|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **用心灵接触自然** | |  | |
| **知识与技能目标**：欣赏不同表现方法对自然风景的塑造,学习风景画的构图方法。  **过程与方法目标**：能大胆地运用自己的方式表现以树为主的风景画，并合作展示。  **情感目标**：感受大自然风光的变化及表现之美 | | **重点与难点：**  **教学重点：**自然风景画的构图方法。  **教学难点：**风景画作品中的艺术表现力。 | |
| **课前准备**  教具：多媒体课件、纸张、颜料等。  学具：铅画纸、颜料、毛笔等。 | |
| 板块 | 开展教学的任务性问题串设计 | 学生活动串设计 | 目标达成反馈串设计 |
|  | 1. 体验自然，交流感受。  教师在课前布置学生到校园里走一走，观察、寻找校园里印象深刻的景色。师生共同交流、体会对自然景物的感受。  2. 欣赏美景，取景构图。  （1）媒体呈现全景式的风景照片，学生欣赏体会。  （2）教师要求学生寻找风景中的兴趣点。思考用什么方式提炼景物呢？小组研究、讨论。  （3）教师解读构图知识及方法，帮助学生了解风景作品中的一些取景要素。  A. 可以做一个取景框，在风景或图片上移动，寻找自己的视觉兴趣点。  B. 可以用手指做成方框，一边透过取景框观察，一边决定想要的范围。  3. 共同探讨，表现树木。  （1）思考：在我们今天接触的自然风光中，最重要的构成元素有哪些？小组讨论交流，列举元素，如植物、房屋、树木等。  （2）本课我们以树木为主要元素，完成一幅风景画。  （3）媒体呈现在校园里拍摄的不同种类的树木照片，学生欣赏。教师要求学生在短时间里用自己的方式描绘校园里的树，并交流体会与感受。  （4）展示大师以树为主的风景画作品，教师引导学生欣赏，让其了解大师的艺术表现方法，体会作品中的情感因素。如凡·高用一棵盛开的桃花树表现出春天欣欣向荣的生命力，庚斯博罗的作品中蕴含着浓浓秋意。  （5）仔细研究达·芬奇的树木，深入了解树木的主要结构表现。 | 学生观看  学生研究 讨论  学生回答  学生欣赏 | 通过学生自我体会 感受大自然 |
|  | 4. 独幅创作，合作展示。  根据研究的树木结构，以及了解大师对树木的艺术表现，要求学生尝试用一种表现方式独立完成一幅以树为主的风景画，并全班合作展示，形成大型自然风景作品。师生共同欣赏、评价作品。  5. 走进自然，拓展延伸。  从校园走进更宽广的大自然，学会运用艺术的眼光观察、发现大自然中处处都可表现的美景。 | 学生常识创作 | 通过学习的知识 运用到实践中 |
|  | | | |

反思：问题设计专业性较强，学生基础较薄弱，问题设计中的语言组织应该从学生角度出发。