

疑趣 理趣 润趣 意趣

——“趣味语文”教学实践谈

余孝忠

(浙江省龙游中学,浙江 衢州 324400)

摘要:语文姓“语”。一堂姓“语”的语文课,应该是一堂有趣而有味的语文课,是为趣味语文。它追求疑趣,师生于课堂共生共鸣;它追求理趣,教学在层层深入中事理通达;它追求润趣,因为师生的广泛阅读而课堂丰盈;它追求意趣,课堂情真而意切,溢满“语文味”。

关键词:趣味语文;疑趣;理趣;润趣;意趣

中图分类号:G633.33

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2019)04-0059-03

研学新课标,其中最深刻的一句就是:语文姓“语”,“语文味”是语文课之本色。一堂“语文味”浓郁的语文课,教师教得有趣,学生学得有味,课堂让学生“唯恐聆听之不周,不知铃声之既响”,是为趣味语文。那么,怎样才能达到这样的境界?笔者以为,这样的课堂应具备四点。

一、追求疑趣,让问题促成“共鸣度”

教学《桥边的老人》。我通读后发现,这篇文章没有曲折感人的情节,反战的主旨从未段中能够比较清晰地读出来,那么,这样的课该怎么上?怎么让学生产生学习的趣味?怎样通过教师的引导,深刻理解反战的主旨背景下对老人的同情与关怀、对战争的厌恶与控诉?

于无疑处巧设疑,于无声时悟自起。正如《林黛玉进贾府》中鲜有林黛玉的肖像描写

却不难发现她的美,海明威对老人的相貌描写同样惜墨如金,但是,一起笔便写道的“一个戴钢丝边眼镜的老人”和第九段的“以及那副钢丝边眼镜”构成的反复似乎在这里构成了反常:作者为什么没有着笔描写一位在战争背景下“卖炭翁”一般的外貌,以强烈地勾起人们的同情,却两度写到“钢丝边眼镜”?

一位76岁的老人与一群动物为伴,孤独而平静地生活。但是,战争来了,老人与动物们相依为命的平静生活被无情打破,老人不断地说着对动物们的忧虑,他甚至说“那时我在照看动物”“我只是在照看动物”,两相比较,区别只在“只是”,他为什么这么说?

这样的问题一找,似乎文中大有疑处!当师生进一步探讨“钢丝边眼镜”,一个斯文而孱弱的老人形象便在这无疑处立

起来了;当问题围绕着“只是”展开,这些同样弱小的生命个体带给这位老人最后的温暖与牵挂的“最低要求”终于被无情剥夺,“只是”二字所带来的无奈便直接将师生带入了控诉的世界!那么,我们一起找到它们,一起走进老人的世界,走进海明威的“冰山”。

没有问题,就没有共鸣。没有共鸣,如何产生语文学习的趣味?因为趣味,学生体悟出的才叫“语文”!因为语文,我们便足以深深浅浅地走近《外国小说欣赏》的“语文”世界。

二、追求理趣,让教学富有“层次感”

有一堂课,我记忆犹新。《金岳霖先生》的教学,执教者设计了四个教学环节:初读文本,思考并回答“在学生汪曾祺眼中,金先生是一位怎样的人,请从文中找到一个词语形容”;再读文本,思考并回答“哪些描

写细节表现了金先生的‘有趣’，请细细罗列，概括归纳”；三读文本，思考并回答“‘有趣’的背后，你看到了一个怎样的金先生，请找出其中的2—3处‘有趣’分析解读”；四读文本，思考并回答“文章的最后两段，两处‘好好写一写’怎么理解，有人说‘这是汪曾祺先生的散文闲笔’，你以为呢？”其中的三读部分，设置了一次小组讨论。

至今想来，不禁莞尔。环节的一二处，分明可以看到汪曾祺先生写活金岳霖形象的“起”“承”与“转”，通过三个层次的渐进分析，教师带学生走进了一个“有趣的教授”到一个“有着一肚子学问、为人天真、热爱生活的大哲学家”的“华丽转身”。但是，如果我们的教学仅仅进行到这里，则这篇文章于“闲笔”处抒大家真意的更深亦更有“趣味”的东西就会被忽略：

第一，从“一个人”到“一批人”。艰危的西南联大时代，自由率真的联大精神，无论政治环境如何的恶劣、生活条件怎样的艰苦，西南联大的教授坚持教书育人，坚守文化的高地，以各自独特的人格魅力培养了优秀的一代人。

第二，品质需要弘扬，精神需要传承。大师已然远去，记住他们，“写”便是一种缅怀与弘扬、传承与担当的符号！“我对金先生所知甚少，希望熟知金先生的人把金先生好好写一写”，文字的背后，不免让人唏嘘“熟知金先生的人”对于弘扬与继承金先生的学问与精神之

“少”，不免让人赞赏这个“对金先生所知甚少”的人对于新的历史时期希望更多的人学习金先生、投身祖国建设，勇担社会责任的殷殷期待。

语文教学“要以文本中的语文本体知识教学为基础”，有序“引导学生带着强烈的个体阅读去感受或感悟文本所（能够）表达的主旨（与）情感”，从而“在教学中接受语文知识”的过程中“学会用语文知识去解决阅读的认知问题，进而使语文阅读素养得到提升”，这样的课堂，才有“味”！

三、追求润趣，让阅读成为“黏合剂”

这里的“阅读”，有三层意思。

首先，教师要泛阅读。教师的教育行为，尤其是课堂教学行动，要吸引学生的注意力，不仅在教育内容的选择上要丰富多彩、耐人寻味，还要在教学策略的运用上旁征博引，惟妙惟肖。作为语文教师，要有“文”“史”“哲”“美”的底蕴，这样的语文课堂才有厚度，才有诗意。

其次，教师要带着学生一起阅读。调动学生阅读的积极性，培养学生良好的阅读习惯，这本是语文学习的重要组成部分，方法有很多，这里不一一赘述。要打造“趣味语文”的教学课堂，师生共同打造至关重要：第一，言传者在课堂，身教者在陪伴；第二，这样的阅读课不是“泛泛而读”，它有任务驱动，它是教学课堂的幸福“外延”；第三，它将深谙文学魅力的语文教师引

向趣味化教学之路，促使学生“趋向鼓舞，中心喜悦”。

再次，这是学生在课堂主动的阅读，要把读书权还给学生。初读，可以暴露学生可能出错的字词句读、情感表达；再读，可以读得准确流畅、情感到位。比读，可以引领文本解读、反映理解层次；演读，可以把握形象特征、理解主旨情感；重读，可以细腻感知文本深意。范读，可以引“高山流水”奏响幸福课堂的乐章。在这里，情动于中而发于言，“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。”（刘勰《文心雕龙·知音》）

精致的阅读，润泽的必是师生的阅读力。养成阅读，是丰富知识储备，形成阅读能力，开拓解读文本、看待问题的视角与思维方式。阅读的黏合，激发的是语文学习的兴趣生成，引领的是语文学习课堂的趣味养成，岂能缺位？

四、追求意趣，让课堂溢满“语文味”

语文课必须是“语文”的。从“语文味”出发，引导学生在趣味学习中受到美与善的熏陶才是语文课。

片段呈现：

师：张爱玲在述说故事时，文字也是“内敛而平静”的，你能读出这“近乎冷漠的笔调”背后的情感吗？请从小说的字词分析入手试一试？

生：“噢”这个字用得好，千言万语都在这个词里。

师：哪“千言”？哪“万语”？

(生腼腆,笑。)

师:什么时候说“噢”?

生:想要和对方说话的时候。

师:这说明什么?

生:说明男主人公早在心里默默与女主人公说话千百遍了。

师:老师把它改成“啊”好不好?

生:不好。

师:为什么?

生:“啊”太强烈了,不能将男主人公那种一直想说又没敢说的性格地刻画出来。

师:“噢”用在这里,有什么作用?

生:自然流露出男主人公的性格形象,生动形象地表现了男女主人公之间那种朦胧的情感,把一个早已在心里想要对女主人公表达但又至今没能表达的人物形象鲜活地呈现在读者面前,也为两人无果而终的结局埋下伏笔。

师:来,请你按照这样的理解,把它有感情地读一读。

什么是“语文味”?在这里,“语文味”其一就是文本的“言”。其二就是文本承载的“意”,透过师生的层层解析,“语言本身的内在魅力”足以“震撼学生”“感染学生”。其三就是这里的“言”与“意”通过听说读写的言语行为交融在一起,师生在语文实践中收获语感与审美能力,还有在这场对话中作为言语主体的学生因此而养成的个性色彩与审美取向,岂能不进而“打动学生”,具有更强的“语文味”?

语文首先姓“语”,语文课就应该旗帜鲜明地追求“语文味”。让师生在充满“语文味”的课堂里或书声琅琅,或议论纷纷,或笔尖沙沙,或倾听细细,这样的意趣课堂,怎一个“味”字了得?

古人云:“教人未见其趣,必不乐学。”工夫在“诗”内,工夫亦在“诗”外。打造“趣味语文”教学课堂,“共鸣度”是机理,是内容,“层次感”是脉络,

是框架,“黏合剂”是血液,是氛围,“语文味”是心脏,是目标。王阳明说:“大抵童子之情,乐嬉游而惮拘检。如草木之始萌芽,舒畅之则条达,摧挠之则衰萎。今教童子必使其趋向鼓舞,中心喜悦,则其进自不能已。譬之时雨春风沾被卉木,莫不萌动发越,自然日长月化。”

梁启超先生1922年在东南大学演讲说:“学问的本质,以趣味始,以趣味终。”这是“学问趣味”的独到见解。期待我们的“趣味语文”课堂枝繁叶茂、花盛果实。 □

参考文献:

[1]郭吉成.构建一个合理的语文知识教学序[J].教学月刊(中学版·语文教学),2016(4).

[2]陈荣捷.王阳明《传习录》详注集评[M].上海:华东师范大学出版社,2009(11).

[3]林文光.梁启超文选[M].成都:四川文艺出版社,2009.

(上接第41页)自己看得很小,大大的精神世界中可以容一切难容之事,从而乘天地之正,达到自我的逍遥游。所以,赤壁游玩回来的苏轼,拿起笔写下了那个乘在苇叶中的小小的自我——苏子,这是赤壁的山、水、月、风馈赠给他的,让他放下自己的骄傲,重新认识到自己的平凡与渺小,在自然的大千世界中“浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化

而登仙”,自然地活着,像水、像月、像风,不计较流逝,不执着圆缺,潇洒自然,风度翩翩。

写到这里,笔者想起了柳宗元,他看待自己的角度和苏轼正好相反,柳宗元没有苏轼潇洒,因为柳宗元没有苏轼那种博大广阔的宇宙意识。面对失意挫折,柳宗元执着于自我,在永州的山、水、石、潭中寻找知音,照见自我。他傲然不屈,选择把自己看“大”,从而睥睨一切不平,孤傲不屈,到

底意难平。而苏轼懂得变换视角,跳出自我,站在万里长空,把壮阔永恒的自然世界装进胸中,把自己看“小”,从旁观角度完成了对自我的宇宙观照,完成了对痛苦的超越,找到了真正的自由。这个来到黄州赤壁夜游之后的苏轼,在秋天的赤壁山水中完成了第一次突围,走出了春天的凋零和苦雨,心灵之湖变得如秋天的江水一样平静、浩大,他的个性和生命不断开阔、圆融、旷达。 □