新桥实验小学 美术 学科教学设计

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 第二册 | 第 单元 | 课题：拉根线条去散步 | 日期： 月 日 |
| 班级（1-8） | 人数： | 教时：2 | 教师：丁蕾 |
| 教学目标：1：通过水墨活动,认识笔墨工具,了解笔墨意趣,培养对水墨活动的兴趣。2：尝试用线表达笔墨意趣,用笔和水墨表现浓淡干湿、粗细曲直的变化。3：抒发笔墨情趣，培养学生的审美个性和创造精神。教学重难点：尝试用笔和线条表现水墨情趣，自由抒发情感。大胆地运用笔墨，笔墨的表现有一定的形式美感，并能添加赋形，尝试各种变化，表现一定的思想内容和情趣。**教材分析**：通过水墨手段，认识线，用线去自由涂抹，尝试造型，感受笔墨，在水墨空间里游戏和活动，是富有生命力的课程。树立起学生的表现和尝试意识，让学生在水墨的线条、块面中自由地散步，感悟水墨的浓淡干湿和曲直粗细，抒发自己快乐和愉悦的心情。水墨课程的安排在美术学科中连续性强。**学情分析**：学生在上学期已经接触了水墨游戏，但由于学生的年龄特征，有关水墨方面的知识仍然需要进一步了解和体会。所以本课有必要对学生进行国画方面有关基础知识的进一步巩固和学习。让学生充分感受水墨游戏的快乐和水墨涂抹带来的喜悦，让他们在自由的水墨空间中愉快的散步。 |
| 教 学 过 程 |
| 时间 | 教学环节 | 教师活动 | 学生活动 | 交流预设 |
| 10 | 导入激趣 | 通过表演，让学生初步感受线条的魅力。（1）学生舞蹈表演，手中舞动飘带，让飘带富有各种各样的动态变化。（2）教师请学生注意观看飘带的动态和变化，感受飘带的曲线美和动态美。（3）一说自己的感受：飘带飞舞起来，带给我们什么样的感觉？ | 舞蹈表演，手中舞动飘带注意观看飘带的动态和变化说自己的感受讨论表述 | 让学生初步感受线条的魅力。感受飘带的曲线美和动态美。 |
| 20 | 感悟体验 | 通过尝试初步感悟水墨的变化。用毛笔和水墨表现飘带飞舞起来的感觉，注意线条的流畅性和动态美。方面的变化？带着这些问题，再次尝试水墨游戏，尽情涂抹，尽力表达丰富的变化，表达自己的情绪，让自己的水墨线条在自己的想象中自由散步。浓淡干湿、粗细长短、断连顿挫…… | 尝试练习观看自己随意涂抹的线条，找出其中的水墨变化：在自己表达的线条中，是否有深浅、粗细等再次尝试水墨游戏，尽情涂抹，尽力表达丰富的变化 | 想一想：这些变化有什么意思吗？为什么会有这些变化？利用水墨工具还能涂抹出什么样子的变化？ |
| 7 | 交流活动 | 互相比较一下，谁的水墨表达最有趣，自己的涂抹象什么。 | 学生交流 | 在交流中提高绘画能力，掌握一些技法 |
| 3 | 总结拓展 | 教师总结，说说线的魅力…… | 学生说说自己的学习所得 | 提高对线的认识，对水墨画的认识 |
| 板书设计  拉根线条去散步 |

新桥实验小学 美术 学科教学设计

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 第二册 | 第 单元 | 课题：雕泥板 | 日期： 月 日 |
| 班级：1-8 | 人数： | 教时：2 | 教师：丁蕾 |
| **一、教学目标：****1.**通过欣赏范图，了解作品的作用，尝试利用刀刻或用泥皮、泥条来做自由制作、装饰和表现。2.根据自己的兴趣制作出形态各异的作品，发挥潜能。3.通过展示、相互交流、收藏等形式，培养学生欣赏美、创造美的能力。**二、教学目标设计依据**教学重难点：通过欣赏，大胆利用工具进行创作。作品的立意与制作要有自己独特的个性。**教材分析**：泥工课可以使学生更加接近大自然。本课的内容包涵了欣赏与创作。通过欣赏，学生可以广泛地接触艺术家们的作品，激发学生的创作热情与兴趣。**学情分析**：学生在上学期已感受过泥性，且玩泥巴本是孩子们最受欢迎的游戏之一。雕泥板在泥工课中属于浮雕，通过雕泥板，学生在学习过程中可以增强立体意识，拓宽知识面，培养其动手能力和创造能力，并有助于以后泥工课的开展和深入。 |
| 教学过程 |
| 时间 | 教学环节 | 教师活动 | 学生活动 | 交流预设 |
| 5 | 导入新课 | 第一课时1、组织教学，以四人小组为单位排列课桌。2、初步了解浮雕艺术。 | 四人小组说说见过哪些类似的艺术作品讨论探索 | 你见过哪些雕塑作品 |
| 8 | 欣赏感悟 | 欣赏范图，感受不同时代、地域的作品。（1）浮雕艺术的作用：美化生活、演绎历史、陶冶性情、收藏等。（2）浮雕艺术的材质：多为泥、石或木。 | 欣赏范图（3）浮雕艺术的形状：不拘泥于外形，可以是多种多样。（4）浮雕艺术的内容：多样化，动物、花鸟、人物、历史故事以及抽象图形。 | 浮雕有什么特征呢 |
| 8 | 讨论探索 | （2）教师展示实物及图片， | （1）选择收集的图片资料展示，表述。（3）以小组为单位，多角度地讲述某一幅范作。 |  “活字印刷术”和“浮雕”有什么联系吗 |
| 19 | 实践探索 | （1）以小组为单位讨论方案并勾勒草图。（2）尝试制作（3）教师巡回指导。（4）学生立意要新奇，有独特个性，并要注意形式美感。教师总结：说说泥板，说说浮雕。 | 讨论方案并勾勒草图。动手制作。制作泥板的外形。教师对于学生的奇特创造要给予鼓励、肯定。讨论方案并勾勒草图。动手制作。作者讲述自己的创意。 |  |
| 5 | 欣赏感悟 | 第二课时1. 欣赏小组作业。

将每个小组的草图展示。作者讲述自己的创意。 | 展示草图讲述自己的创意。 | 你的创意与其他人有什么不同 |
| 5 | 讨论研究 | 1. 讨论和研究

（1）通过互相评论，对草图适当调整。 | 讨论和研究（2）研究用何种方法进行制作。 |  |
| 25 | 实践探索 | 1. 组织学生制作。
 | 学生制作（1）用泥皮、泥条粘贴方法做装饰浮雕。（2）用刀刻方法来绘制。（3）照范图用半圆雕与浮雕结合方法。 |  |
| 5 | 总结评价 | 4、展览交流。（1）相互交流评价。（2）教师评价。5、教师总结。（1）侧重于学生作品的新颖、独创性。（2）可以摆放在房间内进行装饰。 | 交流评价学生交流评价 | 提升评价能力，拓展思维 |
| 板书设计： 雕泥板 |