**常州市雕庄中心小学**

校本课程操作手册

课程名称：诗歌经典诵读社团

任教教师: 朱瑶

**二0一九年九月**

**雕庄中心小学校本课程规章制度**

一、活动前

1．教师提前3分钟到达上课地点，队员准时、坚持参加每次活动。

2．教师做好每次活动的考勤，请假的队员要及时与该生的班主任联系，搞清去向。

3．教师做好课前准备，学生带好所需的学习用品。

二、活动时

1.队员要遵守纪律，按时、认真完成学习任务。

2.队员之间要团结合作、互帮互助、友好相处。

三、活动后

1．要做好教室的清洁打扫。请各校本课程再结合各自的特点，师生共同补充制定具有个性化的制度，其中校本课程岗位设置、优秀社员评选标准不可少。

2.制度定好后，请上传至校园网“学生成长——校本课程工作”栏目

常州市雕庄中心小学校本课程开发纲要

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **开发的课程名称** | 诗歌经典诵读社团 | **教师姓名** | 朱瑶 |
| **实施对象** | 二年级学生 | **班级规模** | 32 |
| **开发背景** | 中华文化博大精深，源远流长，从《诗经》到诸子百家的典籍贤文，到唐诗宋词元曲，其知识之广泛，包容之博厚，辞章之精华，内涵之丰富，是任何一个民族都难以望其项背的。中国的经典诗文，它经历了几千年的积累沉淀，思想内容上无不闪耀着灿烂的民族特色。一部中国古代文学史，也正是一部中国传统道德教育史。其闪光的民族精神铸就了中国文化之魂，道德之根，无论对古人还是后来人，都产生了不可摇撼的力量。中华民族五千年来能一脉相承，长盛不衰，也正是这蕴含了几千年的巨大凝聚力和民族自尊自信精神，把中华民族这艘巨舸从惊涛骇浪中一次次推向前进。 为了让古老的智慧、经典的知识、脍炙人口的诗文，益学生之心智、怡学生之性情、变化学生之气质、滋养学生之人生。我开设了“诗歌经典诵读”社团活动课。 |
| **课程目标** | 通过诵读、熟背经典、美文、唐宋诗词，以达到文化熏陶、智能锻炼与人格培养的目的。了解优秀的中华文化和民族精神，从而产生民族自豪感和爱国主义情感。让优秀的中华文化和民族精神在学生的心灵中不断地产生潜移默化的作用，陶冶其性情。1、弘扬中国优秀传统文化，教育学生从小热爱祖国传统文化，了解祖国优秀文化，提升人文素养。  2、让学生诵读经典、理解经典，以经典诗文，陶冶学生高雅情操，开阔胸襟，帮助学生养成良好的学习、行为习惯，培养开朗豁达的性情、自信自强的人格、和善诚信的品质。     3、在诵读熟背中增大识字量、扩大阅读量、增加诗文诵读量, 培养学生读书兴趣，掌握诵读技巧，培养阅读习惯和能力，使学生在诵读中增强语感，感受文言精华，提高学生的语文水平和审美能力，提升学生语文素养。  4、在学校营造浓厚的阅读氛围，通过开展经典诵读活动，营造和谐的、人文的、丰富的校园文化。 |
| **课程内容****及实施** | 【课程内容】通过社团活动，优化学生的诵读技巧，提高学生的诵读能力，充实学生生活，促进身心全面发展。加强读书方法指导，养成良好的读书习惯。第一，不动笔墨不读书，养成做读书笔记的习惯；第二，设立自己的读书目标，并有一个专门的读书时间；第三，做一个读书的清单，读经典著作，读名家名篇，与好书为伴，与经典同行。【课程实施】1.教给学生诵读技巧和诵读方法。2.针对不同体裁进行散文、诗歌等经典作品的诵读。3.学生之间进行诵读技巧和经验的交流。4.开展经典诵读大赛。 |
| **课程评价** | 通过学生学习态度，课内表现和反映，根据课内学生实际情况，进行百分制评价：学生出勤20%；活动中主动参与、小组合作情况20%；作业及任务完成情况20%；成果展示40%。课程结束，根据得分情况选出优秀社员。 |

**授 课 计 划**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 周次 | 授课内容安排 |
| 1 | 2 | 社团成员招募 |
| 2 | 3 | 活动一：感受亲情之《九月九日忆山东兄弟》 |
| 3 | 4 | 活动一：感受亲情之《游子吟》 |
| 4 | 6 | 活动二：传统节日之《清明》 |
| 5 | 7 | 活动二：传统节日之《元日》等 |
| 6 | 8 | 活动三：祖国风光之《饮湖上初晴后雨》 |
| 7 | 9 | 活动三：祖国风光之《山居秋暝》等 |
| 8 | 10 | 活动四：秋意浓浓之《夜书所见》 |
| 9 | 11 | 活动四：秋意浓浓之《山行》等 |
| 10 | 12 | 活动五：雪花飞舞之《江雪》 |
| 11 | 13 | 活动五：雪花飞舞之《夜雪》等 |
| 12 | 14 | 活动六：数字魅力之《夜宿山寺》 |
| 13 | 15 | 活动六：数字魅力之《早发白帝城》等 |
| 14 | 16 | 活动七：名句诵读  |
| 15 | 17 | 经典诗歌诵读展示 |
| 16 | 18 | 优秀学员评比 |

学生出勤情况统计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1 | 徐文庆 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 2 | 朱铭俊 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 3 | 杨博麟 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 4 | 李欣妍 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 5 | 程乐 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 6 | 杨睿渊 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 7 | 张雨泽 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 8 | 王子辰 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 9 | 张为清 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 10 | 史罗成 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 11 | 陈苡墨 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 12 | 童姗姗 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 13 | 邢晓蔓 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 14 | 赵梓翔 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 15 | 李一博 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 16 | 朱梓瑞 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 17 | 张天昊 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 18 | 邹俪涵 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 19 | 周铖宇 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 20 | 叶中天 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 21 | 姜修远 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 22 | 吴梓涵 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 23 | 纪程程 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 24 | 王婧涵 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | × | √ | √ |  |  |
| 25 | 郭雨菲 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 26 | 吴雪 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 27 | 王雨晨 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 28 | 王倩 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 29 | 齐欣悦 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 30 | 邓雨馨 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 31 | 杨文轩 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 32 | 白之烨 |  | √ | √ | √ |  | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |

 注：出勤打√，缺勤打×，迟到打 ，旷课打○。

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 1 | 时间 | 2019.9.9 | 周次 | 2 | 课题 | 社团招募 |
| 教学设计 | 社团招募新成员 |
| 教学效果 | 好 |
|  |
| 序号 | 2 | 时间 | 9.16 | 周次 | 3 | 课题 | 活动一：感受亲情之《九月九日忆山东兄弟》 |
| 教学设计 | 一、导入新课         同学们，上次活动课上我们感受了表现儿童天真活泼的古代诗文。今天我们再一起来学习一首新的唐诗，好吗？板书古诗：《九月九日忆山东兄弟》         1、指名读读诗题。         2、看了诗题，猜猜诗里可能表达了怎样的思想感情？过渡：是不是同学们所想象的呢？我们就来读读诗句。 二、初读诗句，要求读正确，读出节奏。         1、同学们自己读两遍，要求字音读正确，节奏读鲜明。        2、指名读，师生评议。        3、集体朗读。 三、理解诗句，进入意境。        1、读了那么多遍，谁来告诉老师，你读懂了什么？       2、小组讨论，教师巡回指导。        3、集体交流：诗人在佳节里思念自己的家乡及亲人；诗人在外地；九月九日是重阳节……       4、感受诗人的孤独、对家乡亲人的思念之情。 四、熟读成诵，感悟升华 1. 自己背诵。
2. 同桌比赛背。
3. 开火车背诵。

五、拓展延伸  课后搜集有关思念亲友类的古诗。    |
| 教学效果 | 好 |
| 序号 | 3 | 时间 | 9.23 | 周次 | 4 | 课题 | 活动一：感受亲情之《游子吟》 |
| 教学设计 |  一、导入新课  1、上节课我们学习了一首思念家乡亲人的古诗，谁来背一背？2、检查课前搜集的资料。（有关思念家乡亲人的古诗） 二、拓展眼界，增长知识  1、孟郊《游子吟》 慈母手中线，游子身上衣。 临行密密缝，意恐迟迟归。 谁言寸草心，报得三春晖。          2、曹植《七步诗》 煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。 本是同根生，相煎何太急。  3、杜甫：《月夜忆舍弟》戍鼓断人行，边秋一雁声。 露从今夜白，月是故乡明。 有弟皆分散，无家问死生。 寄书长不达，况乃未休兵。三、初读古诗，整体感知         1、自由读，教师巡回指导。2、指名读，教师随时订正错字。3、集体读。 四、细读古诗，体会意境          1、细细品读，自己感受诗中意境。          2、小组交流，教师巡回指导。          3、集体交流。五、诵读古诗，感悟升华           1、自己在熟读的基础上背诵。           2、带有感情地诵读古诗，体现诗中的意境。          3、评选优秀的诵读者。 六、课堂小结：我们都是在亲情的呵护中长大的，让我们学会感受亲情，回报亲情。让我们带有感情地诵读这几首诗！ |
| 教学效果 | 好 |
|  |
| 序号 | 4 | 时间 | 10.7 | 周次 | 6 | 课题 | 活动二：传统节日之《清明》 |
| 教学设计 | （一）故事导入，观察讲述，引起学诗兴趣。　　1、教师根据古诗讲述“清明”的故事。　　2、出示图片，提问，你在刚才的故事里，这张图片上看到了什么呢？（古时候的一个小孩，一个老人…）他们在干什么呢？（在问路，在说话…）天气怎么了？(下雨)　　（二）观看VCD片，观赏体验，感受古诗意境。　　1、教师讲解：小朋友们，你们知道现在是什么季节吗？（春天）　　在春天呢，有一天是清明节，清明节人们都要干什么啊？（学生自由回答）　　2、教师小结：清明节是人们踏春扫墓的日子。　　古时候，有一位杜牧的诗人，就在这天写了一首诗，让我们一起来看一下吧！　　3、教师播放VCD，请学生观看。　　4、问：刚才我们看了碟片，知道了故事中的人在清明节发生了什么事啊？　　（请学生讨论。）　　5、向学生介绍那个老人就是行人，那个小孩就是牧童，刚才看的那首诗呢，就是描写行人向牧童问路的情节。　　（三）教师朗诵，解读诗句，帮助学生理解。　　1、教师有表情，有节奏的朗诵一遍，请学生欣赏。　　2、朗诵第二遍，请学生边听边对照图片内容。　　3、教师请学生回答有没有在诗歌中听到什么？　　4、解读其中的诗句，理解个别字词“雨纷纷”、“欲断魂”、“借问”、“遥指”，帮助学生理解古诗内容。　　（四）学习朗诵，表达感情，学生感受古诗意境。　　1、教师朗诵第三遍，请学生慢慢跟读。　　2、学生分组学念，感受古诗意境。　　3、教师请几个学生上来表演，教师在一旁进行指导提醒，注意表达合适的感情，轮流请几批学生。4、请学生集体朗诵1-2遍，进一补感受古诗意境。 |
| 教学效果 | 好 |
| 序号 | 5 | 时间 | 10.14 | 周次 | 8 | 课题 | 活动二：传统节日之《元日》等 |
| 教学设计 | 一、导入新课除了清明以外，我们中国还有很多传统节日，我们中华儿女几千年都过这些节日，也有许多诗人写了很多关于传统节日的诗。二、拓展眼界，增长知识 1、王安石《元日》爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。2、《静夜思》唐·李白　　床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。3、《端 午》（唐）文 秀　节分端午自谁言，万古传闻为屈原；堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。　三、初读古诗，整体感知 1、自由读，教师巡回指导。 2、指名读，教师随时订正错字。 3、集体读。四、细读古诗，体会意境 1、细细品读，自己感受诗中意境。 2、小组交流，教师巡回指导。 3、集体交流。五、诵读古诗，感悟升华 1、自己在熟读的基础上背诵。 2、带有感情地诵读古诗，体现诗中的意境。 3、评选优秀的诵读者。六、课堂小结： |
| 教学效果 | 好 |
|  |
| 序号 | 6 | 时间 | 10.21 | 周次 | 9 | 课题 | 活动三：祖国风光之《饮湖上初晴后雨》 |
| 教学设计 | 一、导入新课 同学们，上节课我们已经学会了谁的一首诗，你能勇敢地站起来朗诵给大家听吗？你能说说这几首诗描写的什么吗？ 今天，我们再来学习一首宋代著名的诗人苏轼的《饮湖上初晴后雨》，怎么样？（好）（ 板书课题：饮湖上初晴后雨）二、初读古诗，整体感知 1、学生自由读古诗，要求读准字音，读通句子。 2、指名读，师生评议。 3、集体朗读。三、理解诗句，进入意境。 1、读了那么多遍，谁来告诉老师，你读懂了什么？ 2、小组讨论，教师巡回指导。 3、集体交流 4、感受祖国的美好风光，培养学生的审美情趣。四、熟读成诵，感悟升华 1、自己背诵。 2、同桌比赛背。 3、开火车背诵。五、拓展延伸 课后继续搜集有关描写祖国风光的古诗。 |
| 教学效果 | 好 |
| 序号 | 7 | 时间 | 10.28 | 周次 | 10 | 课题 | 活动三：祖国风光之《山居秋暝》等 |
| 教学设计 | 一、导入新课集体带有感情地背诵《饮湖上初晴后雨》这首诗；交流课前搜集的有关祖国风光的古诗。二、拓展眼界，增长知识1、王维——《山居秋暝》空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。2、陆游 ——《 游山西村》莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。三、初读古诗，整体感知 1、自由读，教师巡回指导。 2、指名读，教师随时订正错字。3、集体读。四、细读古诗，体会意境 1、细细品读，自己感受诗中意境。 2、小组交流，教师巡回指导。3、集体交流。五、诵读古诗，感悟升华 1、自己在熟读的基础上背诵。 2、带有感情地诵读古诗，体现诗中的意境。3、评选优秀的诵读者。六、课堂小结： 我们的祖国处处都有美丽的风光，让我们大声地诵读这几首古诗吧！课后继续搜集描写祖国风光的古诗。 |
| 教学效果 | 好 |
|  |
| 序号 | 8 | 时间 | 11.4 | 周次 | 11 | 课题 | 活动四：秋意浓浓之《夜书所见》 |
| 教学设计 | 一、导入新课 教师引述：我国宋代有个诗人叫叶绍翁。有一年秋天，他离开家乡，独自在外。一个傍晚，他外出散步，触景生情，便提笔写下了一首诗，大家想知道写了什么吗？今天我们来学习他写的这首诗《夜书所见》。二、自主学习，初步感知 1．自由朗读：放声朗读古诗，借助拼音读准字音，读通、读正确这首诗。 2．同桌互读：要求学生把这首诗读给同桌听、互相评议、互相指点。 3．自学古诗：借助课后注释或结合插图理解字词意思，划出不理解的词语。 4．小组合作学习：交流已读懂的字词、解决不理解的问题，老师巡回指导。5．课堂交流：小组指派代表交流，一起解决疑难问题。三、再读感悟，体会情感 1．自由读诗，边读边在脑海中浮现画面：诗歌描绘了一幅怎样的情景？ 2．小组交流，组内成员互相补充。 3．指名描述画面，教师可相机引导学生把想象的画面说具体、说生动。4．感情朗读：带着这样的情感朗读古诗。通过赛读、评读等多种形式让学生读好这首诗。四、图文结合，熟读成诵根据诗意，参照插图，熟读课文，练习背诵。五、拓展延伸 搜集描写秋天的诗句。 |
| 教学效果 | 好 |
| 序号 | 9 | 时间 | 11.11 | 周次 | 12 | 课题 | 活动四：秋意浓浓之《山行》等 |
| 教学设计 | 一、导入新课现在正值秋天，寒意袭人。交流课前搜集的有关秋天的古诗。二、拓展眼界，增长知识 1、 杜牡《山行》远上寒山石径斜,白云深处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。 2、张继《枫桥夜泊》月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。三、初读古诗，整体感知 1、自由读，教师巡回指导。 2、指名读，教师随时订正错字。 3、集体读。四、细读古诗，体会意境 1、细细品读，自己感受诗中意境。 2、小组交流，教师巡回指导。 3、集体交流。五、诵读古诗，感悟升华 1、自己在熟读的基础上背诵。 2、带有感情地诵读古诗，体现诗中的意境。 3、评选优秀的诵读者。六、课堂小结： 在秋天的气息里，我们感到丰收、喜悦的时候，也让我们感受到了秋风习习，寒意逼人。让我们大声地诵读这几首古诗吧！ |
| 教学效果 | 好 |
|  |
| 序号 | 10 | 时间 | 11.18 | 周次 | 13 | 课题 | 活动五：雪花飞舞之《江雪》 |
| 教学设计 | 一、导入新课 教师引述：雪给大自然装扮成粉妆玉砌的世界，山上看不见鸟影，路上看不到人的脚印。唐代诗人·柳宗元就写了一首描写冬天景色的诗。我们来学习一下。《江雪》千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独釣寒江雪。二、自主学习，初步感知 1．自由朗读：放声朗读古诗，借助拼音读准字音，读通、读正确这首诗。 2．同桌互读：要求学生把这首诗读给同桌听、互相评议、互相指点。 3．小组合作学习：交流已读懂的字词、解决不理解的问题，老师巡回指导。 4 ．课堂交流：小组指派代表交流，一起解决疑难问题。三、再读感悟，体会情感 1．自由读诗，边读边在脑海中浮现画面：诗歌描绘了一幅怎样的情景？ 2．小组交流，组内成员互相补充。 3．指名描述画面，教师可相机引导学生把想象的画面说具体、说生动。 4．感情朗读：带着这样的情感朗读古诗。通过赛读、评读等多种形式让学生读好这首诗。四、图文结合，熟读成诵 根据诗意，参照插图，熟读课文，练习背诵。五、拓展延伸 搜集描写冬天的诗句。 |
| 教学效果 | 好 |
| 序号 | 11 | 时间 | 11.25 | 周次 | 14 | 课题 | 活动五：雪花飞舞之《夜雪》等 |
| 教学设计 | 一、导入新课 集体背一背上节课学习的古诗。交流课前搜集的有关冬天的古诗。二、拓展眼界，增长知识 1、唐·白居易《夜雪》已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。 2、描写冬天景物的诗句。冬雪——忽如一夜春风来，千树万树梨花开。冬梅——不是一番寒彻骨，争得梅花赴鼻香。冬景——岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅。三、初读古诗，整体感知 1、自由读，教师巡回指导。 2、指名读，教师随时订正错字。 3、集体读。四、细读古诗，体会意境 1、细细品读，自己感受诗中意境。 2、小组交流，教师巡回指导。 3、集体交流。五、诵读古诗，感悟升华 1、自己在熟读的基础上背诵。 2、带有感情地诵读古诗，体现诗中的意境。 3、评选优秀的诵读者。六、课堂小结： 让我们大声诵读这些优美的诗句，并把它写下来。 |
| 教学效果 | 好 |
|  |
| 序号 | 12 | 时间 | 12.2 | 周次 | 15 | 课题 | 活动六：数字魅力之《夜宿山寺》 |
| 教学设计 | 一、导入新课 不知同学们发现没有，在古诗中有不少数字。我们今天就来学习带有数字的古诗。李白《夜宿山寺》危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。二、初读课文，读准读通诗句。　　１、师范读，学生评一评。　　２、学生练读，互评。　　３、比一比，看谁读得好。三、精读课文，理解古诗　　１、复习以前学习古诗的方法：（知诗人，解诗题；抓字眼，明诗意；读诗句，悟诗意）　　２、分组合作学习古诗，学生可以运用已有的方法，把你的理解、感受、问题与小组交流。解决不了的可动笔记一记，方便在班上交流解决。　　３、学生汇报所得所感所疑。四、回读全诗，感受意境 1．自由读诗。 2．小组交流，组内成员互相补充。 3．指名描述画面，教师可相机引导学生把想象的画面说具体、说生动。 4．感情朗读：带着这样的情感朗读古诗。通过赛读、评读等多种形式让学生读好这首诗。五、熟读成诵，强化记忆 1、自己背诵。 2、同桌比赛背。 3、带有动作表演背诵。六、拓展延伸 搜集其他的含有数字的古诗。 |
| 教学效果 | 好 |
| 序号 | 13 | 时间 | 12.9 | 周次 | 16 | 课题 | 活动六：数字魅力之《早发白帝城》等 |
| 教学设计 | 一、导入新课 集体背诵《夜宿山寺》这首诗；交流课前搜集的含有数字的古诗。二、拓展眼界，增长知识 1、李白《望庐山瀑布》日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。  2、《早发白帝城》李白 朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。 两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。三、想诗境，悟诗情 1．学法指导：朗读古诗注意停顿，体会诗的韵律美。以助于体会诗的意境。 2．听录音，闭目想象诗的意境。 3．让生依据个人理解来朗读全诗，并参与评价。 4．交流应读出怎样的感情。 5．依据插图来想象体会 6．师征求一朗读机会 7．让生评价老师 8．让生再细读体会。四、细读古诗，体会意境 1、细细品读，自己感受诗中意境。 2、小组交流，教师巡回指导。 3、集体交流。五、诵读古诗，感悟升华 1、自己在熟读的基础上背诵。 2、带有感情地诵读古诗，体现诗中的意境。 3、评选优秀的诵读者。六、课堂小结： 我们的祖国的传统文化处处不在，让我们走进生活去发现更多的奥妙吧！ |
| 教学效果 | 好 |
|  |
| 序号 | 14 | 时间 | 12.16 | 周次 | 17 | 课题 | 活动七：名句诵读  |
| 教学设计 | 一、导入新课 我国的是文化大国，古诗名句经久不衰，广为传诵，更加耀眼，请同学们接诵古诗文名句。二、名句接诵 岁月悠悠，大浪淘沙，经过了岁月的洗礼，例：a．明月松间照，＿＿＿＿＿＿＿＿。b．江碧鸟逾白，＿＿＿＿＿＿＿＿。c．山重水复疑无路，＿＿＿＿＿＿＿＿。d．独在异乡为异客，＿＿＿＿＿＿＿＿。e．千里莺啼绿映红，＿＿＿＿＿＿＿＿。f．水南水北重重柳，＿＿＿＿＿＿＿＿。三、自由诵读 1.直接诵读中华民族璀璨的诗文，内容丰富，博大精深，有阐明人生哲理的，有吟咏深厚情谊的，有陶冶高尚情操的，它们深得人们喜爱，请同学们自由诵读自己最喜爱的古诗文。（只要说得恰当均可。） 2、联想诵读四、小结活动 中国是诗的国度，是诗的故乡，无数的优美诗篇给人以美的享用受，情感的熏陶。希望同学们今后更要多读多记，在生活中恰当运用。 |
| 教学效果 | 好 |
| 序号 | 15 | 时间 | 12.23 | 周次 | 18 | 课题 | 经典诗歌诵读展示 |
| 教学设计 | 一、 活动主题    诵经典诗歌，展个性风采 二、活动形式 1.      个人诵读。各组推选出一名班内诵读最好的学生参赛。2.      集体诵读。全组学生参与，以四人组为单位集体诵读。三、诵读内容及要求 1.     诵读内容：中华经典古诗词。主题鲜明，内容健康，积极向上。 2.     仪表稳重大方，要有感染力，使用普通话，朗读正确、流利，不丢字，不添字，停顿适当，感情丰富，诵读出作品的韵味，要脱稿朗诵。 四、评分标准（个人诵读、集体诵读） 1.    作品演绎：理解作品内容，准确再现作品所表达的思想和情感，感情饱满、真挚，声情并茂，生动感人。 3.     语音表达：普通话标准，吐字清晰，声音洪亮，音色优美，声音富有感染力。 4.     朗诵效果：脱稿朗诵，朗诵内容与音乐配合得当。5.     仪表仪态：精神饱满，自然大方，动作、表情与古典诗词、美文特定情境相贴切。 |
| 教学效果 | 好 |
| 序号 | 16 | 时间 | 12.30 | 周次 | 19 | 课题 | 优秀学员评比 |
| 教学设计 | 评比优秀社团学员。 |
| 教学效果 | 好 |

**雕庄中心小学 2019-2020 学年第 一 学期**

 **诗歌经典诵读 校本课程总结**

 教师： 朱瑶

|  |
| --- |
| 中华经典诗文是我国民族文化的精髓，也是中华文化艺术宝库中的一颗灿烂的明珠。一学期来，我们社团努力开展古诗的诵读活动，营造深厚的诵读氛围，现总结如下：一、丰富了学校的文化内涵。 诵读活动的开展，丰富了学校的德育内涵，推动了学生思想道德的养成教育。（1）通过实践，初步探索出一条符合学生实际的中华传统经典诵读的路子，营造了学生诵读古诗的文化氛围。 （2）初步建立中华经典诵读教材体系、学生评价体系，探索教师导读的方法，培养了一批导读骨干。（3）把中华传统文化的经典优秀思想与对学生的教育、管理的实际情况相结合。 二、全面提升了学生的综合素质 经典诗文不仅语言精炼优美，而且意蕴深刻，境界动人，是对青少年进行爱国主义教育，培养学生初步树立正确的人生观和道德情操，陶冶高尚情趣的重要教材。通过歌颂祖国大好河山和美丽风光的古诗，使学生充分感受到我们祖国江山如画，从而激发他们作为中华儿女的自豪感，培养他们高远的志向和博大的胸怀。不少古诗抒发了亲情、友情和乡情，诵读这些古诗，可以培养学生爱家乡、爱长辈、爱亲朋的健康情感。 （1）在诵读实践中，感受中华经典的魅力，提高记忆力，积累语言，促进语文素养的提高。 （2）陶冶情操，发展个性，提高道德修养水平，使学生具有更佳的学习、生活状态，促进各门功课的学习。 （3）锻炼了学生各方面的能力，学生通过自编自演节目、办手抄报，动手能力，思维能力，协调能力，艺术鉴赏力等等都得到了极好的锤炼。 三、提高了教师的文化底蕴（1）通过活动，理解中华传统经典对学生做人、做事、学习等方面的重大影响意义，陶冶自己的情操，树立更好的学习、生活的态度，积极投身于教育、教学之中去。 （2）掌握小学生经典诵读的方法，初步能创造性地展开活动，提高诵读效果。经典浸润人生，书香伴我成长。一个学期以来，我们社团虽然做了很多工作，取得了一些成绩，同时也积累了一些经验。但在实验的过程中也感觉到学生的诵读还需要更进一步的指导，活动的形式还可再多样化。这都需要今后我们更加努力开展活动。 |

请同时将电子稿上传至“学生成长——校本课程工作”栏目

**优秀学员名单：合计 5 人**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 姓名 | 简 评 |
| 1 | 二1 | 张雨泽 | 诵读很有感情，认真听讲。 |
| 2 | 二2 | 陈苡墨 | 认真听讲，发言积极。 |
| 3 | 二3 | 张天昊 | 发言积极，诵读声音响亮。 |
| 4 | 二4 | 姜修远 | 听课认真，讨论积极。 |
| 5 | 二5 | 邓雨馨 | 发言积极，认真讨论。 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

优秀校本课程学员人数不超过校本课程总人数的15%。教导处提供奖状。

请同时将电子稿上传至“学生成长——校本课程工作”栏目。