**七（4）班级文化建设总结**

班级是学生进行学习活动的主要场所，是每位学生的第二家园。如何让学生对班级有“家”的感觉，能安心地在这个“家”里学习生活，这很大程度上需要班主任带领学生对班级进行合理有效的班级文化建设。所谓“班级文化建设”，简单说就是：对教室进行合理的布置，美化教室环境，并注入班级特有的文化内涵，同时关注学生的发展需要,这便是我作为七（4）的班主任须加以考虑的工作内容之一。

　　班级文化建设的重要性在于：一个班级的文化环境对于学生的熏陶是潜移默化的，它具有自我调节、自我约束的功能；良好的班级文化有助于班集体建设；在班级文化建设中去塑造学生、锻炼学生、熏陶学生，无疑比单一的说教效果好的多，而且其影响是深远的。

　　我校已连续举行了多班级文化建设的评比，我所带的班级在评比中均取得了优异的成绩，而在每一次的班级文化建设过程中，学生们都体现出了极强的班集体凝聚力；在建设之后，都为班风、学风注入了新鲜的活力，班级面貌焕然一新。
现在我就针对这几次的活动，谈一谈在班级文化建设方面的一点浅薄的心得体会。

　　首先，要做好充分的准备工作。

　　一是对学生进行思想动员，阐明班集体这个“家”的概念，倡导学生大力参与，为班级建设出谋献策；

　　二是组织学生选择班风和学风的口号，并制定班级公约。我的做法是把一些常见的口号打印在一张纸上，让学生投票推荐；让每一位学生在班风、学风、班级文化和个人作风这四项各提出若干建议，写在纸上交给我，由我整理后打印在纸上，经全班表决通过才生效。

　　三是张贴标语，“红花虽美，还需绿叶衬托”，班级布置不仅要美观，更要有实效性，因此我在教室的墙壁上贴上有助于学生努力、进步、自我敦促得标语和图片，这对学生既是美的教育，又是潜意识中的压力和动力。

　　接下来，对班级文化建设进行全盘设计。这一步骤实际上在准备工作阶段就已经在酝酿了。

　　一是对可以美化布置的墙壁进行测量，尺寸要精确，但也要适当留点空。

　　二是对班级布置的风格进行确定。根据对我班学生的观察了解，我把风格确定为“绿化、文化、实用、大气、优雅”。

　　三是征集学生建议，切合学生需要，对于学生的合理需要和建设性意见尽量采纳，对于不合理的，则阐明利弊。

　　然后进入实施阶段。

　　一是分区。我把班级分成五个区，分别是学习区（在前门区域、前黑板及靠前门处和学生座位区域），阅读区（后黑板、图书柜及旁边墙壁），活动区（学生座位后的空地、后门两侧的墙壁），卫生区（前门外面走廊的角落）和讨论区（教室外的走廊处）。

　　二是确定各区的布置内容。我班的班级文化建设内容如下：

　　1、学习区：名人名言（1幅，在右侧墙壁），学习园地及装饰图片（在面向黑板左边），壁钟（在后黑板中间），讲台桌的布置，右侧墙壁的文字装饰“静能生慧”，礼河实验学校学生一日常规在靠前门，公告栏（前黑板左侧）和盆栽（两盆吊篮），班级名称（后门绿板处），讲台桌（以整洁为格调，上贴班级座位表和班干部名单）；

　　2、阅读区：图书柜（上方的墙上张贴“书香阁”，三十多本图书；

　 3、生活园地（上贴“启航班”三个字，贴班级活动照片），班级合照（上面再打上“齐心协力，蓄势待发”，在靠后门的墙壁最上方）
　　4、卫生区：（在后黑板角落处处）整齐摆放卫生工具，贴上“卫生角”三个字；

　　5、讨论区：（在走廊处）根据需要临时放置课桌和椅子。

　　三是选图、选字体以及颜色搭配。图要切合主题，大方而不花俏，这样的图片既美观，又对学生有较深刻的教育意义，很有震撼效果。颜色的搭配要符合人的视觉原理。当学生坐在座位上时，他们所面对的以绿色为主，文字较多的区域如阅读区也以绿色和蓝色为主，其它颜色陪衬，这样可以尽量避免视觉疲劳，有利于保护视力。而在活动区，比如生活园地（贴班级活动照片）就以暖色调为主，让学生感受到“家”的温暖。一些重要的标语，如班训和学风口号，庄重醒目为格调，则以黄底红字和白底红字为主，由于整体上“绿化”的视觉效果，适当布置一些红色的文字，不仅不会过于刺激双目，反而有种“万绿丛中一点红”的美感。此外，在同一区域，颜色的变化不可过于突兀，应有一个渐变的梯度，这样才会更加协调。字体的选择，主要根据内容而定，有庄重严肃的字体，也有活泼卡通的字体，还有艺术广告的字体。至于文字大小的选择，与写作中的大标题和小标题是一样的道理。总之，选图、选字体以及颜色搭配一方面要避免单调乏味，另一方面也要追求协调合理。

　　最后是制作和张贴。

　　能手工制作的，尽可能发动学生参与，锻炼学生的动手能力和参与意识，而有些只能依靠现代化设备了。至于张贴，考虑到安全问题，低的由学生张贴，高的由我来贴，学生负责扶住椅子以确保班主任安全，体现了师生间的情谊，倍感温馨！

　　在这次班级文化建设活动中，我校还有不少班级也布置得非常好，都值得互相借鉴学习。以上是本人在这方面的一点心得体会，仅供参考。