新桥实验小学语文学科教学设计

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 第十二册 | 第一单元 | 课题：2.腊八粥 | 日期：3月4日 |
| 班级：六（10） | 人数： 49 | 课时：2 | 主备人：商春 |
| **教学目标：**1.通过人物动作、语言和心理活动的描写，感受八儿“馋”的形象特点。2.说说课文哪部分写得详细，哪部分写得简略。体会这样写的好处。**教学重难点：**1.通过人物动作、语言和心理活动的描写，感受八儿“馋”的形象特点。2.说说课文哪部分写得详细，哪部分写得简略。体会这样写的好处。**教材分析：**本文是作家沈从文的作品，讲述了腊八那天八儿等不及要吃粥的嘴馋、对粥的猜想、看到粥的惊异以及吃到粥的满足，写出了一家人其乐融融的亲情，表现出作者对普通百姓生活的热爱和对家庭亲情的眷恋。 作者用娴熟的笔法、细腻的笔调叙述了腊八节浓郁的民俗风情，使课文犹如一张腊八风俗画，充满了生活的气息。整篇课文围绕八儿等着吃妈妈熬的腊八粥的神态和心情，展现了一幅纯朴、和谐、温馨的图景。对话贯穿全文，从八儿向母亲焦急的询问，到与母亲的讨价还价，到惊讶，展现八儿的的天真和童趣。同时本文的主要线索是八儿的心理活动，从八儿迫不及待到苦苦等待、独自猜想到亲眼所见，都表现了八儿的可爱活泼的性格特点。选文具有典范性，文质兼美，富有文化内涵。**学生分析：** 学生已经积累了一定的阅读方法，如分角色朗读体会情感，抓住关键词体会人物心情变化等。特别是对话较多的文章，孩子容易接受，而且这篇课文属于孩子日常生活中的一部分，对于揣摩人物的心理有一定的基础，教学时关注作者的写作目的。 |
| **教 学 过 程** |
| **活动板块** | **教师活动** | **学生活动** | **交流预设** |
| **一、创设情境，激情导入** | 2、一碗碗热气腾腾的腊八粥，诉说着古往今来细细碎碎的无数动人的往事，勾勒出了一幅幅动人的情感画卷，或赞美，或怀念，或憧憬佳节的团聚以及这自然的馈赠，粘粘的腊八粥包裹着的却是中国人浓浓的情，深深的谊，一切融化在粥里，流露于笔尖。今天，我们师生一起欣赏现代作家沈从文的小说《腊八粥》。【**出示课件1**】（板书：腊八粥沈从文）【**出示课件2**】3.补充介绍作者以及写作背景。 沈从文，原名沈岳焕（1902 -1988年），字崇文，湖南凤凰人，中国著名作家、历史文物研究者。他主张“美在生命”，中篇小说《边城》入选20世纪中文小说100强，产生了很大的影响。沈从文的语言格调古朴，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神采。 | 1.请同学们分成男女两组比赛，在每组每人5秒内说出中国的传统节日。2.朗读课题3.简介作者 | 1.播放微视频，引出小说背景。板书课题。了解作者及写作本篇文章的背景，有助于学生理解课文，感受真情。 |
| **二、初读课文，解决字词** | 【**出示课件3**】1.学生自读课文，要求：（1）大声流利地读课文，读准字音，读通句子。（2）遇到自己喜欢的语句，多读几遍。3.检查学习效果 | 2.自学生字词，用笔在文中圈出来，然后用合适的方法来理解。 |  |
|  | 【**出示课件4**】（1）给下列字注音并组词。腊là（腊月） 粥zhōu（喝粥） 腻nì（细腻）栗lì（板栗） 咽yàn（咽下） 匙chí（汤匙）灌guàn（灌溉） 搅jiǎo（搅和） 稠chóu（浓稠）嘟dū（嘟嘴） 熬áo（熬粥） 褐hè（褐色）缸gāng（水缸） 脏zāng（脏乱） 筷kuài（筷子） | （2）解释词语。【**出示课件5**】搅和：混合；掺杂。糊涂：人头脑不清楚或不明事理。也指事物混乱不清。 | 鼓励学生多种方法识记生字、理解词语，教会学生正确的写字方法和理解词语的方法，为养成良好的学习习惯打下基础。 |
| **三、再读感知，理清结构** | 【**出示课件6**】1. 默读课文，思考问题：围绕“腊八粥”这一线索，作家沈从文为我们讲了一个怎样的故事？主要写了哪两件事情，能否用小标题概括出故事情节？

（板书：等粥 喝粥） | 默读课文，思考问题本文围绕八儿等着吃母亲熬煮的腊八粥的经过，展现了一幅淳朴、和睦、温馨的图景，表现了一家人的其乐融融。2.交流讨论：文章哪部分写得详细，哪部分写得简略？想想这样写有什么好处。 | 分清详略：等粥写得十分详细，分别写了八儿在等粥的过程中的变化。 |
| **四、精读赏析，激发灵性** | 分析第一部分：【**出示课件7**】1. 作者写吃腊八粥为什么要

不惜笔墨介绍这种粥的原料和这些原料煮在锅里的状态？提示：衬托腊八粥的香甜诱人、美味可口，为下文做铺垫。2.作者在文章开篇是如何写出人们对腊八粥的喜爱的？提示：第一句就采用了排比修辞手法，选取了三个不同年龄段的人对腊八粥的态度，以点带面，说明腊八粥所有人都喜欢；接着看到熬煮腊八粥的状态“叹气”，闻腊八粥的香甜诱人、美味可口。吃的是痛快淋漓；调动人的视觉、嗅觉。 | 抓住“甜甜的腻腻的”“合并拢”“叹气”“大碗大碗，大匙大匙”“塞灌”等词分析。第二句则用拟人的修辞，形象地把腊八粥的熬制过程再现出来，那情形，如在眼前，那香气，如入五腑六赃，真忍不住要尝上一口呢。再读读课文第1自然段，照样子写一种你最喜爱的食物。3.作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。再读读课文第1自然段，照样子写一种你最喜爱的食物。提示：充分运用学过的手法介绍，注意每段的过渡。 | 教学生抓住重点语句理解文章和体会作者情感而设计的，这是理解文章的一个重要方法。 |
| **板书设计：**腊八粥沈从文等粥 喝粥 |
| **练习设计：**一、文学常识。1.本文的作者原名沈岳焕，作家。主要作品有小説《》《》、散文集《》等。2.给多音字注音。（1）蕃蕃咽（ ）喉肿痛,什么食物都难以下咽(  ）。 （2）球场遇到劲（ ）敌，反倒使他干劲(  )更足了。（3）他圈( )十亩地作为牧场，准备用来圈（ ）养牛群。（4）塞（ ）外并不闭塞（ ）。3.看拼音写汉字。  （1）我最喜欢吃糖炒lì( )子。（2）她把那丝chóu（ ）般的秀发扎起来，开始喝妈妈为她熬的浓chóu（ ）的粥。（3）杯zhǎn（ ）碗里chéng（ ）放食物。4.理解词语。（1）嘟囔：（2）（ ）：没有办法;没有办法可想。（3）(   ):肌肉、皮肤或黏膜等组织由于发炎、瘀血或充血而体积增大。（4）糊糊涂涂： 5.感知课文。本文以“ ”为线索，写了八儿 粥—— 粥——猜粥一一 粥的情节，表现了一家人的其乐融融。二、品读达标。阅读课文，回答问题。 1.第14段在文中的作用是什么?  2.“初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子,嘴巴上长了许多白胡胡的老孩子,提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生一种甜甜的腻腻的感觉呢。”请赏析语句。 |

新桥实验小学语文学科教学设计

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 第十二册 | 第一单元 | 课题：2.腊八粥 | 日期：3月5日 |
| 班级：六（10） | 人数：49 | 课时：2 | 主备人：商春 |
| **教学目标：**1.有感情地朗读课文，通过人物动作、语言和心理活动的描写，感受八儿“馋”的形象特点。2.课文主要写了等粥和喝粥两件事情，说说哪部分写得详细，哪部分写得简略。体会这样写的好处。3.找出文中细腻描写腊八粥的句子，读一读，和同学交流自己的感受。4.学习课文细腻描写腊八粥的部分，照样子写一种自己最喜爱的食物。**教学重难点：**1. 找出文中细腻描写腊八粥的句子，读一读，和同学交流自己的感受。2.学习课文细腻描写腊八粥的部分，照样子写一种自己最喜爱的食物。 |
| **教 学 过 程** |
| **活动板块** | **教师活动** | **学生活动** | **交流预设** |
| **一、回顾上节课的内容，导入新课** | 1.谈话导入一碗碗美味可口的腊八粥会让小孩子、大孩子和老孩子馋涎欲滴，住方家大院的八儿正是这众多喜爱腊八粥中的一员，面对甜甜的腻腻的一锅粥，他的表现如何呢？我们继续学习。 |  | 2.回顾课文内容，想一想课文围绕腊八粥写了什么事？ |
| **二、精读赏析，分析人物形象。** | 作者浓墨重彩地写了八儿等粥的事情，八儿是怎样等粥的？用小标题概括。(板书：盼 想猜 看)2、1.盼粥.（1）   默读第2—8自然段，要求：画出描写八儿的句子，想想这些句子分别属于对人物的哪种描写，品读画出的句子，思考你从中体会到什么？（①“喜得快要发疯了”这属于对人物的哪种描写？你能换一种说法来表达八儿喜悦之情吗？②“眼睛可急红了”说明什么？八儿真的饿了吗？从对八儿的描写中可以看出此时此刻八儿一种怎样的心情?可以用一个什么词来形容？（板书：迫不及待）③省略号有什么作用？指导朗读第四五自然段的人物对话，分角色朗读人物对话。④怎样理解第八自然段的反问句？出示：看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？（板书：苦苦等待）**过渡：**八儿多么想让妈妈早点给他端上一碗喷香的腊八粥啊，那么一旦粥煮好了，他想怎么吃呢?下面我们来学习想粥这一部分2、2.想粥。（1）  分角色朗读第9—11自然段，思考：八儿开始计划粥怎么分？后来想怎么分？为什么又改变了？提示： （2）  “孥孥”是什么意思？从妈妈的话中你能体会到什么？提**过渡：**这让小小的八儿想吃三碗半的粥，他的猜想中又是什么样的呢？我们来学习猜粥这一部分。3、3.猜粥（1）  八儿想象中的粥是什么样子的？请在文中找出相关语句。（3） 文章用了什么词形容八儿的猜想？（板书：奇妙）4.看粥（1）当妈妈把八儿抱起来，八儿终于看到了让他垂涎三尺的腊八粥，课文中用了哪个词表现八儿的心理？（板书：惊异）（2）妈妈煮的粥到底是什么样子的呢？画出相关词语。出示：花生仁儿脱了他的红外套……（4）看了腊八粥之后的八儿，他又会怎么想？（5）男女生分角色读人物对话，注意要读出八儿的心理变化。文题为“腊八粥”，课文在前半部分详细描述了等腊八粥的过程，作者又是如何描绘吃腊八粥的过程的呢？提示：（板书：心满意足） | 用小标题概括：默读第2—8自然段，思考问题。学生交流汇报八儿对腊八粥虽是望眼欲穿但也只能苦苦等待。分角色朗读第9—11自然段，其余同学思考问题。妈妈对八儿十分宠爱。分角色朗读。读出八儿的天真可爱和妈妈对他的宠爱。理解八儿的讨价还价、得寸进尺。自己读一读，看看粥里的栗子、赤饭豆、花生仁儿、枣都是什么样的？找出文中的关键词圈出来。（3）找出关键词和第十四自然段比较，看看有什么发现。 | 盼粥-想粥-猜粥-看粥对zhou的喜爱和盼望之情。通过反问句来引导学生感受八儿为了吃到香甜的腊八粥不得不撒一些谎，多么天真可爱又有那么一点狡黠呀，颇有童趣。栗子会稀烂到认不清楚了把，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁儿吃起来总已是面面的了！……作者用寥寥数语勾勒出了腊八粥的好味道。运用动作描写“靠”“斜立”等词和比喻“肚子已成了一面小鼓了”突出八儿粥吃得多、吃得饱、吃得尽兴 |
| **三、回读赏评,交流感受。** | 【**出示课件9**】1.吃了一枚大枣的八儿，总算暂时堵住了八儿小馋嘴巴，请同学们再读课文，想象八儿的馋样儿。2、文章中有许多细腻描写腊八粥的句子，找出来读一读，和同学交流交流自己的感受。 | 通读课文，边读边想象八儿的馋样儿。 | 创造条件请学生制作小型作品，展现吃腊八粥的情景，可以用橡皮泥、粘土制作，也可以制作折纸作品。 |
| **四、课堂总结，布置作业。** | 1.沈从文先生言辞间平易近人，他笔下的腊八粥软糯而又香甜，腊八节简单而又质朴，家常话里间将八儿一家的温馨生活跃然于纸上，也许从未将“爱”挂在嘴边，但却可以看出八儿、妈妈、爸爸之间对对方的爱，真正地让人感受到了何为“家”何为“亲情”。如今时过境迁，腊八粥已不再是孩子们垂涎的美食了。等到了可以随时吃到腊八粥时，味道却没有它停留在想象中时那样诱人了。过了腊八就是年，比起喝粥，我们更愿意重温名家们的美文，让那些记录旧日时光的秘密，泛着丝丝甜香的文字，氤氲着寒冷麻木的心灵。那样，一股久违了的香甜也会萦绕在唇齿之间。2.作业。【**出示课件10**】 |  | 课堂总结使学生又一遍回顾了课文中细腻描写腊八粥的句子，明确了中心，升华了感情。 |
| **板书设计：**腊八粥沈从文 盼迫不及待等粥 想苦苦等待 猜美妙 看惊异喝粥 心满意足 |
| **练习设计：**（1）小米红豆红薯红枣栗子熬成的腊八粥，占全了色味香，等你来品，将这浓浓的腊八情义融进短信里，送给你的亲人、朋友、老师和同学。祝福他们腊八快乐!（2）上网查一查腊八粥的来历或者查一查关于腊八有哪些有趣的传说和故事，查到之后和同学们分享一下。 |
| **反思与收获：**《腊八粥》是小学六年级下册第一单元里的一篇文章。学习了这篇文章，真正让我们走近了“民俗”，感受了“民俗”。那浓郁的民间文化和民间气息映入的孩子们的脑海中，让我们仿佛身临其境，置在其中。文章重在通过主人公八儿的语言、行为及心理描写体现八儿迫不及待地想吃腊八粥，心理活动变化构成了本文的线索。于是，课堂上我便抓住这一线索来展开教学。一方面，我抓住语言描写来帮助学生洞察心理。文章中共有七处描写八儿与母亲的对话，虽然语言并不是很多，但却能充分表达出八儿急于吃到腊八粥的心理。于是，我便让孩子们找出描写八儿语言的句子读一读，说一说从读中你体会到了八儿的什么心理。孩子在动笔、动脑、动口的过程中充分感受到了八儿的心理变化。从最初的“迫不及待”到“苦苦等待”，再到“美妙的猜想”，一直到最后的“亲见时的惊讶”，将八儿的心理淋漓尽致地展现了出来，同时也将一个可爱的、天真的孩童形象呈现在同学们面前，让人不得不喜，不得不爱！另一方面，我抓住行为、表情来向学生展现心理。八儿对腊八粥的渴望，不但通过八儿语言的描写来表现，作者还注重的是八儿行为和表情的描写。“从哪里还能看出八儿特别急于吃到腊八粥？”一个问题将孩子们再次带到课文之中，“八儿今天喜得快要发疯了。一个人进进出出灶房……”“进进出出”一词把八儿对腊八粥的惦记形象地写了出来。“八儿要哭的样子”“他惊异得喊起来了”都真实地将八儿的心理展现给大家。八儿心理变化的描写将一个嘴馋的小孩子形象刻画得栩栩如生；八儿等吃妈妈熬煮腊八粥的经过，也将八儿一家的其乐融融展现给了大家！文章内容较浅显，在抓住八儿心理变化的同时更抓住了孩子们对八儿的喜爱之情，运用了最适合孩子们阅读的文字，把一个天真、可爱的孩童深深地注入孩子们的心中！也激起了孩子们对腊八粥的爱恋之情！可见，抓住孩子的心是最重要的！但是，在这一过程中，学生读的机会较少，如果课堂上充分组织学生朗读，互动，效果会更好。另外，对于开头讲腊八粥的做法及人们对其的喜爱的处理，总觉得有着不小的欠缺，因为对这一段文字的表达妙处，处理得太简略了。没有透过文字表达人们对其的喜爱，从小孩子——大孩子———老孩子，这是对不同年龄段人都喜欢腊八粥的具体描绘处理不当。又从“看”“闻"“吃”来一点点的体现人们对腊八粥的喜爱体会不深刻。如果此时让孩子们用不同的形式去品读一下，那会在品读的过程中学会这样的写作方法，这样才在遗漏中补回一点缺失。可见自己的备课不够深入，文本剖析不够精当所致，今后的教学应予以警示。 |