新桥第二实验小学语文学科教学计划

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 第八册 | 第一单元 | 课题：1.古诗三首 | 日期： 月 日 |
| 班级：四（4）班 | 人数：41 | 课时：3 | 执教者：吴春燕 |
| 1. **教学目标：**

1.会认“徐、篱”等6个字，会写“宿、徐”等14个字。2.通过看注释，查字典，判断重要字词的意思，从而完整地理解诗意。抓住关键诗句，体会诗文表达的思想感情。3.能正确、流利、有感情地朗读三首古诗，能背诵《宿新市徐公店》。**二、教学目标设计依据：**1. **教材分析**

 本文包含三首古诗词，其中有两首诗《四时田园杂兴》(其二十五)和《宿新市徐公店》， 一首词《清平乐·村居》。《四时田园杂兴》(其二十五)描写了初夏农村的忙碌，村居生活富有情趣。诗中用梅子金黄、杏子肥、麦花雪白、菜花稀，写出了夏季南方农村景物的特点，有花有果，有色有形。《宿新市徐公店》是宋代诗人杨万里之作，这是一首描写农村景色的诗，描绘了一幅春意盎然的景象。诗人在店内看到儿童嬉戏的天真活泼，以及菜花开放、遍地金黄、彩蝶飞舞的自然景色，有动有静，人景交融。《清平乐·村居》则描写了农村清新秀丽的环境及农村安宁平静的生活。在诗人的笔下，三首诗词都描写农村里的朴素恬静，是著名的田园佳作，无一不表达着作者对农村快乐生活的向往与憧憬。**2.学生分析：**本文的三首诗词均描写了田园生活的恬静美好，每一首诗词都是一幅画，所以在学生充分朗读并且了解诗词意的基础上，将课堂还给学生，让学生结合着诗词句来说说自己在诗词中想象到的画面，并且采用诗词配画的形式，联想画面，真正读懂古诗词，感知诗人、词人的情感。 |
| 第一课时 |
| 时间 | 教学环节 | 教师活动 | 学生活动 | 交流预设 |
|  | 1. 创设情境，激情导入

二、初读课文，解决字词三、图文结合，初读感知四、重点突破，理解诗意五、吟吟诵诵，渐入诗境六、图文对照，学编故事七、课堂总结，再现课文。 | 1.展示春天美景图片。教师导入：同学们，展示春景美不美？你会用什么词语来形容这样的美景？你想到了我们以前学过的哪些描写春景的诗句？今天，我们要跟随南宋诗人杨万里去欣赏暮春时节的乡村景色。（板书：宿新市徐公店）2.认读“宿、徐”。（注意指导把“宿”的平舌音读正确）3.解题。你在哪里见过这两个字？知道它们的意思吗？我们一起来说一说题目的意思：宿新市徐公店：投宿在新市徐公的客店4.读诗题。现在请你根据诗题的意思把诗题读正确吧！宿/新市/徐公店5.简介作者以及写作背景杨万里，字廷秀，号诚斋。吉州吉水（今江西省吉水县黄桥镇湴塘村）人。南宋大臣，著名文学家、诗人，与陆游、尤袤、范成大并称“南宋中兴四大诗人”，被誉为一代诗宗。因宋光宗曾为其亲书“诚斋”二字，故学者称其为“诚斋先生”。写作背景：这首诗作于宋光宗绍熙三年（1192年）。诗人在外出的旅途中，经过新市，住在一间姓徐的人开设的客店里，农村美丽的风光和儿童嬉戏的情景，深深吸引了他，触发了他的诗兴。1.学生自读课文，要求：（1）大声、流利地读古诗，读准字音，读通诗句。（2）遇到自己喜欢的语句，多读几遍。2.自学课文生字词，可以用笔在文中圈出来，然后借助课文注释及其他用合适的方法来解决生字词。3.检查学习效果，相机指导。（1）生字 ①注意读准平舌音“宿”，翘舌音“疏”，边音“篱”②指导书写“篱、疏”注意“篱”上下结构，上窄下宽，倒数第二笔是撇折。“疏”左右结构，左窄右宽，第一笔是横撇，下面的“止”最后一笔横要变成提。（2）词语理解。　1.了解景物。自由朗读后交流：杨万里在诗中写到了哪些景物，在诗句中做上记号。再看看图，说说图上有哪些景物。根据学生交流情况指导理解：“篱落” 指的就是篱笆； “树头”是指树枝上。“小路”就是诗中所写的“小径”。（板书：篱落、一径、枝头（静）儿童、黄蝶、菜花 （动））2.再读诗句，读通顺。1.看看图，说一说这些景物分别是怎样的？　　（　　）的篱落 （　　）的小径　　（　　）的儿童 （　　）的蝴蝶　　（　　）的菜花 （　　）的树2.读诗句，作者是怎样描写这些景物的？说一说。 根据对词语的理解，小组讨论交流。选代表展示交流：指导图文对照了解“疏疏、深”；指导联系“花落知多少”理解“花落”；看图并根据语境强调“走”在古时指的就是跑。“无处寻”用你自己的话该怎么说？（没有找到）我们学过的哪句诗句里中的“无”也是指“没有”的意思？ 3.再读诗句，读好节奏。宿新市徐公店篱落/疏疏//一径深，树头/新绿//未成阴。儿童/急走//追黄蝶，飞入/菜花//无处寻。1.我们读着诗句，就仿佛跟随诗人杨万里欣赏到了田园风光，请你把欣赏到的景色说给大家听吧！小组交流说诗意，再在全班交流：（板书：黄 新绿 黄）2.看着这样的景色，这样的情景，诗人杨万里会想些什么，他有怎样的感受呢？（板书：情：喜爱）请你把最喜爱的最有感受的诗句读一读。3.配乐一齐读诗。这是诗人的感受，更是大家的感受，请你随着音乐把诗诵读一番，读出自己的感受。1.这首诗虽然只有二十八个字，但在诗人眼里不仅仅是一个短短的镜头，展开想象，把你“见”到的说给同学听听吧。　　2有感情地朗读课文，背诵和默写。你能看着图吟诵给同学们听吗？（指导有感情背诵）在背诵的基础上，把这首诗默写下来，注意不要写错别字。1. 古时候的乡村生活真是太美了，诗人对乡村生活更是充满了喜爱之情，请你想象乡村生活的画面，用喜爱的语气再读一读全文吧！本诗诗中有画，画中有诗，同时也是一个有趣的故事，请把这个故事写下来，看谁写得生动，想象丰富。 | 交流分享指读课题齐读课题指生读自读课文圈画字词开火车抽读师范写生仿写 指名交流讨论交流指名读齐读指名说指名说齐读讨论交流背诵 | 预设：词语：万紫千红、诗情画意……诗句：村居 草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。预设：在招牌上见过“宿”，引导理解“宿”就是住宿、投宿，这里的“店”就是住宿的客店，就是现在的旅馆、酒店。在同学等人的姓名中认识了“徐”。“徐公”指一位姓徐的老人。预设：新市：地名，在今湖南攸县北。疏疏：稀疏。阴：树荫。预设：杨万里在诗中写到的景物有“篱”（篱笆）“树”“菜花”（油菜花）“儿童”“黄蝶”；预设：从图中还能看到田边小路。预设：篱笆很稀疏，小路很长。预设：草色遥看近却无中“无”是没有的意思。预设：稀疏的篱笆旁有一条深长的小径，树上的花儿谢了，露出一些新绿，叶子还没成阴。儿童奔跑着追赶黄色的蝴蝶，蝶儿飞进黄山的菜花丛中没法找寻。预设：诗人被这美丽的景色吸引了，非常喜爱这乡村田园风光。 |
| 板书设计 诗　　宿新市徐公店　　 情　　喜爱　　 画：篱落、一径、枝头　 （静）　 　画　　　追入　 　 儿童 黄蝶 菜花　　　（动）　 　意　色：黄（绿）（黄） |

|  |
| --- |
| **第二课时** |
| 时间 | 教学环节 | 教师活动 | 学生活动 | 交流预设 |
|  | 1. 创设情境，激情导入

二、初读课文，自学字词三、初读古诗，感知内容四、学习诗文，探究诗意五、品词赏句，想象悟情六、再读古诗，交流探究 七、对比阅读，拓展延伸八、总结交流，拓展阅读 | 1.揭题。一年之中有哪几个季节？你能用一首诗来告诉同学们你喜欢哪个季节吗？是呀！在一年级的时候我们就学习了有关春夏秋冬四个季节的古诗，今天我们再学习一首古诗《四时田园杂兴》，板书课题：《四时田园杂兴》注意“杂”字，下面的部分，不是“木”。2.读诗题，解题意。 “四时”“兴”是什么意思？谁能用自己的话说一说题目的意思？并猜想一下诗文会写些什么内容？ “四时”在这儿表示的是——一年四季，那么整个题目的意思连起来说就是——诗人看到一年四季不同的田园景色而产生了很多的感想。师：你看，抓住重点词突破，然后连起来用上自己的话来说就是题目的意思！带着自己的理解，再一起读读题目。《四时田园杂兴》共60首。分“春日”“晚春”“夏日”“秋日”“冬日”五组。今天咱们所要学的只是这其中的一首。2. 简介作者以及写作背景（范成大（1126—1193）字致能，号石湖居士，吴郡（今江苏苏州）人，绍兴二十四年进士。其诗题材广泛，对农民的痛苦，官吏的残暴等都有反映，诗风清逸淡远。著有《石湖居士诗集》《石湖词》《吴湖录》等。）1.认识生字：杂、稀、蜻、蜓。注意读准平舌音“杂”，后鼻音“蜻、蜓”。2.指导书写：“蜻、蜓、稀”都是左右结构，且左窄右宽，特别是“蜓”字，右边不要写成“延”。3.反复多读几遍这首诗，通过查字典，结合课文注释，想想词语的意思，想想这首诗大体写什么。把不理解的地方勾画出来，小组讨论。4.检查学习效果，相机指导。（1）梅子：梅树的果实，夏季成熟，可以吃。（2）麦花：荞麦花。荞麦是一种粮食作物，春秋都可以播种，生长期很短。花为白色或淡红色，果实磨成粉供食用。（3）蛱（jiá）蝶：蝴蝶的一种。1.指导读准字音，读出节奏：（1）个人自由朗读。（2）指名试读，评议。2.读了这首诗，你能简要地说说诗歌写的什么情景吗？3.小声自读，边想画：想想这首诗描写的是什么季节的田园风光？诗中都写了哪些景物？他们分别怎么样？引导回答上面问题，并小结板书： 初夏江南景色：梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀齐读（正音，注意读出诗的节奏）1.交流学法同学们，古诗语言简练，但含义深远，所以在学习的过程中，我们先要了解诗的大概意思，平时遇到一首新的古诗你是怎么学的？（交流学习方法）是的，这些都是学习古诗的方法。接下来，咱们就先借助诗句下面的注释，来读懂重点字词的意思，把这些词的意思串起来就是每行诗句的含义，再把每行诗的意思连起来，用上自己的话来说就是整首诗的意思啦！2.学生自学3.大概说说诗句的意思。（同桌说，指名说） （1）刚才，你读懂了哪句？ （指点“惟有、日长”等重点词在诗句中的意思：惟有：只有；日长：天长了。）（2）知道了这些词在古诗中的意思，谁能把这首诗的意思连起来，再来说说？ （3）教师随机点拨，注意语言表述上的流畅。 照刚才他的说法，你觉得还缺少些什么？4.质疑：还有哪些地方不明白的？1.赏析“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。”　（1）诗歌一、二句写了什么内容？　（2）交流2.赏析“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。”　（1）诗歌三、四句写了什么内容？　（2）交流（3）读诗思考：诗人描绘了什么季节的景物？你是从哪里感受到的？1.整首诗给你留下了什么印象？你最喜欢哪一句？为什么？（板书：宁静 以动写静）  总结：这首诗在写法上运用了动静相衬的写作手法。2.指导朗读：用轻柔、舒缓的语气朗读这首诗，体会意境。3.尝试背诵：自由背——同桌背——全班背这首诗风格清新自然，语言亲切朴实，富有泥土气息。描写了安静闲适的田园生活。（板书：清新、田园、安逸闲适）四时田园杂兴[宋] 范成大昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。 (过渡)师：刚才我们在学习这首诗的时候，除了借助注释、插图外，还通过发挥想象，（板书）读懂了、读好了这首诗。请大家再读读范成大的另一首《四时田园杂兴》，这首诗又是在写什么呢？现在以四人小组为单位读读这首诗，说说大意，读后谈谈自己的感受。 你可以仿照刚才学诗的方法，借助注释，想象画面，来读懂整首诗的意思。2．学生交流，再全班交流。（1）指名读，（2）说诗句的意思，说说这首诗描写的是什么季节的风光？3.比较两首诗 （1）这两首诗都是写田园风光，前一首呢，诗人重点在写什么呢？（写景），后一首，诗人着重描写了村庄里男女劳动时的场景，让我们感受到劳动的快乐，乡村生活的和谐，这么一种兴致。是呀，同样是写田园诗，但诗人观察的角度不一样，写作的侧重点也是不一样的。有写劳动场面的，有写景物的。看来，这乡村的一草一木，一景一物，还有那各种各样的人，在诗人眼中都是充满生机、活力的。只有热爱生活的人才能捕捉到如此有生机和活力的场景。诗人范成大就是这样的一个人，让我们把这种情感带进诗中来读读吧！（读） （2）看着这样喜人的景象，让我们不仅想起了村庄男女劳动时的场面“昼出……” （3）虽然只字不提劳动场面，但景物的描写同样让人感受到了那农村的勃勃生机，劳动的喜悦。来，让我们再一起读读这两首诗吧！1.说说这首诗描绘了怎样的景象？你从中体会到了什么乐趣？2.搜集范成大《四时田园杂兴》的其他诗篇，阅读欣赏。 | 学生交流请同学来读诗题。指生读指生读师范写生仿写小组讨论自读指名读指名说齐读指名说练说指名说交流指名说指名说背诵自读小组讨论交流齐读交流 | 预设：“四时田园杂兴”的“兴”，四声。“即兴”意思是：对眼前景物有所感触，临时发生兴致而创作。这里的“兴”，兴致，兴趣，“四时田园杂兴”，从一年四季的田园风光引发的各种即兴作品。预设：这首诗写初夏江南的田园景色。诗中用梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀，写出了夏季南方农村景物的特点。预设：可以借助课文注释理解。预设：可以查字典，查资料理解。预设：还可以问老师。预设：借助注释，能把意思说完整了；借助工具书，读懂诗意，是一种学习方法，但在说的时候我们还要有自己的想法预设：一树树梅子变得金黄，杏子也越长越大了；荞麦花一片雪白，油菜花倒显得稀稀落落。预设：天长了，农民忙着在地里干活，中午也不回家，门前没有人走动；只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。预设：这首诗写初夏江南的田园景色。诗中用梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀，写出了夏季南方农村景物的特点。预设：宁静。第三句“日长篱落无人过”写正午时分的幽静的景象。第四句中写“蜻蜓蛱蝶飞”显得田野静悄悄的，以动写静。预设：这首诗描写的是初夏农村的自然景色。让我们从中体会到田园之美，自然之趣，劳动之乐。 |
| **板书设计：** 四时田园杂兴初夏江南景色：梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀清新、田园、宁静、 安逸、闲适 |

|  |
| --- |
| **第三课时** |
| 时间 | 教学环节 | 教师活动 | 学生活动 | 交流预设 |
|  | 1. 导入课题，解题读题

二、初读感知，疏通字词三、再读课文，感受韵律之美四、放飞想象，浸润静谧之美五、拓展延伸，写话练习 | 1.我们已经学习了两首古诗《宿新市徐公店》及《四时田园杂兴》，这节课，我们一起来学习一首词，它是南宋著名词人辛弃疾写的一首词（板书）——清平乐·村居。请同学们看老师写课题。（边写边提醒：写字像做人一样，来不得半点马虎）2.（板书：村居）看到“村居”这个词，你想到了什么？（师板书“村居”）同学们的想象力很丰富。下面老师再考考大家。（师板书“清平乐yuè”，并齐读）“清平乐”这个词给你什么样的感觉呢？（想象一下：有水的地方给你什么样的感觉？这是一首清静平和的音乐，给人一种舒适的感觉。）3.看来，有了丰富的想象，一个普通的词也会变得有灵性、有生命，就活起来了。学语文就要这样。指读：清平乐 村居4.师介绍： “清平乐”是词牌名，清平乐是一首曲子，是用来演奏的。光听这个词牌名，你有怎样的感受？1.请同学们打开书，自由朗读课文，要把课文读得字正腔圆，一字不差。2.学生自读课文。提醒：轻轻地读，让自己的心静下来，去寻找那种清静、平和、惬意的感觉。3.检查初读。谁来都给大家听？（读得正确即可，教师相机正音。）教师相机正音，指导书写“茅、檐”。 “茅”上下结构，上窄下宽，第五笔是点，最后一笔是撇，别忘记写。“檐”左窄右宽，右边的横画较多，注意间距均匀，长短不一，“言”字上面一横最长。4.指名学生朗读；齐读全词。5.读着读着，你发现了什么？6.请同学们默读这首词，看看有没有哪个字、哪个词语、或是哪个句子不理解。有问题吗？有了问题，怎么办？师生共同总结学习方法：看图猜一猜、联系上下文想一想、同桌议一议。学生自主学习。7.交流释疑。我们先来说一说，经过讨论解决了哪些问题？ 预设：“翁”是什么？预设：谁知道“溪东”这个词的意思？ 预设：“锄豆”这个词可不能按字面意思理解，得联系上下文。哪位同学知道这个词语的意思？ 我们可不能被文字的表面意思所迷惑。不过，我们总是在错误中长大的。1.我们理解了一部分词语的意思之后，再来读一读这首词。生齐读。2.听到你们读，老师也非常想读。师用清新的语调读，力求读得入情入境。3.你们知道老师为什么读得好吗？“词”也叫长短句，句子有长有短，所以读起来抑扬顿挫。“小”“草”“媪”，发现了什么？ 韵母相同或相近，这就是押韵。古人写诗写词讲究押韵，所以诗词读起来琅琅上口。大家把词的上片读读，感受一下。（生读）我们看词的下片哪些字押韵？（东 笼 蓬）读一读，再次感受一下。这首词有意思吗？我们再读一读。1.孩子们，古人说“诗中有画，画中有诗”，读着读着，你的眼前浮现出哪些画面？（生简介画面：乡村美景图、翁媪对话图、大儿锄豆图、中儿编织图、小儿卧剥图）2.品环境（1）好茶需要慢慢饮，好词需要细细品。下面我们就细细品来，用我们的想象去品出词中的图画。我们首先来欣赏一下这家的居住环境。谁来读词的一二两句？你从这两句中看到了什么景物？词人为什么说是“青青草”，而不是“青草”？（2）赏景不仅仅要用眼睛，还要学会用耳朵来聆听！这样的美景属于你，美美地读一读吧。（3）读到这里，老师有一个疑问，“茅檐”是用泥巴垒的墙，茅草盖的房，又矮又小，很简陋，为什么还给你们产生这样美的感觉呢？老师告诉你们：很多诗人都有“茅檐”情结，“茅檐”这个词在诗人的笔下频频出现。（板书：茅檐 低小 ）一个“茅檐”，一下子就把我们带到了一个充满乡土气息的宁静的诗意的小乡村。让我们把这种美好的感觉读出来。生齐读。3.品人物（1）在这样美的环境里住着怎样的一家人呢？请接着读下面。（2）这一家一共有几口人？你最喜欢谁？为什么？预设：①品小儿从哪里可以看出小儿可爱呢？我说：“你是个无赖，你高兴吗？”为什么？那作者为什么说小儿是“无赖”呢？（板书：小儿 无赖）是的，古代有许多词的意思到了现在就发生了很大的变化，这就是古今词义的差别，今后我们还会遇到这样的词。你从哪些地方看出小儿可爱呢？品“卧”。“卧”是什么样的姿态？“卧剥莲蓬的样子”能想象出来吗？师生小结提升：是的，小儿卧的姿势可多了，他愿意仰着就仰着，愿意……师引说：他是多么——快活、愉快、自由自在、幸福、惬意……难怪冰心奶奶说，“除了宇宙，世上最可爱的就是孩子”，就是你们，就是这个小儿。谁来读读这句？②品大儿和中儿（板书：大儿：勤劳 中儿：心灵手巧）③品翁媪师讲解：虽然他们年岁逐增，青春不再，容颜已老，可是童心未泯。人们常说老小孩儿，老小孩儿，其实老人往往和孩子一样可爱。前面有同学提出“相媚好”这个词不懂（出示图片：突出“相媚好”）。你们看图，两位白发苍苍的老人靠得很近，相互亲热地聊天，这就是——相媚好。“相媚好”指两个人很亲热地说着有感情的话。他们嘴里操着吴音会说些什么呢？老人们，这么亲密地、甜蜜的说着话儿，拉着家常，这就是——相媚好。（板书：翁媪 吴音 相媚好 ）如果此时大儿、中儿、小儿听到老人甜蜜的交流，他们又会说些什么呢？孩子们，你们觉得这一家人生活得怎样？ 你们看，他们每个人都在做着自己喜欢做的事，干自己喜欢干的活，真是各得其乐。你们向往这样的生活吗？师引读——茅檐低小，溪上青青草，醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。仅仅是“翁”和“媪”醉了吗？还有谁醉了？（诗人、我们）（板书：醉）你醉了，我醉了，大家都醉了。让我们也醉一回吧！（放音乐，配乐朗读）让我们闭上眼睛，记住这首《清平乐》。听了同学们的吟诵，老师仿佛看到了一幅画，仿佛听到了一个娓娓道来的故事。让我们再来美美地吟诵这首《清平乐》！出示这首词的画面，提出写话要求。1.配乐写话。此时此刻，你的脑海出现了怎样的画面？请用简单的文字进行描述。2.画面取名：给自己的文字取一个美丽的名字。3.集体交流4.背诵这首词。 | 齐读课题指名说自读课文指名读师范写生仿写指名交流指名交流指名说齐读指名交流指名说指名说指名交流配乐吟诵小组讨论 | 预设：清凉舒适，凡是用它作词牌的词都给人一种清静、平和、舒适的感觉。预设：词的特点：长短句；词有词牌名；词有上下片；词是押韵的。预设：请大家看这个字的上面，“翁”字上面是一个“公”字，那就是说“翁”指老公公。“媪”字左边一个“女”字，就是指老婆婆，老奶奶。翁媪就是指白发苍苍的老年夫妇。预设：锄豆就是锄豆子地里的杂草预设：第一、二、四句末尾三个字韵母都相同，都有“ao”。预设：我最喜欢小儿，因为他很可爱。预设：活泼、可爱预设：很专注，很认真，还会哼着歌，一会儿还会仰着，高兴就打个滚，摇头晃脑，晃动着小脚，侧着身子，用手托着头……预设：喜欢大儿，因为他很勤劳。喜欢中儿，因为他会编织鸡笼。会编织鸡笼，那就是说他——心灵手巧预设：幸福、甜美、快乐、温馨、自由自在、与世无争……预设：交流讨论：乡村美景图、翁媪对话图、大儿锄豆图、中儿编织图、小儿卧剥图…… |
| **板书设计：** **茅檐 低小** **翁媪 吴音 相媚好 醉****清平乐 村居 大儿：勤劳** **中儿：心灵手巧** **小儿： 无赖** |