|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 新桥实验小学 美术 学科教学设计 | | | | | | | |
| 第二册 | | | 第 单元 | | 课题：雪 | | 日期： 月 日 |
| 班级：（1-8） | | | 人数： | | 教时： | | 教师： |
| **一、教学目标：**  1.通过对雪的回忆和描绘，尝试用画笔来描述生活景观，锻炼学生的概括能力。  2.以绘画、手工等多种形式来创作，发展学生的实践能力，拓展学生多元的思维。  3.培养学生仔细观察、深入思考的习惯。  **二、教学目标设计依据**  **1教材分析：**  本课是第二册的第1课，旨在放松学生心情，让学生感受艺术的魅力。下雪是自然现象，更是孩子们喜欢的自然现象。这节课要求孩子们回忆下雪的情景，表述感受，用绘画材料描绘雪景。教师应引导学生从各个方不同角度来描绘，调动学生的主观能动性，使他们在活跃的气氛中作画。  教学重难点：通过表述和绘制，自由地表现雪。引导学生多角度地表现雪。  **2.学情分析：**  孩子们对雪的喜爱自不言而喻，堆雪人、打雪仗……在孩子们的眼中最是生动有趣的。加之放假之前教师已布置学生注意收集雪景的相关资料，观察雪花的各种不同形状，学生对雪景已有了一定的观察与体验。但如何用丰富的色彩语言和绘画技法将雪景的美表现出来，还有一定的难度，这就需要教师充分引导，适当补充，从多层面多角度表现他们心中的雪景。 | | | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | | |
| 时间 | 教学环节 | 教师活动 | | 学生活动 | | 交流预设 | |
|  | 欣赏交流 | 1.猜谜语导入：“叫花不是花，美丽人人夸，花开不结果，遇热它就化。”  课件播放雪花图片  2.说说冬天最有趣的活动。  （看花灯、放烟花、打雪仗、堆雪人等）  欣赏雪景图片六张，感受雪景带给人的洁净之美。  3.看书上的彩图感受冬天  冬天美丽的景色:冰、霜、雪挂、冰雕、冰糖葫芦。 | | 猜谜语  欣赏雪花的图片，了解雪花的外形的特点：六角菱以及雪的形成原因  说说冬天最有趣的活动。  欣赏雪景图  看书上的彩图感受冬天  冬天户外活动:滑冰、打雪仗等 | | 上学期期末时下了大雪大家非常开心，为什么呢？  你知道雪花是什么形状的吗？  冬天的景色是什麽样？  （树木光秃秃的，下雪） | |
|  | 尝试练习表现雪景 | 介绍油水分离  油画棒里的蜡与颜料里的水是不相溶的，所以躲在白纸上的白色油画棒画的图形在深色衬托下，显示  教师对学生的演示给予肯定。 | | 讨论画雪方法  理解油水分离 | | 我们如何来表现雪花呢  小朋友，为什么用颜料刷一刷刚才用蜡笔画的小图形都露出了小脑袋呢  除了用油水分离法画雪花 ，还可以有其他的方法吗？ | |
|  | 欣赏讨论学习方法 | 1. 介绍在雪花飞舞的冬天，人们以及动物的生活与活动 2. 播放儿童画 | | 欣赏图片发现人们及动物的活动  学习描绘下雪时的不同取景、构图、色彩处理等方法 | | 冬天人们有什么特定的活动或节日吗 | |
|  | 绘画练习自主表现 | 1. 引导学生说说自己的设想 2. 布置作业要求 3. 巡视指导 | | 1.选择自己喜欢的方法，有创造性地描绘活泼的雪花  2描绘人们或动物在下雪时的活动情景 | |  | |
|  | 总结评价 | 1. 展示学生作业 2. 引导学生进行评价 | | 学生展示自己作业，并说说自己的创作设想  进行自己评价和互相评价 | | 在评价中进一步感受雪景表现方法，享受成功乐趣 | |
| 板书设计  雪 | | | | | | | |

新桥实验小学 美术 学科教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第二册： | | | 第 单元 | 课题：图画与文字 | | 日期： 月 日 | |
| 班级：（1-8） | | | 人数： | 教时： | | 教师： | |
| **一．教学目标：**  1．通过文字的象形性，让学生接触了解文字的构成与文化内涵。  2.欣赏文字的形式美、线条美、点画美。学生能运用水墨工具和绘画方法来表现象形文字。  3.古老的传统再次让人看到充满生命力的笔墨，使孩子们踏上了生机勃勃的生命旅程。  **二．教学目标设计依据**  **1教材分析：**  通过文字的象形性，让学生了解文字的构成与文化内涵，欣赏文字的形式美、线条美、点画美。学生能运用水墨工具和绘画方法表现象形文字，培养孩子对甲骨、钟鼎、石刻书法的感情，加深理解，养成以金石书法为坐标的审美眼光。这对孩子将来的发展有着无法估计的巨大作用。  教学重点：欣赏文字的形式美、线条美、点画美。  教学难点：尝试运用水墨画的多种表现方法来描绘象形文字，体验创造乐趣。  **2 学情分析**：  许多儿童水墨画在追求物形和水墨效果中，忽视了用笔的法度，使笔法正轨消失于物形的轮廓和水墨的渗化中，殊不知笔法是传统书画的精神和灵魂。“书画同源”的“画”字，其着眼点是放在渐被人们淡忘的笔法上，并从书画最基本的环节入手，旨在恢复中国画的笔法基础。 | | | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | | |
| 时间 | 教学环节 | 教师活动 | | | 学生活动 | | 交流预设 |
|  | 走近文字 | 1.出示一块神秘的岩壁  2你们是根据什么判断它们谁是谁的呢？  3它们都是用简单线条画出，更像一些图案符号—象形文字 | | | 从壁画中找出“鹿”“大象”“兔子”  特征 长耳朵 长鼻子 | | 岩壁上画了许多动物的形象，能从中找到“鹿”、“兔子”“大象”吗 |
|  | 了解文字 | 1. 你了解象形文字吗？  出示图案  http://res.cjyun.org/a/10008/201711/4569ee6876f0840d6916c203c224f65c.jpeg  2、出示岩画、陶器符号  3 出示龟壳、兽骨甲骨文、青铜器铭文  4 你认识这些象形文字吗？  走近最早的文字，猜猜其意思（图画记事）（图案符号  5. 老师写“人”、“马”字的字体变化过程  6. 讲解文字的变化规律 | | | 用简单的语言介绍象形文字  比较实物图片与象形文字找出鹿身体各部分  讨论早期人类绘画  欣赏大汶口文化遗址、半坡遗址陶尊上图案  欣赏甲骨文、铭文  了解文字变化过程  通过字形猜其意思  比较字体变化过程，了解字体变化由繁到简 | | 你觉得它们的特点是什么  你能从象形文字鹿中找出鹿身体各部位吗  早期的人会把图案画在哪里呢  在没有发明纸张的时代，我们的祖先爸象形文字记录在什么东西上呢  了解文字与绘画一样有点、线美  我们现在写的汉字还是象形文字吗 |
| 欣赏文字 | 1. 通过书法分析，欣赏文字的形式、线条、点画的美 2. 甲骨文字特征   小结：表现动物整体、侧面、部分 | | | 1. 感悟文字之美  2. 思考文字美表现的特点 | |
| 表现文字 | 1. 揭示简单、有趣造型文字一、二字作为素材，表现性书写“云雨雷电”“马鹿虎兔”。   小结：古人造字栩栩如生  3. 创作鱼  出示鱼各种写法 | | | 有趣造型“云雨雷电”“马鹿虎兔”。 | |
|  | 自由创作 | 出示各种动物象形文字 | | | 选择2-3个动物形象文字进行编故事，并用象形文字进行记录 | | 建立文字与绘画关系 |
|  | 延伸拓展 | 出示各民族象形文字幻灯图片进行赏析 | | | 欣赏了解其他民族和国家的象形文字 | |  |
| 板书设计  图画与文字  甲骨文  图案 符号 象形文字  铭文 | | | | | | | |