

教出语文“三趣”

张来群

(苏州市第一中学分校,江苏 苏州 215000)

摘要:教语文,主要是教出语文“三趣”——情趣、智趣、理趣。情趣、智趣、理趣,分别指语文教学中人文情感层次的趣味、智慧智能层次的趣味和理性逻辑层次的趣味。教出语文“三趣”,就是要求教师用富有情趣和美感的方式激发学生的好奇心、求知欲,开发他们的智力,启迪他们的智慧。

关键词:情趣;智趣;理趣;语文教学

中图分类号:G632.4

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2016)012-0064-02

教语文要考虑的无非是教什么、怎么教、为什么这样教等问题。我以为教语文,主要是教出语文“三趣”——情趣、智趣、理趣。

一、教出“情趣”

“情趣”,是指语文教学中人文情感层次的趣味。

语文教学过程本身就是语言实践的过程,具有形象性、生动性、丰富性等特点。语文教学特别要求动情,唯有动情才有趣。这既要求教师动情,也要求学生动情。教师要善于将无声的文字变成有声有色的语言,以内在的情感和丰富的语言去感染学生,并通过激趣、巧解、妙喻等使学生学得妙趣横生、兴味盎然,乃至进入如痴如醉的境界。

要教出“情趣”,“语言”应是最佳切入口。教师要善于捕捉语言意蕴,引导学生获得语言感悟,其中美读品味至关重要。

最近,笔者执教了一堂市级公开课《花儿为什么这样红》,以“语言”为着眼点,以“花儿为什么这样红”为主线设计教学。整堂课,笔者带领学生“五读”课题,抓住课题中的“花儿、为什么、这样、红”四个词语,渐次展开教学。

课堂伊始,笔者让学生初读

课题,落实“花儿”一词。这是一个儿化音,怎么读?不用儿化音,表达效果有什么不同?(用儿化音表达了作者亲切、喜爱之情,为全文定下了感情基调。)第二遍读课题,围绕“为什么”一词做文章,主要是弄清楚课文的说明内容和说明顺序。①课题中,应重读哪一个词?(重读“为什么”。)②为什么要重读“为什么”?(因为这是一篇事理说明文,主要是说明花红原因的。)③作者说明的花红原因有哪些?(呈现花红的六点原因。)④对花红六点原因的说明,前后说明顺序能否调换?[不能调换,因为作者是按照由主到次、从内(自身条件)到外(外部因素)的逻辑顺序,同时兼顾从古到今的时间顺序进行说明的。]第三遍读课题,主要品读“这样”一词。“这样”红,究竟怎样红?也就是说,花朵的红色有什么特点?给人怎样的感觉?引导学生看文章的开头部分,指导他们声情并茂地朗读。教师要让学生明白:原来,说明文也可以这样美美地读呀!在这个环节里,教师还可带领学生一起探讨科学小品文的文艺性和科学性,并结合课文中相应的语句进行品析。第四遍

读课题,重点落实课题中的“红”字。笔者通过一张图表,列举出最新科学发现的各种花的数量(其中,白花数量最多,红花数量仅排第三位),让学生明白课文中不仅写了红花,还写了其他颜色的花。据此,能否将课题改成“花儿为什么这样白”,或“花儿为什么这样五彩缤纷”?这一环节,教师主要是带领学生探究原题的微妙。第五遍读课题,要求学生整体感知题目,并用文中的一句话来回答。(花儿为什么这样红?这既是大自然的杰作,也是人工培育的结果。)然后,顺势抓住其中一个“更”字进行总结,不仅充分肯定了大自然的功劳,而且盛赞了人类的智慧与非凡的创造力。

“登山则情满于山,观海则意溢于海。”如果这节课不从语言、情感入手,而是就花红形成、变化的原因以及花红与昆虫、人工选择之间的关系等知识大讲特讲,那么语文教学之“情趣”将荡然无存。

二、教出“智趣”

“智趣”,是指语文教学中智慧、智能层次的趣味,也就是充满智慧的趣味或有趣味的智慧。

语文教学是一种充满审美精神的智慧活动。只有将语文还原

为语言和文学,才能更好地认识语文这门学科的核心内容。众所周知,文学文本中有许多“空白”和“未定点”,为学生提供了广阔的想象空间。教师要善于根据文本的文字和叙事逻辑,引导学生进行想象补白。通过画面、形象的描述,让文本的情感立体起来,从而拨动学生的心弦,激起情感共鸣。

教师可以通过进入文学作品本身所营造的意境来把握文学作品所展示的意象与内在的意蕴,再通过艺术的联想与想象,完成对文学作品意象的理解与形象的再造,进而引导学生加强审美体验,提高审美情趣。

教师也可以通过设计阅读问题或话题,让学生沉潜其中,“探骊索隐,钩深致远”,从而引导学生进入冥思默想之境界。

比如,特级教师王君教《社戏》,就很睿智地抓住了课文最后一句中“好戏”与“好豆”的“好”字大做文章,“一字吐蕊,长文妙教”。

师:那戏真的“好”看吗?那豆真的“好”吃吗?

生1:戏——根本不好看!豆——也一般般。

师:从文中哪些地方可以看出来呢?

生2:想看铁头老生翻跟头,但那老生没翻。

生3:想看“蛇精”和“跳老虎”,等了许久都不见出来。

生4:最怕看“老旦”,她还是不停地唱着。

师:这些都是正面表现戏不好看,还有从侧面表现戏不好看的吗?

生5:“破口喃喃的骂”“不住的吁气”“打起呵欠”等,这些神态描写从侧面表现了戏不好看。

师:去看戏,不尽兴;在船上吃的豆,也是生长在田里的普通豆。既然戏不好,豆也一般般,那

么鲁迅是不是说谎了?肯定不是!那么到底是什么“好”呢?

生6:这个“好”,我的理解是有双喜、阿发这样的好朋友陪“我”,使“我”难忘。

生7:这个“好”,我认为是农村美好的景色,使“我”流连忘返。

生8:这个“好”,是因为“我们”偷了六一公公的豆,他没骂“我们”,还送豆给“母亲和我”吃,表现了一种人与人之间的友好关系。

师:是啊!那个美好的夜晚,月色好、心情好、气氛好、朋友好、游戏好,千好万好,可是归根结底的“好”是什么?

生9:人好!

教出“智趣”,就是要激发师生的智慧和各种雅趣,以趣启智,以智激趣。王君老师和学生一起琢磨文本,一起尽情想象,抽象的“好”就立体起来、生动起来了。在一个恰当的文本切入点的指引下,王君老师的语文课堂呈现了丰富的智慧和趣味。

三、教出“理趣”

“理趣”,是指语文教学中理性逻辑层次的趣味。具体一点说,就是循理而有趣,教学要遵循规律,富于生活的趣味。比如特级教师蒋祖霞执教川端康成的《父母的心》时,对小说结尾的处理就显得特别别致。

师:“那一家六口终于又团聚了。”“团聚了”值得欣慰,但接下来呢?请思考一家六口团聚之后的结局。

生:那位父亲由于那位财主夫人帮忙,受雇于函馆的某公司,一家六口过上了好日子。

师:财主夫人身上也同样闪耀着“人性的光辉”!

(生交流其他结局,略)

师:①如果二十年后,穷人父

母谈起当年曾经有机会让家里的某一个孩子到财主家里继承家业的事,孩子们会如何评说?②如果孩子很生气,你如何评价当年父母的行为?③如果船上另外有一对夫妇,也有多个孩子,而且生活也是难以为继,他听说财主夫人的要求之后,愿意将一个孩子给财主夫人领养。你认为,他有无父母之爱心?

(生讨论交流,略)

(师发给学生补充阅读材料——莫泊桑的短篇小说《在乡下》)

(生默看《在乡下》)

师:没有爱是可怜的,是痛苦的,但爱过头了有时也很可怕。穷人夫妻对子女的爱固然值得赞美,他们纠结、焦灼,最终还是经不住感情的煎熬而反悔,“三送”“三要”,要回了自己的孩子,的确让我们感动。只是他们不懂得放手有时也是爱,在那样的生活境遇下,为孩子的现实和长远着想,送养一个孩子给财主夫人,才是最明智的选择,也是最理智的父母之爱,虽然是最痛苦而艰难的抉择。

蒋老师用了三种假设,让学生变换角度来思考、想象,使其不知不觉中进入新的阅读情境。这样,学生的阅读空间瞬间被打开、拓宽,且“循理”与“有趣”被巧妙地结合起来了。

教出“理趣”,就是要让学生发现、领悟大自然及其规律具有简约和谐之美,让学生强烈感受到充溢于教材中的理性审美之趣,促进学生抽象思维与形象思维的协同发展。

一句话,教出语文“三趣”,就是要求教师用富有情趣和美感的方式激发学生的好奇心、求知欲,培养学生的志趣、情怀,开发他们的智力,启迪他们的智慧。

(编辑:杨冰梅)