新桥实验小学语文学科教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第 十 册 | | | 第 二 单元 | 课题：语文园地2 | | 日期：3月27日 | |
| 班级：五（8 ） | | | 人数： 51 | 课时：2 | | 执教：郭紫瑛 | |
| 1. **教学目标**   1.交流平台:通过多种形式的交流，回顾本单元学习阅读古典名著的方法。 2.词句段运用:品读句段，学习理解词语和句子的方法，学会勾勒人物形象的方法。 3.日积月累:理解并积累古诗《鸟鸣涧》，体会夜间春山的宁静优美，并进行拓展阅读和积累。  **二、教学目标设计依据**  **1.教材分析**  本单元语文园地包括三个板块:一是交流平台，二是词句段运用，三是日积月累。这三项内容分别指向学生表达、运用和积累的能力。第一个板块是让学生初步学习阅读古典名著的方法。本单元共四篇课文，分别是《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》和《红楼春趣》四篇课文都选自古典名著，学生在内容的理解上有一些难度，如果掌握一些学习方法，阅读起来会更加顺畅。遇到一些难理解的语句，可以联系上下文猜测语句的意思。还有一些词语并不需要反复琢磨，只需知道它们的大意即可。读历史故事时，可以借助资料了解其历史背景，能更好地理解故事内容。还可以结合电影、电视剧，加深对古典名著的理解，增加阅读的乐趣。  第二个板块共有三道题目:一是猜出词语的大致意思；二是读句子，说出理解加点词语的方法；三是读句子，猜出句中描写的人物，并说清楚理由。第三个板块是积累王维的一首五言绝句《鸟鸣涧》，此诗描绘山间春夜幽静而美丽的景色，侧重于表现夜间春山的宁静优美。全诗紧扣“静”字，好似一幅风景写生画。诗人用花落、月出、鸟鸣等活动着的景物，凸显月夜春山的幽静，取得以动衬静的艺术效果，生动地勾勒出一幅“鸟鸣山更幽”的诗情画意图。  **2.学生分析**  通过一单元的学习，学生对学习名著有了一定了解，可引导学生有效交流,使学生掌握了更多阅读名著的方法与技巧,为学生进一步阅读名著打好基础。同时应结合课文教学的基础，让学生分析名著的语言特点和人物形象,学生初步体会名著的魅力。 | | | | | | | |
| 第一课时 | | | | | | | |
| 时间 | 活动  板块 | 教师活动 | | | 学生活动 | | 交流预设 |
|  | 一、整体回顾，展开讨论交流  二、读句品词，学会理解运用  三、教师小结 | 1.课件出示四篇课文题目  本单元学习的这几篇课文，分别出自哪部名著？ 学生交流。 2.这四篇课文，有些内容读起来有一定难度，回忆一下，都有哪些 好方法可以帮助我们更顺畅地阅读？ 快速浏览课文，看看我们都是借助哪些方法来理解课文内容的。 （1）学生自主读书思考。 （2）小组内讨论，互相启发补充。 （3）全班交流反馈。   1. 结合学生回答，教师板书:猜测大致意思查找相关资料结合影视内容  1.学习第一题。 （1）读题审题，明确要求。 （2）读书时如果遇到不理解的词语，你会怎样做？ 2. 学习第二题，理解句中加点部分的意思。   （1）学生自主读句子。 （2）同桌互相说一说。 （3）全班交流反馈。 （4）联系书中三句话，总结方法。预设:将词语拆分开来理解。 根据生活经验、已有知识来理解。，于联系上下文内容，猜想词语大致意思。 请勿自误:请不要让自己受到伤害。  喜不自胜:高兴得自己都不能承受了，指高兴极了。 瞑目蹲身:闭上眼睛，蹲下身子。拱伏无违:拱下身子，伏在地上，没有违抗的，表现人人服从、赞同。  序齿排班:按年龄大小依次排队。齿，指年龄，根据人的牙齿可以 推断人的年龄。  在阅读名著时，遇到不理解、不明白的词句，就可以用多种方法来 理解。 | | | 预设: 对于难理解的句子，我就根据上下文来猜测语句的意思，知道大概 意思就好。 在学习中，会遇到一些难理解的语句，我通常是猜个大致就行，不 要反复推敲、琢磨。用高，该自有我在学习中，查找了很多历史背景资料，这些资料可以帮助我更好地理解课文内容。  （3）小组交流，看看哪个小组的方法好。 （4）小组派代表做汇报发言，教师评议，并小结。   1. 学生读词语，猜大致意思，说说这样猜的依据。 2. 全班交流反馈。 | | （1）课文中的词语可以用联系上下文猜测意思的方法。  （2）课外的词语可以运用以往的阅读经验来猜测意思，也就是说以前在某个故事中见过这个词，根据这个词在以前读过的故事中的意思，就能猜测出这个词语的大致意思。  预设:  榜文:公告，告示。  印信:各种印章。  驿站:古时候让人们中途休息住宿的场所。  郎中:医生。  店家:旅店、酒馆的主人，或管事的人。  客舍:旅店。  货郎:小商贩。  墨客:文人。 |
| 板书设计：  语文园地二  猜测意思  知晓大意  了解背景  结合影视  理解课文内容 | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 第二课时 | | | | |
| 时间 | 活动  板块 | 教师活动 | 学生活动 | 交流预设 |
|  | 1. 词句运用   二、日积月累  三、拓展阅读，积累背诵 | 1. 复习导入 “黯淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣……”可是，当我们阅读一本本古典名著时，在我们眼前，又会浮现出那一个个鲜活的人物。同学们，这节课，就让我们继续学习阅读古典名著的方法。请同学们回忆一下，本单元课文中出现了哪些人物？（指名学生说） 2. 学生读题审题，明确学习要求。 学习要求:读句子，猜人物，说理由。 3. 指名读句子， 学生思考:句中描写的人物是谁？你是从哪里看出来的？ 3.学生思考、讨论、交流、反馈。 4.学生再读品悟。 4. 第三板块:熟读成诵，日积月累 1. 鸟鸣涧其实是个地名，就在诗人的好朋友皇甫岳家的附近。开元十年，诗人一路游历，把自己的所见所感用诗歌记录了下来。下面就让我们一起走进《鸟鸣涧》这首诗，去看看，这到底是一个什么样的地方。   2理解诗意，感悟诗情。 3.学生自由朗读，指名读，齐读。 4.背诵《鸟鸣涧》。 三、拓展阅读，积累背诵 1.简介王维，引出新诗。 让我们走进王维的另一首山水田园诗《山居秋暝》。课件出示古诗内容: 山居秋暝二 唐·王维 空山新雨后，天气晚来秋。 明月松间照，清泉石上流。 竹喧归浣女，莲动下渔舟。  随意春芳歇，王孙自可留。 **教师板书:山水田园诗人。**  2.诵读诗句，了解诗意。 3.同桌互读，交流诗意。 4.练习背诵，拓展积累。 | 学生交流   1. 同桌讨论古诗大意。 （2）用自己的话说说诗句意思。   指名读。  这首诗写到了人，有人肯定是动的（人闲），一朵朵的桂花从枝头飘落，这也是动（花落）。月亮从山边出来了（月出），鸟儿被惊动了，扑棱棱飞起来，在山涧里发出清脆的叫声（鸟鸣）。这些都是动词，这些动词说明这里是有声音的，有声音怎么能叫安静呢？（诗人写动是为了衬托出环境的安静，这就叫“以动写静”）  王维是山水田园诗派的代表人物，他的诗虽然篇幅短小，语言简练朴素，但是言浅而情深，语调也很舒缓，表达了他的闲情逸致和田园之乐。 | 预设:根据人物的穿着、武器、外貌、表情、声音等，结合故事内容来猜测人物是谁。  人物分别是:  孙悟空、诸葛亮、  关云长（关羽）  古典名著之所以是经典，除了故事情节跌宕起伏，让人意犹未尽外，栩栩如生的人物也是关键。感受故事中的人物形象也是阅读古典名著的方法。同学们以后阅读古典名著时可以运用这种感受人物形象的方法。  预设: ①我悠闲地看着桂花飘落，寂静的春夜，山中更显空寂。月亮出来了，惊动了山里的鸟儿，它们不时发出的鸣叫声在山涧中回荡。 ②人悠闲，桂花无声无息地飘落；夜寂静，春山让人觉得空空的。月亮出来惊动了栖息的山鸟，山涧中传来阵阵鸟鸣。 |
| 板书设计：  语文园地  鸟鸣涧 唐·王维  山水田园诗人  花落  月出 动——静  鸟鸣 | | | | |