

## 懂事儿·知趣儿·品味儿

——《渔家傲·天接云涛连晓雾》教学设计及反思

■ 张玉新

### 【课前准备】

1. 阅读教师印发的材料或自己查阅书籍，了解词的相关知识以及李清照的有关情况，尤其是了解李清照对于词的主张。

2. 在已经初步形成自学习惯的基础上，借助工具书和书下注释尽量扫除文字障碍，反复诵读课文，尽量弄懂词的内容。

3. 熟读，最好能背诵这首词。

### 【教学目标】

1. 继续积累古典名篇，背诵并默写本词。

2. 学习用典的方法，探究本词是“记梦”还是“记实”。

### 【教学重点】

探究本词是“记梦”还是“记实”。

### 【教学难点】

弄懂本词用典的好处。

### 【教学过程】

#### 一、导入

(一) 询问课前预习情况。

1. 齐读课文，整体了解预习情况，抽查背诵情况，重申诵读的重要性。

2. 询问预习时解决了哪些问题，还有哪

些问题没有解决，从而筛选课堂教学的重点和难点。

明确：这首词的文字晓畅明了，因而弄懂词的大意比较容易；关于词的文体知识，如词与音乐的关系、词的结构以及词的长短句特点，需进一步明确。

(二) 朗读、范读课文。

1. 学生朗读课文，教师引导学生矫正读音，强调朗读要注重节奏、强弱和韵律。

明确：《渔家傲》押“u”韵，是仄声韵，韵字有：雾、舞、所、语、处、暮、句、举、住、去。韵脚密集，形成情绪激动猛烈之感。

2. 教师范读课文。

明确：容易读错的句子：我报路长／嗟日暮；九万里风／鹏正举；蓬舟吹取／三山去。

学生朗读、教师范读与指导学生朗读贯穿教学过程，并非只在此环节读完就结束。

#### 二、课文探究

##### 懂事儿

(一) 解题。

1. 大家知道词有哪些文体知识？（结合课前印发的资料，请学生回答，教师归纳。）



明确：词有词牌子、有特殊的格律及押韵要求，这是音乐性的标志，“渔家傲”就是词牌子；早期的词一般没有题目；一般有小令、双调、多调之分，双调的分为上片与下片；句式上往往长短不一。

2. 大家学过的《送元二使安西》也称《阳关曲》，又称作什么？体会在音乐性上有何特点。

明确：又称《阳关三叠》。通常认为就是把这首七绝反复唱三遍，这与下面的“叠”法有很大差别：

渭城 / 渭城朝雨 / 渭城朝雨浥轻尘，

客舍 / 客舍青青 / 客舍青青柳色新。

劝君 / 劝君更尽 / 劝君更尽一杯酒，

西出 / 西出阳关 / 西出阳关无故人。

这样“三叠”从句式上看长短不一，从抒情性上看则优于七绝句式的整齐划一，这是一首“声诗”，是可以配乐来演唱的。可见长短不同的句式更有利于抒情，词这种文体在句子上多长短不齐，所以也被称为“长短句”。

(二) 上片主要写了什么？

1. “天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞”写的是什么景象？

明确：词人是在船上，“天接云涛”写远处海天茫茫，“连晓雾”写近处云雾缭绕。“星河欲转”是说时间在黎明之际；“千帆舞”是说海上的船只很多，云雾迷蒙之中船的移动仿佛在跳舞。开篇这两句，意境高远广阔、气象万千，写出了从天上到人间无际的浑茫，引人生发无限的遐思。

这两句是否写真实的海上经历，还要从全词上探讨。

2. “仿佛梦魂归帝所”是“梦境”吗？

明确：这首词流传的版本题目就是“记梦”，从这个意义上讲，是梦境。很多著名的学者也认为是写梦境。但从词义与结构上分析，“仿佛”

是好像的意思，“好像是在梦里回到了天地居住的地方”则不是梦境。

梦境与否，还要从全词看。

3. “闻天语，殷勤问我归何处”词人表达了怎样的情绪？

明确：“闻天语”表面写仿佛听见了天帝的询问，其实表现了词人想要向天帝究问的情怀。李清照是才女，官宦人家的女儿与妻子，但在南宋初年她并没有显赫的社会地位，“天帝”不会询问她要归向何处的。天帝之“殷勤问我归何处”，这正是作者对人生终极目的与意义的一种郑重的反思。此时作者南渡不久，丈夫赵明诚应去世，她在颠沛流离中寻找、证明着什么。“天帝”离凡人很远，竟然对我“殷勤问”，态度和蔼可亲，这是我愿意回答“天问”的重要原因。

词人到底要回答什么？应该是心中最大的困惑，有人认为是作者对自我生命之价值与意义的最后究诘。

综上，词的上片写词人从天地浑茫的追寻中借天帝之口提出了对我之终“归何处”的大问。

知趣儿

(三) 下片主要写了什么？

1. 你知道“过片”的作用吗？

明确：“过片”也叫“换头”，双调词的下片第一句。它的作用通常是过渡、转接，讲究“意断神连”。“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句”就是“过片”。上片的尾句是天帝的询问，下片开头回答天帝之问。

2. 什么叫“用典”？“用典”有什么好处？

明确：用典亦称用事，即引用古籍中的故事，或词句。可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。

下片用典多，对用典作用的辨析，关乎对词的内涵的理解。



用典一：“我报路长嗟日暮”的典源是屈原的《离骚》：“欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮……路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”书下没有注释，也没解释此处用典，学生不可能了解句意。屈原的意思是我要在天帝的门口（灵琐是国君的宫门）休息一下，可是眼看着天就要黑了……道路还很漫长，我还要继续艰辛求索。

用典二：“学诗漫有惊人句”的典源是杜甫的《江上值水人海势聊短述》：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”强调自己在诗歌创作上很认真、很执着。

李清照用两个典故回答天帝的询问：（我到了“帝所”，天帝问我要归向何处）我只是暂时在这里（“帝所”）停留一会儿，白天虽然很漫长，可是一会儿就要天黑了，我还要赶路；我也是耽于性情的人，虽有诗才无可任用。

从中可以看出词人自感怀才不遇，情绪郁闷。

用典三：“九万里风鹏正举”的典源是庄子《逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”原句描写大鹏起飞的浩大声势，足见不同凡响。词人则以此表达自己也要有壮举。

用典四：“蓬舟吹取三山去”的典源是《史记·封禅书》：“自危、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其传在渤海中，去人不远；患且至，则船风引而去。”这三座山是传说中的神仙山，据说神仙居其上，有不死之药。秦始皇曾派人寻找，有去无还。

结合上句的“风休住”，传说船快要到三山的时候，风就把船吹跑了，并不能靠近仙山。所以词人希望“风休住”，希望风把自己吹到仙山去。

这种解释存在一个问题，“九万里风鹏正举”本是豪壮之举，怎么可能仅仅是希望风把自己吹到仙山去呢？

下片的用典，有的委婉表意，有的减少词语的繁累，有的使内容充实、语句优美。由于对典故的理解存在不同，导致对这首词的风格产生不同的评价。

### 品味儿

（四）这首词到底是“记梦”还是“记实”？

1. “记梦”是通行的、传统的观点。

明确：有的专家认为，这首词全以想象之笔，这种想象和理想，已然突破了现实中一切性别文化的拘束，是一种高远飞扬的超越。虽然未能达到如圣者孔子的知命与达道，也未能像陶渊明有乘化归尽的旷达，但她所表现的既不像杜甫的伤感，也不似陆游的逞气，颇具李白的健笔豪情，又未落入对现实失败的考量。

一般来说，唐宋词中所写的景物情事大多是现实中的实有，这首词从整体来看，却表现出一种非现实的理想意味。它表现的境界和美感，是易安词中有别于“婉约”词风的一种特殊的成就，说它具有“豪放”的气质也不为过。

2. “记实”存在较充实的事实依据。

明确：“三山”的意思是关键。通常“三山”指渤海中的三座仙山，但李清照在词的结尾突然说要上仙山去，与“九万里风鹏正举”的希望不相符。

有研究者认为，这首词是作者“追”渡时特定的情景和心情巧合的产物，是“记实”的而非“记梦”。原因如下：

一是从《金石录后序》中可以觅得创作缘由。南渡之后，丈夫赵明诚去世，留下的大量金石文物被人觊觎，坊间传言赵明诚曾经“玉壶颁金”（把玉壶献给金人，卖国求荣），李清照十分恐慌，想要跟皇上说明没有此事并要把大量的收藏贡献给国家。但皇帝因金兵南下而乘船海上逃亡，李清照不得已“雇舟入海，奔行朝”，她赶到皇帝的落脚点，皇帝又跑了，只



好“从御舟海道之温，又之越”。她有航海的经历，这就能理解词的头两句不是想象、幻想的“记梦”，而是真实经历的“记实”。

二是“三山”，即位于台州椒江的“三山”，是地名，而非传说的三座仙岛。这个地名唐代、北宋都很有名。南宋初年，李清照追随高宗的船队时必须经过栅铺“三山”之地。据当地人考证，“蓬舟吹取三山去”的描写，很符合她从黄岩“雇舟入海，奔行朝”的路径。此后，明、清两代人的诗或书中仍不断提到“三山”这个地方。原来李清照到三山是为了见皇帝申明事由，不是要去仙山成仙。

三是从李清照的《漱玉集》作品可以看出，她的词作都是写亲身经历，没有写幻想、想象的作品。若没有渡海经历则难以有这样的描写。她对词的创作主张“词别是一家”，从她对苏东坡的“豪放”持批评态度，很难想象她创作了“豪放”词。

#### (五) 小结

“懂事儿”是指读懂作品的内容与情感；“知趣儿”是指弄明白作品的艺术手法，本词的关键就是用典；“品味儿”是指体悟作品的风格，本词是“记梦”还是“记实”直接影响我们对其风格的判断。这首词传统的理解是“记梦”，风格上属“豪放”；但根据新的研究，“记实”有更充分的事实依据，我们同意这样的观点。希望大家今后能用自己的知识积累与思维方式，个性化、合乎逻辑地解读文学作品。

这“九字诀”是阅读诗歌的基本程序，同学们可以在今后的学习中不断体悟。

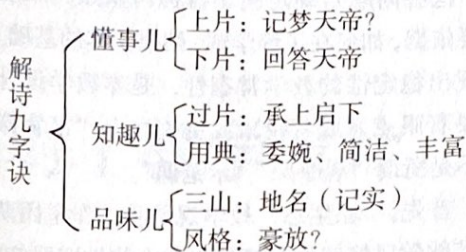
#### 三、作业

(一) 背诵、默写这首词。

(二) 课后阅读李清照的另一首《渔家傲》，尝试用“九字诀”鉴赏。

附板书：

#### 渔家傲 李清照



#### 反思

这个教学设计是在课堂教学的基础上形成的。2018年5月中旬，我应邀到江苏省宜兴市上了一节课，执教统编教材八年级上册第六单元第24课《诗词五首》中的《渔家傲》（天接云涛连晓雾），也是初中学习的第一首宋词。由于学生课前预习十分出色，原计划有较大调整。这里结合课堂教学的实际情况，通过本设计谈谈我的“原生态”教学模式的基本操作范式。

课前我给学生布置的预习作业及学生回答情况如下：

第一问：你对词有哪些了解？

1. 宋代是词的全盛期。
2. 词有词牌和题目（我纠正：不一定有题目）。
3. 词一般分两段，上下片或上下阕（我补充：也有三四片的）。

第二问：你对李清照有何了解？

1. 婉约派代表，千古第一女词人。
2. 生于书香门第，早期生活优裕，金兵入侵流寓南方，境遇孤苦。其词前期多写悠闲生活；后期多悲叹身世（我追问本词属于前期还是后期，学生都认为是后期）。

3. 提出词“别是一家”之说，有《漱玉词》。

第三问：你对本词的内容能理解多少？

学生都能比较准确地说出上片的内容，但