有多少厘米呢？

生：必须知道一庹长和一拃长各有多少厘米？

师：自己的一拃长刚才已经量了。一庹长有多少厘米？怎样才能量准呢？

（一生上台演示）。看到他这样量，有什么想说的？

生：两只手要伸平。一个人不能量。（一生上台帮忙。）

生：我觉得两个人量也不行。一边对齐了，另一边够不着，还需要一个人。（又一学生上台帮忙。）

师：看了三位同学的测量演示，你们觉得一庹长怎样才能量准？要提醒大家注意什么？

生：两只手要伸平，尺子要拉直。0刻度对准手指尖，量到另一手指尖。……

师：四人一组量一庹长，并记录长度。

师：展示3位同学的测量结果，并请3位同学上台。

1号：一庹长 120厘米 2号：一庹长 131厘米 3号：一庹长 143厘米

一拃长 14厘米 一拃长 15厘米 一拃长 16厘米

请同学们认真观察，能猜出1号、2号、3号分别是谁？说说是怎么猜出来的？

生：1号是王丽、2号是李芳、3号是赵梦。因为赵梦是最高的，那她的一庹长应该是最长的。

师：真的是这样吗？3位同学按照由矮到高站成一排，并伸出一庹长。看来我们的身高和一庹长有关系。

师：刚才每个人都测量了自己的一庹和一拃的长度。小明也量了自己的一庹和一拃的长度。他一庹长130厘米，一拃长15厘米。算一算刚才那棵大树有多粗。

师：这一庹、一拃的长度有多重要啊，当我们身边没有尺子的时候，就可以用一庹、一拃的长度帮助测量。接下来用身上的尺子来测量。4人一小组合作完成。学习单：测量物体（ ），长度（ ）。

【评析】

这是一节数学的综合实践活动课。综合与实践是《数学课程标准》中一个重要内容，为学生提供了一种通过实践去学数学，理解数学的机会。片段中充分发挥综合实践活动课的特点，让学生参与到好玩、有趣的活动中，应用所学的知识能把现实生活问题转化为数学问题。

一、追求自然本真的“数学味”

本课教学以学生的认知为出发点，基于学生又服务于学生，更多的折射出自然本真的“数学味”。课首教师给予学生提出问题，进行质疑的机会，学习就在学生的问题中真实发生了。看到课题“我们身体上的尺”学生提出了很多有意思的问题，如“身上怎么会有尺子？在哪？”“身上的尺子有多长？有什么作用？”这些都是学生内心最想知道的问题。这一环节的设计，不仅激发学生对身体尺的探索，也帮助学生积累了发现问题，提出问题的经验。接着教师巧妙地引入微视频，让学生认识了身上常用的尺子，如一拃长、一脚长、一步长。基于需求进行教学，一方面紧密贴合学生的认知起点，另一方面充分体现了“原始生长点”，很好地解决了学生刚才的质疑。这样让学生带着思考和疑问有需求地学，才能学得真实、学得迫切。

二、注重经验积累的“生本味”

《数学课程标准》提倡“以生为本”，注重实践活动和生活经验的积累。测量一庹长时，教师先让学生示范测量，从一人、两人到三人的演示，充分经历从“量不准”、“量不过来”到“量准”的活动过程。全员参与测量，学生在测量活动中经历动脑、动手、动口的过程，积累了活动经验。最后完成学习单——测量的物体（ ），长度（ ）。这一学习活动既检验了本课的学习情况，又使尺子的使用价值得到内化。

三、提升数学思想的“内涵味”

数学思想是数学知识的精髓，是知识转化为能力的桥梁。成功的数学教学，不是细数教会学生多少数学知识，而是考查学生感悟了多少数学思想方法，对学生来说是受益终身的。本片段从学生看着课题提出很多有意思的问题引入新课，让学生经历了一个“发现问题—提出问题—自主探索—解决问题”的数学建模过程，发展模型思想。展示三位同学的测量结果，让学生经历观察、猜想和验证的过程，不仅培养了学生数据分析能力和推理能力，还让学生感受度量不仅仅是一种方法、一种技能，更是一种意识。

本课的学习，学生不仅获得了知识，积累了活动经验，感悟了数学思想方法。课堂上教学情境情趣交融，学生在愉悦的心境感受身上尺的数学价值，在现实生活中体验数学知识，从生活中孕育数学应用意识。

（责任编辑：范晓芬）

“圆柱的体积”教学案例及反思

洛阳中心小学 高秋芳

新课程观强调：教材是一种重要的课程资源，对于学校和教师来说，课程实施更多地应该是如何更好地“用教材”，而不是简单地“教教材”。在实际教学中，如何落实这一理念？本人结合“圆柱的体积”一课谈谈自己的实践与思考。

[片断一]

师生共同探究出圆柱的体积计算公式后对公式加以应用。师出示教材例4（苏教版第12册P8）：一根圆柱形钢材，底面积是20平方厘米，高是1.5米，它的体积是多少？由于课前学生已进行了预习，多数学生是按照教材介绍的解法来解答：

1.5米=150厘米 $20 \times 150 = 3000$ （立方厘米）

师：这道题还有其他结果吗？（学生又沉入了深思）不一会儿，另外两种结果纷纷展现：

① $20 \text{ 平方厘米} = 0.002 \text{ 平方米}$ $0.002 \times 11.5 = 0.003$ （立方米）

② $20 \text{ 平方厘米} = 0.2 \text{ 平方分米}$ $1.5 \text{ 米} = 15 \text{ 分米}$ $0.2 \times 15 = 3$ （立方分米）

师：为什么会出现三种结果？

经讨论，学生才明白：从不同的角度去考虑问题，将得到不同的结果。

[片断二]

巩固与应用阶段，我将教材中的一个填表题进行了加工组合呈现给学生这样一个表格

底面积（平方米）	高（米）	体积（立方米）
0.6	3	
1.2	3	
1.2	6	

学生填表后，师：观察前两组数据，你想说什么？

学生独立思考后再小组交流，最后汇报。

生1：两个圆柱的高相等，底面积越大，体积就越大。

生2：两个圆柱的底面积相等，高越高，体积就越大。

生3：两个圆柱的高相等，底面积是几倍的关系，体积也是几倍的关系。

生4：两个圆柱的底面积相等，高是几倍的关系，体积也是几倍的关系。

师：观察后两组数据，你想说什么？

有了前面的基础，学生很容易说出了后两组的关系。

学生的表述尽管不是很准确完美，但已说出了其中的规律，而这个规律正是解答练习二第17、18题的基础，又为下一单元“比例”的教学作了提前孕伏。

[片断三]

教材的练习中有这样一题：量一个圆柱形茶杯的高和底面直径，算出它可装水多少克？

学生动手测量自备的圆柱形茶杯的有关数据并计算它的体积。

师：水的生命之源。人每天都要饮用一定量的水，请大家课后查阅相关资料，计算自己每天需要饮用几杯水（自己的杯子）才能保证健康，并把自己对水的想法写下来，下节课我们再交流。

[教学反思]

教材作为教学的凭借与依据，只不过是编者对学科知识、国家要求与学生进行整合和思考的结晶。但由于受时间与地域的影响，我们在执行教材时不能把它作为一种“枷锁”，而应作为“跳板”——编者意图与学生实际的“跳板”。因此，教学时，我们要精心研究教材，揣摩编者意图、考虑学生实际，创造性地利用教材。

1、挖掘训练空白，及时补白教材。编者在编写教材时，也考虑了地域、学科、时间等因素，留下了诸多空白，我们使用教材时，要深入挖掘其中的训练空白，及时补白教材。[片段一]中的例题教学，就挖掘出了教材中的训练空白，并没有把教学简单地停留在一种解答方法上，而是在学生预习的基础上引导学生深入思考，在解决问题的过程中体会“从不同的角度去考虑问题，将得到不同的结果”的道理，从而学会多角度考虑问题，提高解决问题的能力。

2、找出知识联系，大胆重组教材。数学知识具有一定的结构，知识间存在着密切的联系，我们在教学时不能只着眼于本节课的教学，而应找出知识间的内在联系，帮助学生建立一个较为完整知识系统。[片断二]的表1仅帮助学生熟练掌握体积公式，此外无更多的教学价值，而重组后的表2不仅实现了编者的意图，而且为“比例”的教学作了提前孕伏。走出了数学教学的“只见树木，不见森林”的“点教学”的误区。

3、落实课标理念是用好教材的关键

能否用好教材，关键在于我们的课堂教学是否落实了新课标的理念。关注人是新课程的新理念。我们的数学教学不能再以学科为中心，而应以学生为出发点和归宿。教材在编写时不可能面面俱到，教师要心里装着学生，使用教材前反复琢磨，怎样的教学才能符合新理念。前两个片段就突破了“学科中心”和“知识中心”，走向了“学生中心”。[片断三]在教材关注学生的基础上向深层发展——不仅让学生动手测量，动脑计算，而且让学生在课外展开调查研究；不仅关注知识技能，而且关注了态度、情感和价值观（对生命之源——水的自我看法）这一片断的教学，其价值就在于渗透了人文关爱。

“悦课堂”理念下的开放式自主学习阅读课堂实践探索

洛阳中心小学 蒋怡静

《学习的革命》一书中，有一句话让我印象深刻：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一个需要被点燃的火把。”这是古希腊普鲁塔戈在3000年前说的话。虽然3000年都过去了，但这3000年前的声音却是我们今天教育一线工作者始终在追求的境界！

对于一所农村学校的孩子来说，纯粹的知识习得已远远不够。传统的英语课堂也满足不了他们的需求。当今的课堂教学不应再是“以课堂为主，以教材为主，以教师为主”封闭的、僵化的、缺乏活力的，而应是一个能够直面生命，焕发学生生命活力的神圣殿堂。这正是我校倡导的在悦文化引领下的悦课堂最好的诠释。

何为悦课堂，其一为乐，彰显快乐文化的追寻，让学习过程成为师生愉悦的情绪生活和积极的情感体验。其二为悦，秉承“以人为本”的理念，通过师生间的悦动，形成悦学，悦思，悦纳，悦享的课堂生态。其三为越，形成课堂的价值追求。见证师生超越习惯，超越课堂，超越自我，从而实现自我创造的过程。何为开放式的阅读课堂，教师要具有开放的理念和开放的心态，在阅读教学的全过程追求个性与开放，使教学活动能与时俱进，体现时代特色。下面我会以一节课为案例，从中挖掘探索课堂中开放的师生关系，开放的语言环境，教学内容，教学形式，开放的作业方式。

一、背景介绍

本节课是5下第8单元的第一课时，是一节语篇教学课。现代课堂阅读教学结构大体上分为三个阶段：阅读前、阅读中和阅读后，目的是确保通过阅读教学帮助学生形成处理文本的能力。课中，我在课前深度挖掘教材资源遵循整体——局部——整体的教学思路，注重前后知识的联系，让语言学习在真实的、自然的师生互动中进行；同时为学生提供思考和语言交际的机会，让英语课堂成为学生彰显个性的舞台。在课堂的中，老师坚持创建和谐向上的生态场，激活学术圈，激发群智慧。

案例实录1

针线：始于课堂伊始处

—— 开放式的自主提问引领课堂

在进入文本之前，老师就把问题还给学生，让他们就苏海苏阳两位主人的生日进行开放式提问。学生在birthday的情境中想到了when, what 以及how，学生的知识储备一下子被激活。课堂一开始，学生表达积极，语言到位，句型丰富。一场知识网的编制顺利流畅地开始了。

T: Now let's talk about the twins' birthdays first. What do you want to know about their birthdays? Try to ask!

S1: When's their birthday. S2: What do they do on their birthday?

T: Maybe they can do many interesting things. Can you guess?

S1: Do they often have a party?

T: Maybe yes. So what do they do at the party, guess again?

S1: Maybe they sing and dance. They make a wish....

S2: Do they get any presents from their parents?

S3: Do their parents take them to the zoo? S4: Who cooks nice food for them?

生日这一话题贴近生活，学生一联想到自己或朋友的生日，语言点瞬间被点燃，学生自然而然地投入到热烈的提问氛围中。部分学生在回答完常见的阅读提问几要素“What When Why How”后没有更深入的提问了。这时教师继续提问：They can do many things. Can you guess what do they do? 这时又再次调动了他们的讨论热情。“Do they get presents?他们得到礼物了吗？Who cooks nice food for them? 谁为他们做大餐？”等等回答已经超出了学生已有的知识水平。在老师的持续追问下，学生的提问更加层次感和质感。

老师尽可能的做到开放式的教学，由小开放到大开放，让学生在开放性教学情境环节基本上将本课所学习的内容作进一步的综合和巩固。在大开放性教学的环节中，超越本节课所学的内容。这样的自主提问环节，让学生更加愉悦地享受到课堂的开放和语言的控制力。当我们老师慢慢把更多提问的机会给他们，也就是说话语权的转交仪式开始了，这为接下来的自主课堂的延续大好坚实的基础。

案例实录2：

针法：孕于课堂开展中

思维导图——“一场知识网的编制”贯穿课堂

学生将when, what以及how的针线在课堂开始挑起后，老师就巧妙地利用这根线，用绚丽多彩的针法，领着孩子们继续编织。

老师在教授苏海和苏阳的生日时，黑板上就编织了一个思维导图的知识网。

T: Look, what's this? S: Mind map.

T: Why do we use this kind of way? 为什么要使用思维导图？

S: It can help us remember the story quickly.

T: Now, let's talk about Mike's birthday in the same way? There are some learning tips. What should we do first. S: We should read.

T: And then? S: We should underline.

T: Yes, We can underline in different ways.

S: Finally, we can draw the mind map.

T: No, no, no! I think after drawing the mind map, we should talk about Mike's birthday.

在本课中，围绕Birthday情境的三大句型：① When is ...'s birthday? / It's on the ...th of ② What does/do ... do on ...'s birthday? / He/ They ③ How does/do ... feel on ...'s birthday? / He / They ... great time. 在教完苏阳和苏海的生日后，老师带着孩子们以问答、对话以及复述的形式展开多维度开放式的操练，扎实又避免枯燥。老师和学生交谈过程中完成了思维导图，老师带领孩子们学完Su Hai and Su Yang 的birthday之后，将Mike的 birthday学习方法的选择权交还给了学生。学学生自主生成，小组合作完成Mind map 最值得一提的是，老师在画导图前问学生，为什么我们今天课堂需要这样那个的形式，学生的回答让老师吃惊：S1 图片加文字的形式更直观，比起课文，我们更喜欢这样的方式；S2 人物，时间，事情都可以让我们更好地复述课文。

同时，在画思维导图前，老师设置了Learning tip. 阅读课中经常会有类似小贴士知道学生完成阅读任务。但老师没有直接呈现，而是在询问中一步一步让学生自主说出步骤：先阅读，划出重点，完成导图并用自己的喜欢方式谈论迈克的生日。可以是复述、编对话或汇报的方式。学生学习的主动性一下子被老师调动起来，更巧妙的是这种学习主动权的归还润无声地开展了分层教学，一举两得。

案例实录3

针尾：收于课堂，止于课外

“生日绘本”——另一个故事的开始

T: You all have nice birthdays? Can you talk about your birthdays?

Ss: Sure.

T: When's your birthday?

S1: My birthday is on the...of....

T: What do you often do?

S1: I often have a party at home?

T: Do you make a wish?

S1: Yes. First, I make a wish. Then, I blow out the candles. Next, we cut the cake.

T: Wow! How happy you are! I think birthdays are your important days. How to remember your important days? (可以用什么方式来记录你生命中重要的日子)

S1: We can take photos.

S2: We can write a diary.

S3: We can make pictures.

T: Yes, we can draw nice pictures and write nice sentences. It's a good way.

Can you share your picture book with us?

一个故事的结束是另一个故事的开始，在谈论完朋友的生日后，我们开始走入孩子的世界。老师在和学生愉悦轻松的交谈中引出“重要的日子”。你会如何来记录你生命中重要的日子，学生回答让我感动：可以拍照，可以做照片墙，我家墙上都是我们一家生日的照片；可以画下来，可以写日记，日记可表达我们的心情；可以制作美篇等等。这样的“聊学”方式让学生更愿意和老师做心与心的交流，也是开放式的阅读课堂应该有的样子。最后，课堂回归学生，学生走下来分享自己的绘本，在这节课上，孩子面对这么多老师，毫不怯场，敢于走下来，就是一种成功的体验。

在分享阅读中生长，体验快乐。我想这才是我们想要的开放式的“悦课堂”，不是老师主导一切，而是老师利用学生喜欢，愿意接受的方式来学习和交流。通过师生间的悦动，形成悦学，悦思悦享的课堂生态，见证师生超越习惯，超越课堂，超越自我，从而实现自我创造的过程。从心理学来说，比起被动无奈地接受，主动愉悦的接受习得知识会收到意想不到的效果。这正是我们提倡的开方式的“悦课堂”。

开放式教学可以留给学生更多的想象与创造空间，充分发挥学生的主体性，让学生以极大的热情投入到学习过程中去。教师应充分把握开放程度，使学生真正受益，协调、稳定地进步与发展。让“我们”作一枚针，在错综的英语知识网中为孩子们穿针引线，编织出一张自信炫丽的英语人生。

(责任编辑：范晓芬)

让诗意在课堂上舞蹈



——《望月》第二课时教学案例

洛阳中心小学 李亚兰

这学期，我上了一堂校级公开研讨课《望月》，这是苏教版小学语文教程中第十册第五单元的一篇课文——《望月》，也是一篇适合在教师指导下，充分调动学生积极性即由学生按角色投入感情来朗读的文章。这也是一篇有诗意的美文，如果将儿童诗引入语文课堂，可以培养学生感受美、欣赏美和创造美的能力，感受语言的魅力，丰富自身的想象力，提高语文休养，达到以美辅德、以美促智、以美健体的目的。课前，我布置学生注意在晚间观察月亮及其周围星星的位置表相、云的分布等等，并鼓励学生自己动手写下观察月亮的感受，多欣赏关于月亮的诗文。教学过程中有这样一个片断：

.....

师：看来，多情的诗人在有月的夜晚个个都失眠了，要不然怎么会有这么多的有月的诗在人间传诵呢？月亮给了诗人灵感，也给了小外甥以灵感，令他产生了奇妙的幻想，那小外甥幻想中的月又是怎么样的呢？请你们仔细读读吧，你觉得他的幻想有趣吗？

幻灯片出示：“这是明亮的眼睛，它很喜欢看我们的大地，所以每一次闭上了，又忍不住偷偷睁开，每个月都要圆圆地睁大一次……”

（边出示月相变化图）

师：看得懂这幅图吗？就是这样一幅月亮每个月变化的图，在小外甥的眼里成了什么？

生：在小外甥眼里，月亮是眼睛。

师：这是什么样的眼睛呢？

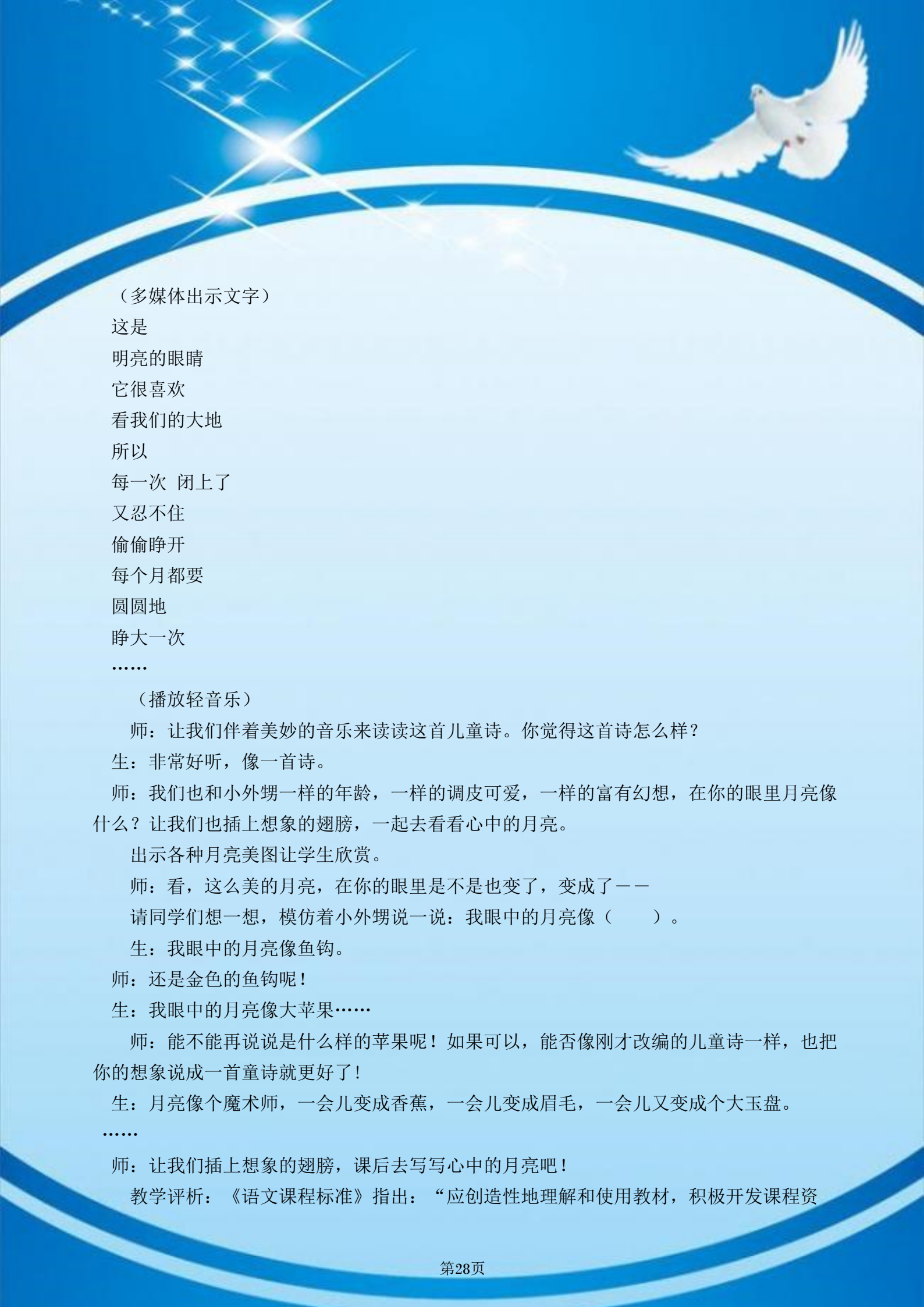
生：是明亮的眼睛。

师：是啊，你看，这小外甥眼里的月，与作者眼中的月、诗人眼里的月可就大不一样了，小外甥眼里的月让我们感觉到什么？

生：我觉得小外甥的话充满想象力。人们一般把月亮比作小船、圆盘，他却把它比作眼睛，新奇、有趣。

师：是呀，你再读读小外甥的话。（齐读）

师：小外甥就像在讲一个现成的童话故事，不过你好好再读读，发现没有，它也像一首诗，一首童话般的儿童诗！你看，老师不改一个字，只要把这句话重新编排一下，就是一首诗。（出示把小外甥的话改变句式的诗歌）



（多媒体出示文字）

这是
明亮的眼睛
它很喜欢
看我们的大地
所以
每一次 闭上了
又忍不住
偷偷睁开
每个月都要
圆圆地
睁大一次
.....

（播放轻音乐）

师：让我们伴着美妙的音乐来读读这首儿童诗。你觉得这首诗怎么样？

生：非常好听，像一首诗。

师：我们也和小外甥一样的年龄，一样的调皮可爱，一样的富有幻想，在你的眼里月亮像什么？让我们也插上想象的翅膀，一起去看看心中的月亮。

出示各种月亮美图让学生欣赏。

师：看，这么美的月亮，在你的眼里是不是也变了，变成了一一

请同学们想一想，模仿着小外甥说一说：我眼中的月亮像（ ）。

生：我眼中的月亮像鱼钩。

师：还是金色的鱼钩呢！

生：我眼中的月亮像大苹果……

师：能不能再说说是什么样的苹果呢！如果可以，能否像刚才改编的儿童诗一样，也把你的想象说成一首童诗就更好了！

生：月亮像个魔术师，一会儿变成香蕉，一会儿变成眉毛，一会儿又变成个大玉盘。

.....

师：让我们插上想象的翅膀，课后去写写心中的月亮吧！

教学评析：《语文课程标准》指出：“应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资



源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。”如何创造性地使用教材呢？像《望月》这样的课文，尝试把小外甥的话稍加改编成一首小诗，这也是对教材进行创造性使用的一个例子。有利于师生走进新课程，实现阅读教学的体验性阅读、创造性阅读、拓展性阅读，从而实现《语文课程标准》要求达到的阅读教学目标，为提高学生的语文素养奠定基础。

孩子的想象力是丰富的。鲁迅先生曾经说过：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情景，想到花卉的用处，想到昆虫的语言，他想飞向天空，他想潜入蚁穴。”因此，如果我们在语文课堂上让孩子们插上想象的翅膀说一说，写一写，是很有必要的。能让从孩子们丰富多彩的奇思妙想中我们感受到创造的快乐。在课堂上我让学生朗读改编的童诗，感受儿童诗的特点，并让学生欣赏月亮图片，配上动听的音乐让学生大胆想象，并练习说话，培养了一定的语言能力，也让学生有所创新，渗透童诗教学，让课堂有了一些诗意。这也体现了我们学校的童诗特色。只是也由于时间关系，我没让学生当堂把创作的童诗写下来，也是一种遗憾。语文教学的最终目标应该是回归到儿童，回归到儿童文学，回归到儿童生活。只有这样，才能真正走近儿童，触动他们的心灵。当我们能借助文本用诗意的语言去催生诗情的课堂，我们也就把无可估量的巨大精神财富带给了他们，也为他们的世界开辟了一片广袤的星空。月中有诗，诗中有情，情随境生，境随情变。处处追寻着诗句，处处流淌着诗意，处处孕育着诗情。

从孩子的天性出发将儿童诗引入语文课堂，培养孩子的语言感知能力，延伸孩子的思维空间，为他们的想象力插上飞翔的翅膀。让孩子天性中的诗心在生活中起到作用，教会他们用诗的眼光打量世界，塑造美好的心灵，以积极的向上的态度面对现实生活。

让我们用诗一般的语言，对文本进行细致而诗意的解读，对学生动情而丰富的评价，会让我们时时刻刻感受到语文课堂的魅力。孩子们那一句句充满灵性充满诗意的话语，无不向我们昭示：给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的诗的舞蹈！）

（责任编辑：范晓芬）

当古典与现代相遇

——新教趣学《如梦令》

洛阳中心小学 李英

【案例背景】这是我开学第二周上的一堂年级公开课。之所以选上这一课，是因为以前上过好几次古诗词公开课，都是古韵袅袅。这次，我想换一种方式，尝试一种更贴近现实生活的教学方式，让学生也体验一下不一样的古诗词学习氛围。

【案例主题】苏教版六年级语文下册第9课《词两首》之《如梦令》，结合学生的年龄特点和现今的时代特征，用极具现代感的语言拉近教师与学生、词人与学生之间的距离，通过诵读、想象、拓展，激发学生的学习兴趣，积极主动地投入学习，让课堂充满蓬勃的生机，充满崭新的时代气息。

【案例过程】

片段一：

师：我给大家带来两句话，课件出示陶渊明句（倚南窗以寄傲，审容膝之易安。——陶渊明《归去来兮辞》）、王维诗句（明月松间照，清泉石上流。——王维《山居秋暝》），师生分别读一句，找亮点（了解李清照号、名字的由来）。

光看名字，就文艺范儿十足。确实，她是个文二代，出生于名门世家。父亲在朝为官，是苏轼的学生，其《洛阳名园记》名闻天下；母亲是科举状元的孙女、宰相的女儿，饱读诗书，兰质蕙心。所以，她在文学界的崛起是有强大的遗传基因的，还有就是家庭环境的熏陶。

你对这个才女还有何了解？学生简介李清照，师出示PPT补充介绍。

过渡：《全唐诗》九百卷，女性作者占九卷；《宋诗纪事》一百卷，女作者仅一卷。在女性地位低下的封建社会，李清照能占至关重要的地位，简直是神一般的存在啊！她在少女时代就才华出众，成为国民女神，秒杀“花瓶”，碾压“鲜肉”，圈粉无数，就连后来成为她丈夫的赵明诚也是她的铁粉！下面，我们就来看看她少女时代的作品《如梦令》。

评析：“找亮点”，是我们现在流行的词。我从两句古诗文入手，让学生找亮点，一下提起了学生的兴趣，很快就有学生看出“易安”“清照”暗藏其中。称赞他们“火眼金睛”后，我用“文艺范儿”“文二代”“遗传基因”等新词、热词简介了李清照的家庭生活环境对她的影响。学生面带笑容，听得饶有兴致，之后他们对李清照的生平介绍非常全面而到位。为了让学生带着对李清照的崇拜和对她《如梦令》一词的赞赏来学习，我又用“神一般的存在”“国民女神”“秒杀花瓶，碾压鲜肉，圈粉无数”“铁粉”等时代感鲜明的时尚词汇，让学生觉得新鲜而好笑，我从他们轻松愉快的表情看出来了。他们心里可能在想：“今天老师怎么这样上古诗词啊？哈哈，好玩！”带着这样的心情进入到了新课的学习。

片段二：

师：咱们开一下脑洞，好不好？假设李清照穿越到了现代，要把这首词发到朋友圈，该配哪些图？把你想象中的画面推荐给她。请小小组合作，根据词的内容和注释，描绘一下自己想象的画面。可以轮流每人说一个画面，其余几个在他说的時候补充、纠正；也可以大家想好几个画面，每人分别简单写一写其中一个画面。

如果你在李清照的朋友圈，会为她点赞吗？为什么？

评析：想象画面是学习古诗词必不可少的一个环节。古诗词具有“文约而意丰”的特点，要让学生在有限的文字中理解丰厚的内容，就必定要放飞学生想象的翅膀。“开一下脑洞”

“穿越”“朋友圈”“点赞”这个环节让学生们笑出声来，一下子觉得老师好幽默，李清照好亲切，似乎她不是古人，不在宋朝，而是身边的一个朋友，一个天真率性的妙龄少女。在学生想象、说话（写话）训练时，实现了师、生、文三者的对话，一起浸润于诗情画意里，感受李清照的率真活泼、悠然自得、热爱生活、热爱自然，进而走向词人的心灵深处。

片段三：

师：（出示另一首《如梦令》）这首词熟悉吧？那部电视剧因李清照的词吸引了多少人的眼球！会唱的唱一唱呢。

看看这两首词有什么异同点。

我们也用这个曲调来唱唱今天学的《如梦令》。

小结：两首《如梦令》，一颗少女心。她虽自号“易安”，却并非那么容易心安。天妒英才，她的后半生因国破、家亡、夫丧而颠沛流离、悲凉凄苦。如果说，我们从《如梦令》看到的是她的率真清纯的话，这一首《夏日绝句》你看到的是什么？《声声慢》呢？（读一读，简单体会一下诗词的情感基调）她的诗词温柔中有大气，大气中有细腻，字里行间透着真性情，请大家课后去研究研究。

师：九百多年前，她拥有众多粉丝；现在乃至将来，她仍然是我们心中的偶像！让我们一起背诵《如梦令》！

评析：电视剧《知否，知否，应是绿肥红瘦》好多学生都看过，会唱里面的主题歌，进行这样的对比阅读，能帮助学生更好地体会词的意境、词的韵律及写作手法，拓宽了课堂视野，活跃了课堂气氛。再加进《夏日绝句》《声声慢》的简要对比阅读，更能帮助学生深入领悟词人不同境遇中的不同心境以及表达的不同思想感情。

片段四：

作业：1、用你喜欢的曲调唱唱今天学的《如梦令》。

2、展开想象，把这首词改成现代文。

3、读《漱玉词》，并搜集几首抄在积累本上，挑出喜欢的背诵，准备在少队课上开展李清照诗词朗诵会。

评析：根据我的要求，每个学生都在少队课上表演了。他们不仅朗诵或背诵了李清照的其它

词，还真的用流行歌曲的曲调演唱了那些词，更有甚者自己编了一个曲调唱自己喜欢的李清照词。有的表演了好几首，兴味盎然，可见学习兴趣是相当浓厚的。

【教学反思】

古诗词时空跨度很大，社会环境、生活特点、语言习惯等方面与现在存在着很大的差异，小学生在这方面的知识明显欠缺，加上古诗词本身抽象、精炼、含蓄，这些特点会造成学生理解上的困难、心理上的畏惧。如果机械地停留在浅显的语言文字理解上读和背，就会让学生失去学习古典文化的兴趣。本节课，我做到了以下几点：

一、重情趣

我在设计《如梦令》教案时，考虑到这首词淡雅清秀、朴实浅显、活泼灵动，记录的是词人李清照溪亭夏游之事，与小学高年级学生的认知差距并不大。于是，我就索性用一些他们熟悉的热词、新词在一开始就拉近学生和李清照之间的距离。比如“找亮点”“文艺范儿”“文二代”，学生觉得特别新鲜：以往学习古诗词都是古典味儿浓浓的，今天却充满了现代味儿，特别亲切。后来让学生配图发朋友圈、点赞的环节，不是枯燥地让他们说说词的意思，也不是空洞地想象，而是让学生变被动为主动，认为应该给“朋友”李清照想个办法发几幅图，于是变得想学、乐学，提高了课堂效率。唱《如梦令》的环节也连接了学生的已知与新知，让他们觉得这首词很美、很好玩。

二、重诵读

“三分诗，七分吟。”古诗词教学的精髓就在于诵读。这堂课中，我用范读、师生对读、男女生轮读、指名读、配乐诵读、古诗词新唱等形式，体味词的情感底蕴及生命内涵，感受词鲜明的节奏感和韵律美。

三、重体悟

古诗词教学的最高境界是进入诗歌意境。怎样让学生进入到这种水乳交融的艺术境界呢？我把学习的权利交给学生，让他们在我的指导下自己去读去悟，披文入情，在反复吟诵、想象中，入情入境，真正达到与词人的情感共生、共思、共吟、共鸣的境界。在我让他们想象说出三幅画面之后，问会不会在朋友圈点赞时，好些学生都说会的，并说明了理由。有一个学生却脱口而出：“我不给她点赞，因为那么美的地方她都没带我去！嗯——要是带我去的话，我肯定会给她点赞的！”这回答令在场的所有人忍俊不禁。不知不觉中，她俨然把李清照当成了自己的朋友！

四、重积淀

小学是学习语言的最佳时期，抓住青少年的黄金记忆时期，有意识地加大学习古诗词的量，使学生情不自禁走向传统、走进经典。如我设计的课后拓展作业，更是以点带面，让每个学生都很快乐地用自己的方式背诵和记忆了好几首李清照词，可谓收获颇丰。

当古典与现代相遇，它们友好握手；当传统文化与流行因素相碰撞，它们撞出了灿烂的火花。这堂课充满了新鲜感觉和娱乐精神，获得了观摩老师的好评。总之，教师换一种方式教诗词，学生换一种“口味”学诗词，感觉都是极好的。

用多元化的识字方法激发学生识字兴趣

洛阳中心小学 王文娟

汉字源远流长，博大精深，是承载中华文化的重要工具。郭沫若先生曾说：“识字是一切探求之第一步”。语文学习正是从识字开始的，识字教学是小学语文教学的重点内容，小学语文新课标明确指出：小学阶段，学生要认识3500个汉字，在1—2年级则要求认识常用汉字1600—1800个。这就要求教师在教学中，要采取适合学生认知发展的教学方式，激发学生的识字兴趣，调动学生主动识字的积极性，引导学生主动参与到识字的实践中。那么应该如何提高学生的识字效率呢？这就需要老师根据具体的教学内容选择多样化的识字教学方法。

前几天听了陈静老师的课《大象的耳朵》第一课时，让我感受颇深。

片段一：教学生字“扇”

师：看了这个字，你能猜出第一把扇子是用什么做的吗？

生：羽毛。

师：猜对了，因为“扇”字里面是个羽毛的“羽”。扇子的种类很多，我们一起来欣赏一下。

（课件出示各种扇子，生读读名称：羽毛扇、团扇、蒲扇、折扇）摇动起风的工具就叫“扇”，生活中，我们常说——（一把扇子）。课文中还有一处有这个字，读音不同，找到了吗？

生：（读文中找到的句子）有虫子来的话，大象只要用他的大耳朵一扇，就能把他们赶跑。

师：请你用手扇一扇。

生做动作

师：读shān时表示动作，是动词。

片段二：学习理解“耷拉”

你能用手演一演大象“耷拉”的大耳朵吗？（指名学生表演）你知道生活中什么是耷拉的？

（学生回答：柳条、稻穗、阳光暴晒中的叶子）其实，生活中我们经常会看到耷拉的现象，比如狗尾巴草的这个样子就是耷拉，小宝宝耷拉着脑袋睡着了。（老师边讲述边随机出示图片）让我们再来读读这个词吧。（学生齐读）

【思考】

一、不断复现，让孩子们和生字宝宝交上朋友。



小学生由于年龄较小，自制力不强，在识字教学中注意力不集中，如果一味地让小学生识字，那么不仅无法有效吸引他们的注意力，而且识字效果不好。《小学语文有效教学》中指出爱玩好动是小孩子的天性，在教学中，巩固识字最好的办法是复现，这就是我们平常所说的“一回生，二回熟，三回四回成朋友”。片段一和二中，陈老师正是通过不同的教学手段实现了生字词的不断复现。这样，学生不仅熟练掌握了汉字，还在理解生字的过程中自主学习汉字，既调动了学习积极性，又调动了识字的积极性，在一定程度上提高了识字效率。

二、联系生活，将识字教学生活化

语言文字来源于生活，最终还是应该回归生活。陶行知先生说：“文字只是生活的符号，识字教学要与现实生活紧密结合在一起。”将识字教学与现实生活联系在一起，不仅可以加深学生对汉字的理解与记忆，还可以提高识字效率。片段一中，陈老师拓展了各种不同种类的扇子，即实现了生字的复现，又调动和积累了学生的生活经验。片段二中，陈老师在识字教学中创设了生活化的教学情境，引导学生联系生活理解记忆生字词“耷拉”，提高了学生识字的兴趣。通过这样的教学，学生不仅巩固了字词，同时加深了对字词的理解，为接下来的课文学习奠定了较好基础，同时加强了教学环节之间的连续性。

三、利用学生已有经验，调动识字兴趣。

《语文课程标准》指出：学生是语文学习的主体，语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，要实现“以学生为本”的识字教学，激发学生的学习主动性是必不可少的。片段一中，陈老师充分考虑到学生已有的学习生字的能力，鼓励学生根据观察“扇”的构成，猜测最早的扇子是用什么做的，从局部到整体，达到了对字义的理解，并通过学生自主交流学习“扇”的另外一个读音。片段二中，通过让学生说说生活中见过的耷拉现象，让学生在联系课文、联系生活的过程中自主加深对“耷拉”一词的记忆与理解，充分调动了学生学习的积极性。

当然，生字教学的方法远远不如这些，还有：游戏识字法、自主识字法等等，但不同的教学环节应选择恰当的教学方法，正如王宁教授在《汉字教学原理与各类教学方法的科学运用》中指出的：没有一种教学法是适用于教学的各个阶段和各个汉字字符的，我们应当提倡教学方法与教学策略的多元化。

（责任编辑：范晓芬）



以情生趣 展开想象的翅膀

——《会变的花、树、叶》教学案例

洛阳中心小学 吴琳娜

课题：《会变的花树叶》

案例背景说明：《会变的花、树、叶》是“设计·应用”领域的学习内容。花、树、叶都是学生熟悉并喜欢的，本课以花为载体，引领学生欣赏花的天然姿态，学会装饰设计的基础方法，应用图案的装饰美感为花增添人工的精彩。

【片段一】

师：小朋友们，春天即将过去，马上就要进入夏天了，能不能说说春天给你留下的印象是什么？老师对春天的花儿们万分不舍，所以我给校园里的花拍了照片，现在送给同学们，我们一起来欣赏。

师：刚才我们看到了这么多花，美丽极了。你能用一个词语来赞美一下花儿吗？

小结：小朋友们积累的词语可真多呀，看来平时一定看了很多书。这些花瓣，有的又细又长，有的又大又圆，有的单瓣，有的重瓣，真是姿态万千。

出示图片并提问，这是一幅画在墙上的图案，你能看出这是什么花吗？墙上的向日葵与刚才的向日葵有什么不同？

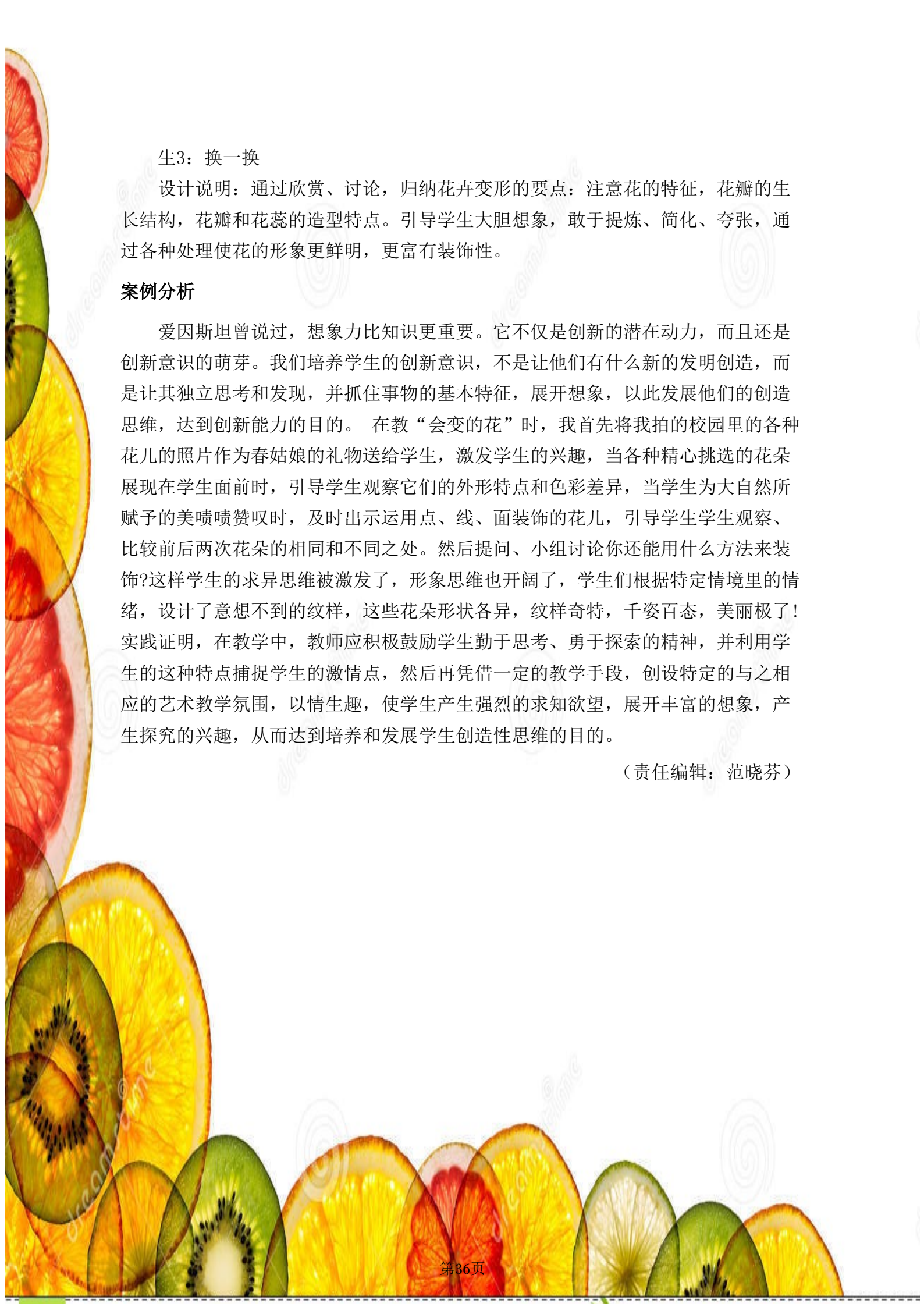
【片段二】

对，人们都喜欢花，喜欢美好的事物，于是会把这些花变成漂亮的图案装饰在我们的生活中。

出示变形的花：这向日葵可不止这一种变法，你瞧，它还能这么变呢？分小组讨论：仔细观察，这些图案是怎么变的？

生1：添一添

生2：减一减



生3：换一换

设计说明：通过欣赏、讨论，归纳花卉变形的要点：注意花的特征，花瓣的生长结构，花瓣和花蕊的造型特点。引导学生大胆想象，敢于提炼、简化、夸张，通过各种处理使花的形象更鲜明，更富有装饰性。

案例分析

爱因斯坦曾说过，想象力比知识更重要。它不仅是创新的潜在动力，而且还是创新意识的萌芽。我们培养学生的创新意识，不是让他们有什么新的发明创造，而是让其独立思考和发现，并抓住事物的基本特征，展开想象，以此发展他们的创造思维，达到创新能力的目的。在教“会变的花”时，我首先将我拍的校园里的各种花儿的照片作为春姑娘的礼物送给学生，激发学生的兴趣，当各种精心挑选的花朵展现在学生面前时，引导学生观察它们的外形特点和色彩差异，当学生为大自然所赋予的美啧啧赞叹时，及时出示运用点、线、面装饰的花儿，引导学生观察、比较前后两次花朵的相同和不同之处。然后提问、小组讨论你还能用什么方法来装饰？这样学生的求异思维被激发了，形象思维也开阔了，学生们根据特定情境里的情绪，设计了意想不到的纹样，这些花朵形状各异，纹样奇特，千姿百态，美丽极了！实践证明，在教学中，教师应积极鼓励学生勤于思考、勇于探索的精神，并利用学生的这种特点捕捉学生的激情点，然后再凭借一定的教学手段，创设特定的与之相应的艺术教学氛围，以情生趣，使学生产生强烈的求知欲望，展开丰富的想象，产生探究的兴趣，从而达到培养和发展学生创造性思维的目的。

（责任编辑：范晓芬）

巧用“参读”教学 打造特色课堂

——《夹竹桃》教学案例

洛阳中心小学 徐丽红

参读是课堂教学中一种常用手段，就是将内容或形式有一定联系的语言文字集中起来，借助求同、求异等思维引导学生比照阅读，发现不同语言文字之间的相同点或不同点，形成强烈的感染力，启发思维，加深感悟，开阔视野，提高阅读能力。在教学《夹竹桃》一文时，我尝试着三次运用参读的方法，有效引导学生感悟文本语言，领会其中含义，走近人物内心，打造有特色的课堂。

【片段一】：

师：默读第三自然段，思考：季老这样一个爱花之人，他家的小院是怎样的呢？

生：季先生的小院是“花团锦簇、五彩缤纷、美不胜收、万紫千红”的。

生：季老的院子种满了各种各样的花。

师：我们一起来数数，这节共写了多少种花？

生：（数花名）共14种花。

师：大家发现没有，这么多的花中，唯独没有什么？文章题目是夹竹桃，为何这么多花中没有夹竹桃？

生：（疑惑）……

师：让我们一起再读读文章开头的中心句，引读——“夹竹桃不是名贵的花，也不是最美丽的花，但是对我说来，它却是最值得留恋最值得回忆的花。”

师：夹竹桃有什么独特的魅力呢？季老为什么要写那么多其他的花？带着这些问题，我们一起探究第四自然段，请大家抓住关键词句细细品味，写写批注。

生：（交流、体会）…… ……

师：此时此刻，你觉得夹竹桃迎风吐出的仅仅是枝头鲜艳的花朵吗？它还吐出了什么？

生：一种顽强不屈的精神。

生：一种不屈不挠的品质。

师：现在再把第三、四两段比照阅读，你能发现什么吗？

生：第三节写三季的许多花是为了对比、衬托出夹竹桃可贵的韧性。

师：（小结）一年三季，夹竹桃花见证了百花的繁华，又目睹了百花的凋零，而它始终在沉默中坚持、在沉默中吐艳，这份默默无闻，这份坚持不懈，这份顽强不屈，用课文中的词语来概括，那就是——韧性。第三小节的描写叫侧面描写，第四小节的描写叫正面描写，它们都是为了突出夹竹桃的韧性可贵。

【思考】：

参读段落，突出重点。课文的第三自然段介绍了小院一年春、夏、秋三季的花开花落、万紫千红。季老如数家珍般一口气写了十四种花，写得绚丽之极，是为了对比和衬托出第四自然段夹竹桃的“一声不响”“韧性可贵”。一节课的教学时间是有限的，不可能面面俱到，此处，需要锁定第四自然段这一文章的重点，引导学生去探究、发现作者的构段意图。再将三、四两段比照阅读，学生豁然开朗，季老极尽华丽的语言描述三季之花，却用最素朴的语言描述夹竹桃，意在衬托夹竹桃的朴实无华但精神可贵，突出它在季老心中“最值得留恋”“最值得回忆”的重要地位，同时也领略了季老“质朴而不失典雅，率真而不乏睿智”的语言特色。

如此教学，不仅能突出教学重点，突破教学难点，而且能节省教学时间。对比参读中，不需多讲，就能让学生轻松领悟文本的内在联系和作者行文之巧妙。

【片段二】：

师：同学们，王冕爱梅花的“只留清气满乾坤”，于谦爱石灰的“要留清白在人间”。季先生为什么会对夹竹桃的韧性情有独钟呢？我想，从他的人生经历中我们或许可以找到答案。

师：（出示季羡林的相关介绍）。从中你读懂了什么吗？

生：季羡林先生就像夹竹桃一样充满韧性，坚持不懈。

师：是啊，在众多的坎坷和磨难中，正是夹竹桃般的韧性，才支撑着他一步步走向成功。从这平凡的夹竹桃身上，季先生仿佛看到了自己的影子，所以他借夹竹桃道出了自己的情怀、表达了自己的志向，这样的写法我们很熟悉，叫“托物言志”。

【思考】：

参读作者，领悟文意。季老对夹竹桃情有独钟，跟他的切身经历有关，夹竹桃的可贵韧性，正是季老精神力量的写照。为了让学生读懂文中的深意，我搜集了相关的背景资料。在此基础上，再引导学生参读课文第4节，通过有感情的朗读，领悟季老的默默耕耘、不张扬就像夹竹桃“悄悄地一声不响，一朵花败了，又开出一朵，一嘟噜花黄了，又长出一嘟噜”；领悟季老虽经历战乱之苦，经历“文革”的浩劫，但不管处境怎样艰辛，总是能坚持学业、坚持写作。这正如夹竹桃“在和煦的春风里，在盛夏的暴雨里，在深秋的清冷里”“无日不迎风吐艳”，“从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪花和菊花，无不奉陪”。

此处设计，将文本与作者参读，人花相照，读懂作者的心曲，从而发现夹竹桃身上的人格意义。学生终于明白作者钟爱夹竹桃的深层原因，花即是人，人即是花。而“韧性”二字也读到了学生的心里，成为一种新的精神力量。

【片段三】：

师：“但是夹竹桃的妙处还不止于此。”季先生不仅爱夹竹桃的韧性，更爱月光下的夹竹桃能引起他许多的幻想。

师：月光下的夹竹桃为什么会引起他许多幻想呢？

生：叶影参差，花影迷离

师：在季老的眼里，夹竹桃的影子可以是____，可以是____，可以是____。

还可以是什么？模仿句式，展开想象。（音乐）

生：（交流）。

师：（拓展阅读季老的《海棠花》等三篇作品中分别描写“幻想”的片段）你们知道吗，这些作品都被搜集在季老的《朗润集》，如果你想更加靠近季先生、了解季先生的内心，请一定去阅读这本书。

【思考】：

参读作品，拓展视野。除了夹竹桃的“韧性”，季老还特别欣赏月下夹竹桃的叶影参差，花影迷离，引发了人许多奇妙的幻想。这段文字写得雅致、迷离，令人心醉，历来是赏读的经典段落。解读文中的幻想之妙后，舒缓的乐曲声中，学生也放飞想象的翅膀，模仿文中句式特点，练写“我幻想它是……”并交流。学习至此，我没有停下脚步，而是引领学生继续往前行走。

叶圣陶先生曾经建议“把精读文章作为出发点，向四面八方发展开来”，达到“精读了一篇文章，就可以带读许多文章”的目的。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”拓展阅读量是重要的，有效拓展则更重要。结合《夹竹桃》，将本篇作品与作者的其他作品相互参读，拓展中进一步体会季老描写“幻想”的神来之笔，将学生阅读的视野从课堂转向了课外。

参读，是把学得的关于阅读的知识与方法用于阅读实践的重要环节，是提高语文教学效率的一种既有效又现实的教学活动。如果，在课堂中我们能把参读当作一种常用手段，引导学生比照阅读，发现不同语言文字之间的相同点或不同点，去启发他们的思维，加深对文本的感悟，开阔他们的视野，提高阅读能力。这样的语文课，“用教材教”，鲜明独到，朴实自然，开放自由，丰沛饱满，既充满了语文教学的探索意识，又实现了语言教学和精神锻炼的双重目的，我们何乐而不为？

（责任编辑：范晓芬）

巧妙导入，让音乐课堂绽放光彩

——《小鞋匠》教学案例

洛阳中心小学 徐丽莎

课题：《小鞋匠》

案例背景说明：《小鞋匠》是一首活泼、风趣的德国歌曲，以叙述的口吻描述了小鞋匠高超的技艺和快乐劳动的情景。歌曲为四二拍，前三句旋律为模进上行，第四句承上启下，旋律改为下行回落。紧接着后四句重复的旋律，更好的表现了小鞋匠劳动的快乐和被夸奖时愉悦的心情。歌曲乐句清晰，是因为每一乐句节奏基本相同，弱起的节奏贯穿全曲，每一乐句开头的弱起形成歌曲非常典型的音乐特征。

精彩片段：

晨曦——导入

师：今天我们要来玩一个神奇的游戏，这个游戏有多神奇呢？请小朋友们用清脆又好听的声音念一个咒语，哒哒露啦，看看徐老师会发声什么变化？

匠之奏——节奏游戏（10~15分钟）

师自编童谣：

X | X X X X | X |

我 是 个 小 鞋 匠，

X | X X X X | X |

我 手 艺 真 的 棒，

X | X X X X | X |

我 今 天 招 学 徒，

X | X X X X | X |

请 大 家 来 捧 场。

师：我变成了谁？我今天来干嘛？（生：老鞋匠。来招学生。）

生跟师分句念谱。

师：你们看，我今天还带来了鞋店的招聘广告。（PPT出示谱例）可是到现在都没有一个人来报名，你们帮帮我好不好？师傅怎么说，你们就帮我怎么宣传好不好？

师：咱们来商量一下，大街上来来往往那么多人，应该用怎样的表情和声音来宣传才能吸引他们？

（生答：微笑、声音清脆响亮……）（生再次尝试完整念谱例。）

生自学节奏

（出示谱例）

师：真棒！哪些小朋友想成为小鞋匠的赶紧抓紧时间报名。你们看，咱们这个鞋店里有钉鞋的，有穿线的，还有擦鞋的。学会了这些工作，你才可以成为一名优秀的小鞋匠。

钉鞋：X X | X— | X X | X— | （碰铃）

丁 丁 当 丁 丁 当

穿线：X— | X— | X— | X— | （手串铃）

穿 拉 穿 拉

擦鞋：X— | X X | X— | X X | （蛙鸣筒）

刷 刷 刷 刷 刷 刷

加入打击乐器合作表演

分句学习

师：徐老师现在要来检查大家的学习情况了，你学会了吗？

钉鞋：加入丁丁当的字一起念，手里抡起小锤子，请有碰铃的小朋友来伴奏，随录音伴奏。

穿线：你们知道吗？穿线是咱们鞋匠最辛苦的工作，因为鞋底都又厚又硬，要费很多的力气来穿线，咱们右手拿好针，再来试一遍。请有串铃的小朋友伴奏，随录音伴奏。

擦鞋：现在只剩下最后一项工作了。小朋友们手里拿好刷子，请有蛙鸣筒的小朋友伴奏，随录音伴奏。

B、打击乐伴奏加多声部合奏

师：我觉得呀，如果正式投入生产的话，像咱们刚刚这样，肯定来不及，必须让所有的生产线同时开工，怎么办呢，我决定把小朋友们分成三组，这边的小朋友们负责钉鞋，这边的小朋友们负责穿线，最后剩下的小朋友们负责擦鞋。我们现在分好组后，再来熟悉一下各自的工作，乐器准备。（生再次分别念奏）

师：下面，咱们的鞋店可以正式投产了。听音乐伴奏，三个小组一起念奏。

案例分析

课堂导入犹如戏剧的序幕，具有举足轻重的作用，怎样来设计音乐课的导入，促使学生以饱满的精神积极主动地融入到音乐课的学习中，进而发展学生的音乐能力呢？小鞋匠歌曲音乐情绪轻快活泼，歌曲篇幅短小，速度中等，很符合二年级学生的学习兴趣。鞋匠是传统的手工艺人，孩子们对这个了解的不多，在带领学生学习此课的重难点弱起节奏时，我通过扮演招收学徒的老鞋匠，创编了一首同样是弱起节奏的童谣来进行导入，让孩子们通过帮老鞋匠宣传的形式，反复诵读童谣，激发学生的兴趣，调动他们学习的积极性的同时，也为之后的弱起节奏学习作好铺垫，因此在之后的歌唱教学中，学生较好的掌握了歌曲的节奏。接下来导入部分的节奏游戏，我让学生分别扮演了擦鞋匠，穿线匠，钉鞋匠这三种角色，加入打击乐器，以各种形式来念奏旋律，为之后的二声部做铺垫，通过这两个有趣并且高效的导入，之后的歌唱教学与二声部教学都事半功倍。

课堂教学既是一门科学，也是一门艺术，一堂音乐课的成败，很大程度上取决于教师课堂导入设计成功与否。俗话说：“良好的开端是成功的一半。”一堂好课亦是如此，我们教师从一开始的导入就要抓住学生的心里，激发他们的兴趣，让他们能够主动，积极地参与课堂，使音乐课堂变得更丰富多彩。

（责任编辑：范晓芬）

教学，应站在“学生立场”

洛阳中心小学中学部 朱丹萍

特级教师俞正强老师曾经说过：“每一天、每一节课都是对学生的一种‘培育’”。是的，教学应站在学生立场，尊重学生的经验，明白学生的需要，促进学生的生长。

这是一年级下册《两位数加一位数（进位）》中的两个教学片段。

【片段一】

（复习导入环节）

师：苹果树上长满了红红的苹果，你们能利用学过的知识把它们摘下来吗？（每个苹果上都有一道口算 $4+9$ 、 $25+3$ 、 $31+6$ 、 $12+7$ 、 $91+8$ 、 $24+5$ ）先轻声算一算，再举手。

指名口答，苹果相机摘下来。

师追问： $24+5$ 你是怎样算的？

生： 24 分成 20 和 4 ，先算 $4+5=9$ ，再算 $20+9=29$ 。

师小结：这是以前学的两位数加一位数（相机板书），先算几加几，再加几十。今天继续学习这一类口算，不过有些特别，请大家一边学一边想。

【片段二】

（回顾反思环节）

师：回顾 $24+6$ 、 $24+9$ 的计算过程。（男生、女生分别齐说）

师：都是两位数加一位数，先算……（几加几），再加……（几十）。

师指着 $24+5$ 、 $24+6$ 、 $24+9$ 三道算式，追问：都是 $24+几$ ，为什么加上一个数，得数的十位有的是 2 ，有的却是 3 呢？

……

师：我们刚才是怎样来研究两位数加一位数的口算方法的？

生：摆一摆、说一说、比一比

师：用这样的方法不仅可以研究加法，还可以研究减法。

【我的思考】

一、尊重学生的经验

学生的学习起点在哪里？学生都是带着自身经验走进课堂的。这里所说的“经验”有源于生活的初步印象，也有源于已有知识结构中的“经验”。

学生在学习进位加法前，已经掌握了两位数加一位数的计算方法，知道相同数位上的数才能相加，而进位的两位数加一位数与此在算理和算法上存在着一致性。因此教师通过复习旧知，展开新知的学习，充分尊重了学生的经验，使学生在“最近发展区”逐步构建新知，从而使自身认知结构得到发展。

二、明白学生的需求

我们要把学生带往哪里？其实，学生走进课堂时并非“空白”，教师要做的运用、完善、改造这些已有的“明白”，引导学生最终走向数学的“真理”。在本节课的学习中，一方面通过动手操作，突出“满10进1”的算理，通过分解计算过程，进一步明确计算的方法。另一方面，通过新旧知识的对比，引导学生主动进行比较和思辨，在此过程中明确计算时的不同点，构建两位数加一位数的完整知识体系。

三、促进学生的生长

如何引领学生不断生长？所谓的生长，不仅是知识的生长，更应是一种方法和能力的提升。在片段二中，通过研究方法的回顾“摆一摆、说一说、比一比”，又无形中积累了方法层面的经验，为学生自学两位数减一位数的退位减法、以及这样一类的口算打开了方法之门。只有当我们站在更高处，才会发现更多的蕴涵其中的生长点。

（责任编辑：范晓芬）

以《Doctor Duck》为例，谈绘本封面的解读策略

洛阳中心小学中学部 朱轶倩

随着课外阅读课题的研究深入，笔者发现在绘本阅读课堂中，往往会缺失很重要的一部分，即思维能力的培养。而这也是阻碍绘本阅读成为有效阅读的最大一个瓶颈。三年级作为英文绘本阅读的起步阶段，我努力创设宽松的环境，力争让学生在课上能够“自由地呼吸”，享受故事的同时，充分发挥自己的见解，让问题意识与表达能力提供充足的阳光、水分及适宜的土壤。

《Doctor Duck》是丽声拼读故事会第二级中的第六个故事，是孩子在课内所接触到的第十二个绘本。所以孩子对于绘本阅读有了一定的了解。绘本的封面往往是由编者与绘者精心设计的产物，它会对故事从不同的角度进行诠释。绘本阅读更是需要从封面入手，以此来引起学生的阅读兴趣。如何让这个环节不流于行式，真正提升学生能力？我作了一系列的尝试。

其一，观察预测打开思维广度。通过引导学生观察封面，获取信息，进行思考与判断。

T: Today ,we' ll read a new story. Look at the cover , what do you know from the cover?

S1:I know the title Doctor Duck.

S2:The write is Julia Donaldson.

S3:I can see a duck and he has a big bag.

S4:I think that duck is a doctor.

在这个环节，我抛出了第一个问题：What do you know from the cover?回答这个问题有两个层次。第一个层次是I see，即眼睛能直观地从封面看到的信息。第二个层次是I know，即把通过观察到的封面图片、文字信息进行综合，加入自己的推理判断，从而得到一些新的信息。在本课中，前三位学生的表达都需于第一层次。第四位学生说I think that duck is a doctor就已经达到第二层次了，因为学生是通过绘本题目和图片综合起来获得自我判断。

其二，自主提高促进思维发展。学生学习新知，不应总是被动接受，被动理解，

而应在学习的过程中学会质疑，学会思考，能够自主发现问题、提出问题、解决问题。

T: From the cover, we get a lot of information, so what do you want to know?

S1: I want to know what's the Doctor Duck's name?

S2: Where does he want to go?

S3: What's in his big bag?

S4: Who is sick?

S5: How many sick people are there in the story?

S6: Is the duck a good doctor?

故事封面一般都承载了绘本的主题或关键信息，因而我在课堂中有意识地培养学生的问题意识和能力。在引导学生观察完封面之后，抛出第二个问题What do you want to know?让学生思考，提出自己想知道的问题，有助于学生更深入理解绘本。而且提问能使学生在发展阅读能力的同时，发展他们的口语表达能力、英语思维能力和交流能力。在本课中，学生根据自己的兴趣点，提出了不同的问题，从而激活了思维，激发了求知欲。

学生从开启思维到乐于表达，是一种心理素质、生活经验、知识积累和语言技能的综合能力。在绘本阅读的教学尝试中，我鼓励学生去思考，去尝试，同时给予和指导，使学生从不敢表达到敢表达，从不会表达到逐渐找到表达的路径，从低层次的表达到提高层次的表达，从而全方位提升学生的阅读素养。绘本阅读是一个灵活流动的过程，让学生带着动机去读，并从中寻找到答案；老师通过引领学生猜测、推论、语境中猜词的阅读策略的培养，学生体验阅读，享受阅读的快乐。在课堂内不要把学生当成课堂的装饰，认真倾听学生的表达，有耐心去等待，有热情去引导。也许目前学生的表达还不能跟上思维，但日积月累，学生的口语能力一定会逐步提高，我们离有效阅读也会越来越近。

（责任编辑：范晓芬）

回归生活本源，作文绽放精彩

洛阳中心小学中学部 陆海英

【摘要】生活内容是学生作文的源头，要想学生写出好的作文，我们的习作教学必须与生活紧密相连。要做到“让生活成为习作的活源头”，在作文教学中落实“生活本源”的理念，引导学生习作走向现实生活，从“教师中心”走向“学生主体”，引导学生走进生活，激发写作欲望、在生活情境中抒发真情实感、学会观察，做生活的有心人、以人为本，作文因生活而精彩，真正让学生做到有话可写，有情可表。

【关键词】生活本源；现实生活；“教师中心”走向“学生主体”

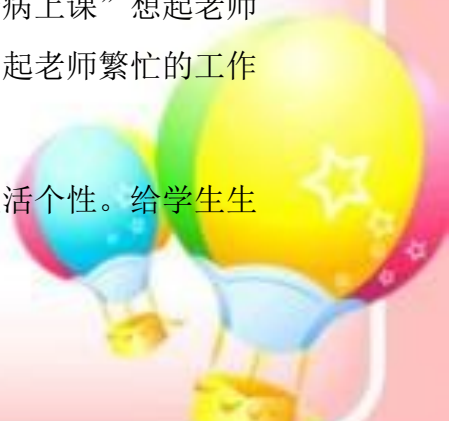
随着课改的深入，作文教学生活化的理念已被越来越多的语文教师所接受和运用。然而，并非具有了回归生活的强烈意识，就能指导学生写出多彩灵气的习作来。在实践操作的层面上，一些作文课堂仍然无奈地停留在背离生活的状态之中。如何克服长期以来传统作文教学的弊病，使作文教学真正回归生活本源呢？

一、从“立意本源”走向“生活本源”

圣人撰文，立意务求高远；学生的习作则立意崇尚纯真。学生作文追求立意的“高远”，并非教师的过错，问题的关键是孩子写的是习作，我们不能用成年人的思想强加于未成年的学生身上，逼他们虚假地、甚至违心地去说一些崇高、神圣的话。长期以来，我们的作文教学由于受应试教育的束缚，作文命题都是教材或教师预先设定的，作文教学就是指导学生围绕确定的中心去寻找或编造生活素材，这也就是所谓的“立意本源”。正是深受“立意本源”的影响，导致学生的习作被异化为精神的侏儒。学生只是揣摩命题者的心思，任意编造故事、虚构情节或套用《优秀作文大全》之类的现成素材，去渲染自己内心一点儿也没有的“高尚情操”。高年级学生的考卷中常出现的伪装的“高，大，上”作文，便是有力的佐证。下面不妨来看看我们的作文课堂。

【案例】教师节前夕，一位语文教师在毕业班上了一堂《我的小学老师》的习作指导课。为了打开学生的写作思路，他是这样启发指导的：由“带病上课”想起老师的红烛精神；从“雨中赠伞”想起老师关爱的美德；由冬夜灯光想起老师繁忙的工作情景；从给自己补课想起老师的工作责任心……

这样的作文教学，表面上关注了生活，实质上抹杀了学生的生活个性。给学生生



活画定框框，设立中心，规定类型，学生习作难免回到套话、假话的老路上来，写出“千人一面”和近似“千篇一律”的习作来。虽然这位老师有了作文生活化的教育理念，但作文指导仍是在亲近中走向了背离。我们应该看到：学生视野中的老师，由于学生具体经历、直接体验、情感取向、价值判断的差异，必然是各不相同的。用老师视野中的“老师形象”去引导学生构思作文内容，脱离了学生的生活，强调的仍然是“立意本源”。所以，应该组织学生回忆自己的小学生活，提供交流的平台，在学生交流的过程中，教师适时适度地引导学生选择写作的材料，领悟表达的中心。这样学生习作才会呈现“赤橙黄绿青蓝紫”的多种色调，才会有真正意义上的生活化作文课堂。

那么在作文教学中如何落实“生活本源”的理念呢？

1、活动体验作文：搭建“活动大蓬车”。在文章写什么的问题上，过去“立意要高”的衡文标准必然导致文非真文，言非真言，人非真人。比如，写助人为乐的一件事，“五子登科”纷纷亮相登场：抱孩子、推车子、让位子、捡票子、扶瞎子。不少老师也一再利用范文分析，耳提面命，让学生明白：人物精神一定要升华，事件要写光明……笔者认为，只有淡化主题，提倡写真，才是作文教学正本清源的关键所在。提倡写真，学生笔下的东西绝对是“个性化的、自然的、充满特别的真情和情趣，沉浸笑语和泪珠”（冰心语）。事实上也只有真的才是最美的，最有魅力的，最能感动人。同样是写人习作的训练，我是这样组织教学的：那是“三八”节前夕，课前布置学生为自己所敬爱的女性制作一件小礼品，写上段“语丝”。课中由歌曲《烛光里的妈妈》引入，营造浓郁的氛围。接着让孩子们手持作品（如有孩子亲笔书写的《游子吟》隶体书法，有国画《母子情》，有各种贺卡等等），自由上台介绍作品意义，交流所写的“语丝”。通过交流，一幅幅生活的情景仿佛就在眼前，紧接着老师朗诵自己的下水文《妈妈，女儿想对您说》，然后让学生自选内容，自拟题目，写一篇习作，最后组织点评。由于习作内容贴近学生的生活，教师指导仅是帮助学生打开写作思路，提供写作方法，因而学生写下这些生活，就是真情无拘无束的流露，就是自己在和自己谈心，是在倾听生活中最动听的旋律，欣赏心中最美的画面，下笔自然流畅。这样的作文教学，不仅使学生融入生活的回忆之中，有话要说，有话可说，有情要抒，而且让许多听课的老师不由自主地融入到课堂中来。由此可见，提倡写真，让学生习作关注生活，走进生活，体验生活，表达生活，真情就会涌动，情不自禁地由“心动”而“笔动”，习作就会张扬个性的独特，展现生活的精彩。

2、生活体验作文：定格“生活小镜头”。作文教学强调“生活本源”的理念，绝不



是说学生习作不要立意。特别到了高年级，教师必须指导学生从熟悉的生活素材去领悟所表达的中心，从要表达中心的高度来观照生活，并对生活素材进行详略、取舍的加工，进一步提高感悟生活的能力，从而提高表达生活的能力。一个外地女孩在《外公，你还记得吗？》中写道：“外公生病走了，噩耗从老家传来，我心中不胜悲痛，但没有掉泪，我强把泪水包在眼里，不让它们出来。因为外公说过，我一哭他就难受，就心疼。我可不能让外公再心疼了。我只希望他能幸福地生活在冥冥之间。朦胧中，只看见母亲红肿的泪眼，只听见她轻声的抽泣。外公，您还记得美丽的月季花吗？小时候，当月季花谢了，我就哭了。是您，外公，拭去那些晶莹的泪珠，慈爱地说：“别哭，明年你就又能见到它了。”“真的？”“真的，不骗人！”“那拉钩。”“好，拉钩！”花谢了，可明年又会再开，外公您走了，什么时候才能再见呢？外公，您还记得那片松林吗？傍晚的夕阳会记得。那儿有一老一小的两个身影，一大一小两串脚印。如今夕阳依旧，外公您又在哪？爱我们的人和我们所爱之人终会离我们而去。为了让这份爱不在世间消逝，我们要学会爱别人，爱自然，爱生命。读了此文的人，想必都会被孩子那一份真情所感动，想必都会对小作者产生一份敬意。可见立意之高不在口号，而在本真，作文回归生活，不仅让学生有了写作之活水，同时也使作文的过程成为学生到生活中求真、养善、立美的过程。

二、从“模拟生活”走向“现实生活”

如何指导学生写出富有灵性、个性的习作？依我看，就是要以生活化作文教学思想为指导，引领学生主动参与丰富多彩的课内外交际活动和生活。一方面要让学生在交际生活的过程中积累生活素材，另一方面要让学生面对缤纷多彩的大千世界焕发出一种感悟生命的活力。在现实的作文教学中，有不少老师喜欢采取“模拟生活”的方式来代替现实生活。不可否认，这也能激发学生写作欲望，让学生“易于动笔，乐于表达”，但与真实的生活相比，就缺少了生活原有的味道。

【案例】一个女教师指导学生围绕“爱惜粮食”的主题进行写作。课前，老师准备了一个白馒头。课始，师生表演，老师扮吃馒头者，咬了一口馒头，扔了馒头，边大声嚷嚷，嫌馒头不好吃。学生扮同学，边拾馒头边劝阻，然后再引导全班学生来劝阻。第二个环节让学生分小组，选择一个主题，如《爱鸟》、《保护环境》等，进行表演，最后根据课堂的表演自拟题目，进行习作。

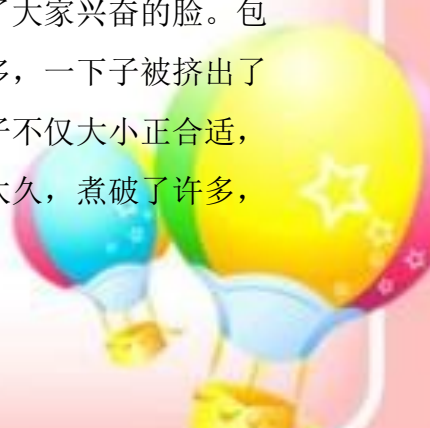
这是一堂典型的“模拟生活”的习作指导课，但是静下心来细细想想，作文教学难道真的仅仅是为了帮助学生写成一篇文章吗？就无须关注原生态的生活本真了吗？“模拟生活”空间真能够启发学生表达出真知灼见和抒发出真情实感吗？笔者认为，学生习作一方面是现实生活的需要，一方面是心灵世界的独白，真正意义上的生活化作文必须是经历了

生活，体验了生活，表达了生活，创造了生活。缺乏真实的生活体验，哪里还会有“指点江山，激扬文字”的豪情？哪里还会有“雁子回时，月满西楼”的等待？哪里会有“落花独立，微雨燕双飞”的惆怅？所以习作指导必须从“模拟生活”走向“现实生活”，要让学生到大自然中去亲吻花草，拥抱树木，倾听虫鸣，畅饮溪水，品尝野果，到社区调查、采访、劳动……不同的生活，必然给不同个性的学生带来各不相同的体验，把这种独特的体验表达出来，就是原汁原味的生活作文。

那么如何引导学生习作走向现实生活呢？

1、在观察中引导体验，丰富积累，驱动作文动力。观察是作文获取感性认识和积累写作素材的重要途径。平时，我经常带领孩子们走出教室，走向自然，触发学生有意的兴趣。如观察大自然四季的变化，树木花草，日月星辰，湖河田野，蔬菜瓜果……让学生看一看、摸一摸、闻一闻；浏览乡村的市场，当一回家庭“主妇”；做一次小贩，留心捕捉新的印象；比较社会各个阶层人物的工作表现：如交警风雨无阻指挥交通；爷爷、奶奶勤俭朴素；邻居之间和睦相处；同学之间相互帮助……既可以发现生活中真、善、美的一面，又可以了解社会现象中假、恶、丑的一面。让学生想一想，并利用日记、社会拾真集等形式，把听到的、看到的、经历过的、猛然感悟的及时写下来。在观察中，我十分重视指导学生学会观察生活的方法。比如：有序观察法，定点、定时观察法等，让学生在多角度的观察过程中，逐步形成对周围事物保持一种敏锐的观察力。事实上，现实生活常常在平凡中孕育非凡，平淡中包含新奇，一旦学生养成了观察生活的习惯，非但不会害怕作文，而且会经常产生写作的冲动。

2、在参与中丰富体验，“找米下锅”，写出灵性之文。有意识组织学生参与生活实践活动，不仅可以帮助学生积累较为丰富的写作素材，而且也关系到在引导学生认识生活的过程中最佳立意点的选择和作文主题的深化。组织学生野炊后就有学生写道：生火真是件恼人的事。我们先用点纸再点引柴的办法却怎么也引不燃引柴，无奈之下只好另换办法！我们根据建议用纸把一根细柴裹住外，然后把纸点燃，希望能用纸把柴引燃，谁知那火红的，像一张飞舞着的小手帕似的小火苗烧到柴头就忽然灭了。这可恼，可气，可恨的火，怎么就不肯燃呢？后来还是我们的救星——陆老师给我们帮了大忙。只见她把一些十分细小的树枝堆在大柴上面，用打火机点燃最细的一根柴。火燃了，接着这火种又引燃了其他树枝，“噼啪噼啪”火燃起来了，火光照红了大家兴奋的脸。包饺子我可不行，我把馅儿放在饺子皮中间，然后一捏，谁知馅儿太多，一下子被挤出了许多，只好把皮展开，挑出一部分馅儿，再捏紧。只见同桌包的饺子不仅大小正合适，还有花边呢，真是可爱极了。可惜呀，可惜，我们的饺子因为煮得太久，煮破了许多，



所以没被评上名次。不过我们吃着煮破的饺子仍很高兴，因为是我们自己的劳动果实嘛。在这里，学生的最后一句话就让作文主题水到渠成得以深化。再例如进行写人的作文训练时，若老师只作简单指导，让学生写，则学生执笔茫然无从下手或写成空空洞洞的“干瘪文”；若老师作过细的指导，给学生提供范文，学生又会“依葫芦画瓢”写成“葫芦文”。因此，在习作前，我结合班队活动，有目的地开展一些“夸夸他”、“他真行”等主题演讲活动，学生就会有意回忆、搜集所赞扬人物的材料，去选择典型的表现人物特点的事例。我还充分发挥社区人文资源的优势，深入农村、工厂、企业进行采访……一系列的实践活动把作文与生活融成了一体，学生对生活产生了浓厚的兴趣，因而学生的习作内容真实、丰富，感情真切、真挚。

3、在交流中强化角色体验，再现精彩瞬间，铺设展示平台。作文，是一种心灵的舞蹈，只有内心有了独特的体验后，才能舞得婆娑，舞得蹁跹。作文，也是一支心灵的交响曲，只有内心有了真切的感受，每个人才能唱响属于自己的那支充满情趣的乐曲。一句话，有体验才会写出好文章。我倡导的生活化创新作文，无论是指导学生认识生活，还是组织学生参与生活，最根本的是要让学生亲身体验生活，品尝生活的酸甜苦辣。面对生活，每一个学生往往有着与成人不同的独特的认识和体验，会有获得成功的喜悦，会有遇到不顺心的烦恼，会有受到困难挫折的懊丧，也会有受到责难、误解的悲伤和惆怅……作文指导，教师要鼓励学生大胆表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。我让学生参观就近的街道，就有学生别出心裁写出“8”与“发”自由命题作文。文章这样写道：今天是8月8日，谐音“发月发日”。在我们这个经济繁荣的社会里，“发”是人们的一大心愿，8月8日自然成了发财的大好日子，这个“8”成了大家喜欢的香馍馍了。今天我上街去买东西，就看见好几家商店开张大吉，只见鲜花，彩带洋溢着喜气。“8”这个人们心目中的财神爷，真有用吗？9月18日，是我们中国历史上血腥的一页，而按现在的数字翻译法却十分吉利，是“就要发”。这什么“我要发”（518），“一路发”（168）“发要久”（819）可以称为现代迷信，如果一味追求这些，而忘记成功真正需要的苦干，是很可悲的。这样有灵性，有个性的作文，就是孩子心灵的舞蹈。

三、从“教师中心”走向“学生主体”

《标准》针对传统作文教学中普遍存在着的学生害怕作文、作文教学脱离学生实际、教师命题学生做、学生习作教师评改等弊端提出了“学生是学习作文的主体”的教学理念，这个教学理念体现了“以学生的发展为本”的现代作文教学思想。



学生是生活的主人，因而不能把教师的生活体验强加给学生。那么，在作文教学中，如何把这种作文教学理念落实到具体的作文教学实践中去呢？我认为可以抓以下几个方面：

1、引导学生学会自主拟题。学生“自主拟题”能力的形成，需要经历一个由扶到放的过程。在开始阶段，教师可以组织学生从交流作文素材入手，引导学生从自己积累到的作文素材中拟定作文的题目，然后组织班级评比，看谁拟定的作文题目新颖、有趣，让学生从中初步掌握拟题的一般方法，最后要求学生在作文时，自拟题目。

2、作文指导要明确着力点。有效的作文指导，应该把着力点放在拓宽学生作文思路和启发学生自由表达上。要拓宽学生的作文思路，关键的是要引导学生摆脱思维定势的束缚，激活学生的求异思维。启发学生自由表达，一是要让学生自主选择表达内容，写真话，说实话，抒真情；二是要让学生根据表达的需要，自主选择表达的方式，或记叙，或说明，或抒情，为学生营造宽松的思维与写作环境，减轻学生作文的心理负担。

3、作文修改要鼓励学生积极参与。为了充分发挥学生修改作文的主动性和积极性，态度上要求积极参与，人数上要求人人参与，过程上要求全程参与，形式上要求多样化参与。

语文是最重要的交际工具，写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表达的过程，透过写作来学习如何与人进行有效的沟通是生命中一项无价的技能。在小学作文教学中，有必要进行关注生活的研究探索。可以这样说，写作离不开生活，关注儿童的生命世界，问渠哪得清如许，为有源头活水来。只有正真回归生活本源，孩子的作文才会绽放精彩！

参考文献

- ①. 金加锦：《构建“生活作文”体系，提高学生综合素质》，《宁夏教育》，2001年第2期。
- ②. 李杏保、陈仲梁著：《纵论语文教育观》，社会科学文献出版社，2001.9。
- ③ 《在诱导“产生”和“发表”上下功夫——叶圣陶语文教学思想研究之八》，《教改前沿》2000年第5期。

（责任编辑：朱丹萍）



浅谈智慧翻转，提高课堂效率的利与弊

——以《春联》一课为例

洛阳中心小学中学部 沈雪莲

【摘要】在当今社会，翻转课堂已经越来越成为一种趋势，相信不久的将来，信息技术必将成为课堂教学的主流模式，而作为我们教师也必须要适应时代的潮流，向新技术靠拢。我校近年来也号召师生接受新观念，智慧翻转，信息技术课堂风起云涌，师生共同进步，共同发展，课堂效率也在逐步提高。同时，对它的质疑声也是一浪高过一浪。

【关键词】春联 智慧 提高 困难

2012年，翻转课堂教学模式从美国传到我们中国，于是，全国各地掀起了一股学习研究的热潮。作为一种新型的教学模式，翻转课堂在发展师生智慧上跨出了可喜的一步。学生在翻转课堂的冲击下，不断提升自我，这种新的教学方式不仅解放了老师和学生，而且提高了课堂效率，让整个课堂焕然一新。同时，翻转课堂在推广过程中也遇到了困难。

下面我以苏教版四年级上册《春联》一课为例。

春联是对联的一种，是我国特有的文学形式，也是中华民族的传统文化。而《春联》这篇课文主要采用举例子的说明方法，用生动精练的语言介绍了春联丰富多彩的内容和“讲究对仗和声律美”的特点以及读春联的好处。这篇文章很适宜学生诵读，积累。特别是文中的五副春联意境深远，音律优美，让人感受到春联的音韵特点和深远意境。

在《春联》这篇文章中，对仗和声律美的特点是本课的重点和难点，而四年级的学生由于其认知水平的局限，对文化内涵缺少深入了解，所以我的教学设计便是以春联的对仗和声律美为切入口。

为了更好地让学生了解《春联》，我采用翻转课堂“三剑客”（课前自主学习任务单、教学微视频等配套学习资源、课堂学习任务单）的模式，这个整个教学环节都凝聚了老师、学生的智慧。

一、教师智慧的体现

1、备课智慧

对于《春联》这一课的备课，可以说是煞费苦心，因为手头几乎没有现成的教案可寻，没有更多的拿来主义，需要老师自主地研发有效的“三剑客”学习资源，此时，老

师是课程的开发者，这就对教师的专业能力提出了更高的要求，而教师专业的成长，与教师的智慧是息息相关的。

我在设计《春联》一课的教案时，不仅要认真研读教材，精心设计，更要符合我们乡村学校学生的具体学情，由于本班的学生参差不齐，对于教案的每一个设计环节都是仔细斟酌，下面由《课前自主学习单》为例。

备课需要备学生。我们班的学生基础比较差，所以为了让学生的基础知识更加牢固，我特地在《课前自主学习单》出了一些看拼音写词语（如下图所示），这样，学生就能对课文中的生字，特别是难记，难写的生字词语了如指掌了。

通过朗读课文和观看微视频，完成下列学习任务：↵

任务一：看拼音写词语↵

zhāng

tiē

gēng

tiān

liú

lǎn

ào

miào

kāi

juàn

yǒu

yì

(

)

(

)

(

)

(

)

(

)

(

)

(

)

(

)

(

)

(

)

(

)

备课还要备教学目标。传统的教学目标只是照搬照抄教学参考书上的内容，教师对教材的理解往往不深入，久而久之，就会影响学习效果，学生提不起学习的热情。而在《春联》这一课中，我通过对教材整体结构和内容的把握，有效研制教学目标，精心设计学生的合作探究活动。那么《春联》一课中，课前学习和课中学习的达成目标就十分清晰，各有重点，是根据学生的已有经验和教材深思熟虑的。（如下图）

课前达成目标↵	课上达成目标↵
通过观看微视频、朗读课文和完成《自主学习任务单》规定的任务，达到：↵ 1.学会课文中的生字词，并能默写下来。↵ 2.能说出、写出春联的4项内容。↵ 3.初步理解春联对仗和声律美的2个特点极其重要意义。↵	1.复习巩固课前所学的知识，进一步理解春联的两个特点及其重要意义。↵ 2.进阶练习中能联系生活贴春联，进一步理解对仗和声律美的特点，并学会区分上下联。↵ 3.在合作探究中，运用对仗和声律美的知识进行填补创编春联。↵



所以，“三剑客”的备课要备两头，一备学生二备教材，这些都对老师提出了更高的要求。所以教师不再是一个不动脑筋的照本宣科的教书匠，而是成了一个潜心钻研教学的专业研究者，在此过程中，教师的教学智慧必将成为上升趋势。

2、问题设计智慧

翻转课堂是由一个个问题串联起来的课堂模式，所以对问题的设计需要老师巧妙地设置，从而完成对重点和难点的突破。而这些问题设计均体现了教师的智慧，提升了教师的能力。

例如在《春联》这一课中。我通过四个问题在《课前自主学习单》中的呈现，让学生把握文章的重难点，加深对文章的理解。设计得问题如下：

问题一：春联有哪几项内容？请你举例子写出来，并说给父母或其他亲朋好友听，听完请他们给你点个赞。

问题二：春联有哪几个特点？分别是什么？

问题三：什么叫对仗？对仗的特点是什么？请用课文第2段的形式举例子说明对仗的特点。

问题四：什么是“声律美”

看这四个问题环环紧扣，按照课文的顺序，分别让学生明白了春联的四项主要内容是：描绘美丽春光，展现祖国欣欣向荣的景象，歌颂幸福美好的生活和对新年的美好祝愿。同时也了解了春联的2个特点：讲究对仗和声律美。这样来设计问题，学生就能很轻松地完成《春联》这一课的学习，所以教师的智慧问题设计相当重要。

二、学生智慧的呈现

1、自主学习的智慧

著名的教育家叶圣陶曾经说过：“不能把古来的传统变一变，让学生处于主动的地位呢？假如着重在培养学生自己动手改的能力，教师只给学生引导和指点，该怎么改让学生自己去考虑，去决定，学生不就处于主动地位了吗？养成了自己改的能力，这是终身受用的”。是的，学生是学习的主体，如若教师放手让学生去做，而不是让自己成为“导演”，学生将会

变得越来越聪明。

在《春联》中，学生为了完成《课前自主学习任务单》，他们对于不会的题目，必须反复观看我录制的微视频，反复阅读课文，他们就这样边思考边学习，边学习边思考，较好地完成了自主学习任务单，同时，他们在自学过程中也会发现问题，明白自己学习的困惑，以此培养了学生从小学会质疑，培养了自主学习的智慧

2、合作学习的智慧

翻转课堂和传统课堂显著的不同在于学生是整个课堂的表演者，教师这时候成了导演，不再是居高临下地主宰课堂，而如何恰到好处地利用学生的主人翁作用，很大层面上就要发挥学生的合作意识。

基于这一点，我有意识地把本班同学分成8组，每组5人，而这5人的学习小组也是不同层次的学生互相搭配，让学生互相影响，互相进步，在学习中分享智慧的成果。

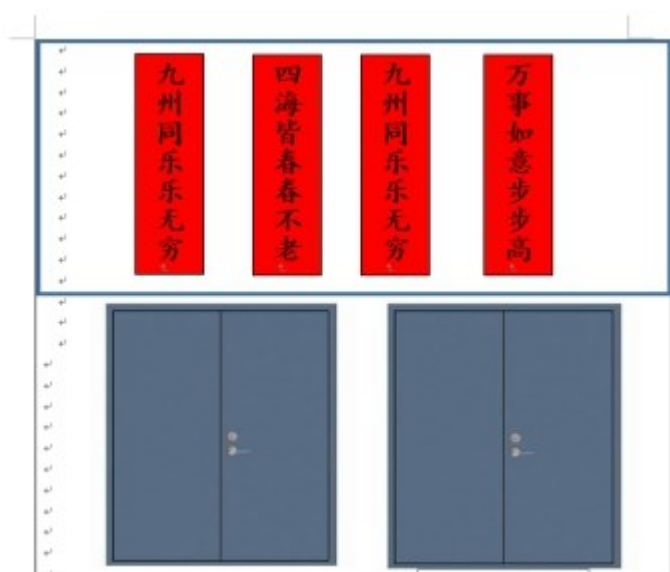
比如让学生“门当户对贴春联”这一教学环节：

首先我联系实际出了这样一个问题：春节就要来了，乐乐的爸爸给他一项任务，需要他把散乱的春联在门上贴好，可是乐乐也不知道春联怎么贴，你们能帮帮他吗？（完成门当户对贴春联）然后让学生小组合作，完成《课中学习任务单》（如图所示）

任务四 进阶练习二：门当户对贴春联

星级☆☆☆☆

小组协作：把散乱的两副春联复原，并按顺序贴在打印的门框纸中。注意“对仗”和“声律美”的运用。组内讨论，并把贴好的春联进行展示，说明理由。



题目一布置完，小组就热火朝天地讨论开了，他们在课堂上通过读一读，找一找、摆一摆、对一对，运用对仗的知识把两副春联找齐对好，然后进行贴一贴的实践运用，从而

区分上下联，把春联贴好，对春联的知识做到掌握。

然而在这一环节中，绝大多数小组成员在组内汇报成果时，对于如何区分春联的上下联产生了问题，这一难点我在备课时就预料到了，因为书本上并没有对此做任何说明，它属于扩展知识，紧接下来我发现很多小组成员针对这一问题碰撞出智慧火花，他们各抒己见，纷纷说出自己区分春联上下联的方法。随后在集体交流中大家纷纷提出自己的困惑，我一句“这是为什么呢？”，这时就自然出示小熊老师的一段微视频，让学生对区分春联的上下联豁然开朗。

记得北师大一位博士曾经说过：“不可否认，翻转课堂需要新技术的支持，但技术不是决定翻转课堂成功与否的关键，其核心是把课堂真正还给学生，充分发挥学生的主动性，提高学生的参与度和获得感。”是的！在这一环节的翻转课堂教学中，不难看出，学生对知识的深层渴望和追求，即产生了积极的期待效应，这时候学生真的在课堂中当家作主，尽管他们遇到了问题，但是他们在小组成员携手解决问题中所获得的成就和满足感促使他们更加快乐地学习，让他们对学习充满了无穷的兴趣，更是在合作学习的过程中收获了智慧，提高了课堂效率。

三、翻转课堂之困难

在向翻转课堂转型的过程中，也产生了一些困惑和难题。下面我结合《春联》谈2点自己的思考。

1、学生学习效果的差异

由于翻转课堂是以微视频，学生自主学习为主的教学模式，教师的主导功能相对降低，对学生的把控度越来越弱，而学生的个体差异、自学能力以及态度的不同，导致班级学习效果差异愈加大。这势必会影响学生对书本知识掌握不牢固，从而影响学习成绩。

例如我们四年级教研组在教授完《春联》这一课时，对全体四年级同学进行检测，运用翻转课堂来教的班级，平均60%的同学默写全对；而教师完全用传统的课堂来教，学生默写正确率达90%以上。可见，学生的学习效果差异之大，那如何解决这种差异，促使我们朝这一目标努力奋斗。

2、教师接受能力的差异

就我们学校而言，班级授课制模式仍占有重要地位，教师仍习惯用现成教案，特别是信息技术一般的老师，认为大动脑筋地研制“三剑客”无异于浪费时间，浪费精力，他们对自己的现有状态过于满足，不想接受新事物，也不敢接受新的教学模式，这就导致学生的自主

学习能力和创新能力减弱，从而让学生不会思考，变成学习的机器。

例如教研组在讨论《春联》这一课时，就分成了2派，一部分老师用传统的教学方式教，另一部分老师用翻转课堂的教学方式教，可见，要大部分老师接受新的理念，是一个漫长的过程。

马云曾说：“很多人输就输在：对于新兴事物，第一看不见，第二看不起，第三看不懂，第四来不及。”教师的职责便是教书育人，而选择什么样的教学方式应根据学生的具体情况而定。教育是多元化的，翻转课堂只是众多教学模式中的一种，作为新兴事物的它，我们需要辩证地看待它，不可否认，他冲击了原始课堂，让老师和学生充满智慧，提高了课堂效率，给学生新的学习体验，从中感受到了学习的乐趣，同时它所带来的弊端也不容忽视，我们只要在教学之路上不断创新，对于新的教学模式——翻转课堂取其精华，去其糟粕，才能让教育永放光彩。

【参考文献】

《翻转课堂与微课程教学法》金陵著

课前自主学习任务单

学校 年级 班 学生姓名:

一、学习指南

1.课题名称: 苏教版小学语文四年级上册《24 春联》

2.达成目标: 通过观看微视频、朗读课文和完成《自主学习任务单》规定的任务,达到:
(1)学会课文中的生字词,并能默写下来(2)能说出、写出春联的4项内容(3)了解春联的2个特点

3.学习方法建议: 符号标注法

4.课堂学习形式预告: 第一步复习检测: 连连看复习春联内容和对仗的知识,朗读展示声律美。
第二步进阶练习: 联系生活贴春联(注意“对仗”和“声律美”的运用)。
第三步协作探究: 多维度填补创编春联。要求: 满足对仗与声律美的特点。

二、学习任务

通过朗读课文和观看微视频,完成下列学习任务:

任务一: 看拼音写词语
chōng tiē zēng tiān liú lǎn ào miào lǎi juàn yǒu yì
() () () () () () () ()

任务二: 春联有哪几项内容? 请你举例子写出来,并说给父母或其他亲朋好友听,听完请他们给你点个赞。
1.答:

2.点赞处: (父母) (1)评价: (2)签名:

任务三: 春联有哪几个特点? 分别是什么?
答: (提示: 仔细阅读第二、第三两个自然段)

任务四: 1.什么叫对仗? 对仗的特点是什么?
答: 2.写一写,请用课文第2段的形式举例子说明对仗的特点。
如“ ”这副春联中,我知道“ ”和“ ”相对,“ ”和“ ”相对,“ ”和“ ”相对……它们字数相等,词类相当。

任务五: 1.什么是“声律美”? 答: 2.请用“ ”等朗读符号给下面春联标记,并连续5遍,读出声律美。
第1副春联: 绿柳舒眉辞旧岁 第2副春联: 勤荣门第春光好
红桃开口贺新年 和睦人家幸福多
我已标记,与家长分享。家长评价: (好 比较好 非常棒)。签名:

自我评价: ☆☆☆☆☆ (给星涂上红色)

三、困惑与建议

——北京：北京师范大学出版社，2015年4月

课中自主学习任务单

学校 _____ 年级 _____ 班 学生姓名: _____

一、学习指南

1. 课题名称: 苏教版小学语文四年级上册《24 春联》

2. 达成目标:

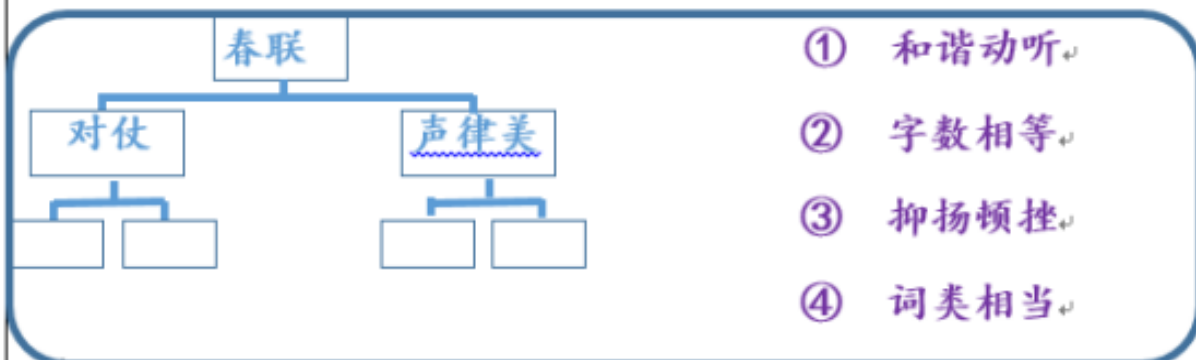
- (1) 复习巩固课前所学的知识, 进一步理解春联的两个特点极其重要意义。
- (2) 进阶练习中能联系生活贴春联, 进一步理解对仗和声律美的特点, 并学会区分上下联。
- (3) 在合作探究中, 运用对仗和声律美的知识进行填补创编春联。

二、学习任务

任务一 春联特点: 对号入座填序号

星级☆☆

小提示: 请把右边的词语的序号填在左边对应特点下面的方框中



任务二 声律美知识: 赛读春联

星级☆☆☆

1、小组从课文中任选一幅春联。2、组内互相朗读评议, 合作朗读。3、小组之间进行 pk 赛读

任务三 对仗知识: 连连看对春联

星级☆☆☆☆

小提示: 请用线把左面的上联和右边的下联连起来, 然后组内说一说为什么这样连?

神州有天皆丽日	大地沐春晖
山河增秀色	人寿年丰处处春
国泰民安家家乐	祖国无处不春风

任务四 进阶练习二: 门当户对贴春联

星级☆☆☆☆☆

小组协作: 把散乱的两副春联复原, 并按顺序贴在打印的门框纸中。注意“对仗”和“声律美”的运用。组内讨论, 并把贴好的春联进行展示, 说明理由。

九州同乐乐无穷

四海皆春春不老

九州同乐乐无穷

万事如意步步高



任务五 进阶练习二：春联创编

星级☆☆☆☆☆☆

请运用春联“对仗”的特点把春联补充完整。（4、5题小组可任选一题作答）

- 1、风拂千条柳，雨（ ）万朵花。
- 2、爆竹声声辞旧岁，梅花（ ）迎新年。
- 3、春风春雨春色，（ ）年（ ）（ ）（ ）景。
- 4、大肚能容天下难容之事，（ ）
- 5、欢天喜地迎新年，（ ）

我一共获得了（ ☆ ）

三、困惑与建议

构建开放式的语文课堂

洛阳中心小学高学部 黄晓波

【摘要】 新课程标准要求教师更新语文教育的观念，建立开放而有活力的语文课堂，给学生提供更多的思维和想象的空间，激励学生参与语文课堂教学的全过程。开放式语文课堂教学是一种以教学的各方面的开放来全面提高学生语文素养的教学观念和模式，它始终把学生和教学当作是一个动态的、变化的、不断生成的过程。在语文课堂教学中，精心创设开放的教学环境、选择开放的教学内容、选用开放的教学方法，可以促进掌握语文这门工具，获得知识，提高能力，在学习中受到情感的熏陶，陶冶情操，完善学生人格。

【关键词】 开放式、语文课堂教学

现代教育论认为：教育的真正意义在于发现人的价值，发挥人的潜力，发展人的个性。因此，语文教学必须增强开放性，让学生在开放的环境中自由飞翔，大胆想象，奋力创新。然而，传统的语文教学局限在狭小的教学空间和有限的课堂教学时间内，自我封闭，借助单一的语文课本，在预设与模式下，在师生的单向交流中进行，并且过分注重分数，割断了语文课和现实生活的联系，或多或少忽视了学生智力的开发，抑制学生的个性发展，使学生能力得不到培养和锻炼。

正因为如此，小学语文新课程标准把增强教学的开放性作为新课改的目标之一，明确指出：“语文课程应该是开放而富有创新活动的。”并且要求“努力建设开放而有活力的语文课程”。具体说来就是，语文课程应根植于现实，面向世界、面向未来。这就要求广大的语文教师更新观念，将大语文观引进日常语文教学，精心设计语文活动，拓宽语文学习和运用的领域，打破课内与课外，学科与学科，校内与校外的壁垒，构建开放而又充满活力的语文大课堂，让学生自由地参与探索与创新，在丰富多彩的实践活动中学语文，用语文，使语文教学充满情趣。

一、开放式课堂教学的内涵

开放式的语文课堂教学是指教师在语文课堂教学过程中，应尊重学生，从学生自身的发展角度出发，给予学生足够的学习时间和空间，尊重他们的个人感受、独特见解，关注课堂教学过程中产生的各种学习体验，鼓励学生自我探究，自主学习，使学习过程成为一个富有个性化的向课本与课堂之外开放的过程，让课堂充满生机和乐趣。

开放式语文教学始终把学生看作处于不断发展过程的学习主体，一个身心不断构建和升华过程的人，始终把教学过程当作一个活动的、多变的、不断生成的过程。

二、开放课堂教学的几项措施

（一）开放教学环境

1. 时间的开放

不要把一节课仅仅看成是一节孤立的课。课前和课后相对课堂教学，有着充足的利用时间。

（1）在课前预习。学生是具有一定的自学能力的，同时，预习又是培养学生自学能力的摇篮。教师可在课前对学生自学作一些指导，提出一些要求和任务，学生就会带着自己自学时的收获和问题进入课堂。如有些课文，学生往往因为自己的知识面狭窄而给阅读带来困难，教师适时指导他们课前阅读，搜集整理与书本知识相关的资料，学生会增加对作者、背景、主人公等方面的了解，为学习新的内容作好准备。

（2）求课堂高效。在课堂上，要求每一个学生把握好有限的时间，同时，教师要采用合理有效的教学形式，并且关注每一个学生的学习状态，照顾每一个学生的学习情绪，引导他们自我实践、自我感悟，力求让他们在课堂上得到最大限度的锻炼，让语文课堂教学达到高效。

（3）向课后延伸。当学生对课文知识有了清楚正确的掌握，便会带着新的收获和新的问题走出课堂。教师可根据课文拓展延伸，或根据学生兴趣选择补充新的学习任务，让学生利用图书馆、阅览室、网络等进行信息的搜集和整理，鼓励他们到广阔的语言空间去“自由”涉猎，去学习语文。

在我的课堂上，有许多与课文内容有关的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径得来的。他们往往期待着能将自己的成果展现给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大地丰富了知道的储备量。不难发现，这一方法也帮助学生进行自主学习，自主探究跨出了一步。

2. 空间的开放

比利时教育家德可乐利，强调“学校如能使儿童为现代生活作准备，使学生接触社会生活，那么，学校的这种准备即能成功。”著名教育家杜威提出“学校即社会，教育即生活”的理论，可见，学校与社会有着不可分割的密切关系。《语文课程标准》也明确提出：“在教学中要努力体现语文的实践性、综合性，沟通课堂内外，开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间，增加学生实践的机会”。因此，语文教学不仅要让课堂丰富多

彩，而且教师要创设语文学习的实践环境，引导学生在自然、社会、生活中学语文，用语文。

大自然是位好老师，有取之不尽，用之不竭的“活”教材。学生若要想真正的抓住知识，领悟文章主旨，体验作家立意、选材、运用语言的高明，以及作者在文中表露的感情，最好的办法是扩大学习场所，带领学生走出课堂，走出学校，走向五光十色的现实生活，在真实的环境中感受，观察，实践，认识并了解作者在文章中反映的生活，体验学习的快乐。

在教学《石榴》与《槐乡五月》时，我就带学生走出了教室，走到了鲜活的石榴树与槐树前，学生在亲眼所见、亲身触摸中，看到了新鲜的石榴果，闻到了芳香的槐花味，他们始终保持着一一种积极的态度和旺盛的精力、愉悦的情感参与着学习活动，乐趣无穷之时，更让课文中的语言文字深深地印在了脑海里，相比聆听教师在课堂上的介绍和讲解真是要高效许多。

语文学习的外延与生活的外延相等，没有什么比亲眼看一看、亲耳听一听、亲手摸一摸更能真切地感受生活了。如果教师经常带领学生走出课堂，徜徉于大自然的怀抱，如到野外画春天，到树林里认识树叶，到菜市场写作文……以此把春夏秋冬、日月星辰、风霜雨露纳入观察对象，学生的视野拓展了，学生理解和运用语文的机会和实践领域扩大了，他们在学习活动中陶冶情操，锻炼能力，愉悦身心，享受到了学习的快乐。

（二）开放教学内容

《语文课程标准》中指出：“语文应植根于现实，面向世界，面向未来，应拓宽语文学习和应用的领域……”因此在我们的语文教学中，教师不应只重视教授课本上的知识，孤立地处理课本内容，更应该从更高的角度把握课本，以课本为基础，将教材从单一跳到属于每位学生的多元，让学生更多地接触语文材料，扩大学生的信息量，锤炼学生的语文功底。

1. 渗透教材，加强与生活的联系

语文来源于生活，生活孕育了语文，同时也为语文提供了无限发展的空间。语文课文中的内容反映的都是自然或社会中的内容。学习语文，要把自然与社会中源源不断的知识引入课堂，把读到的语言文字和自己的生活经验沟通起来，让生活实际来帮助学生理解更多的知识，感悟生活真谛，悟到文章的旨趣。

许多学生家中都种有桃树，“怎样才能让桃树结出又大又红的桃子，你有经验吗？”我让学生去询问父母，查查资料，找找答案，然后再教学《剪枝的学问》。课堂上，学生们针对这一问题进行了热烈地讨论，他们把自己的所知与课文内容相结合，相比较，彻底明白了文中所讲到的“‘减少’是为了‘增加’”这个科学道理。

2. 融合教材，加强与学科间的联系

《语文课程标准》中指出：“……语文课程应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率……”

语文是一门实践性很强的课程，语言文字是一种载体，教材或具有道德认识的价值，或含着科学启蒙的因素，这使语文学科和思想品德、科学、社会等学科有着密切的联系。人们又说“诗是有声画，画是无声诗”，教材又具有很强的艺术性，这又使语文学科和音乐、美术息息相通。我们应善于联系学生所学的各门功课，发掘可为语文课所用的各种因素，充实语文课的内容，让学生在内容的交叉、渗透和整合中开阔视野，学到更多的知识。

我在讲解《西湖》时，让学生根据语言文字来画一画西湖、山峦、柳树、白鸽、小岛，使他们在语文自主实践活动中发现美，感受美，欣赏美，表现美，这样，语文和美术融为一体；音乐在人们生活中无处不在，无论高雅与庸俗，均有其顽强的生命力和巨大的感染力，讲解《让我们荡起双桨》、《东方之珠》时，让学生在唱唱跳跳，动听的旋律中感受了生活的快乐，感受香港的美丽和富饶；讲解《世界上第一个听诊器》、

《航天飞机》、《夜晚的实验》时，又联系科学学科，自己找找相关资料或提供给他们一些资料，让他们认识科学在现实生活中的重要，并知道目前科学的一些发展情况；还有些写景的课文，如《雾凇》、《庐山的云雾》、《黄山奇松》等，语言文字的表达极其优美，学生们多么渴望亲眼所见这些美丽的景色啊！于是，我把教学与现代信息技术密切结合，带着学生走向了电脑室，上网“旅游”。学生一边欣赏绚丽多彩的图片，一边感受着语言文字的生动描述，嘴里不停地发出了“啧啧”的赞叹声，课文内容也牢牢记在心里。

总之，我们教师要充分利用现实生活中的各种教育资源，打破书本与生活的界限，优化学生学习环境，努力构建课内外联系，校内外沟通，学科间融合的教育体系，让教学活动面向社会，通过社会引导学生在已有的生活经验基础上，积极主动的学习新的知识并形成技能，并在生活实践中运用巩固，提高语文素养。

（三）开放教学形式

1. 学习方式的开放

（1）、养学习自主学习的兴趣

要让学生想学、愿学、乐学，敞开心胸，自始至终地积极思维，真正享受到语文学习的乐趣，教师要营造民主友好，师生平等对话的和谐氛围，尊重、关爱每一个学生，

尊重每一个学生的独特体验，创设一个良好、自由的对话空间，开放学生的心态，凸现学生的主体，张显学生的个性，解放学生的创造力，让他们乐于发表个人的感受和见解，在师生、生生之间能无拘无束地展开对话，始终保持着一一种积极向上的学习心态，使教学活动成为一种具有生命意义的活动。

（2）教给学生自己学习的方法

俗话说得好“授之以鱼，不如授之以渔”。告诉我们教师，直接把知识教给学生，还不如教给学生学习的方法。

A、学生个体自我的学习

语文学习是一种个体自我的活动，学生是学习的真正主人，学生个体主动积极地参与学习活动，学习的效果才是最佳。苏霍姆林斯基说过：“学生到学校来，不仅是为了获得一份知识的行囊，主要还是为了变得更聪明。”因此发展学生的思维就是语文教学所不容忽视的任务。课堂上，教师要让学生积极地思考，自由地问，自由地说，引导他们主动、自觉探究，互相质疑或大胆想象，获得答案，解决疑难，还要教给他们一些学习方法：如边读书边进行思考、边读书边动笔圈点批注、联系上下文理解词语……让学生充分展开思维的翅膀，既要学会又要会学，让课堂上到处闪烁着创造的火花。

B、小组合作、探究学习

合作学习是利用课堂教学中的人际交往互动，促进每一个学生的发展，让学生在小组活动中，主动与其他同学合作探讨、解决问题，共同完成学习任务的一种学习方式。

在一定的时间内，一个教师面对着的是几十个学生，所以不可能使所有的学生在课堂中都能较多的时间表现和锻炼，而小组学习却弥补了这样的不足。班级里的每个学生在小组学习中可以进行充分的表达、讨论、交流与思考，同时受到互相激励启发的作用。合作学习的形式灵活多变，一般地，小组的成立可以以好差学生平均搭配，由能力强、成绩好的学生担任学习小组组长，组织小组进行活动。在课外，当然还可以以学习小组为单位组织开展实践活动和竞赛活动等等。

我在教学中常采用此方法，经验告诉我，有效地合作学习，能够唤醒学生沉睡的潜能，激活封存的记忆，开启幽闭的心智。心理学家耐基也说过：“学生如果能发现并开发自己的潜能，无疑会大大激发学生的自信心和前进的推动力。”合作学习较好地满足了儿童交流的欲望，他们在合作的过程中获得自尊，学会主动与别人交往，主动参与学习的全过程，享受成功的喜悦，在互动的环境中，增强了自主意识，真正成了学习的主人。

2. 教学形式的开放

多年的教学工作让我发现，要使学生对语文学习活动产生浓厚的兴趣，学习活动的方式就要新颖有趣，富有感染力。教师给予孩子们主动学习的空间越大，他们越觉得兴趣盎然，有许多学生喜欢课堂中的“赛一赛、猜一猜、演一演，辩一辩”等教学形式，因为在这些情节中，他们能自由发挥潜在能力。所以每次上语文课，我总是想方设法让课堂教学“动”起来，即思维跃动，主体互动，知识和智慧流动，运用读、说、辩、写、演等多种方式开展各种有趣的语文竞赛活动，如“三分钟书写”“课本剧大赛”“诗文朗诵会”等，以求学生在学习活动中去学习新知识，在愉悦的氛围中享受语文学习的快乐，更重要提高他们学习语文的能力。

如今，对学生进行的情感和价值观的教育就不再是空洞乏味的纸上谈兵，而是在活动中感受语文的无穷魅力。在教师广博的知识，睿智的谈吐，真诚的亲和力，细致的人文关怀下，师与生、生与生间用真理、知识、智慧、志趣等共同缔造出精彩画卷，徜徉在其间的不仅仅是情感的满足，还有灵魂的荡涤、个性的张扬、精神的融合，充盈在其间的不仅仅是品格的纯洁，还有成功的喜悦，素养的丰腴。如今的课堂已发生了喜人的变化，活了，生动了，丰富了，学生在愉快的状态中学习，闪烁着智慧的火花，焕发着生命的活力。

课堂教学是素质教育的主渠道。新课程导引下的新课堂是生命发展的课堂，是充满生命活力的课堂。正如塞德尔所说的：人是有意欲，能创造，好活动的个体。语文课堂就应该为开发人的生命内涵，促进学生智力的开发，能力的发展，个性的形成，为最终促使学生形成善于创新的品质提供舞台，让学生在知识的探索，学力的发挥，在创造与发现欲上达到最佳状态，更让他们的语文素质在开放的过程中不断沉淀、逐步提高。

参考文献：

- 1、《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》
- 2、徐美芳《小学语文开放式课堂教学研究初探》
- 3、江明优《浅议“开放式课堂教学”》
- 4、陈晓文《给学生一个自主发展的空间》录自《课程与教学》
- 5、王静艳《打开广阔的语文天空》录自《常州教师教育》

（责任编辑：朱丹萍）

授人以鱼，不如授之以渔

——尝试自主学习任务单的几点思考

洛阳中心小学中学部 孙美芬

【摘要】自主学习任务单是贯彻“以学生为中心”理念的必然选择，能够帮助学生认清达成目标，明了学习途径与方法，并借助与之配套的学习资源实现高效自主学习。在教学苏教版四年级语文上册《李时珍夜宿古寺》（第一课时）时尝试制作和运用“自主学习任务单”，精准定位学习指南，巧妙设计学习任务。

【关键词】自主学习任务单，授之以渔

一、前言

“授人以鱼，不如授之以渔，授人以鱼只救一时之急，授人以渔则可解一生之需。”这个理念在教学中同样适用，教学不是把现成的知识交给学生，而是把学习的方法教给学生，学生就可以受用一辈子。自主学习任务单是贯彻“以学生为中心”理念的必然选择，能够帮助学生认清达成目标，明了学习途径与方法，并借助与之配套的学习资源实现高效自主学习。

笔者作为《微课程教学法在小学语文教学中的应用研究》这一课题的成员，多次参加培训，认真拜读《翻转课堂与微课程教学法》这本书，并积极在教学中尝试运用“自主学习任务单”来展开教学，以下笔者就来谈谈在教学苏教版四年级语文上册《李时珍夜宿古寺》（第一课时）时尝试制作和运用“自主学习任务单”的几点思考。

二、精准定位学习指南

自主学习任务单由教师设计，以表单形式指导学生开展自主学习的方案。从结构上看，自主学习任务单包括学习指南、学习任务、困惑与建议三个部分组成，其中，“学习指南”和“学习任务”由教师设计，“问题与建议”由学生自主学习后根据自身实际情况填写。

“达成目标”深挖掘

学习指南由四部分组成：课题名称、达成目标、学习方法建议和课堂学习形式预告。

达成目标与教学目标是有所区别的，教学目标是关于教学将使学生发生何种变化的明确表述，是指在教学活动中所期待得到的学生的学习结果。达成目标是教学目标的变形形



式。反映要求学生通过自主学习达到掌握学习材料的维度和程度。我是这样设计的：

2. 达成目标：

- （1）通过查阅资料，了解李时珍。
- （2）通过圈出生字，给生字注音，读准字音，区分多音字，读通句子，正确、熟练朗读课文。
- （3）通过给生字描红，给生字扩词，学会 10 个生字的书写和理解词语的意思。
- （4）通过朗读课文，找关键词做记号，给课文分段，理清课文脉络，复述课文。

目标一目了然，每个达成目标都进行了相应的自学手段的提示，能有效地促进学生开展自主学习。如目标1，学生的任务是了解李时珍，如果只是给出这么一句话，学生就会犯难，所以我给出了方法——查阅资料。这样不但对学生给出任务，并且教会学生方法，只要花费符合自己学习进度的时间，任何学生都能达成目标。久而久之，学生就能够掌握学习的方法，遇到类似题目就迎刃而解，从小养成做事有方法的好习惯。

“达成目标”的设计步骤如下：首先需要教师深度全面解读和分析教材，提炼出教学目标；其次，根据学生的学情，以学生为中心，把教学目标转化为学生自主学习应当达成的目标。为了让学生清晰地了解自主学习任务，要求用“通过做什么+怎样做+完成什么任务”表述，使学生对于通过什么样的方式能够达到要求的学习目标一目了然，学会用“渔”来达成目标。

（二）“学习方法建议”细斟酌

学习方法建议在自主学习任务单中极其重要。能力和方法与知识不同，不是按照艾宾浩斯遗忘曲线渐渐被遗忘，而是将伴随人一生。不同的知识点需要运用不同的方法开展学习，教师在提供学习方法时也要做到“因材施教”。

笔者在设计此自主学习任务单时给出了“标注法”的学习方法建议。原因有三：1. 考虑到课本上明确要求培养“读书做记号”的良好学习习惯，且在《练习3》中教过几种记号，标注法就应该渗透在平时的学习中；2. 标注法在学习中我们多次使用，学生已经能够游刃有余地运用；3. 课文篇幅较长，用标记法找关键词更加容易理顺课文脉络。

教师提供学习方法建议有几大好处：1. 帮助学生在在学习上找窍门、走捷径，取得事半功倍的效果，从而获得学习成就感和树立学习信心。2. 如此日复一日，年复一年，学生便会在潜移默化之中感悟，任何事情都有方法，从而培养出遇到棘手的问题就研究化解的方法的良好习惯，这是对学生终身发展相当有益的。3. 实验发现，一些平时完成作业不规范的学生，在使用了“任务单”之后，会按照教师提供的学习方法建议做得规范了。

“渔”的作用多多、种类多多，当然需要教师细细斟酌，“授之以渔”供其选用。

（三）“课堂学习



4. 课堂学习形式预告：

- (1) 找出你认为难读、难写或者难记的生字和词语，说说用什么好方法记住它们。
- (2) 分享你已经理解的词语意思，说说你用什么方法理解它们的。
- (3) 交流找出的关键词语，用小标题复述课文。

形式预告”早预告

以上是我设计的“自主学习任务单”中的“课堂学习形式预告”。“课堂学习形式”顾名思义就是教师眼中的课堂教学组织形式。翻转课堂以后，学习前移到家里，处于没有监督的环境里。通过课堂学习形式预告，让学生对课堂学习形式做到心中有数，这样极大地增加了学生自主学习的动力。学生为了能够在课堂上有更好的表现，在自主学习的过程中格外认真。

例如：预告1“分享你已经理解的词语意思，说说你用什么方法理解它们的。”不肯落后的学生在自主学习时，就会更加有兴趣地绞尽脑汁去思考，用什么好方法理解词语。如：小微同学是这样理解“行囊”这个词语的：“古代人出门时，用一个大袋子装衣物用品，就是囊，行囊的意思就是出行时的行李物品。”多么形象，仿佛眼前就出现了庞宪从一堆行李物品中拿出笔墨砚台的情景。学生学会用自己的大脑去思考，去理解，生字词语当然能够牢固地记住了，而且还得到了属于他们自己的学习方法——“渔”，所以把“课堂学习形式预告”早预告对学生的自主学习有很大的帮助。

三、巧妙设计学习任务

学习任务的设计是自主学习任务单的主体部分，也是点睛之作。学习任务的设计要巧妙。

(一) 从达成目标出发

达成目标是教学目标的转化形式，能否达成目标，主要依靠学习任务来保证，使学习任务达到“只要学生完成任务就达成目标”的程度。一旦做到了这一点，我们会发现，所有的学生都能通过自主学习，达到以往教师讲课希望达到的教学目标。如“达成目标”要求学会区分多音字，我在“学习任务”中设计了这样的题目：

3. 给画横线的字注上正确的拼音。

- (1) 小华今天打算在山上住一宿（ ），看看天上的星宿（ ）。后来因为下雨，他不得不回了宿（ ）舍。
- (2) 他在蒙（ ）古干的是蒙（ ）人的行当，大家千万不要被他给蒙（ ）蔽了。
- (3) 学习不是拼命劳累（ ），就能取得好成绩。需要勤奋学习，日积月累（ ），才能硕果累累（ ）。否则，学习就是成了累（ ）赘。

学生能够正确完成此项学习任务，那本课的三个多音字就能够正确区分和运用。

了，即完成了“达成目标2”。

（二）以问题形式呈现

知识点转化为问题，是任务设计最基本、最有效的方法。微课程教学法要求教师加强问题意识，善于以问题引导学生破解难题，把教学重点、教学难点和其它知识点以问题形式呈现在学习任务中，可操作性强，问题是自主学习的向导，学生面对问题，都会觉得自主学习有的放矢。从而培养学生举一反三的能力，提高教学质量。

如：“学习任务”中设计了这样的题目：“课文写了李时珍寻访药材一天中的哪些画面？你能用最简练的词语概括吗？”这是结构化思考的方法，有利于学生从总体上把握课文脉络，就能使自主学习起到事半功倍的效果。

（三）依学情层层推进

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”设计学习任务时需要依据学情，作业难度循序渐进，由易到难，保证学生能够越做越有兴趣，越做动力越大。

我是这样设计的，分三部分：自学检测，进阶作业和协作创作，第一部分“自学检测”是生字词语的认读，同音字区分和多音字的区分运用，比较容易完成，学生通过认真朗读和查阅资料就能够解决。第二部分是理解同类词语的意思，查阅资料介绍李时珍和《本草纲目》和画出课文中表示时间的词语，这项是进阶作业。在自主完成过程中，部分学生有困难，其中“画出课文中表示时间的词语”这一项错误多。第三部分“协作创作”中分段说段意，具有挑战性，只有三分之一的学生能够正确无误地概括段落大意。这样安排学习任务有利于保证学生的学习兴趣，有利于满足不同学习水平学生的要求，不出现“吃不饱”的现象，有利于培养学生向高目标进军的冲劲。

“自主学习任务单”是学生自主学习的导航仪，也是顺利实施“翻转课堂”的前提和关键。它教会学生开展自主学习的方法和手段，调动学生自学的主动性，提高学生的自主学习能力，与此同时，它还能帮助教师有效地组织翻转课堂，促使教师在课堂教学设计中，重点关注知识的内化和吸收，重点辅导有困难的学生，重点加强学生的交流与讨论，从而更好的理解学生，有针对性施教，真正做到为促进学而教。标志着“演员型教师”开始向“导演型教师”转型。

参考文献：

- [1] 熊振宇. 提升学习力从“自主学习任务单”出发——例谈“自主学习任务单”的思考与设计[J]. 小学教学研究(教学版)》杂志, 2018(11).
- [2] 金陵. 如何设计自主学习任务单(一)[J]. 中国信息技术教育, 2014(13):17-17.
- [3] 金陵. 如何设计自主学习任务单(二)[J]. 中国信息技术教育, 2014(13):17-17.
- [4] 金陵. 翻转课堂与微课程教学法[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2015. 4: 94-97.



附自主学习任务单：

自主学习任务单			
班级：	姓名：		
一、学习指南			
1. 课题名称： 苏教版四年级语文下册《李时珍夜宿古寺》（第一课时）			
2. 达成目标： (1) 通过查阅资料，了解李时珍。 (1) 通过圈出生字，给生字注音，读准字音，读通句子，正确、熟练朗读课文。 (2) 通过给生字描红，给生字扩词，学会 10 个生字的书写和理解“饥餐渴饮、断垣残壁、呃逆、涎滑、无涎”等词语的意思。 (3) 通过朗读课文，找关键词做记号，给课文分段，理清课文脉络，复述课文。			
3. 学习方法建议：标注法，查阅资料法			
4. 课堂学习形式预告： (1) 找出你认为难读、难写或者难记的词语，说说用什么好方法记住它们。 (2) 分享你已经理解的词语意思，说说你用什么方法理解它们的。 (3) 交流找出的关键词语，用小标题复述课文。			
二、学习任务			
(一) 自学检测			
1. 朗读下列词语，读正确 师徒俩 煮沸 破庙 修订 端详 扯下 长年累月 行囊 呃逆 涎滑 无涎 几块砖 若有所思			
2. 读拼音，写字组成词			
<u>sù</u>	<u>niào</u>	<u>chén</u>	<u>páng</u>
() 舍	寺 ()	灰 ()	脸 ()
() 度	奇 ()	() 旧	() 边
3. 给加点字注上正确的拼音			
(1) 小华今天打算在山上住一宿 ()，看看天上的星宿 ()。后来因为下雨，他不得不回了宿 () 舍。			
(2) 他在蒙 () 古干的是蒙 () 人的行当，大家千万不要被他给蒙 () 蔽了。			
(3) 学习不是拼命劳累 ()，就能取得好成绩。需要勤奋学习，日积月累 ()，才能硕果累累 ()。否则，学习就是成了累 () 赘。			
(二) 进阶作业			
1. 找出词语的共同点并说说它们的用法和作用：忍冬花 金银花 胭脂草 刀豆子 鸡肠草 鹅肠草 找出词语的共同点并说说它们的意思：饥餐渴饮 晓行夜宿 断垣残壁 解暑清热			
2. 查阅资料，了解李时珍和《本草纲目》，各用一、二句话介绍。			
3. 课文共 13 个自然段，以时间为序展开故事情节，找出表示时间的词语，在文中画出来。			
(三) 协作创作			
同桌讨论交流：			
1. 课文写了李时珍寻访药材一天中的哪些画面？用最简练的词语概括。			
2. 课文可分为哪三段？并说说段意。			
三、困惑与建议			

建构自然拼读生态课堂，促进英语学习自然生长

——核心素养下三年级Phonics教学法的有效性

洛阳中心小学中学部 潘雪娇

【摘要】核心素养发展要求培养学生自主学习的关键能力，运用phonics自然拼读建构的生态课堂，是否可以促进学生英语学习的自然生长，以三年级学生为研究对象，进行实证研究，探讨其有效性。

【关键词】自然拼读 自然生长 实证研究

核心素养下的自然拼读顺势而出

（一）传统语音教学法不适应学生核心素养的发展

传统英语教学借助于国际音标作为语音学习的主要辅助工具，熟练掌握48个国际音标，对于启蒙阶段的小学生来说，记忆量过大，学习起来会耗费学生大量时间精力，给学生学习带来负担，不利于激发学生学习兴趣。此外，国际音标和单词字形之间是相互独立的，音形之间没有联系，增加了学生学习的困难，挫伤了学生学习的积极性，不利于培养具有核心能力的现代学生。

（二）自然拼读教学法利于学生核心素养的发展

自然拼读法是从母语为英语的国家引进的一种英语语音教学法，作为有别于国际音标的语音辅助工具，自然拼读法更加简单易学，这对英语初学者具有极大的积极影响。根据计算机数据分析，84%的英语字母与其读音是完全对应的，自然拼读法就是基于这种音与形对应关系建立起系统的发音规则，如，cat 一词，一般通过音标[k æ t] 的标注符号即可发音，而自然拼读是看见cat，就能按照字母c, a, t 的发音规则拼读出该词。就是说，掌握自然拼读技能，学习者就能够达到见词能读，听音能写的效果。学生掌握这种拼读方法，可以促进学生英语自主学习，更能贴近他们认知实际，符合他们的认知能力，有利于学生学科关键能力的发展，利于培养具有核心能力的现代学生。

二、建构phonics生态课堂，实现学习自然生长

笔者将从字母、词汇、阅读三个层次的实际教学案例来说明phonics 教学法在教学过程中的有效运用。

（一）字母自然教学：音形关联，建立基础

笔者在前8周的教学，借助Bon Bon ABC，利用字母操和 sing and chant等教学形式，帮助学生建立起了字母形和字母音的关联，促进了学生自然语音认识的开发，为进一步学习phonics打下坚实的基础。

【教学片段】 T: Hi, Boys and Girls. This is our letter friend. Do you know it?

Ss: A.

T: Yes, This is big A, this is little a. (加动作, 比大小). Let' s say hello to them.

Ss: Hi, big A. Hi, little a.

T: You know, each letter has its sound. Let' s watch the cartoon and try to tell me what A says?

T: What does A say? Ss: a(æ)

T: Here' s a chant about A. Let' s watch.

(A, A, A, a, a, a, apple, apple, a, a, a; A, A, A, a, a, a, ..., ..., ..., a, a, a)

【总结】此部分主要教授了26个字母名 (letter name) 和其对应的字母音 (letter sound), 帮助学生建立起了字母形和字母音的关联, 为进一步学习phonics打下坚实的基础。

(二) 词汇自然教学: 变通词汇, 见词能读

笔者在接下来的4周中, 在音形关联的基础下, 同时借助汉语拼读的正迁移, 发展学生自主认读单词的能力, 此环节涉及单词可以是有意义单词, 也可以是无意义单词, 由简到繁, 由易到难逐步深入, 主要经过拼读辅+元+辅词汇, 到拼读双音节单词到最后拼读多音节单词。

【教学片段】以教授辅+元+辅词汇为例

T: Boys and girls, look. What' s this? Ss: C

T: Great. C says... Ss: k.

T: What' s this? Ss: A

T: A says... Ss: a(æ)

T: (摆出ca, 利用汉语拼音正迁移, 引导孩子) k-a(æ), kæ.

Ss: kæ.

T: What' s this? Ss: T.

T: T says... Ss: t.

T: (把t 加入ca, 引导孩子发音cat) , kæ-t, kæt. Ss: cat.

(出示图片猫，通过直观形象，加强意义联系)

【总结】此部分的教学，极大地提高了学生的拼读能力，特别在辅元辅词汇和单音节词汇运用中，效果显著。大多数学生基本能达成“见词能读”的目标。

(三) 阅读自然教学：灵活运用，自主阅读

【教学片段】以丽声拼读故事会基础级第一级Sam's pot绘本教学为例。

T: Look, this is a picture book. Do you know the name? Can you read it by phonics rule?

Ss: Sam's pot. (经过4周的词汇教学，大部分学生都具有了见词能读的能力，部分学生可以做到见词即读)

T: Who has a pot? Read the book by yourself and find.

Ss: Sam, Pam, Tom. (基本上，学生都能通过自主阅读，找到绘本三个关键主人公，并认读出来)

T: Now, work in a group, try to read the story. If you have problem, you can ask me. (巡视)

Ss: …… (整个过程中，除了对不符合自然拼读发音规则的“a”，学生在认读上有障碍，其他部分大多数学生能够做到自主阅读)

【总结】经过前期的字母及词汇自然教学，在阅读环节，学生有效地实现了“见词能读，见词即读”的目标，加之选择了适应学生生长的绘本，在此环节，学生们基本能实现无障碍自主认读，极大地提高了孩子的阅读兴趣，拓展了学生的阅读量和发展了孩子自主阅读能力。

三、进行实验，探究自然拼读教学有效性

(一) 实验设计

1. 被试情况

教学实验在三年级之间展开，三年级是英语学习起始阶段，实验组（自然拼读法）和控制组（全拼教学法）在实验初英语学习水平无差异。利用每周校本课时间进行实验，实验周期为一学期（共22周，计22课时），每组各选42人（实验初，均为零基础）。两组教学，教师为同一人，教学内容一致。

2. 实验方法与程序

在经过一段时间的教学后，对两组学生进行单词认读听写能力的测试，测试分为2部分，第

一部分测试学生的认读能力，第二部分测试学生的听写能力。第一部分认读测试，学生依次认读30个单词，测试内容的单词一部分为本学期课堂教学已学的15个单词，另一部分为未学的15个新单词: cab, beg, ox, rat, pond, like, link, help, pod, vote, tiger, hug, mat, tab, ruby。第二部分听写测试，学生听读单词，主要以选择题和空词填空形式出现（考虑到受试对象为英语学习初级者听写能力还不是很成熟），测试内容还是两部分，一部分为已学单词15个，另一部分为未学单词15个。

在课堂上，教师利用多媒体的教学手段，采用恰当的活动巩固操练，如 play game、

sing and chant、PK、TPR活动等，吸引学生积极主动参与教学过程，激发学生的学习兴趣。在单词拼读方面，实验组采用phonics教学法，利用读字母音（letter sound）的方法拼单词，而控制组采用全词教学 and 传统语音相结合教学法，利用读字母名（letter name）的方法拼单词。

（二）研究工具及数据收集

本研究主要通过测试收集数据。笔者对两组学生分别实施了单词认读听写能力的测试，测试分为2部分，第一部分测试学生的认读能力（按照要求学生依次读出15个已学单词和15个未学单词）第二部分测试学生的听写能力（学生按要求选择所听到的单词或补全所听到的单词，该部分测试内容涉及15个已学单词和15个未学单词）通过两部分测试，用于对比两种教学方法下学生对单词的认读听写能力。把收集来的数据用SPSS 16.0 软件运用独立样本t检验，进行数据分析（如表-1、表-2）。

表-1 已学单词认读和听写测试结果

	组别	人数	已学单词认读情况平均数	已学单词认读情况方差	已学单词认读差异显著性 (Sig.)	已学单词听写情况平均数	已学单词听写情况方差	已学单词认读差异显著性 (Sig.)
Score	全拼教学法	42	14.17	0.315	.892	13.27	3.207	.621
	自然教学法	42	14.43	0.304		13.83	2.114	

	组别	人数	未学单词认读情况平均数	未学单词认读情况方差	未学单词认读差异显著性 (Sig.)	未学单词听写情况平均数	未学单词听写情况方差	未学单词认读差异显著性 (Sig.)
Score	全拼教学法	42	7.17	2.306	.001	5.27	4.207	<.001
	自然教学法	42	12.43	2.114		11.43	2.114	

表-2 未学单词认读和听写测试结果

（三）研究结果及局限性

研究结果显示，对于已学的单词，自然拼读法组和全词教学法组的学生们的认读情况平均数分别为14.43 和14.17，可以看出两组学生的平均水平差不多，且 $p=0.892>0.05$ ，即两组测试者在已学单词的认读能力上无有显著差异，但对于扩展性的未学单词上，两组认读平均数分别为12.43 和7.17，且 $P=0.001<0.05$ 。两组测试者出现了显著的差异，且自然拼读法组平均数明显高于全拼教学法组，说明在新词认读方面，自然拼读教学法有效性明显高于非自然拼读教学法。对于已学的单词，自然拼读法组和全词教学法组的学生们的听写情况平均数分别为13.83 和13.27，可以看出两组学生的平均水平差不多（自然拼读法组分数略高于全拼教学组），但 $p=0.621>0.05$ ，即两组测试者在已学单词的听写能力上无有显著差异，但对于扩展性的未学单词上，两组听读平均数分别为12.43 和7.17，且 $P(<0.001)<0.05$ 。两组测试者出现了显著的差异，自然拼读法组平均数远高于全拼教学法组，说明在新词听读方面，自然拼读教学法有效性明显高于非自然拼读教学法。即自然拼读教学法明显优于非自然拼读教学法。自然拼读词汇教学有效性得到了验证。

本研究的局限性在于：1）由于测试者是三年级学生，且实验周期只有1学期，测试者拼写能力较弱，所以测验听写能力的测试设计过于简单。2）测试内容未学单词为单音节词，且均为五个元音字母的开闭音节相关单词，内容相对简单。

四、结束语

实验结果表明，运用phonics自然拼读建构的生态课堂，可以促进英语学生的自然生长，经过系统的学习，学生能够有效地实现了“见词能读，见词即读”的目标，极大地提高了学生自主认读、自主阅读、听说读写能力，培养学生自主学习的关键能力。

参考文献：

- Rose, J. 2006. Independent Review of the Teaching of Early Reading [M]. Nottingham: DFES Publications.
- Sue Lloyd. The Phonics Handbook [M]. London: Jolly Learning Ltd. 1992.
- 高敏. 自然拼读法在小学英语教学中的应用 [J]. 山东师范大学外国语学院学报：基础英语教育， 2005（6）：62-64， 85.
- 汪国萍. 2003. 小学英语起始阶段培养学生拼读能力的可行性和必要性[J]. 中小学外语教学，（11）：13-15.
- 张瑞林. 小学英语Phonics 教学模式初探 [J]. 小学教学设计， 2013，（7）：24-26.

（责任编辑：朱丹萍）

利用微课，引导学生注意倾听

洛阳中心小学高学部 杨晔

【摘要】倾听是学生重要的语言素养，是帮助学生获取知识的有效保证。倾听能力的高低直接影响学生知识技能的接受和掌握。因此，在课堂教学中，如何引导学生注意倾听，直接影响到学生的语言表达能力。本文探索了微课技术在提升学生倾听能力方面的作用，旨在充分发挥微课的趣味性、灵活性和直观性等，培养学生的倾听意识和倾听习惯，锻炼学生的思维能力和思维品质。

【关键词】微课；倾听意识； 倾听习惯

一、引言

语言学习是要经过感知、理解、模仿、初步反馈直至运用的学习过程。听、说、读、写是学习和运用语言必备的四项基本技能。“听”是分辨和理解语言的能力。因此，学会倾听，对学生语言的学习起着至关重要的作用。

但是，当前的英语课堂教学，无论是在环节的设置上，还是在实际教学中，教师往往会忽视对学生倾听能力和应对能力的培养。跳跃式的教学，使得学生害怕听，由于“听不懂”而“说不出”，听说活动的效率非常低。这一方面是由于教师对此现状的关注度不够，另一方面是源于课堂中的一些倾听活动缺乏趣味性和灵活性，不利于调动学生的兴趣。如何激发学生的倾听兴趣，提高学生的倾听意识，提升学生获取信息和表达信息的能力，成为了一线教师需要共同讨论的话题。而微课技术的运用，可以帮助教师改善这一问题，它能巧妙地把重成果的重心转移到重过程中来，激发学生听的兴趣，使学生养成良好的听的习惯，获得一定的听的技能，帮助学生理解文本内容。

二、英语课堂倾听现状分析

1. 学生注意力集中的时间短

在小学阶段，由于学生年龄偏小，注意力集中的时间相对较短，往往会导致他们听课效率低，倾听习惯差。因此，教师可以在课堂的各个环节巧妙利用微课技术，吸引学生的注意力，进一步推动英语课堂的发展，培养学生良好的倾听习惯。

2. 学生会出现选择性倾听的情况

由于小学生年龄特点以及对事物的认知不同，他们会出现不同程度的选择性倾听，对

于自己不感兴趣的内容，他们常常会走神，没有倾听的意识，这种情况的发生往往源于课堂上一些倾听活动的无趣、单一化和学生不自觉的心理状态。

3. 学生倾听习惯没有养成

在当前教学中，学生普遍存在着一些倾听的不良习惯。这一部分是由于教师忽视学生的听说和表达的体验、不注重对学生倾听能力和应对能力的培养，另一方面是学生本身的意识不够，例如，学生缺少倾听老师和同伴发言的意识，缺乏倾听别人发言的兴趣，缺乏良好地倾听他人发言的机会，因此很多学生没能养成良好的倾听习惯，而不良的倾听习惯会影响学生对语言的理解能力。

三、微课技术在提升学生倾听能力方面的应用

“微课”的核心组成内容是课堂教学视频（课例片段），同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源。微课有短小精悍、主题突出、生动有趣、传播方式广、有针对性等特点，它对于现如今英语课堂中倾听现状的改善和学生良好倾听习惯的养成起着非常重要的作用。利用微课，能有效的引导学生注意倾听。

1. 巧用微课，聚焦任务前学习活动，吸引学生倾听

（1）趣味导入，激发倾听兴趣

小学生以形象思维为主，微课的设计可以弥补课堂教学的单一化，吸引学生的眼球。它可以融合多种元素，将色彩、图画、线条、声音、影像等完美的结合，给学生以美感和动感，这种强有力的视觉和听觉冲击，很容易吸引学生的注意力，调动学生的学习热情，激发学生的学习兴趣。因此，教师可以在导入环节加入微课，从而唤起学生倾听的热情。导入环节的微课制作可以多样化，如“设悬念”“讲故事”“唱儿歌”“歌曲吟唱”等，从而把学生的注意力吸引到课堂上来，提高学生的听课效率。

在《牛津小学英语》（译林版）3B Unit7 “On the farm”的教学中，我制作了一个关于农场歌曲的微课，将农场的水果,如apples, pears, oranges, mangoes, grapes…和动物 cows, pigs, chickens, ducks, dogs…融入到歌曲中，歌曲Old Mac Donald **had a farm**的选择，也是贴近主题farm, 营造了一个欢快、有趣的氛围, 这能够有效帮助学生减轻压力，吸引学生倾听，从而把注意力集中到本课主题上来，为接下来的学习做好准备，这些准备包括学生的知识储备和情感储备。

（2）情境再现，调动倾听意愿

微课技术的运用使课堂上创设情境教学的空间不断扩大，运用微课来模拟教学情境，可以打破时空的限制，创设生动、形象、有趣的教学情境，给予学生强有力的视听觉冲击，让学生在轻

松愉悦的氛围中学习新知，使学生置身于逼真的教学情境，从而调动学生的倾听意愿。

在《牛津小学英语》（译林版）5A Unit8 “At Christmas”中，主要谈论了圣诞节的活动。圣诞节，作为一个西方节日，学生并不陌生，但是也有很多习俗、文化是他们不了解的。因为存在这种信息差，学生便有了倾听的意愿，教师可以以此穿插一段微课视频，将圣诞节的各个元素融合在一起，这样的情境再现，使学生身临其境，有了认真倾听的动力，使学生能够积极投入到任务前的学习活动中来。

教师设置了两个关于fun的问题：What's fun about Christmas?和 Which activity is most fun in your eye?将学生的注意力聚焦到任务前的学习主题上，学生的倾听意愿便更加强烈，这样的情境牢牢吸引着学生，使学生慢慢地进入到最佳的倾听状态。

2. 巧用微课，设计任务中学习活动，愉悦倾听体验

小学生活泼好动，持久性较差，要想养成良好的倾听习惯，学生们需要长久的训练。因此，教师可以结合教材的内容，巧妙运用微课，以此设计多样化的倾听训练，并能有意识的进行倾听的强化。

设计听写训练，形成倾听策略

在课堂上如果能够设计学生喜欢的任务，则能起到事半功倍的作用。在任务中训练倾听，在倾听中完成任务，相辅相成，又不失趣味。

Have和has的用法是小学阶段非常重要的知识点，特别是对于刚接触语法的孩子而言，更是一个重难点。因此，可以设计一个关于have, has用法的微课，配以相应的解说和生动有趣的图片，让学生根据任务有效捕捉关键信息。学生根据任务单，有效的提高了注意力，完成任务。任务单上可以设计以下题目：

Mike _____ a big toy car.

My father _____ a white shirt.

The cat _____ two big eyes.

My brother and my sister _____ some books.

...

这些关于have和has的练习题，能有效检测学生活动中的倾听效率。学生如果在做题方面仍然有困难，可以反复倾听。通过这样聚焦核心内容的活动，帮助学生在倾听的过程中，理解重难点知识。这种将核心内容整合在采用图片和音频同步的微课，能够大大调动学生倾听课堂的兴趣，获得愉悦的倾听体验，从而逐步形成倾听策略。

模仿语音语调，提高倾听能力

模仿是强化语音语调的最好训练，也是培养学生倾听习惯的一个好方法。掌握了正确的语音语调，有助于学生听力的提高。借助微课，设计诸如儿歌、童话、绕口令、故事等内容，并着重让学生模仿字母、词汇的基础读音、重音、意群连读、语调与节奏等，让学生精心倾听、大胆模仿。

如在教授《牛津小学英语》（译林版）4B Unit4 “Drawing in the park” 中,教师设计了一个关于story time拓展的微课，一个小片段如下：

This is a nice park.

There are some flowers, trees, hills, boats and birds in the park.

What a nice park!

学生通过微课，认真倾听，模仿跟读重点单词和句型。同时，辅以相应的图像资料，对句子中涉及到的升降调、连读等标记标识出来，帮助学生模仿跟读。利用微课进行的语言输入，更加准确、高效，大大提升了英语语言的色彩，促进了学生倾听能力的培养和提高。

3. 巧用微课，运用任务后学习活动，强化倾听习惯

（1）开放思维空间，提升倾听质量

任务前的活动旨在吸引学生倾听，任务中的活动旨在培养学生倾听的策略和能力，任务后的活动则着重培养学生主动表达和倾听的意识，从而养成倾听习惯。利用微课，可以提供丰富的交流素材，让学生运用所学语言，进行分享与交流。

如在教授《牛津小学英语》（译林版）4B Unit5 “Seasons” 中,在任务后的环节中，教师提供了语言框架，In..., it is... We... We like...。围绕Seasons这个话题，教师让学生进行开放的表达和交流。由于四年级学生的单词量仍比较有限，语言积累和语言表达还比较单薄，所以教师制作了关于四季的微课作为拓展。教师在微课中渗透了一些关于本课主题的新词汇，如ride bikes, watch flowers, go to the farm, pick oranges等，也渗透了一些关于四季的文化常识，这些都能有效帮助学生表达信息。通过循序渐进的引导和丰富的素材，学生开放了思维空间，在交流中，组员也能互相表达观点，认真倾听其他成员不一样的见解。因此，学生们为了能获取微课中的材料，转述其他组员的观点和建议，需要提高倾听的质量，强化倾听的习惯。

（2）翻转课堂，检测倾听效果

在实际教学中，有些微课比较长，如果都在课堂上播放，会占用太长时间，影响正常的教学进度。当然，也会有因为特殊原因没来上课的学生，他们对课堂上的知识点仍然比较陌生。此时，教师可以制作微课，让学生在家中或者利用课外时间观看讲解，在这个过程中，如果学生存在疑问，可以提交到微课平台上，供大家答疑解惑。这种边听边思考的模式，能

很好地培养学生的倾听习惯，教师或者其他学生会对这些问题进行作答，对于好的问题和正确的作答，教师也可以在微课平台进行有针对性的评价，如：You listened very carefully! You have very sharp ears! You are so hard-working! You have a critical mind! 回到课堂上，师生之间也能进行互动交流，教师可以通过眼神的赞许、脸上的微笑、拇指的竖起、友好的鼓掌等facial expressions或body language表示出对学生的倾听、应答的关注。学生也可以从这些动作传递的信息中，获得满足，从而激发更大的倾听热情。通过这些有针对性的语言评价以及丰富的动作激励，教师鼓励学生参与到了英语课堂中来。学生也是在这样的自主学习，互帮互助中，养成了认真倾听的习惯，强化了倾听的意识。在微课平台和实际教学的互动中，教师也可以对学生的倾听效果做一个检测与反馈。

四、结语

学生的倾听意识需要慢慢的培养和强化，要想让学生养成良好的倾听习惯，需要从点滴开始做起。而把微课设计到教学的各个环节中，能很好激发学生的倾听兴趣，调动学生的倾听意愿，帮助学生逐步形成倾听策略，从而提高倾听能力。而微课的引入能转变传统的教学模式，大大提高学生的参与度，它也能改变学生的学习方式，允许学生根据自己的进度选择和观看微课，并可以随时停止、回放、快进，确保学生能够理解内容，实现他们的自主学习。微课也能帮助教师有效检测学生倾听的效果，拓宽学生思维的空间和思维深度，帮助学生将所学语言运用于实际交际中。

【参考文献】

- [1]教育部. 2012. 义务教育英语课程标准（2011年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社.
- [2]朱浦. 2016. 小学英语教学关键问题指导[M]. 北京：高等教育出版社
- [3]刘桂花. 2014. 微课在高校课堂教学中的应用[J]. 中国成人教育：122-124
- [4]胡铁生. “微课”：区域教育信息资源发展的新趋势[J]. 电化教育研究. 2011(10)
- [5]马克银. 小学生倾听习惯及培养[J]. 新课程研究. 2007(6)

（责任编辑：朱丹萍）

擎旗为虹铸就英雄中队 实践创新培养日新少年

——论英雄中队创建在德育特色文化建设中的方法探索

洛阳中心小学 秦文

【摘要】以革命英烈、已故英模人物的名字命名少先队“英雄中队”集体是中国少年先锋队的“品牌”活动，是加强未成年人思想道德建设的重要内容。深入开展少先队“英雄中队”创建活动，是推进“丰碑在我心中”和“民族精神代代传”教育实践活动的重要形式。学英雄，英雄中队可以从以下几方面进行实践探索：一、坚持仪式育人——举行“英雄中队申报命名授旗传递”仪式；二、坚持寻访实践——开展“寻访英雄足迹”校外实践活动；三、坚持精神引领——把学英雄精神落实到“微善大行动”中；四、坚持活动创新——以“少先队小课题研究”促进爱国主义教育有形化；五、坚持拓展教育——“少先队小干部夏令营”培养队员坚毅性格、团队精神。

【关键词】英雄中队、日新少年、仪式育人、寻访实践、拓展教育、活动创新 精神引领

以革命英烈、已故英模人物的名字命名少先队“英雄中队”集体是中国少年先锋队的“品牌”活动，是加强未成年人思想道德建设的重要内容。深入开展学校“英雄中队”创建活动，是推进“丰碑在我心中”和“民族精神代代传”教育实践活动的重要形式。

近年来，习近平总书记的重要讲话为新时期学校少先队“英雄中队”创建活动指明了方向。“心有榜样，要学习英雄人物、先进人物、美好事物，在学课题研究带动注重理论提升习中养成好的思想品德追求。”

多年来，洛阳中心小学师生坚持少先队特色文化建设，以“十一五”“十二五”全国少先队科研课题为引领，以校本教材《做一个文明的中国人》读本为基础，创建三个日新文化特色院，整体打造少先队文化特色品牌。少先队员们在“季子礼学院”感受生命的尊贵，让心灵获得了“善”的浸润；在“淮海书院”享受读书和艺术的快乐，让生命绽放出“美”的色彩；在“志尚科学院”激发创造潜能，让生命展现了“真”我风采。培养具有科技求真、道德向善、文化创美精神的日新少年是学校少先队的教育目标。

学校积极响应省少工委下发的《关于做好江苏省少先队“英雄中队”创建命名工作的通知》，2009年开始，以1939年在江南抗日武装斗争中牺牲在洛阳乡的江西吉安人、新四军第一支队参谋长、义勇军第三路副司令员胡发坚烈士命名，创建了“胡发坚英雄中队”。2013年，少先队大队部又创建了以常州三杰之一瞿秋白命名的“瞿秋白英雄中队”，2014年创建了“雷锋英雄中队”。九年来，学校少先队大队部先后累计命名了30多个英雄中队，每年有6个英雄中队长期带领全校少先队员开展“学英雄精神，做日新少年”系列实践活动。

在近十年的英雄中队建设过程中，学校坚持仪式育人、寻访实践、精神引领、活动创新、拓展教育，摸索出了一条英雄中队建设的模式和路径。

一、坚持仪式育人——“英雄中队申报命名授旗传递”仪式树立丰碑。

学校少先队是政治性、群众性、教育性很强的儿童组织，其核心功能是推进儿童政治社会化，灌输和培养儿童对党和国家的朴素情感，形成儿童最基本的科学文化、道德品质、行为习惯等素质。仪式是少先队活动的重要载体，少先队主要功能的实现需要借助于仪式，少先队教育具有仪式性。因此，深刻认识到少先队仪式的属性，设计严肃规范的英雄中队授旗仪式，让少先队员在仪式中感受光荣和责任感、是英雄中队教育的最好体现。

为在队员心中树起英雄的丰碑，学校少先队大队部需要始终围绕主题开展系列实践活动。洛小以“学英雄精神，做日新月异少年”为主题，每年开展“高举英雄旗帜，走英雄路，做英雄传人”学英雄系列活动。每年清明前夕，少先队大队部就组织全校各中队根据英雄中队命名要求开展申报活动。各中队利用每周一节的少先队活动课开展“讲述英雄故事，学习英雄精神”大讨论，自主申报校级“胡发坚”“瞿秋白”“雷锋”英雄中队。随后，学校举行隆重的英雄中队命名授旗仪式暨清明节少先队主题大队会。集会上，申报英雄中队的队员向全校师生展示学习英雄的成果，学校党总支书记宣读命名决定，并授予英雄中队旗帜。

二、坚持寻访实践——“寻访英雄足迹”校外实践活动体现自主教育。

长期的学校德育活动实践过程中，活动的主要原则有：教育性、系统性、实践性、自主性、创造性、社会性等。其中，实践性、自主性非常重要。而开展寻访实践活动是培养少先队员校外自主教育活动、自我实践和成长的极好舞台。

洛小常年组织英雄中队前往瞿秋白纪念馆、胡发坚烈士纪念碑、雷锋纪念馆、王净将军纪念馆进行寻访活动。英雄中队每年坚持徒步毅行2小时，祭扫胡发坚英雄烈士墓，开展“英雄墓前话成长”等主题队会，并带上清洁工具义务清扫胡发坚烈士墓，以实际行动向革命英雄致敬。利用休息日寻访位于前黄镇杨桥老街的雷锋纪念馆，寻访位于洛阳镇戴溪的王净将军纪念馆。队员们还走进瞿秋白纪念馆。队员们聆听讲解员阿姨生动讲述秋白故事、参观秋白故居。一件件旧物、一幅幅照片、一个个故事，把队员带进当时的年代，走进瞿秋白当年的生活。结合寻访，大队部组织开展一系列扎实有效的“读伟人瞿秋白，争当好少年”活动。辅导员利用晨会、队课，带领大家看一看瞿秋白生平录像，读一读瞿秋白写的书籍，评一评大家心目中的秋白。队员们用读、议、讲、看、写等一系列读书方法，读透读懂由江苏省少工委免费赠送的英雄读本《伟人瞿秋白》。2012年，学校荣获江苏省少工委“学习伟人瞿秋白，争当好少年”活动优秀组织奖，多位队员的读书心得获得省征文评比一二三等奖。

三、坚持精神引领——“微善大行动”落实学英雄精神具体行动。

少先队教育不是传授知识,最重要的是培养具有共产主义理想的社会主义接班人。培养少先队员健全的人格,给他们精神的力量,这是培养的最终目标。让革命英雄做孩子精神成长的引领者,怎样落实是一个非常重要的课题。

洛阳中心小学在英雄中队创建初就发起“和平年代如何学习英雄?又怎样真正发扬英雄精神?少先队员怎样学习英雄精神”的新的小课题。学校少先队大队部结合实际,以学校2004年创建为江苏省红十字示范学校为契机,引导队员开展“新时代怎样学英雄”大讨论,发动英雄中队开展“日新娃微善大行动”。队员们自觉把学英雄列入践行“人道博爱奉献”的红十字精神行动,开展为白血病同伴献爱心、为新疆青海西藏小伙伴捐款、义卖图书,为手拉手小伙伴实现微心愿,送爱心包裹等“微善大行动”。特别是结合家乡实际,队员们在春节、敬老节等传统节日走进洛阳镇怡养院,给孤寡老人送去自编自导的优秀节目,并开展义卖等活动筹集资金为老人送去水果糕点,体会中华民族尊老敬老的传统美德。队员们还走进一心为乡亲无私奉献的谈稼农爷爷小公园,帮谈爷爷清扫、整理小公园,修剪树木花草,把学英雄精神落实到微小的善行中。

四、坚持活动创新——“日新小课题研究”促进爱国主义教育有形化。

所谓“少先队小课题研究活动”是指队员在辅导员指导下,根据各自的兴趣、爱好和条件,自主地从学习生活和社会生活中选择和确定不同的研究课题,在开放情境中,自己确定研究方法,自主地开展研究,通过多种渠道主动收集、分析并处理信息,并加以综合应用,解决实际问题的一种新颖的少先队活动。

英雄中队利用少先队小课题研究活动进行相关爱国课题的小研究,可以引导少先队员自主从小研究中汲取爱国主义的精神营养。

洛小少先队用小课题研究的方式对“学英雄精神”进行有形化建设。引导队员坚持开展少先队“日新小课题研究”活动。队员们利用寒暑假,以小队为单位,通过对时事、军事题材、革命传统纪念日、英雄人物、优秀军事题材综艺节目、小公民教育实践活动等的小课题研究,在分工合作中,队员们上网搜索研究内容,开展采访活动,走上街头调查研究,深入分析、严谨总结,在一个个小课题的研究中理解感受“学习英雄”就是要“发扬爱国主义精神”。

五、坚持拓展教育——“少先队小干部夏令营”培养队员坚毅性格、团队精神。

少先队拓展训练是通过专业的机构,对少先队员进行的一种野外生存训练。利用崇山峻岭、翰海大川等自然环境,通过精心设计的活动达到“磨练意志、陶冶情操、完善人格、熔炼团队”的培训目的。在对少先队小干部的培训中,融入学习“英雄意志”的教育,是培养少先队员团结、协作、奋发、向上精神的很好形式。

学校坚持每年举行少先队小干部夏令营,要求各中队推选优秀少先队小干部参加夏令营

活动。大队部通过与专业拓展训练基地联合设计培训方案开展不同主题的活动。少先队小干部走进浙江江抗根据地宏村，队员们穿军装吃忆苦饭、编制草鞋、做竹筒饭，开展军训活动，体验艰苦朴素的革命精神，形成互帮互助的团队作风。队员们走进溧阳山外山拓展训练基地，体验团队合作，培养交往能力、锻炼领导力。队员们走进儒家文化发源地曲阜去寻访中华优秀传统文化，在杏坛前诵读弟子规。队员们走进六朝古都南京，通过一天城市定向游戏活动，学会与陌生人交流、学会解决问题的策略、锻炼用坚毅的勇气来克服一切困难。

在少先队教育中，以革命英烈、已故英模人物的名字命名少先队“英雄中队”集体是中国少年先锋队的“品牌”活动，是加强未成年人思想道德建设的重要内容。深入开展少先队“英雄中队”创建活动，英雄中队只要抓住坚持仪式育人、坚持寻访实践、坚持精神引领、坚持活动创新、坚持拓展教育，就能将英雄中队创建活动开展得生动而活泼、扎实而有效。

在红色教育熏陶下，在英雄精神感召下，经过多年的积淀，如今的洛阳中心小学已经成为全国少年儿童组织教育研究基地、全国少先队小干部培训基地学校、全国少先队活动课试点学校、江苏省“五老牵手红领巾，共圆中国梦”示范学校等。季子礼学院成为江苏省十大青少年国学堂。季子礼学院红领巾小社团被评为江苏省红领巾小社团、全国优秀红领巾小社团。学校大队部2007、2010、2013、2017年度被江苏省教育厅、江苏团省委、江苏少工委命名为江苏省优秀少先队集体，多次荣获江苏省“手拉手”互助活动贡献奖。2012年，学校五1胡发坚英雄中队被江苏省少工委批准命名为江苏省级的英雄中队。在辅导员带领下，队员们参加各级各类比赛屡创佳迹，获得了国家、省、市、区级等多种奖项和荣誉。

以革命英烈、已故英模人物的名字命名少先队“英雄中队”集体是中国少年先锋队的“品牌”活动，是洛阳中心小学加强未成年人思想道德建设的重要内容。深入开展少先队“英雄中队”创建活动，是洛小推进“丰碑在我心中”和“民族精神代代传”教育实践活动的特别重要的形式。经多年的时间探索，我们发现：在学校德育教育中，以英雄中队建设为突破口，并从以下几方面进行实践探索：一、坚持仪式育人——举行“英雄中队申报命名授旗传递”仪式；二、坚持寻访实践——开展“寻访英雄足迹”校外实践活动；三、坚持精神引领——把学英雄精神落实到“微善大行动”中；四、坚持活动创新——以“少先队小课题研究”促进爱国主义教育有形化；五、坚持拓展教育——“少先队小干部夏令营”培养队员坚毅性格、团队精神。必将对学生进行社会主义核心价值观教育产生非常好的成效，成为民族精神教育的一条非常好的途径和方法。

（责任编辑：朱丹萍）

让孩子从小幸福

洛阳中心小学高学部 徐丽红

如今，快乐教育、赏识教育、自主教育、情景教育、成功教育……，各种教育理念非常多，但我认为，教育应该当作一个系统来理解，不能分割，任何教育，最起码都应在赏识的、自主的、利用教机的、寓教于乐的基础上进行的，就像人要吃饭一样自然。教育，必须首先培养幸福的人，然后才有能力培养出成功的人。

一、幸福的童年——尽情玩耍

无论哪个年级的孩子，哪怕是校园生活，也要以玩为主，学习也可以设计成游戏，儿童在游戏中学习最有效。而无数的教育研究也证实，儿童必须有充足的玩耍，只有在玩耍中，孩子才能得到最自然的成长，缺少玩耍的校园生活是有缺陷的生活。内心没有压抑的孩子，往往是比较好管理的，所以，与其力不从心地去管制孩子们，不如想办法设计一些能调动孩子们参与有趣、有意义的游戏来和孩子们一起玩，在玩中学习。

例如在教学作文课《一次有趣的实验》时，我设计了“吹气球”这一游戏，开头一个问题导入：把两个气球悬挂起来，向气球的中间吹一口气，会发生什么情况？顿时，全班学生兴趣盎然，纷纷议论起来。成功设置实验悬疑后，再请一个学生上台演示：鼓腮、运气、吹气——“砰”的一声轻响，两个气球竟然相撞在一起！这下班里开了锅：怎么会出现这样的结果？紧接着，再分组让学生逐一亲自操作、尝试。举目望去，这时的教室已然是一个实验室，孩子们纷纷沉浸在有趣而神圣的游戏中。实验结束，再引导孩子们回忆刚才吹气球时的所见、所闻、所做、所想，为作文中神态、动作、语言、心理等细节描写做好铺垫。当然，游戏也得有思想：“为什么向气球中间吹气，它们不但没有分开反而碰撞到一起呢？”最后再以一个探索性的问题引导孩子们课后继续探究，为这次作文课添上意犹未尽的一笔。

一堂作文课，通过一个游戏，孩子们既亲自尝试了一次科学实验，又引发了他们探究科学知识的兴趣，还积累了一堂实践作文课的素材，一举多得。如此活动平时也开展很多，放风筝、捉萤火虫、堆雪人、观察蜘蛛织网，或是开辟校园农场，亲自到地里参加劳动实践，都能给孩子带来生命的惊叹。缤纷有趣的活动，积极快乐的玩耍，孩子们用自由的方式探索着这个世界，让自己的想象自由驰骋，这不就是童年最大的幸福么？

二、幸福的童年——互相尊重

“尊重”不在口号里，在生活细节中没有人否认要“尊重孩子”，但太多的人只把尊重放在口上，甚至不给孩子以最基本的体恤。而对孩子的体恤更应该表现在对他们心理体恤上。

记得有次语文课上，我带着孩子们饶有兴致地学习《寻隐者不遇》这首古诗。当我问到从诗人与童子的问答中可以看出他的心情舒畅什么变化时，孩子们纷纷举手，课堂气氛异常活跃。这时我眼光一瞥，发现周芸冰同学竟然低着头，不知在纸上画着什么。我不由得皱紧眉头，便点名让她回答刚才的问题。可她站起来支吾了半天也没答上来。我有些生气了，用命令的口气让她把刚才画的东西交给我，可她竟然塞进抽屉，不肯给我。我怒从心起：真是反了，居然连我的话都不听了。我三步并作两步来到她面前，责令她一定要将东西交出来。此时，她死死按住抽屉，惊恐的双眼噙满泪水，我依然目光坚定地看着她。犹豫了片刻，她终于拿出了那张纸：天哪，纸上画着一个长衫飘飘的古代男子和一个扎着双辫的孩子，他们正在一棵大松下交谈着什么呢！两者的神韵尤其逼真，这不就是一幅活生生的《寻隐者不遇》插图吗？顿时，我心中的怒气一扫而光，拿起画纸向大家一边展示一边介绍起来。听着同学们由衷的赞叹，周芸冰脸上神情放松了许多，腼腆地笑了。我笑着说道：“没想到我们班还有这样一个小画家，周芸冰，以后你就担任我们班的板报组长怎么样？”同学们都向她投来羡慕的目光，周芸冰一时愣住了。“但是，我们有个约定，不能在课堂上练画，不能影响上课，行不行？”周芸冰掩饰不住内心的激动，使劲地点着头。

从那以后，班上每期板报都有了改观，设计新颖，内容丰富多彩，而且周芸冰的小报总能被选中张贴在最醒目的位置。除此以外，我发现原来成绩平平的周芸冰学习的积极性高了，作业质量也飞速提高，我知道，她在用行动感谢老师对她的宽容和尊重。是啊，每个孩子都渴望得到别人的肯定，我们要学会欣赏和尊重孩子，用这一方法调动孩子们的积极性，促进孩子们的进步，使他们产生良好的心理情绪，树立自信，从而感受被关爱的幸福、品尝成功的幸福。

三、幸福的童年——释放情绪

哭泣是儿童表达情绪、释放压力的正常现象，为什么要压抑呢？当孩子因为想家、打架、受委屈想哭时，应该任由他们哭出来。教师如果想安慰孩子，可以这样说：“没事孩子，想哭就哭吧，老师小时候也经常哭，长大了有不高兴的事还会哭呢。”一定要让孩子放下心理包袱，不要以哭泣为羞耻。如果哪个孩子哭得太夸张，哭得过度，也不可以生硬制止，可以转移孩子注意力，比如这样说：“老师看你已哭了十分钟了，还打算哭多长时间呢？再哭五分钟行不行？老师现在替你看着表……哭一分钟了……哭三分钟了……还有最后一分钟，一定要哭够啊，不能半途停下来……还有十秒……哦，终于圆满完成任务。”相信到这个时候，孩子一定已经破涕为笑了。

改变，从教育开始，教育，使人成为他自己，我们要思考什么是“教育”，管制和恐吓不是教育，压抑也不是教育，让孩子体会到爱和美才是教育。如果孩子们的校园生活能保证他们成为他们自己，而不是某些标准下的标准学生，他们可以表达自己的想法，而不是迎合

教师的要求；他们可以真实地表达自己的情绪，而不是装出某种快乐的样子；他们可以提出质疑，而不是只学会听话，他们最终才能“成为幸福的自己”。

四、幸福的童年——自由空间

教师应该对学生负责，但不应该过多地介入学生的生活中，要给孩子留下自己处理问题的时间和空间。

孩子间相处难免发生冲突，这是非常正常的一件事，如果教师或家长把这当作不正常，过度介入，反而会激化孩子间的矛盾，对于他们学习如何与同伴相处并无好处。而同伴关系是一个人一生中要学的课程，这应该也是教育中特别要重视的一个方面。

有一次我们班的潘祥空和李禹橙体育课跑步时相互绊了一跤摔倒了，李禹橙摔得比较严重，裤子破了，腿和手臂都擦破皮流血了，看着让人很心痛。我先帮李禹橙处理了伤口，同时也让自己冷静下，其实孩子们都不是故意的，只是在玩耍中出现的小事故，我觉得没必要太当回事儿，让两个孩子心理都存芥蒂。于是，我先让两个孩子自己述说事情经过，然后问他们事情发生了该怎么办？能想到解决的办法吗？潘祥空首先自我批评，说跑步的时候不该分心，所以才会发生这样的安全事故，又马上向李禹橙道歉。李禹橙呢也大大咧咧地说没关系，潘祥空不是故意的，自己也有责任。见到两个男子汉都互相谦让、主动承担责任，并会理智地处理问题，我很欣慰。但毕竟李禹橙流血受伤了，我还是分别和双方父母实事求是地说明原由、讲清经过，然后再和他们沟通。潘祥空家长首先提出要带着孩子一起向李禹橙及家长道歉。李禹橙家长也非常宽容，说孩子正常活动发生的意外可以理解，对方不必全家道歉，只要让孩子自己道个歉就行了。第二天，潘祥空带着两盒牛奶和两个苹果真诚地送给了李禹橙，这场风波就这样结束了。午饭后，我看到两个小伙伴一人一个香蕉又凑在一起看书了。

也偶尔听到一些老师说，对学生一定要严厉，要经常对学生发火，否则“他们会越来越不怕你”。这就是“经验”吗？为什么要孩子们惧怕我呢？发火除了短暂时压抑学生，怎么可能根本性地解决问题呢？经常发火的教师其内心是脆弱的，一个教师必须内心足够强大，才能真正宽容、平和。所谓教育艺术，背后既是专业的成熟，也是个性的成熟。有时，给孩子们适当的空间，让他们学会独立面对问题、学着处理问题，这不就是给他们一种体会幸福的权利吗？

四、幸福的童年——肩负使命

自从学校2009年4月成立了胡发坚英雄中队，“胡发坚英雄中队”的队旗传到我们五（7）中队已经是第9年了。为了在孩子们稚嫩的心灵中树立起英雄的丰碑，让孩子们在英雄旗帜的引领下茁壮成长，我们中队借助“红领巾小主人”岗位服务活动，设立了一系列

“英雄岗”，始终把“学英雄精神，走英雄道路，做英雄传人”作为发展主线，要求队员全员参与，自主上岗，坚持在“英雄岗”上“学英雄”，努力实现“红领巾小主人”的价值。

在英雄精神的感召下，我们中队全体队员走出教室、走向校园、走进社区、走向社会，全面自主地开展了生动活泼、丰富多彩的“英雄岗”上岗实践活动。

“学英雄爱国者岗”小队开展了“建军90周年阅兵”小课题研究，向大家展示、宣传我国最新最强的国防军事力量，分享中国军队的日益强大。在十九大召开之际，孩子们全体参与了“红领巾喜迎十九大——我向习爷爷说句心里话”的书信征文活动，还开展了“日新娃娃献礼十九大”“学习十九大精神，争做新时代好少年”等中队主题队会，更深更好地学习、领悟十九大精神，以培养和增强队员们的国家小主人意识。

“学英雄垦荒者岗”小队在校园里开辟了农场，播种、浇水、锄草、收获，每个孩子都积极体验。“学英雄垦荒者岗”的设立和实践，有效开发了学校现有的物质资源，既让孩子们获得了更多亲近大自然的机会，体验了收获的喜悦与分享的幸福，又让他们在劳动实践中养成了艰苦奋斗、吃苦耐劳的品质。

为了学习和发扬英雄无私奉献的精神，我们中队还坚持开展“微善”系列活动，把爱和温暖播撒到每个角落。孩子们来到洛阳怡养院，为全院老人送上了真诚的问候。在汤墅村谈稼农公园，孩子们又开始了义务劳动。此外，孩子们还响应学校的号召，进行红领巾图书义卖活动，用所卖书款为新疆小朋友献上一份爱心；暑寒假孩子们又开展了“善善志愿者”行动，走上街头，走进社区。“学英雄微善行岗”的微善系列活动，让孩子们贡献了自己小公民的力量，培养了强烈的社会责任感……

“学英雄寻访者岗”的队员则寻访到了九年来我带领的胡发坚英雄中队的前三任中队长，分享了学长们在清华等高等学府对英雄中队队员的寄语。孩子们还一直在寻找胡发坚烈士的后人，与烈士的侄子胡加瑜爷爷见了面，聆听他的殷切期望……

在丰富多彩的“英雄岗”岗位具体实践中，孩子们自主上岗、积极上岗，个个争做优秀的英雄中队传人，个个争做优秀的红领巾小主人，在共同努力中健康成长，从而不断完善自我，超越自我，肩负起强烈的使命感，在一次次实践中获得了巨大的幸福感。

幸福是一个人内心的感觉，每个人都有自己的标准。当孩子们说自己不幸福的时候，他的心目中就有幸福的概念，这是孩子健康成长的标志，作为父母、老师要能够理解到孩子不幸福的原因，并正确地引导孩子，孩子就会幸福、健康地成长。正如教育专家李跃儿说，“孩子是脚、教育是鞋”，教育者是造鞋匠，只有造出合适的鞋，孩子才会幸福。

（责任编辑：朱丹萍）

口令，让课堂井然有序

洛阳中心小学低学部 沈淑芬

习的本质就是教会孩子自主学习。每个学生都有表现自己独立的愿望和能力，如何把这种独立学习变成一种习惯，让课堂高效率有秩序是低年级教学的最大任务。我们教师要充分尊重孩子的独立性和能动性，鼓励他们自主学习，给予他们学习的空间和自由，让孩子养成良好的学习习惯。课堂口令作为低年级课堂中必不可少的一种有效管理手段。它有明确的目的性和趣味性，且短小凝练，让孩子们边说边做，帮助孩子形成良好的学习习惯，也让课堂井然有序。

前些日子听了黄蓉老师的《小小的船》，她的课堂组织，口令的运用，让我耳目一新。

镜头一：【初读文本】

师：让我们一起去瞧一瞧这可爱的小船，读准课文。左手（学生纷纷说道，按书）右手（指字），字字入目。短短的几个字，孩子们整齐划一地做好准备，为读书做好充分的准备。教师喊出口令的前半句，学生不由自主跟着说后半句，并且边说边做。这简短的口令，让孩子产生学习的内驱力，积极地参与到课堂学习中，达到有效管理学生的目的。

镜头二：【表扬孩子】

师：小火车，开起来，谁来读？屏幕上出现了今天的生字。孩子们依然纷纷举手，生字船较为复杂，有一个学生读错了。其他孩子忍不住小声提醒。这时老师指了另一位同学来读，他不仅读得准确，还组词：小船的船。

师：这位同学不仅读得准确，声音响亮，他还帮船找到了好朋友。让我们一起表扬他！学生一起鼓掌，并朝孩子竖起大拇指，说道：“嘿嘿，你真棒！”这位被表扬的孩子眼睛更亮了，手也是越举越高！

教师的课堂口令不仅规范了教学秩序，还有效地激起孩子学习的兴趣，让课堂活泼生动。语文是促进孩子语言发展的课堂，是培养学生良好学习的重要阵地。我们既要尊重孩子的独立性，让孩子自主学习，同时也要把控好课堂，让课堂有序进展，让学生学会学习。

责任编辑：顾静飞

没有种不好的庄稼

洛阳中心小学中学部 蒋建凤

小豪是一名瘦瘦小小的男生，总是坐在教室的一角，学习成绩不太理想，也很少见到他的笑容。刚接触他时，我就发现这个孩子不爱说话，甚至不敢说话，上课从来不主动发言，就算被老师点到名字回答问题，声音也如“蚊子叫”一般，低得连同桌都听不清。为了让他变得开朗、自信起来，我做了很多工作。

为了更好地了解孩子的过去和家中的表现，我多次与小豪的爸爸在校面谈。原来，孩子有些自闭，是因为从小父母不在身边，都是奶奶一手带大的，所以与他交流的人很少，渐渐地，他心里的那扇门就紧闭了。知道了这一情况，我不免有些心疼。他独自长大的童年，应该是缺少色彩的吧。在与小豪爸爸的交谈中，我发掘了小豪的一些闪光点，比如非常节约，压岁钱总是舍不得用。找到了闪光点，我便可以以此入手，帮助他树立自信。我常常和小豪单独谈心，他从一开始对我防备，一声不吭，到后来的低声交谈，让我看到了一丝霞光，喜悦跃上心头。在平时的观察中，我渐渐见到了他的笑容，腼腆中透露着纯真。他的基础很差，记忆力也不强，学习语文有些吃力，连最基础的词语默写，也总是大片的“红叉”。我便教他一些学习方法，例如“生字并不可怕，每个部首都有它的特殊含义，要根据字义辨清部首”，带着他感受汉字的奥秘，寻找学习的乐趣。

这次期末考试，在给班里优秀的同学颁发奖状和奖品后，我给小豪也发了一份奖品。他的期末成绩从原来的不及格到70多分，进步真得很大。我想告诉他：“你的努力都没有白费，你的进步老师都看在眼里。”然而，我并没有说出这些，只是简单的一句：“下学期再接再厉。”他接过奖品，对着我点了点头。我知道，他懂了，这点头，便是他对我的承诺。

“没有种不好的庄稼，只有不会种庄稼的农民。”教师应该向农民学习，不要一味埋怨学生，要从自己身上找原因，采用适当的教育方法。学会尊重、赏识自己的学生，才能走进学生的心灵，在校园这一方沃土上栽培出绚丽的花朵。

责任编辑：顾静飞



母亲节送给妈妈的礼物

洛阳中心小学高学部 顾鹏

每年5月的第二个星期日是一个特殊的节日，这就是母亲节。我们都知道母亲的爱是无私的、温暖的，更是伟大的。为了开展这次活动，我们五12班展开了一系列的教育活动。

在周五的早上，我们班利用晨会课时间，让孩子们说说母亲节你最想跟妈妈说的一句话及最想帮妈妈做的一件事。当我提出问题时，顿时，小朋友们举起自己一双双自信的小手，有的说：“祝妈妈节日快乐！”。有的说：“祝妈妈母亲节快乐，青春永驻，永远健康！”。还有的说：“祝妈妈身体健康、万事如意！”。一个个回答，虽然简短、朴实，但却是孩子的一番真诚话语，我表扬了这些可爱、懂事的孩子们。

在下午的活动中，我开展了一个美术活动：《我爱妈妈》。首先，让孩子们说说妈妈为你做过的令你印象最为深刻的一件事，并说说理由。主要是为了让孩子知道妈妈的爱，每天都在为你付出，希望你快乐、健康。当然，妈妈有时也很辛苦，说说做哪些事情是比较累的，我们应该怎么来帮助妈妈，来减少他们的负担，这样才觉得开心。

为了感谢妈妈，我让小朋友画一幅觉得妈妈会喜欢的画，送给自己最亲的妈妈。刚开始，孩子不知道画什么好，然后我就举了一个例子，如可以画你的妈妈，你送给她一束鲜花，妈妈应该会喜欢的。也可以画你与妈妈一起手牵手出去玩等。这时，孩子们的思路也开阔起来，在画的时候我看到黄祎画了些漂亮的花；还有的大多都画了人物或房子，但走到杨学成旁边我却看到了他画了一幅与众不同的画，是一个大的汉堡包，之前我觉得挺奇怪，后来看出了画中的意思，轻轻地问他：“是不是妈妈平时工作累，你要送她喜欢吃的汉堡呢？”孩子看了看我，开心地朝我点了点头。同时，我拿起他的画在班里表扬了他，这位充满想像、爱动脑筋的小男孩。

随后，孩子们完成了他们的作品，还在老师的协助下，写上了自己想说的话。看着自己的“杰作”，孩子们既开心又兴奋，一串串笑声不禁回荡在教室上空。

责任编辑：顾静飞

思维导图，让知识活起来

洛阳中心小学高学部 吴杰

面对浩渺如烟的书籍，图书管理员会整理出它们的类别。那面对错综复杂的知识点，孩子们又该怎样快速而有效地去整理呢？

对，就是利用思维导图的形式加以整理。思维导图是表达发散性思维的有效思维工具，它不仅有助于学生梳理多而杂的知识点，也可以很好的检验知识的掌握程度，同时还能锻炼学生的思维能力，提升学生整体的学习能力。

众所周知，数学复习课是枯燥无味的，散乱的知识点、繁多的练习题，会让部分孩子产生恐惧甚至厌学心理。在数学复习课中引入思维导图，以直观形象的图案建立起对各个知识点的联系，在收集和整理知识的过程中，建构知识网络，浓缩知识结构，让学生从原来机械式、死记硬背知识点的学习方式转化为整理知识点内在关系并充满活力，主动探究的有意义的学习。

《因数与倍数》单元涉及的概念繁多，既抽象又容易混淆，学生学习过后，往往如同盲人摸象般只能看到这些概念的局部，无法从整体上窥见概念之间相关的联结，达到知识间的有机融合。如何使学生更加容易理解这些概念，理清概念之间的相互联系，构建知识之间的网络体系？

在教学中，我首先通过一个联想接龙的游戏调动学生学习的兴趣，让学生利用《因数和倍数》单元的知识来描述数字2，学生非常容易想到2是最小的质数、2是偶数、2的因数是1和2、2的倍数有2, 4, 6...、2的倍数特征是个位是0、2、4、6、8的数。通过学生的回答我及时抓住其中的关键词引出本单元的所有概念：因数、倍数、质数、合数、奇数、偶数、质因数、分解质因数、2的倍数特征、3的倍数特征、5的倍数特征。可是如何整理使这些凌乱的概念变得更加简洁、更加有序、更能体现知识之间的联系呢？

“授人以鱼不如授人以渔”。在教学中，教给学生必备的学习方法，要求学生观察分析这些概念，哪些概念之间有着密切的联系；根据这些概念之间的紧密联系，通过学生的联想，在头脑中构建知识之间的相互联系。最后让孩子用自己喜欢的方法对所学知识进行整理和总结，并以数学手抄报的形式呈现，并得出知识网络图，形成图文并茂的思维导图。

思维导图把看似分散的知识点连成线、结成网，使知识系统化、规律化、结构化。这就好比是捡葡萄，你一粒一粒捡，恐怕最多拿几十粒，但要是把葡萄串成串，拿到的葡萄可能多几十倍。它可以让学生从“被动学习”变成“主动建构”。在老师的引导下，学生要对脑海中零散的知识点进行主动的重塑，挖掘知识点之间的联系，从而对整个单元进行查漏补缺，提高复习效率，拓展发散思维。

学生在富有挑战性地绘制思维导图的过程中，不断回顾内涵、扩充外延、迁移生长，进一步明晰概念之间相互融合的关系，促进学生进入深度思考。学生从中体验到了运用知识的乐趣，获得成功的体验，从而使小学生的数学素养得到有效的提高。

翻看孩子交上来的思维导图，不仅为孩子的新颖创意点赞。孩子们脉络清晰，图文并茂，思维远比我们想象中的要有创造性，甚至有几个不爱做作业的孩子都交上来了很棒的作品！收获一次作业，却收获了很多感动！

思维导图，让知识活起来，让思维动起来，为孩子的学习插上了一双想象的翅膀！

由“学生插话”所想到的

洛阳中心小学高学部 朱云

课堂上常常会出现这样一些情况：老师讲上句，有的学生迫不及待地接下句；老师讲到兴致盎然处，有的学生莫名其妙地插上一句，课堂炸了锅，让老师丈二和尚——摸不着头脑；老师出现了教学中的小失误，有的学生便在下边大声嚷：“错了！错了！”……

面对“学生的插话”，有的教师予以制止，甚至批评。其实，我认为学生“插话”是好事。因为每个学生的个性不同，有的活泼好动，好出风头；有的沉默寡言，甘当听众。让活泼好动的学生敞开话匣子，满足其表现欲，利多弊少，何乐而不为呢？再说，当前的课堂结构也讲究动与静、张与驰的节奏美，课堂上学生各抒己见，教师抓住时机幽他一默，平静的课堂会荡起欢乐的涟漪，课堂气氛会变得生机盎然，这难道不是每位教师希望达到的境界吗？当学生插话时，他的内心世界就向我们敞开了。所以，面对学生的“插话”，我们教师除了要冷静对待外，同时还要善于捕捉学生“插话”时所传递的信息，“透视”学生的心理，因势利导，不失时机地对学生进行教育。

还记得以前有个学生小金，个子高大，脾气倔强，课堂上没有个好坐相，动不动就拍桌子，摔凳子。几节课下来，我发现他特别喜欢在老师讲课时“插话”，嗓门高，怪声怪气，严重干扰了正常的课堂秩序。从别的学生口中我了解到，他爸爸妈妈长期在外打工，他和年迈的外公外婆生活在一起，心中对“不负责任”的父母充满了怨恨。他把怨恨带到学校，处事霸气，同学们都避而远之。为了引起老师的关注，在课堂上他总是阴阳怪气地“插话”。找到“插话”原因，我就“对症下药”。首先我以关爱的态度为铺垫，表扬他是个朗读的好苗苗，使他消除对老师的戒心，我又幽默地指出他的缺点——“为了环保，请降低噪音，不然老师和同学们的耳膜都要买保险了！”这巧妙的一句，他接受了，当我用征询的目光问他“好不好”时，他的行动作出了回答，在课堂上的表现迅速好转。课后，我倾听了他的心声，最后，我以信任的态度鼓励他说：“相信你是个好孩子，你会明了父母的苦心的，你不会让爱你的人失望的。”这样，就巧妙地解决了这个孩子心理上的问题，使他的心理向健康的方向发展。

学生在课堂上的“插话”，是一种客观存在。在学生“插话”的时候，我们教师要摒弃“师道尊严”，领悟学生的“插话”，换一个角度看问题，换一种方式思考问题，换一种方法解决问题。这样，既保护了学生的自尊心，尊重了学生的个性，又激发了学生的进取心。

责任编辑：顾静飞



淡淡的幸福

洛阳中心小学高学部 沈华芳

下班刚到家门口，就接到林的电话，然后他来了，带来一袋梨，说是他爸种的，今年特别甜。看着他匆匆离开的高大背影，看着他没有就近斜穿马路而是直行至十字路口再走斑马线去对面开车，我不禁笑了，这个家教良好洁身自好的孩子呀，马上也要步入婚礼的殿堂了，还记得给我送上这样一份甜甜的喜悦。

不由得想起曾经写过的一篇文章《那些，小一一朋友》，那几个傻孩子，林喜事将近，英已当了妈妈，当上幼儿园老师的超也已谈婚论嫁，年纪最小的娜娜依然天真却俨然成为一个能干的汽车公司白领，只有军，莫名其妙从我的QQ上消失，难道是因为我未及时实现诺言而失望了？希望他能够顺利吧。

这些傻傻的孩子啊，总在默默地关注我，帮助我，想起他们，心里总是有着小小的喜悦。还有跟娜娜和军一届的静飞丫头，如今已成为我的同事，每次看到她如花的笑靥，总是有着淡淡的自豪，是啊，我的学生都这么大了。

桃李满天下，这应该就是做老师的幸福吧。虽然道路艰难，但是有着这样小小的温暖、淡淡的幸福萦绕着，我应该能多许多微笑吧。

又是一年开学时，希望每个正在学习的孩子快快乐乐过好每一天，更希望每个努力工作的老师开开心心过好每一天。

责任编辑：顾静飞

女汉子的柔情

洛阳中心小学体育组 王戎

我们学校的一位老师，长得很是丰满，干活又很是卖力，给人的印象就是——女汉子一个。不过，深入接触她之后，我深深地被她的柔情所打动。

她无论做什么事，都是以对学生有益、有利为出发点。如若几个学生之间发生矛盾了，让她去评理。她会仔细听取各方的意见，而后引导学生换位思考，使学生知道自己的行为不雅或者认识到自己的错误，并主动向对方道歉，以及握手言和。

如若哪个学生说自己的领巾不见了，或者笔坏了，以及本子用完了……她都会把自己事先买来的本子、领巾或者笔，递到学生的手中。如若哪个学生说自己的零花钱不慎弄丢了，或者怀疑是XXX拿了，在没有真凭实据的情况下，她都会悄悄地从口袋里掏出钱给这个学生，并谎称我在哪儿哪儿哪儿捡到的或者给你找到的，使得学生的心情瞬间阴转晴啊！

有一个女生，腿脚不是那么的灵便，为此，每天的上学、放学，她都开着车子去接送这个女生，以及顺便再捎带上一两个学生！还有，她很懂得学生们的喜好，吃饭时总是以学生喜吃乐吃为出发点，熟悉每一个学生的口味，并常常提醒大家：给XX多盛点肉，给XX多盛点鸡蛋，给XX盛满一大碗……她时常挂在嘴边的是：“学生正在长身体，不怕学生吃，吃多少都无所谓。”

这不，又到了假期。为了让与她相处了好几年的学生都能高高兴兴地离开校园，她一大早就去买了几百元钱的羊肉，以及大西瓜、雪碧、烧饼等，一切准备妥当，又逐一打电话邀约学生，且亲手进行烧烤……难怪，学生们都爱围着她，亲切地称呼道：“X姐姐”呢！

女汉子，柔情似水，柔情若春风啊！

责任编辑：顾静飞

“上一届”是回忆中最美的酿

洛阳中心小学高学部 李英

昨天今天的开心来自于刚大学毕业的一群孩子。直到此刻，我的眼前仍然浮现出他们小时候可爱的脸庞。分别十年了，他们找到我，加QQ、微信、建群。

那一届是我经常跟同事、学生讲起的“上一届”，是可圈可点的“上一届”。他们长得都很好看，他们中好多人都喜欢语文，喜欢阅读，喜欢写作。那时候电脑还不普及，我利用休息时间帮她们打作文电子稿、投稿，发表了跟他们一起开心！在我外出培训学习时，宵、钰、鑫会自主给同学们布置练习，讲解短文，应对考试。毕业考试批短文阅读部分时，有老师赞：“这几个学生的字迹真漂亮，回答比标准答案都好！”我跑过去看，虽然试卷封着，但我认得出是他们的笔迹！批完拆卷，发现班上好些九十五及以上的高分，优秀率很高，那次的成绩真的特好！

珍是巧手姑娘，每天给自己编不同发式，精致而独特。当年她还跟我说将来要当个美发师，结果现在过着另外的精彩人生。她是个大大咧咧又不乏细腻的女孩，她会把自己学做的葱油饼、粽子、馄饨等美食送给我享用，那味道够我回味一生……

潇是特别活泼开朗的女孩，笑容甜美。现在照片上的她更美了，齁甜齁甜的！那时经常辅导她参加镇演讲、朗诵等比赛，她也不负所望，捧回一张张一等奖奖状。她学的是广告专业，准备到上海发展。爱笑的女孩最幸运，祝愿她前程似锦！

琦，一个勤奋专注又机灵的男孩。他在上初中、高中时寄给我的卡片，我一直珍藏着，为着他那份懂得感恩、努力拼搏的纯真初心。如今，他被保研中科院，真心为他高兴，为他自豪！加油，小伙子，灿烂的未来属于你！

汝，踏实努力而文静的女孩。看她照片，宛若一朵静静的荷，那种娴静让我心醉。本科毕业，她想边打工边考研，考心仪大学研究历史。有抱负有理想的孩子，祝你美梦成真！

还有翔，现在是一名令我崇拜的特警，已结婚生子，家庭美满幸福，宝宝可爱极了；还有涛，还是那么调皮，创业起步，小老板还带着同学吉一起奋斗，愿生意越来越好；还有帅气会表演的锐；还有娇小的刻苦的艳；还有老实寡言的驰……

看到潇发的照片背后的名字，我黯然了。有两个已经从我身边消失了……一个因溺水，一个是被害。要是那时也扫黑除恶，也许害她的男生就不会那么猖狂，娟就不会被害。她是一个多么热爱学习、热爱写作、热爱生活的孩子呀！我不忍回忆……

十年后的今天，孩子们让我想起了这些陈年往事，感恩缘分让我们有了联系，感动于他们热情、懂事！愿生者珍惜现在，生活美好，事业有成！愿逝者安息，在天堂幸福快乐……

当老师辛苦吗？辛苦！当老师幸福吗？幸福！

责任编辑：顾静飞

“学生能做的事，老师不要做”

洛阳中心小学低学部 范晓芬

著名教育学家魏书生讲了这样一句话：“学生能做的事，老师不要做”。意在为培养学生各方面的能力，许多学生能做的事情，我们老师不必亲历亲为，否则，不光老师当得累，还会让学生失去很多锻炼的机会。

这话很有道理。

我可以联想到：“孩子能做的事，家长不要做”。像扫地、洗碗、洗袜子之类的小事，无论你是舍不得让孩子做，还是不放心让孩子做，如果全都由你包办的话，可想而知，长久下去，这样的孩子会是个怎样的人。

那么，我又想到了一件事：学生作业本上的名字是由学生来写好呢，还是由老师来写好呢？

如果说为了整齐美观，当然老师写比较好，这毋庸置疑。

可我们的教育是为了整齐美观这样的外在追求吗？

我们追求的是让学生一笔一划把字写好，从写得歪歪扭扭到工工整整，从工工整整到美观漂亮。

学生写得不好，我们可以教，他们可以练，可如果我们只教，而把练的机会留给我们老师自己，这样的教又有什么用呢？

也许，你会说，练习的机会多的是，又何在乎这一点。可是你要知道，这是他们自己的名字。人的一生，要把自己的名字写多少遍啊，而且众所周知，把自己的名字写漂亮是多么得重要啊！

其实，新本子发下去，学生对待写名字还是比较认真的，再由老师提醒一下，指导下，相信学生是能够尽自己所能把自己名字写好的。

如果要写校名、班级、姓名这几项，那么，老师应该指导学生如何摆好这三排字的位置。

如：

校名	洛	小
班级	四	(6)
姓名	×	×

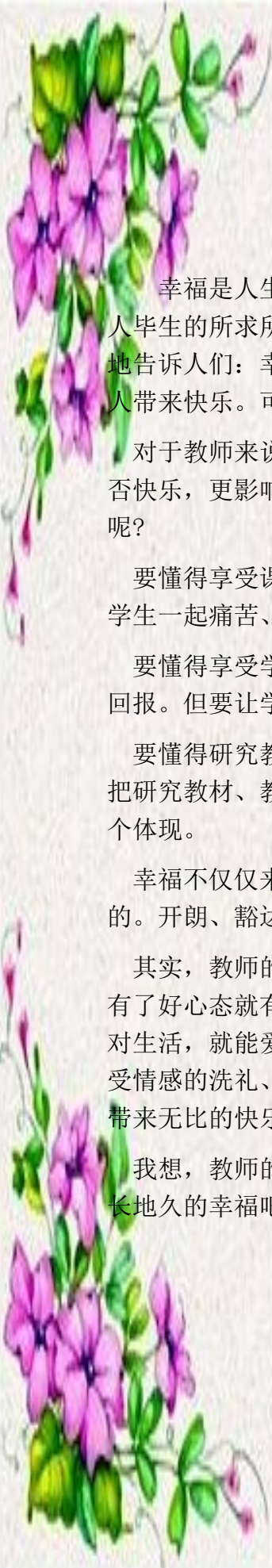
校名 洛 小
班级 四 (6)
姓名 × ×

校名 洛 小
班级 四 (6)
姓名 × × ×

校名 洛 小
班级 四 (6)
姓名 × ×

老师们要相信，经过一次一次这样的练习，学生会把自己的名字越写越好。让我们也学习魏老师，“学生能做的事，老师不要做”，把更多的机会让给学生去锻炼吧！

责任编辑：顾静飞



做一个幸福的教师

洛阳中心小学中学部 陈丹

幸福是人生的主题，只有感到幸福的人，人生才是快乐和阳光的。追求幸福是每个人毕生的所求所愿。还记得小时候的语文课本中就有对幸福的阐述，它非常生动而具体地告诉人们：幸福是夏日的井水；是雨后的朝阳；是雪中送炭；是为他人忘了自己；是给别人带来快乐。可作为一名普通的人民教师——幸福在哪里？

对于教师来说，是否能时时处处感到幸福是很重要的，因为这不仅仅影响着其人生是否快乐，更影响着学生，只有教师幸福，学生才会感到幸福。那么教师如何去感受幸福呢？

要懂得享受课堂。课堂是教师生命最重要的舞台。营造一个充满生命活力的课堂，和学生一起痛苦、一起欢乐，我们就会少许多教学的焦虑和烦恼。

要懂得享受学生。教师职业幸福感最重要的源泉一定是学生的成功和他们对你的真情回报。但要让学生感恩我们，我们就必须会感恩学生、呵护学生、尊重学生。

要懂得研究教学。把教学工作看做是一种简单的重复，那必然厌倦，更无言幸福。应把研究教材、教学当成提高自己素质的必走之路，应把教学作为自己实现人生价值的一个体现。

幸福不仅仅来自工作，更来自生活。家人、朋友、闲情、雅趣是幸福生活不可或缺的。开朗、豁达的生活态度、自觉高雅的生活情趣很重要。

其实，教师的职业幸福是一种心态和状态，也是信念与追求的体现。心态决定状态，有了好心态就有了好心情，心情是可以传递的，教师是爱的事业，有了好心情，就能笑对生活，就能爱每一个学生，同他们“打成一片”，就能通过言传身教让学生陶醉，接受情感的洗礼、引导和激励。我认为，当我们教师的劳动被他人、社会认可时，必然会带来无比的快乐，会被幸福紧紧“包裹”。

我想，教师的职业幸福就是来源于平凡、忙碌而又充实的每一天。这也许正是所谓天长地久的幸福吧！

责任编辑：顾静飞

2019上半年度教师个人荣誉一览表

姓 名	荣 誉 称 号	发证单位	形式	时间	级别
陈英芬	第十一届“生命之水”主题教育活动优秀指导教师		文件	2019. 3	
秦 文	2018年度武进区少先队宣传工作优秀通讯员	武进区委员会、教育局、少先队工作委员会	文件	2019. 3	
殷立新	江苏省青少年普及机器人大赛优秀辅导员	江苏省教育厅、科协	证书	2019. 1	
瞿志坚	江苏省青少年普及机器人大赛优秀辅导员	江苏省教育厅、科协	证书	2019. 1	
殷立新	江苏省优秀科技辅导员	江苏省科协	证书	2019. 3	
瞿志坚	武进区第十三届机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2019. 5	
殷立新	武进区第十三届机器人竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2019. 5	
李秋云	第五届青年教师成长论坛暨第三届青年中层干部技能大赛活动二等奖	武进区教育局	通知	2019. 5	
刘婷婷	2019年武进区中小学班主任基本功竞赛一等奖	武进区教育局	文件	2019. 5	
殷立新	2019年常州市中小学机器人大赛优秀教师	常州市教育局、科协	证书	2019. 5	
蒋仲良	武进区第十三届中小学生航空模型竞赛优秀教练员	武进区教育局、科协	文件	2019. 5	
沈雪莲	2018年武进区中小学健康教育教學竞赛活动三等奖	武进区教育局	证书	2018. 10	
朱丽英	武进区优秀少先队辅导员	武进区教育局	文件	2019. 8	
谈剑波	武进区十佳少先队志愿辅导员	武进区教育局	文件	2019. 8	
李彩芳	武进区教育系统2019年“双十佳三好教师”	武进区教育局、教育工会		2019. 8	



2019年7月