**常州市雕庄中心小学**

校本课程操作手册

课程名称：\_简笔画\_\_\_\_\_\_\_\_

任教教师:\_ 孟雨珊\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二0一九年九月**

**雕庄中心小学校本课程规章制度**

一、活动前

1．教师提前3分钟到达上课地点，队员准时、坚持参加每次活动。

2．教师做好每次活动的考勤，请假的队员要及时与该生的班主任联系，搞清去向。

3．教师做好课前准备，学生带好所需的学习用品。

二、活动时

1.队员要遵守纪律，按时、认真完成学习任务。

2.队员之间要团结合作、互帮互助、友好相处。

三、活动后

1．要做好教室的清洁打扫。请各校本课程再结合各自的特点，师生共同补充制定具有个性化的制度，其中校本课程岗位设置、优秀社员评选标准不可少。

2.制度定好后，请上传至校园网“学生成长——校本课程工作”栏目

常州市雕庄中心小学校本课程开发纲要

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **开发的课程名称** | **简笔画** | **教师姓名** | 孟雨珊 |
| **实施对象** | 一年级学生 | **班级规模** | 24 |
| **开发背景** | 简笔画是通过目识、心记、 手写等活动， 提取客观物象最典型、最突出的特点，以简洁的线条进行表现的绘画形式。小学生学习主要是靠形象思维和形象记忆。而简笔画使用尽可能少的笔划线条，塑造简洁、生动、易懂的形象，把它与教学内容有机结合起来，是适应儿童的心理特征和审美情趣，倍受儿童欢迎的教学手段。因此，合理运用简笔画，在教学中有不可低估的作用。 |
| **课程目标** | 1. 通过引导学生欣赏、观察、会画各种动物、植物、景物，感知它们的外形。
2. 掌握用简单的线条来表现景物外形特点的方法，锻炼动手能力。
3. 让学生在欣赏过程中得到美的熏陶，在动手中懂得珍惜自然，爱护生灵。
 |
| **课程内容****及实施** | 儿童简笔画、想象画、创作画为主，材料为彩笔。教师组织好工作，把它看成是学校教育的组成部分，使社团活动开展得生动、活泼、丰富。 |
| **课程评价** | 教师评价，尊重学生的自我评价，重视学生绘画活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生的作业。 |

**授 课 计 划**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 周次 | 授课内容安排 |
| 1 | 2 | 小猫，螃蟹 |
| 2 | 3 | 小鸟，蝴蝶 |
| 3 | 4 | 海豚 |
| 4 | 5 | 小猪，小鱼 |
| 5 | 6 | 长颈鹿 |
| 6 | 7 | 大熊猫 |
| 7 | 8 | Kitty猫 |
| 8 | 9 | 大象，兔子 |
| 9 | 10 | 蜻蜓、蜜蜂 |
| 10 | 11 | 猫头鹰 |
| 11 | 12 | 草莓，西瓜，葡萄 |
| 12 | 13 | 菠萝，梨子 ，桃子 |
| 13 | 14 | 花朵，蘑菇 |
| 14 | 15 | 椰子，圣诞树 |
| 15 | 16 | 葫芦，荷花 |
| 16 | 17 | 仙人掌 |
| 17 | 18 |  |
| 18 | 19 |  |
| 19 | 20 |  |
| 20 | 21 |  |

学生出勤情况统计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1 | 李语晨 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 2 | 丁如 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 3 | 李奕阳 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 4 | 崔珈辉 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 5 | 翁宇轩 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 6 | 卢佳鑫 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 7 | 何继超 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 8 | 潘泽宇 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 9 | 王志杰 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 10 | 张兆法 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 11 | 陈一川 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 12 | 黄金喜 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 13 | 年家泽 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 14 | 张弘业 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 15 | 王子豪 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 16 | 唐雨芯 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 17 | 张雅萱 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 18 | 顾明阳 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 19 | 冯静 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 20 | 王一品 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 21 | 朱紫寒 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 22 | 李晓彤 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 23 | 许心怡 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 24 | 江菡宸 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |  |  |  |  |
| 25 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 注：出勤打√，缺勤打×，迟到打 ，旷课打○。

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 1 | 时间 | 9.9 | 周次 | 2 | 课题 | 动物简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——小猫、螃蟹2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示绘画4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 学生能根据老师的指导安静有序地进行绘画，教学效果较好。 |
|  |
| 序号 | 2 | 时间 | 9.16 | 周次 | 3 | 课题 | 动物简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——小鸟、蝴蝶2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 整节课，学生很认真地画画。 |

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 3 | 时间 | 9.23 | 周次 | 4 | 课题 |  动物简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——海豚2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 部分学生构图比较小，要大些更好。 |
|  |
| 序号 | 4 | 时间 | 9.30 | 周次 | 5 | 课题 | 动物简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——小猪、小鱼2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 学生能根据老师的指导安静有序地进行绘画，教学效果较好。 |

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 5 | 时间 | 10.7 | 周次 | 6 | 课题 | 动物简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——长颈鹿2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 学生能根据老师的指导安静有序地进行绘画，教学效果较好。 |
|  |
| 序号 | 6 | 时间 | 10.14 | 周次 | 7 | 课题 | 动物简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——大熊猫2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 学生能根据老师的指导安静有序地进行绘画，教学效果较好。 |

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 7 | 时间 | 10.21 | 周次 | 8 | 课题 | 动物简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——Kitty 猫2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 学生很喜欢画画，安静地绘画。 |
|  |
| 序号 | 8 | 时间 | 10.28 | 周次 | 9 | 课题 | 水果简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——大象、兔子2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 学生能根据老师的指导安静有序地进行绘画，教学效果较好。 |

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 9 | 时间 | 11.4 | 周次 | 10 | 课题 | 水果简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——蜻蜓、蜜蜂2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 学生能根据老师的指导安静有序地进行绘画，教学效果较好。 |
|  |
| 序号 | 10 | 时间 | 11.11 | 周次 | 11 | 课题 | 水果简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——猫头鹰2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 学生能根据老师的指导安静有序地进行绘画，教学效果较好。 |

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 11 | 时间 | 11.18 | 周次 | 12 | 课题 | 植物简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——草莓、西瓜、葡萄2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 学生很喜欢画画，安静地绘画。 |
|  |
| 序号 | 12 | 时间 | 11.25 | 周次 | 13 | 课题 | 植物简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——菠萝、梨子、桃子2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 学生能根据老师的指导安静有序地进行绘画，教学效果较好。 |

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 13 | 时间 | 12.2 | 周次 | 14 | 课题 | 植物简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——花朵、蘑菇2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 学生能根据老师的指导安静有序地进行绘画，教学效果较好。 |
|  |
| 序号 | 14 | 时间 | 12.9 | 周次 | 15 | 课题 | 植物简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——椰子、圣诞树2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 学生能根据老师的指导安静有序地进行绘画，教学效果较好。 |

教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 15 | 时间 | 12.16 | 周次 | 16 | 课题 | 植物简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——葫芦、荷花2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 优秀作品展评 |
| 教学效果 | 学生很喜欢画画，安静地绘画。 |
| 序号 | 16 | 时间 | 12.23 | 周次 | 17 | 课题 | 植物简笔画 |
| 教学设计 | 1、 出示简笔画——仙人掌2、 讲解在画画的同时要注意哪些地方。3、 老师在黑板上演示4、 学生自己进行练习5、 画好之后可以开始着色6、 画的好的作品进行展示 |
| 教学效果 | 学生能根据老师的指导安静有序地进行绘画，教学效果较好。 |

教学设计

**雕庄中心小学 2019-2020 学年第 一 学期**

 **简笔画 校本课程总结**

 教师： 孟雨珊

|  |
| --- |
| 绘画是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养.培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。结合我校学生的实际情况，在本学年初成立了以一年级学生为主要成员的简笔画社团。通过这学期的简笔画社团的学习，同学们的学习兴趣十分浓厚。下面就这学期工作作一个总结：一:刚刚步入一年级的孩子，学习接受能力还不是很强，在简笔画教学中，我采取循序渐进的方法，由浅入深让他们接受不同的绘画内容，从而激发他们的绘画兴趣。二:加强美术绘画基础训练，提高学生对绘画技巧的掌握，注重画面整体的表现以及色彩的运用。三:在一定的基础上让学生临摹比较简单的作品，从临摹中领悟感受绘画的各类表现技巧与方法。四:通过一系列的训练引导学生自己想象创作，提高他们对绘画的认识，不单只是简单的绘画更多的是要有创造的表现。以上几点是本学期主要的学习目标，也是对学生绘画基础的巩固，总体来说学生认真积极的表现使他们对儿童画绘画的学习有了明显的进步，无论是在刻画还是在色彩的表达上都能达到很好的效果，从而达到本学期开展活动的学习要求。通过本学期的学习，学生对简笔画技巧与方法的认识加深了一个层次，面对下学期的学习展望具体是在原有的基础上总结优缺点，不断努力不断改进，教师也要不断努力根据情况改进教学的方式，通过上学期掌握学生的学习能力进行分类学习。首先在学生掌握的基础上再一次巩固逐步提高学习的难度，其次引导学生学会观察，学会想象，进一步掌握色彩的运用，最后进行整体学习的回顾。 |

请同时将电子稿上传至“学生成长——校本课程工作”栏目

**优秀学员名单：合计 5 人**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 姓名 | 简 评 |
| 1 | 一（1） | 丁如 | 专心听讲，绘画认真 |
| 2 | 一（2） | 卢佳鑫 | 专心听讲，绘画认真 |
| 3 | 一（3） | 黄金喜 | 认真听课，绘画认真 |
| 4 | 一（4） | 王子豪 | 认真听讲，绘画作品优秀 |
| 5 | 一（5） | 朱紫寒 | 认真听讲，绘画作品优秀 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

优秀校本课程学员人数不超过校本课程总人数的15%。教导处提供奖状。

请同时将电子稿上传至“学生成长——校本课程工作”栏目。