新桥实验小学语文学科教学计划

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第八册 | | | | 第一单元 | 课题：4.三月桃花水 | | 日期： 月 日 | |
| 班级：四（7）班 | | | | 人数：42 | 课时：1 | | 执教者：张敏 | |
| 1. **教学目标：**   1. 能够正确认读“绮、和、谈”3个生字，理解“绮丽 回旋 应和 纤细 沉醉”等词语。  2.在课文学习的过程中，引导学生体会作者对桃花水的喜爱和赞美之情。  **二、教学目标设计依据：**   1. **教材分析**   这是一篇描写江南春水的优美散文。课文通过诗化的语言和生动的比喻，赞美了三月“桃花水”的声音美和如明镜般的美，表达了作者对桃花水的喜爱和赞美之情。课文结构清晰，线索明朗，文字优美，韵味无穷。全篇皆是清新淡雅的词句，并巧妙运用了比喻、拟人、排比等修辞方法，是一篇值得品读和玩味的好文章。  **2.学生分析：**  《三月桃花水》是一篇十分优美的散文。这篇散文，不仅文字优美，意境清丽，而且文章结构精巧，前后文之间，有问有答，各个段落在错落中，又有句式的重复和押韵，读起来琅琅上口，听起来令人身心愉悦。  所以在教学中，我首先注重学生的朗读训练，包括课前布置学生预习性的自学朗读和课后巩固性的朗读；课堂采取各种形式的朗读，在朗读中熟悉生字词的字音，初步了解课文意思、课文结构，以及初步感知课文的意境；边读边想象，在朗读中创设情境，理解课文的意境；把对春天、春水的喜爱、欣赏之情带到朗读中，让学生有感情、有意境的朗读。另外在本文教学过程中，我充分给学生自学的空间，让学生在预习中，在朗读中，在小组活动中，在各个思考问题的设置和回答的过程中，都给予学生自主学习的机会，有意识地训练学生自学能力。再在学生自学的基础上串讲课文，教师只要针对课文中疑难之处进行适当引导、点拨，学生就能在自我领悟的基础上，逐步深入课文的精妙之处，更能真切的与作者在情感上自然而然地产生共鸣。 | | | | | | | | |
| 第一课时 | | | | | | | | |
| 时间 | 教学环节 | | 教师活动 | | | 学生活动 | | 交流预设 |
|  | | 1. 师生谈话，导入课题。   二、初读课文，整体感知。  三、再读课文，深入分析。  四、分组探讨，体悟感情。  五、拓展。 | 春水，滋润了大地，催生了万物。春天，是一个美丽的季节，到处都充满了生机，到处是欣欣向荣的景象。  今天，我们要学的这篇课文就是描写这美妙春景的，下面让我们一起感受这美丽的《三月桃花水》吧！（齐读课题。）　（板书课题：三月桃花水）  1. 刘湛秋简介，学生初步了解。  刘湛秋，1935年出生，安徽芜湖人。1957年开始发表作品。著有诗集《生命的欢乐》《无题抒情诗》《人·爱情·风景》，散文诗集《遥远的吉他》，论文集《抒情诗的旋律》等共22种。  （一）初读，解决字词。  1.读课文，用自己喜欢的方式认识生字词语，扫除字词障碍。  2.出示词语。 铃铛 绮丽 回旋 应和 纤细 沉醉 草如茵 柳如眉  2. 指名读词语，相机解释词语意思。  （二）读懂文意  1.学生自由朗读课文，在课文中画出读不准的字词。  2.指名分节朗读，教师相机订正错误的读音。  3.学生两人一组，齐读课文，互相检查是否读准字音。  4.教师提问：这篇课文描写的三月桃花水，给你们留下什么样的印象？  　我们应该用怎样的语气和情感来读课文？  教师范读。学生边听，边画出课文中自己不理解的词句。  　5.学生质疑。  （对于学生提出的、较容易的字词问题，如果有其他学生能够解决的，就应该多让学生用自己的表达方式、理解方式解决，因为这是学生的初步自学过程，不要要求尽善尽美。对于比较难的问题，可以让学生带着问题继续学习。）  （一） 学习第一自然段  1.学生自由朗读：比一比谁读得流畅而有感情。  2.指名读第一自然段。  是什么声音，像一串小铃铛，轻轻地走过村边？是什么光芒，像一匹明洁的丝绸，映照着蓝天？  思考：这一段文字里有几句话？是什么句式？运用了什么修辞手法？在课文中找出和这两句话对应的段落。  3.教师引导： “是什么声音”――三月桃花水的水声  “是什么光芒”――三月桃花水的水面  （二）学习第2-6自然段。  1.齐读第二自然段。思考：当你读这一段时，你眼前会出现怎样的景象？  啊！河流醒来了！三月的桃花水，舞动着绮丽的朝霞，向前流啊。有一千朵桃花，点点洒在河面，有一万个小酒窝，在水中回旋。  2.结合学生的回答，教师相机点拨：  “呵，河流醒来了！”――一个语气词“呵”，表现了作者乍见春水的兴奋之情；一个“醒”把被束缚一个冬天的河水重获新生的喜悦写活了。（拟人方法）  流动的水在舞动朝霞，水中的浪花、旋涡，在作者笔下成了“朝霞”“酒窝”（比喻）。  3.分男、女生读描写“水声” “水面”的段落。  4.小组自学：  三月桃花水是春天的竖琴。它弹奏出哪些不同的音乐？这些不同的音乐与乡村生活有什么关系？三月桃花水是春天的明镜。为什么是明镜？它照出了什么美景？（板书：什么声音 竖琴 什么光芒 明镜）  5.教师提问：课文的第3―6自然段，运用了哪些修辞手法？找出来，读一读，思考：作者为什么这样写？  6.有感情地朗读全文。  1.小组讨论：这篇课文表达了作者的什么感情？  （学生结合课文讨论，教师巡视）  根据学生回答，出示课文第7自然段：  啊，地上草如茵，两岸柳如眉，三月桃花水，叫人多沉醉。  2.学生反馈汇报，教师指导：  这首散文诗写的是春水，作者表达了对三月桃花水的喜爱和赞美之情。（板书：喜爱和赞美）  1.反复朗读课文中优美句段，模仿句段，写一写某一个季节的自然景观，或写一写春天游园的见闻。  2.有感情朗读课文第6自然段，发挥想象：如果你是三月桃花水，你会对燕子、垂柳、姑娘等照在水面的朋友说什么？ | | | 齐读课题  指名读  自读课文  指名读  齐读  自由朗读  指名说  指名说  男女合作读  指名说  齐读  交流讨论  指名说  仿写 | | 预设：  绮丽：鲜艳美丽。 回旋：盘旋，转动。  应和：呼应，附和。 纤细：细微，细小。  预设：三月桃花水是美丽、迷人、令人陶醉的。  预设：用欢喜的心情、轻快的朗读方式。  预设：  两句话，是疑问句，运用了比喻的修辞手法,分别对应3、4自然段和5、6自然段。  预设：把“流水声”比喻成“小铃铛”的声音，清脆悦耳。  预设：把“明镜”般的水面比喻成“丝绸”，明亮耀眼。  预设：把“桃花水”比喻成“竖琴”“明镜”。  预设：第4自然段运用了排比、拟人修辞手法，把“柳枝”比喻成“长发”，把衣着艳丽的“姑娘”比喻成“花瓣”。  预设：课文最后一段直接抒情， “啊，沉醉”表达了对三月桃花水的热爱和赞美之情。  预设：“草如茵”“柳如眉”，两个比喻句，表现了三月桃花水的美好，令人心醉。 |
| 板书设计：  三月桃花水  声音 竖琴  喜爱、赞美之情  光芒 明镜 | | | | | | | | |