新桥实验小学语文学科教学计划

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第八册 | | | | 第一单元 | 课题：3.天窗 | | 日期： 月 日 | |
| 班级：四（7）班 | | | | 人数：42 | 课时：2 | | 执教者：张敏 | |
| 1. **教学目标：**   1.自主学习字词，会认本课“慰、藉、卜”3个字，会写“慰、藉、卜、锐”等11个生字，理解字义，识记字形。正确读写慰藉、蝙蝠、霸气十足、猫头鹰、海滩、闪烁”等词语。  2.抓住“小小的天窗是唯一的慰藉。”理解课文内容，了解天窗给乡下小朋友们带来的无尽遐想和无穷快乐。  3.体会作者对天窗的特殊感情，激发学生通过“窗户”看世界的情趣。  **二、教学目标设计依据：**   1. **教材分析**   《天窗》是茅盾先生写的一篇抒情散文，精炼的语言给我们营造了一个美妙的富有想象的别样的世界，文中的天窗不是一个简陋的普通的天窗，它是能给孩子唯一慰藉的天窗。本文表达了孩子们对外面的世界的向往与追求之情，表现了孩子们丰富的想象力和创造力。课文共有八个自然段，可分为三个部分。  **2.学生分析：**  学生从四年级开始学生掌握了一些学习语文的基本方法，能在课前预习课文，能在阅读中初步感悟文章内容。但因文本有些语言含蓄而深刻，五年级学生语文综合素养不能尽如人意，理解起来会有一定的困主，教师要做的是把他们感知文本的感性认识上升到一定的理性层次，对文章思想感情的感悟需要有效地指导。 | | | | | | | | |
| 第一课时 | | | | | | | | |
| 时间 | 教学环节 | | 教师活动 | | | 学生活动 | | 交流预设 |
|  | | 1. 创设情境，激情导入   二、初读课文，自学字词  三、再读课文，理清条理  四、学习结尾，学会质疑 | 1.每栋房子都离不开窗户，可是在近百年前的中国南方农村，习惯在屋顶上开个天窗，天窗是怎样的呢？今天我们所学习的这篇课文《天窗》是著名作家茅盾写的，这是一篇优美的散文。（板书课题并齐读课题）  （板书：3 天窗）  2.师：看到课题你们有什么想问的吗？  3.天窗虽小，却给小朋友们带来了无穷的乐趣，让小朋友们的童年充溢想象，下面让我们和作家茅盾一起去体验天窗的魅力。  4. 简介作者  茅盾(1896年-1981年)，原名沈德鸿，字雁冰，笔名茅盾、郎损、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、微明、沈仲方、沈明甫等，浙江省嘉兴市桐乡市人。他是新文化运动的先驱者、中国革命文艺的奠基人。茅盾同时也是中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家。代表作有小说《子夜》《春蚕》和文学评论《夜读偶记》。1981年3月14日，茅盾自知病将不起，将稿费25万元人民币捐出设立茅盾文学奖，以鼓励当代优秀长篇小说的创作。 《天窗》是茅盾先生写的关于童年生活的一篇小文章。  茅盾先生笔下的天窗是什么样子的呢？  1.请你自己试着读课文。  （1）给课文标出自然段。  （2）勾画出不认识的字，根据注音拼读，读不通顺的地方多读几遍。  2.学生试读。  3.指名分自然段朗读。  教师相机出示每个自然段中带生字的新词，正音、巩固。学生感到陌生的词语也出示让学生认读。  4.出示本课生字组成的词语。  慰藉 卜落 锐利 河滩 帐子 闪烁 蝙蝠 霸气 猫头鹰  认读形式灵活多样。师生参与评价，重点强调生字“帐 烁 锐”为翘舌音；  前鼻音“滩、蝙 ”，后鼻音“鹰”等。  你认为哪些词语易读错或难读，再反复读，学生练读。  5.指导书写  “蝙”左窄右宽，注意右边的“扁”，“户”的下面是一横，两竖。  “鹰”笔画较多，注意写的扁一些，注意笔画的穿插避让，“广”写宽大一些。  6. 理解词语  1.快速浏览课文，思考：文章写了哪几个内容？说说天窗在哪儿？为什么开天窗？  2.依据这样的条理给文章分为三段。  3.完成填空：  《天窗》首先交代了（天窗的由来或为什么有了天窗），接着写了当（夏天阵雨来了）时或（晚上被逼上床“休息”）时，这小小的天窗是孩子们在地洞似的屋里的（唯一的慰藉），想到应该（感谢发明天窗的大人们）  为什么说天窗是神奇的呢？哪个段落最能概括体现了这种神奇？（最后一段）  1.出示文章最后一段，齐读。  2.你们是不是觉得这段话很难理解？有什么问题？  下节课我们就来研究这些问题。 | | | 齐读课题  指名说  指名读  自读课文  指名读  师范写  生仿写  指名说  指名交流  齐读 | | 预设：学生可能会问“什么是天窗？”  预设：（1）天窗：设在屋顶上用以通风和透光的窗子，常见于旧式建筑。  （2）锐利：多用来形容器物尖利、有锋芒，也可形容人的目光敏锐，有洞察力。  （3）霸气十足：很有气势，魄力。  （4）扫荡：荡平，彻底清除之意。  预设：  第一段（1-3自然段）：天窗的由来。  第二段（4-7自然段）：天窗带给我们的慰藉。  第三部分（8自然段）：感谢发明天窗的人们。  预设：“天窗”“有”“无”“虚”“实”为什么要加引号？  预设：为什么说活泼会想的小朋友们会从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”？ |
| 板书设计： 3 天窗  小小的空白  夏天阵雨 “无” “有” 唯一的慰藉  神奇的世界 被逼上床   “虚” “实” | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **第二课时** | | | | |
| 时间 | 教学环节 | 教师活动 | 学生活动 | 交流预设 |
|  | 1. 回顾旧知，复习引入   二、细读课文，重点感悟  三、总结升华，探知真谛 | 1.通过上节课的学习，我们知道了天窗是怎么来的。请你用自己的话说说人们为什么发明了天窗?  2.导入：（1）出示最后一个自然段：  发明这天窗的大人们，是应得感谢的。因为活泼会想的孩子们知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”，比任何他看到的都更真切，更阔达，更复杂，更确实！  课文的最后，茅盾先生说，发明这“天窗”的大人们，是应得感谢的，因为——（生接读）  （2）你怎么理解“无”“有”“虚”“实”？  （3）简要说说自己对这句话的理解。  （4）引入中心问题：小小的天窗是怎样让孩子们从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”的？发明这“天窗”的大人们，为什么是应该被感谢的？让我们走进课文4—7自然段。  在什么样的情况下，小小的天窗成了孩子们“唯一的慰藉”？找出相关句子体会体会，再有感情地读读。（板书“唯一的慰藉”）  生默读课文，找出相关句子，圈画出来，并做批注。  小组交流，代表展示：  A.夏天阵雨时  1.指名读第4自然段，设身处地想一想：孩子们此时的心情是怎样的？用“△”标出最能表现孩子们心情的词语。（板书：夏天阵雨时）  从哪些词语看出？  2.屋子，被关上了，天窗，却无法关上；身体，被锁住了，想象却无法锁上！透过这扇天窗，文中的孩子看到了什么？又想到了什么？请用横线和波浪线分别在文中画出相关语句。  3.第五自然段  我们合作，把孩子们看到的和想到的连起来读一读，注意老师的引读。  透过天窗，你看到了什么，想到了什么？一起来填一填吧！  透过那小小的天窗，你会看到（雨脚在那里卜落卜落地跳），你会看到（带子似的闪电一瞥）。你会不由自主地想象到（这风，这雷，怎样猛厉地扫荡了这世界），你想象（它们的威力比你在露天真实感到的要大十倍百倍）。  “扫荡”给了你怎样的感觉？（外面的风雨多么猛烈！）  为什么通过天窗感受到的风雨雷电的威力比你在露天真实感到的要大十倍百倍？  4.语言训练  这风雨雷电怎样猛厉地扫荡了这世界，作者没有具体描写，想象一下，这会是怎样的一个画面？  5.夏天阵雨来了时，这一方小小的天窗抚慰了孩子们沮丧孤寂的心灵。因而，作者说—  发明这天窗的大人们，是应得感谢的。因为活泼会想的孩子们知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”，比任何他看到的都更真切，更阔达，更复杂，更确实！（板书：“无”“有”“虚”“实”）  B.晚上，被逼上床“休息”时（板书：被逼上床休息）  1.出示学习向导：  （1）读课文第6自然段，想一想：当孩子们被大人们逼上床“休息”的时候，心情又是怎样的？你是从哪些词语中体会出来的？  （2）默读第7自然段，用横线勾画出孩子们透过天窗看到的是事物，用波浪线勾画出孩子们由看到的事物想象到的景象。  2.学生读书，思考，勾画。  3.品读交流  （1）天黑了，孩子们还留恋着月光下的草地游戏或河滩上的追逐戏闹，却被大人们逼着上床“休息”，这时候，心情是怎样的？  （2）然而，躺在床上，孩子们的思绪却扯得很远很远。请根据你对第7自然段的理解，完成下面的语言训练：  孩子们透过天窗，看到的是（一颗星 ），想象到的是（无数闪闪烁烁可爱的星 ）；看到的是（ ），想象到的是（ ）；看到的是（ ），想象到的是（ ）；看到的是（ ），想象到的是（ ）。  这里用的是“排比”的修辞手法。  了解排比：排比是一种修辞手法，利用意义相关或相近，结构相同或相似和语气相同的词组或句子并排（三句或三句以上），达到一种加强语势的效果。把结构相同或相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞手法。  （3）小结：孩子们的想象是丰富的，他们将零星的、分散的星、云，稍纵即逝的一条黑影，通过奇妙的想象组成一体，构成一个美丽、神奇的夜的世界。天窗小小的空白，勾起孩子多少神奇的想象！（板书：小小的空白，神奇的想象）  4.师生合作朗读6、7自然段。  5.语言训练：  如果是你，也一定和作者一样有着丰富的想象！让我们走进那一间黑得像地洞似的屋子，仰望天窗那一方小小的阵雨的天空；当我们扫兴地躺在床上，面对那一方小小的夜空……我们的思绪又会是怎样的呢？  让我们展开想象的翅膀，描绘出一幅幅奇妙的画面吧！  （1）我会从那小玻璃上面的一朵云，想象到无数奇幻的云彩，有的像（ ），有的像（ ），有的像（ ）。  （2）我会从那小玻璃上面掠过一条黑影，想象到这也许是（ ），也许是（ ），也许是（ ）。  （3）我会从那小玻璃上面的一颗星，想象到无数闪闪烁烁可爱的星，它们也许是（ ），也许是（ ），也许是（ ）。  6.晚上，躺在床上，孩子们的思想却没有“休息”。这一方小小的天窗让孩子们想象出了一个美丽而又广阔的世界。因而，作者说——  发明这天窗的大人们，是应得感谢的。因为活泼会想的孩子们知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”，比任何他看到的都更真切，更阔达，更复杂，更确实！  1.展示课文最后一自然段  2.比较句子：  A.发明这天窗的大人们，是得感谢的。  B.发明这“天窗”的大人们，是应该被感谢的。  （1）这两个句子有什么不同？  （2）“天窗”加不加引号，表达的意思同不同？  （3）文中加了引号的“天窗”有什么深刻的含义？ | 齐读  指名说  圈画批注  默读  师生合作读  指名说  圈画批注  小组讨论  品读交流  合作朗读  指名说  指名说 | 预设：夏天阵雨来了，孩子非常高兴。  预设：从“喜欢、仰着脸”看出。  预设：因为屋里很安静，与外面的风雨交加比起来来，感到外面的可怕的威力，相比较而言，屋里就安稳的多了。  预设：  抓“忘不了”“偷偷”体会孩子们的无奈和不甘。  预设：有的像奔腾的骏马，有的像舞动的仙子，有的像巍峨的山川  预设：后一句话较为具体。  预设：天窗加上引号，有特殊意义。  预设：天窗已经被赋予了特殊的意义，天窗是孩子们想象的窗口，也是孩子们心灵的窗口，只有揣着一颗向往美好的心，才能打开想象的窗，才能走向更多更广袤的美好世界。 |
| **板书设计：**  慰藉（看到 想到）  天窗  神奇（从“无”到“有” 从“虚”到“实”） | | | | |