“偷”来的童趣

—《社戏》教学艺术镜头

《社戏》表现了“我”的一段童年生活经历。课文通过“我”和少年伙伴们月夜行船、船头看戏、月下归航等情节的描写，展示了“我”的一段天真烂漫、童趣盎然的江南水乡文化生活经历。刻画了一群农家子弟栩栩如生的形象，表现了农村少年淳朴、善良、友爱、热情、无私的美好品德，展示了江南水乡充满诗情画意的儿童生活画卷。通过情节的梳理和内容的概括，学生们一致认为文章最精彩的部分是“月下归航”一节。我组织学生围绕“月下归航”对主题进行了研讨。

师：诗有诗眼，文有文眼。请同学们看看“月下归航”这一节最关键的字是哪一个?

生（偷”多。返航途中，船行慢了，摇船的都说很疲乏，因为太用力，而且许久没有东西吃。桂生说罗汉豆正旺相，柴火又现成，可以偷一点来煮吃。大家都赞成，立刻近岸停船。

生：文中还有好几处提到“偷”字。双喜先跳下去，在岸上说：“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷哪一边的呢?”

生：阿发一面跳，一面说道：“且慢，让我来看一看罢。”他于是往来地摸了一回，直起身来说道：“偷我们的罢，我们的大得多呢。”

生：双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

生：第二天六一公公掉着小船卖豆回来说：“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢?又不肯好好的摘，踏坏了不少。”

师：“偷”字的意思是趁人不备暗中拿走别人财物。一般来说是不道德的行为。同学们怎么看待少年伙伴们的偷豆行为呢?

生：联系上文来看，船头看戏一节，“我”有些疲倦了，托桂生买豆浆没有买到，桂生有点过意不去，归航途中提出偷一点豆来煮吃，他的本意在于招待“我”这个客人，弥补未买到夏浆的遗憾，表现了伙伴们的热情好客。他们是天真无邪的，不是恶意拿走别人的财物，这与道德没有必然联系。

生：双喜先跳下去，在岸上说：“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一的，我们偷哪一边的呢?”而阿发一面跳，一面说道：“且慢，让我来看一看罢。”他；是往来地摸了一回，直起身来说道：“偷我们的罢，我们的大得多呢。”从这一间、答看出，伙伴们偷豆并不是损人利己，阿发主动要求偷自家的豆，是因为自家的至大些，招待客人有面子。他的出发点只是为了热情招待客人，毫无自私观念。

生：双喜提醒大伙再多偷，怕阿发的娘知道了哭骂，才到六一公公的田里各偷了一大捧。在他们的观念中，“一家的客，几乎也就是公共的。”表现了伙伴们的解朴、热情。这不能说是损人利已的行为。

师：刚才同学们说到偷豆是为了招待客人，何以见得呢?

生：当偷豆行为被六一公公发现并责怪双喜及小伙伴们不好好摘，踏坏了不少的时候，双喜说“是的。我们请客。我们当初还不要你的呢”。

师：这样说来，“偷”表现了孩子们的天真无邪，热情大方，动机只是为了招待客人，没有损人利己和自私观念，充分体现了孩子们的童趣。这一点恰恰表现了孩子们美好的品质。请同学们再从下文看看，在与偷豆有关的文字中还有没有表现童趣的句子?

生：有。六一公公听说偷豆是为了请客，便问迅哥儿豆可中吃呢?他点一点头说“很好”，六一公公竟非常感激起来，将大拇指一翘，得意地说道，“这真是大市镇里出来的读过书的人才识货！我的豆种是粒粒挑选过的，乡下人不识好歹，还说我的豆比不上别人的呢。我今天也要送些给我们的姑奶奶尝尝去………”可是当迅哥儿晚饭时吃到六一公公送的豆时感觉并没有昨夜的豆那么好。那是因为事夜饥饿，才偷豆来吃，感觉刺激，和伙伴们一起吃起来有趣，表现了儿童的情趣。

生：文章最后一段，“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆一也不再看到那夜似的好戏了。”这段话也看出童年伙伴们偷豆吃时是何等的童趣十足。