

◆ 获奖论文选

别有一番趣味在心头

——趣味性文言文教学的新探索

◎ 吴 卓

(陕西师范大学附属中学, 陕西 西安 710061)

摘要:趣味性一直是困扰文言文教学的一个问题。因时代久远,加之对作者经历、思想等比较陌生,文言文中各种词语、语法现象的难度较大,导致学生对文言文敬而远之。课堂教学中,教师可从学生对知识的误解、对文本情节的描述或表演展示及认知分歧等角度出发,发掘文言文教学中的趣味生成点,提高教学效率。

关键词:文言文教学 趣味性 趣味生成

苏霍姆林斯基说过,有趣的课堂是学生带着一种“高涨的,激动的情绪从事学习和思考”,“学生在学习中意识和感觉到自己的智慧力量,体验到创造的欢乐,为人的智慧和意志的伟大而感到骄傲”^①。在趣味性文言文教学中,许多人倡导的趣味是通过教师的预设性措施得以实施的,如通过趣味导入、各种形式的读、文本的再创造、细节想象、营造氛围等方法激趣。这些方法预设性很强,是教者自己的主观设想在课堂上的投射,教师的主导作用更明显,相比之下,学生的主体性被削弱。学生是否真的能从中感受到文言学习的趣味?这种趣味是学生内在的真实反应还是对教师的一种迎合?学生是课堂的主体和主要参与者,其对趣味的感知力和创造力远远超出教师自身的预设。笔者根据自己的教学实际,拟转换视角,从学生的视角去探讨文言文教学中的趣味生成。

一、利用学生对知识的误解生成趣味

新课标在评价建议中对文言文阅读教学提出“重点考察学生的记诵积累”的要求。学生在文言文学习中,对一些文言知识难免有误解。对于这些误解,轻易告诉他们正确的理解,学生印象未必深刻,长此以往,反而会挫败他们的积极性。心理学家斯金纳的“强化理论”认为“学习是反应与情境间建立联系的过程,是有机体的某种自发行为由于得到强化而提高了在此情景中发生的概率”,“学习的过程就是操作性条件反射的形成过程”。^②传统文言文教学采用

反复做题强化学生对正确知识的记忆,不仅耗时费力,也不能激发学生的学习热情。新课标在教学建议中提出要“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性”,而不是教师“一厢情愿”式的教学。在落实文言基础知识的时候,要能以有趣的方式强化学生的知识记忆,夯实学生的基础,变“单相思”的课堂为师生双方参与的课堂。

【片断一】

生:“余强饮三大白而别”,就是“我勉强喝了三杯白酒然后(和他们)告别”。

师:张岱本来是出来赏雪的,一到湖心亭就被人灌了三杯白酒,感觉有些头晕,就晕晕乎乎地回家了,雪也不赏了。都是白酒惹的祸啊。

(生大笑。)

师:这里的“白”应理解为古代一种盛酒用的酒杯。

(生领悟。)

【片断二】

生:“食(shí)马者不知其能千里而食(shí)也。”

师(幽默地):“食(shí)马者”就是吃马肉的人啊,韩愈怎么开始谈“舌尖上的马肉”啦?突然想尝尝千里马的味道了?

(生大笑。)

师:“食”在这里应读为sì,“饲养”的意思,才不会让人感觉奇怪。

(生点头,做笔记。)

以上两个片断中教师采用强化的方式,顺着学生在学习中对“白”与“食”的误解有意将错就错,把学生的注意力都吸引到这个错误的知识点上面,然后再从学生的视角推导出不合逻辑的结论,利用学生的知识误解巧妙生成趣味。这种“有意而为之”的“将错就错”的引导方式,不仅活跃了课堂气氛,也使学生对这种错误印象深刻,加强了他们对正确知识的记忆。

二、利用学生的描述过程生成趣味

在文言文教学中,为了检验学生对文章内容的理解,在翻译的基础上往往要求学生对课文当中的某些内容进行描述,这既检验了学生在翻译过程中对知识的理解和掌握程度,也可以为后面更深层次的教学打好基础。

【片断三】

生:《记承天寺夜游》中作者是无意中想到去找自己的好友张怀民解闷。

师:我明白了,苏轼一个人大半夜睡不着觉,无意中想到了张怀民。张怀民睡眠质量也不好,于是两个男人在夜半时分,在承天寺的院子里赏景,谈人生,谈未来。

(生大笑,在笑之余,有些学生已经猜到了苏轼找张怀民的原因。此时教师介绍张怀民和苏轼一样被贬的处境就水到渠成了,对于后面探讨“闲人”一词中蕴含的情感也有帮助。)

【片断四】

生:千里马吃不饱饭,力气不足,根本没有办法展示自己日行千里的本领,把它和其他普通的马放在一起,它就永远是一匹普通的马,这是它悲剧性的根本原因。

师:是啊,看来解决温饱是解决一切问题的根本啊。(生大笑。)

师:普通马解决了温饱,都要奔“小康”了,为什么没有像千里马一样跑得更远?

生:因为它们没有行千里的才能。

师:是温饱问题还是另有原因?

生(笑):没有人能识别出千里马,因此即使给它吃饱了,它也没有机会展示自己的才能。

学生在表述或概括文章时,由于对原文理解程度不同,一些学生在表述中就会融入自己的经验性看法,如片断三中,学生解释苏轼夜游的原因时是根据自己的生活经验想象而来,完全背离了作者的写作初衷。教师如果只是告诉学生要结合课本去品读苏轼的心境,文言文教学就又回到枯燥讲解的老

路上了。教师要善于从中发现趣味因子,与学生“合作”,顺着学生的思路描述这个过程,在得出一个荒谬的结论后,问题便迎刃而解。

王君老师曾说:“所谓深度导引,就是教师在对文本和学生的充分了解下对课堂的一种机智应变。”^③在片断四中,学生分析千里马被埋没的原因时,看法是正确的,但是不深刻、不全面。教师的引导就是让学生通过对比的方式思考,普通的马吃饱了,为什么不能日行千里,进而得出日行千里与是否吃饱没有必然关系,本质上是自身的问题。在此基础上,再探讨千里马自身有能力却不被发现的深层次原因,就不会只停留在是否吃饱这个表层了。在这个片断中,教师对学生描述中的错误进行了“深度导引”,带着欢笑一步步走入文章中心,探讨出造成千里马悲剧的原因,学生也更容易理解在探索中得出的结论。

三、利用学生的表演才艺生成趣味

文言文教学中,有些篇章适宜采取演的形式来表现趣味。这种演的形式可以包括分角色读、场景再现、情节展示等。教师完全可以把课堂转变为学生的表演场地,教师则成了一个观众,一个艺术欣赏者,一个趣味的感受者。这种才艺本身就是一种趣味,教师可以说几句评价性或者感受性的话,将这种趣味推向课堂高潮,学生的主体性得以充分展示,改变过去盛行的“填鸭式”教学模式。

【片断五】

(《口技》教学。)

师:大家觉得如何读有趣呢?

生:我喜欢评书,想用评书的形式给大家读。

(生上台表演。)

生:我喜欢电视上“老梁讲故事”这一节目,以这种形式给大家讲出来……

生:我想以流行歌的形式把第一段唱出来……

……

师:如果把这节课比作一道菜,我想起了一道菜名——东北乱炖。

(生笑,表现欲更强,课堂充满趣味。)

【片断六】

(在讲解《核舟记》中苏轼、鲁直、佛印三者的位置关系时,请三位学生上台,自己选用道具,将“抚鲁直背”“左手执卷末,右手指卷,如有所语”“绝类弥勒,袒胸露乳,矫首昂视”等动作夸张展示出来。)

师:你们这是走偶像道路拍广告啊?佛印摆 pose 怎么还甩一甩自己的头发呢?

(全班哄笑,在笑声中自然明白了他们的位置关

系及各自的神态、动作。)

片断五中学生采取了多种形式的读,将荧屏与生活中出现的一些艺术形式搬到课堂中来,以自己喜欢的方式朗读课文,不仅充分激发了学习兴趣,而且展示了才艺。在这种气氛下,课堂变得活跃,学生对课文读得更加流畅,为后面的讲解分析奠定了很好的基础。多种朗读形式并用,可以达到当堂背诵的效果,减少学生的课余负担,使课堂更加高效。

片断六中,教师针对学生对文章内容不甚清楚的情况,让学生以演(或做示范)的形式形象地呈现出来,学生对所学内容的感受更直观、具体,巧妙地解决了问题。

四、利用学生的认知分歧生成趣味

新课标提出语文教学要“重视情感、态度、价值观的正确导向”。在文言文教学中,学生对一些篇章中呈现出来的问题,往往在认知中存在着分歧,甚至还很严重。如何艺术地处理好对学生思想的引导又使其心悦诚服地接受,是对老师智慧的考验。王君老师说:“尊重的本质是要研究学生:细心地感受学生的思维层次,悉心地洞察学生的知识和情感基础,真诚地呼唤和回应学生的思维方向,巧妙地加强学生的思维力度。”^④学生能从不同角度讨论问题,谈自己的看法,是发挥主动性、创造性的表现,应该加以鼓励。但由于学生自身对文本认知、社会经验、人生价值等受年龄、生活状况、家庭环境的限制,表达观点往往有一些偏颇,这时就需要教师四两拨千斤的幽默引导。

【片断七】

生:我觉得元芳并不失礼,友人当着元芳的面骂他父亲“非人哉”,而这件事的过错却是他自己迟到所导致的,所以我觉得元芳说他“无信”“无礼”很正确,并不失礼。

师:元芳看在自己父亲的面子上给友人打了个折扣,本来要骂得更狠。

(生笑,有些人若有所思。)

生:这种情况下元芳“入门不顾”已经很给友人面子了。

师(风趣地):不仅面子给了,里子也给了。要是遇到我们,早把他赶出家门了。反正过错在你,抓住这一点我就要狠狠地羞辱一番!

(生大笑,继而沉思。此时教师再引导学生如何尊重长辈、讲话语气委婉就水到渠成了,学生接受了教师的观点。)

【片断八】

生:我觉得福与祸是一定会转换的。比如一次考

试没有考好,对我们是“祸”,但我们从中认识到自己学习中还有很多不足,还有上升的空间,这又是“福”。

师:所以考得越差“福”就越多,每天对着镜子微笑着对自己说20遍“这是好事情,这是好事情……”下次就一定考好了。

生(笑):不一定,你不努力,下次会考得更差。

师:那下次我对着镜子说30遍。(生大笑。)看来福与祸之间的转换还是需要一定条件的。

(生点头,接受教师的观点。)

片断七中,学生的回答符合他们这个年龄阶段的性格特点,不考虑他人感受,自己不能吃一点亏,缺乏对别人的尊重和理性思考的习惯。片断八中,学生对福与祸的看法过于绝对。课堂上如果教师强行灌输自己的观点,说教意味会很浓,学生不仅不会接受,还会产生不耐烦甚至厌烦、对立的情绪。在处理这类问题时,最好的方式是让学生自己“顿悟”。教师要有足够的耐心,运用智慧巧妙地顺着学生的思路往下引导,甚至像片断八中教师陪着学生一起“骂”,当学生觉得自己观点正确的时候,突然发现这样推演出了错误的、不符合人们日常文明行为的结论来。这时候教师的引导就水到渠成,课堂在欢乐中完成了对学生的品德教育,也帮助学生提升了如何看待、处理类似问题的能力,真正落实了语文教学“促进学生和谐发展,使他们提高思想道德修养和审美情趣,逐步形成良好的个性和健全的人格”的作用。

课堂中,把主动权交给学生,教师在教学中机智地从学生的角度不断探索幽默因子,以学生的视角看待、推理问题,当出现了荒谬可笑的结论时,教师达到了“以彼之道,还施彼身”的效果,学生会心一笑,自然对自身出现的错误记忆深刻。这种寓教于乐的方式,让课堂充满欢声笑语,变得有趣味,学生也变被动为主动。把教师的主导作用和学生的主体地位结合起来,让学生实际参与,变成课堂欢乐的源头与创造者,文言教学才真正变成了学生喜欢的、愿意学习的课堂教学。

注释:

①苏霍姆林斯基.给教师的建议[M].北京:教育科学出版社,1984,06.

②王振宏,李彩娜.教育心理学[M].北京:高等教育出版社,2011,07.

③④曹明海,史洁.名师透视:语文教学智慧篇(王君:青春语文观的激情投注和沉醉)[M].济南:山东教育出版社,2008,09.

