焦 点 本版特约编辑／李华平

巧 选 角 度 ，另 辟 蹊 径

—文言文朗读趣教例谈

筅杨金锋

（深圳明德实验学校，广东 深圳 518100）

摘要：针对目前朗读形式单调、朗读手法单一、朗读内容呆板、朗读地位尴尬的朗读教学现状，结合实例提出文本巧变形、内容陌生化、形式精选点三条文言文朗读激趣的途径。所涉及文本包括《记承天寺夜游》《夸父逐日》《孙权劝学》。

关键词：朗读 文言文 趣读 文本变形

朗读是文言文教学的基本手段，在实际古诗文教学中，没有人不重视朗读。但令人遗憾的是，在一线的课堂教学中，朗读形式限于齐声读、个别读、角色读、教师范读；朗读要求还停留在读出韵味、读出情感的笼统范畴之上；或者朗读只是教师自我展示的独角戏。朗读的形式是单调的，手法是单一的，内容是呆板的，地位是尴尬的。加之课堂上字字落实，句句清楚，为“言”而“言”“，言“”文”分离，让本来充满灵性诗意的文言课堂变得干瘪枯燥，怨声载道，趣味荡然无存。

我们以为，改变文言文朗读教学尴尬而无奈的现状已是当务之急。在朗读教学上，我们必须回归到常识，遵守两个基本原则：有趣和有效。其中，趣是基础， 是前提；效是目的，是追求。阅读心理学认为“，学习兴趣是学习动机的重要的心理成分，它推动学生产生自主探究知识的内驱力，产生进一步的学习需要和求知欲”。 皮亚杰也说过“：学习必须是一种主动过程。”本文将从文本巧变形、内容陌生化、形式精选点等三个方面探讨文言文朗读趣教的途径，以期大方之家指正。

一、文本巧变形

所谓“文本变形”，就是从文章学的角度，根据教学的需要，对文本进行形式上的改变，使之呈现出文本的章法美，并在此基础上进行指导朗读，激发学生朗读兴趣，以利于学生的理解和更好地进行教学。如著名特级教师余映潮老师在《记承天寺夜游》的教学中对文本进行了三次变形。请看第一次变形：

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民，怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，

盖竹柏影也。（叙事）

何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（抒情）

《记承天寺夜游》全文只有一段，84 个字，但内容丰厚，值得涵泳。在对文本深入解读之后，余老师把其分为两段，一事一情，有叙有议，先叙后议，景情相生。然后，对学生进行朗读指导。这种方法着实令人耳目一新，趣味顿生。

再看第二次变形：

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民，怀民未寝，相与步于中庭。（记叙）

庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。（描写） 何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（抒情）

这一次是三分法。分成记叙、描写、抒情，文章脉络清晰，思路明朗，表达方式一目了然，文章章法之美跃然纸上。这种变形更为细腻，更利于学生的朗读、理解和接受。

再看第三次变形：

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。（起）

念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民，怀民亦未寝，相与步于中庭。（承）

庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

（转）

何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（合）

12

本版特约编辑／李华平 焦 点

这是四分法，这一次变形充满诗意而趣味盎然。如果前两次变形更多是从表达方式入手的话，这一次变形则更多注重古诗文创作的笔法。起，写事件的背景； 承，写寻友的情景；转，写韵致的月景；合，写复杂的心境。三次对文本变形，三次意外惊喜，这样，朗读便和对文章的理解、章法的体悟紧密地结合在一起。于是，原本形式单调的文本，在余老师的变形下，朗读教学充满神奇和趣味，令人称叹。毋庸置疑，这样的课堂，学生的兴致是高昂的，思维是活跃的，课堂的效率是高效的， 语文的味道是鲜活的。

二、内容陌生化

“陌生化”理论由 20 世纪初俄国形式主义者什克洛夫斯基提出。所谓陌生化就是“使之陌生”，就是要使审美主体即使面临熟视无睹的事物时也能不断有新的发现，从而延长其关注的时间和感受的难度，增加审美快感，并最终使主体在观察世界的原初感受之中化习见为新知，化腐朽为神奇。换句话说，在我们的教学过程中，如果能够让学生在司空见惯的事物面前产生想所未想的新奇，就能激发学生的兴趣，这样就能达到一种陌生化的效果。

笔者在执教《夸父逐日》时，在朗读环节，指导学生在读得字正腔圆、意思清楚、节奏分明、层次清晰之后， 出示了这样的课件：

（屏显。）

夸（）| 父（）| 与（）| 日（）| 逐（—）走（）| ，入（）| 日（）| ；

同样，笔者在执教《孙权劝学》时，初读文章给学生呈现出没有标点符号的文本，笔者称之为“素读”，就是回到本初读，原滋原味地不借助于任何参考资料读。古人书籍是没有标点符号的，只是用“/”表示停顿，那我们就回到古人读文言文最初的样态，造成陌生化的效果，激发学生的朗读兴趣。

三、形式精选点

文言文对于学生而言，存在时空和语言上的隔阂， 这就要求我们在一线教学中须抓住文章的一个点或关键词对学生进行朗读训练，激发学生的兴趣和对文本的思考。

笔者在执教《孙权劝学》时，先指导学生进行素读， 然后提出一个问题。

师：古人这样读书有没有问题？

生：有，这样读只是把句子断开，但不能再现说话人的语气。

师：非常好，于是标点符号就出现了。我请一位同学加一下标点符号。

（生加标点符号。）

初，权谓吕蒙曰“：卿今当涂掌事，不可不学。”蒙辞以军中多务。权曰“：孤岂欲卿治经为博士邪？但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤。孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰“：卿今者才略非复吴下阿蒙！”蒙曰“：士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎。”肃遂拜蒙母，结友而别。

渴（）|

，欲（）|

得（）|

饮（）|

，饮于（—）河（—）、渭（）| ；

师：请大家对照书，看看他加的标点符号有没有

河（—）、渭（）| 不（）| 足（—），北（）| 饮（）| 大（）| 泽（）| 。 问题？

未（）| 至（）|

，道（）| 渴（）| 而（—）死（）| 。

生：有问题……

弃（）| 其（—）杖（）|

，化（）| 为（—）邓（）| 林（—）。

《孙权劝学》这篇文章虽然只有 106 字，但言简义

师：知道这是什么吗？ 生：平仄。

师：对，是平仄。古音有阴平、阳平、上升、去声、入声五个音，阴平阳平读平声，用一横线表示，上升去声入声读成仄声，用竖线表示。因时代的关系，老师已经按古音标识出来。比如“，泽”，在今天应该读平声，但在古音中是入声字，读仄声。读平仄时，平声要读得清而长，仄声要读得重而短，老师以第一句作示范。

（师朗读。学生兴致很高，纷纷效仿，气氛甚为热闹。） 平仄读是我们老祖先读古文的基本形式。《从百草

园到三味书屋》中寿镜吾老先生之所以读得摇头晃脑， 如痴如醉，原因即在于此。但随着时代的变迁，这种方法不用了。现在笔者在课堂上重新还原，就造成了一种陌生化的效果，学生感到新奇，匪夷所思，读得荡气回肠，读得趣味别生，文言文的味足了，情感饱满了。

丰，意味深长，特别是人物的形象十分丰满。因此，短短的文章中竟然用了四个感叹句，一个反问句，而且每一个句子都十分耐人寻味。让学生在素读陌生化之后加标点符号，以标点符号为抓手，品味文章的山高水长， 学生的兴趣一下子就提起来了。特别是“孤岂欲卿治经为博士邪”这句，到底应该用问号，还是感叹号，指导学生反复读，体悟语气，分析孙权复杂的心理，学生的争 辩声、兴奋度空前高涨。

当然，文言文朗读趣教的方法还有很多，比如竞赛法、速读法等等。需要说明的是，教学方法的背后是教师教学理念的转变和对文本的深度解读，折射的是教师的教学智慧，体现的是教师以生为本、从学情出发的语文观，目的是让学生在读中思，在读中悟。只有这样， 才能提高课堂效率，提升师生幸福指数。

13

2015.11 ·初中