新桥实验小学 美术 学科教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第 六 册 | | | 第 二 单元 | 课题：漂亮的灯 | | 日期：3 月 2日 |
| 班级：三 | | | 人数： | 课时：2 | | 执教：李佳敏 |
| **一、教学目标**  1、通过对古今中外各种灯饰及其相关历史、特点、习俗的探究，了解各种灯的文化尤其是我国的花灯，学习并掌握花灯的基本制作方法，较完整地完成花灯作品的制作。  2、了解以“灯”为主题的节日和风俗，引导学生进行彩灯的设计制作，在欣赏、探索、制作的过程中感受灯的造型美和文化美，培养造型表现能力。  3、通过古今中外各种灯的赏析，感受以灯为主题的节庆气氛，丰富审美经验，增强审美意识，提高审美能力，培养热爱中华民族文化的情感。  **二、教学目标设计依据**  **1.教材分析**  本节课属于“设计•应用”领域的内容。本课教学旨在引导学生了解“灯”的相关知识：“灯”在人类发展历史上的巨大作用和伟大意义，通过对“秦淮花灯”的重点介绍与悉心尝试，在动手实践中，利用手中现有的材料，创作新颖、美观、实用的彩灯作品，体验成功的喜悦；同时也在相关的学习中，了解家乡的节庆习俗，以此更加热爱中华民族传统的民间工艺和民俗文化。  **2.学生分析**  三年级这一阶段的学生喜玩、擅玩，生性活泼，动手能力强，对手工制作充满兴趣，但对彩灯这种传统工艺的制作过程却不知不熟、不精不透，对其中的小技巧、小窍门没有直观的认识。这是在教学中值得注意的地方，需要教师投入更多的思考来探究解决的策略。 | | | | | | |
| 第一课时 | | | | | | |
| 时间 | 教学环节 | 教师活动 | | | 学生活动 | 交流预设 |
|  | **一、感知与体验**  **二、创作与表现**  **三、评价与反思** | **1. 由字切入，揭示课题。**  （1）教师在黑板上板书“豆”字，学生认读该字并说说自己理解的“豆”字的含义  （2）教师围绕“豆”字展开解述，师生共同探究“豆”字所代表的“灯”的含义的由来  （3）切入本课学习  **2. 赏析图例，初步了解。**  （1）不同材质的“豆”的认识。（依次展示并解读陶豆灯、战国玉勾连云纹灯、战国青铜鸟盘灯）  （2）不同造型的“豆”的认识。（依次展示并解读西汉长信宫灯、彩绘鸿雁衔鱼铜灯、雁足灯、西汉牛形错银铜灯、战国中山十五连枝灯）  （3）不同地域的“豆”的认识。（依次展示并解读欧洲古代宫廷座灯、吊灯）  **3. 参与活动，跟进赏析。**  这些精美奢华的灯饰，很长时间以来都是权势富贵人群的专享。随着社会的不断发展和文明的日益进步，灯也逐渐成为普通百姓的日常所用。  （1）了解灯盏画作。  欣赏唐墓壁画及莫高窟初唐220窟北壁东侧菩萨点灯图，通过画作中所描绘的侍女捧持烛台和菩萨点灯的造型，再次加深印象，进一步熟悉中国古代灯盏的发展及其在生活中的作用。  （2）了解宫灯历史。  相传，东汉光武帝刘秀建都洛阳、统一天下后，为了庆贺这一功业，在宫廷里张灯结彩、大摆宴席，盏盏宫灯，各呈艳姿。“宫灯”之名，由此而生。  大业元年的正月十五，隋炀帝在洛阳城陈设百戏，遍布宫灯，饮宴畅游，全城张灯结彩、半月不息。  自隋唐之后，每逢元宵时节，家家宝灯高挂，处处明灯璀璨；人人提灯漫游，盏盏争奇斗艳。这种风俗传至全国，波及海外。宫灯制作技术也由宫廷传入民间。  （3）知晓放灯习俗。  通过诗配画展开学习，从古诗描述和画面情境中体会古人张灯、提灯、放灯等各种因灯而乐的趣味习俗。  （4）开展灯谜游戏。  像古人那样猜一猜、乐一乐。从灯盏的下端取下谜面，猜猜看，谜底究竟是什么。  谜面一：红衣小姐上高台，心里一痛眼泪来。（打本课所用一种材料）  谜面二：宝宝夜里把灯带，一闪一闪真可爱。（打一昆虫）**4. 结合本土，深入探访。**  （1）秦淮花灯展示。  在南京的城南地区，就有这样热闹的灯市。每当上灯时节人山人海，火树银花，这就是负有盛名的秦淮灯会！也叫“金陵灯会”，是流传于南京（古称“金陵”）地区的特色民俗文化活动，主要在每年的春节至元宵节期间举行。秦淮灯会起始于唐朝，兴盛于明朝。源远流长，享有“秦淮灯火甲天下”之美誉。夫子庙的秦淮花灯作为国家非物质文化遗产享誉四方，吸引着来自全国各地的游客以及外国朋友。  （播放介绍秦淮灯会的视频，师生共同欣赏。）  （2）民间艺人介绍。  秦淮花灯的扎制是以子承父业的家庭作坊的形式进行的。每到过年时，那里的家家户户都在忙着赶扎花灯，为一年一度的秦淮灯会备足灯品。  （播放介绍扎灯艺人的视频，师生共同欣赏。）  **1. 了解扎灯手艺。**  （1）观看PPT图片说明。  （2）观察教师局部演示。  **2. 尝试扎灯技术。**  （1）提出创作建议。  搭骨架。三人小组分工协作，完成量长、剪断、围圈、架框、胶合等步骤，保证兔灯框架牢固、稳定。  蒙罩纸。在打包带上粘双面胶带后撕去纸膜，将宣纸平整地蒙在兔灯框架上，上部和底部留空，中间一圈粘牢、无缝。  围花边。彩色皱纹纸剪成五厘米宽的长条，将其中一侧沿边剪出穗状，另一侧粘胶后围合在兔灯框架一圈；  选择红、橙、桃、黄、绿等鲜亮的、具有喜庆色彩的多张皱纹纸，贴时先低后高，逐层粘贴。  贴图案。在粘合好的“兔身”上粘贴眼睛和一些具有民族特色的喜庆图案，可以是花、水、火、云等纹样，也可以是“福”“乐”“喜”“吉”等字符。  （2）分组合作创制。  在各组组长的有效组织下分工合作，扎制一个兔子灯或其他形状的灯。  **1. 学生作品展示。**  （1）上灯。各组作品陆续完成，同学将扎制好的灯品悬挂起来，也可以手提或牵拉，体验上灯乐趣，增添节日的氛围。  （2）赏灯。各组同学介绍本组在扎制过程中的想法和经验，互相观看作品，比较一下，看看同为兔子灯在造型上的不同之处。  **2. 灯饰艺术展示**。  （1）大型彩灯灯组。展示、介绍“拔萝卜”“年年有余”“十二生肖”等灯组。  （2）日常生活用灯。观察、欣赏壁灯、吊灯、落地灯、台灯等日常家用灯。  （3）现代建筑灯饰。柱灯、顶灯等与建筑浑然一体的灯组。  **3. 材料方式拓展**。  （1）可赏的灯。赏析大师设计制作的“荷花”灯，探究其应用的巧妙之处。  （2）可用的灯。研究老师设计制作的“雀巢”灯，探究其应用的独特之处。  （3）可试的灯。探究同学设计制作的“小猪”灯，探究其应用的可鉴之处。 | | | 学生讨论  学生欣赏  学生了解、欣赏  欣赏视频  欣赏视频  分组讨论制作  展示、讨论 | 对“豆”字进行组词 |
| 板书设计：  **漂亮的灯** | | | | | | |