

# 《驿路梨花》创意教学

程 蓉 余映潮

(凤台县第四中学,安徽 淮南 232100)

(湖北 荆州 434000)

中图分类号:G632.4

文献标识码:B

文章编号:1002-2155(2018)04-0053-04

## 【设计思考】

《驿路梨花》是统编版语文教材七年级下册第四单元的第二篇课文,文章通过记叙发生在哀牢山路边一所小茅屋的故事,讴歌了以梨花为代表的青年一代的优秀品质,生动表现了雷锋精神在少数民族地区生根、开花、不断被传扬的动人情景,歌颂了各族人民助人为乐的高尚品质。

对《驿路梨花》这篇课文进行了较为深入的分析后,我在如何扣住文本体裁、设计板块式课堂和抓住梨花形象这几方面下了一番功夫:

这是一篇文质兼美的短篇小说,颇具典范性。它以“学习雷锋”为题材,题材不新,但文章写得巧妙。小说采用嵌套式结构:由一个故事引出另一个故事。为了了解第一个故事的来龙去脉,就必须再读与之有关的第二个故事,这样就制造了悬念,让读者急切想了解下文,直到一口气把文章读完。文中的三次悬念和两次误会,是激活学生思维和情感的一把金钥匙。

教学中首先让学生速读课文,独立思考,进行批注;其次采用“知晓、欣赏、品析”三个板块,通过复述故事,概括“梨花”的形象,训练学生概括能力、语言运用能力,通过赏析细节描写,学习小

说中人物塑造的手法;最后再引导学生通过分析梨花的象征意义,把本来抽象的社会主义风尚的本质特征鲜明地揭示出来。

## 【教学实录】

师:同学们,大家好!今天我们学习一篇小说,彭荆风的——(师生齐声)《驿路梨花》。

师(板书):首先走近作者。

(生齐读作者简介)

(投影展示作者简介)

师:为了更好地学习这篇课文,我们来明确文中三个词语的概念。

(投影展示)

驿道:古时传递政府文书等用的道路,沿途设有换马或休息的驿站。这里指过往行人所走的道路。哀牢山:位于中国云南中部,哀牢山最高峰海拔3166米。叙述者:以“我”这个过路人作为故事的叙述者。

师:哀牢山的海拔最高达——

生(齐):3166米。

师:对于这样一个高度我们可能会感到比较抽象,现在试着把它具象化,一层楼大概是3米,那3166米是多少层楼?

生(齐):一千多层。

师:可见哀牢山的高峻、陡峭。

师:接下来大家把“叙述者”

三个字写在书上。这篇文章以“我”这个过路人作为故事的叙述者。学习小说,首先要了解它的叙述者是谁,这将有助于我们学习作者的构思技巧。接下来检测一下大家对这篇文章字词的掌握情况。

(投影展示“茸”“撵”等)

生1:róng。

师:应该读qì。什么意思?

生1:修理建筑物。

师:第二个字读什么?

生2:niǎn。

师:从手,犴声。那么去掉这个提手旁它仍然读——niǎn。

师:它的本义是什么?

生(齐):驱逐。

师:这节课我们从三个板块来学习:第一个板块是知晓,第二个板块是欣赏,第三个板块是品析。(投影展示)

师:下面进入第一个板块:知晓。读一篇小说,我们首先要知晓这篇小说给我们讲了一个什么样的故事。请同学们默读课文,讲述文中的人物与小茅屋分别有怎样的故事。老师试举一例,“我”和老余:在大山深处的梨树林边,发现了小茅屋,在小茅屋中受到照料,在食宿上得到了帮助;第二天和瑶族老人一起为小茅屋房顶加草,挖排水沟。

生3:瑶族老人外出打猎,在

森林中迷失方向,在小茅屋中受到帮助后特地送米感谢,然后和我们一起修葺小茅屋。

生4:一群哈尼族小姑娘从梨花手中接过照料小茅屋的任务,一直照料小茅屋。

师:接下来是谁把故事接下去的呢?解放军战士——

生5:解放军战士建造了小茅屋。

生6:在解放军战士走后,梨花照料这间小茅屋。

师:彭荆风说过:一篇作品能否给人留下深刻印象,关键在于作品是否有新意。我们看这篇文章在构思上有什么样的新意?

(生思考)

师(进一步启发):文中很多人物跟这个小茅屋都发生了——

生(齐):故事。

师:这些故事是——

生(齐):一个故事接一个故事。

师:为了了解第一个故事的来龙去脉我们就要去读——

生(齐):第二个故事

师:这就是这篇小说采用的故事结构——嵌套式结构。

师:这篇小说是一个故事接一个故事,这会引发悬念,本篇文章最大的一个悬念是什么?

生(齐):这间小茅屋的主人究竟是谁?

师:这个悬念使得故事情节——

生(齐):一波三折。

师:这些因素让本篇作品产生了强大的磁场,让我们读来欲罢不能。在读完整篇文章后我们会对文中哪个人物感到好奇?

生(齐):梨花。

师:这位姑娘在文章里面自始至终都没有出现,但似乎在我们的脑海里可以浮现这位梨花姑

娘的形象。下面进入第二个板块:欣赏。

投影展示)

(再次阅读课文,用自己的语言来概括梨花姑娘的形象。

从文中\_\_\_\_\_ ,看出这是一位\_\_\_\_\_的梨花姑娘。

生7:从“她姐姐很受感动,从那以后,常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋”这句看出这是一位乐于助人、勤劳善良的梨花姑娘。

生8:“白木门板上用黑炭写着两个字:‘请进!’”从“请进”这个词可以看出她是一位热情好客的梨花姑娘。

生9:她还是一位很机智的小姑娘。

师:你从哪里看出了她的机智?

生9:因为她是在白木门板上用黑炭书写,字体更加醒目,便于过路人发现。

生10:从“我到处打听小茅屋的主人是哪个,好不容易才从一个赶马人那里知道个大概,原来对面山头上有个名叫梨花的哈尼小姑娘,她说这大山坡上,前不着村后不挨寨,她要用为人民服务的精神来帮助过路人”可以看出,这是一位善良、默默无闻、无私奉献的梨花姑娘。

师:你是从哪一个词看出来的?

生10:“好不容易”。

师:“好不容易”一词说明她没有刻意把这件事告诉其他人,而是默默在做这件事。

生11:“老余用手电筒在屋里上上下下扫射了一圈,又发现墙上写着几行粗大的字:‘屋后边有干柴,梁上竹筒里有米,有盐巴,有辣子。’”从她写下的字可以看出,她是一位很细心的姑娘,

这句话是提醒过路人,他们可以使用这些东西。

生12:“一个哈尼小姑娘都能为群众着想,我们真应该向她学习。”这是一位为人民着想的梨花姑娘。

师:一个有着为人民服务精神的梨花姑娘。我们可以看出这种精神影响着——

生(齐):其他人。

师:这一点非常珍贵。

生13:从“一间草顶、竹篾泥墙的小屋出现在梨树林边”这一句看出梨花姑娘细心周到。后文提到解放军只是盖了小茅屋,并没有种梨树,而小姑娘梨花就想到人们肯定会认为有梨树的地方就会有人家,所以她在这里种植了梨树,让别人能够轻易地发现小茅屋。

师:你的言下之意是说梨树是谁种的?

生(七嘴八舌答):梨花姑娘种的。

师:我们想一想一片梨树林,只凭一位姑娘可以完成吗?

生(齐):不可能。

师:还有哪些人可能种植了这些梨树?

生(齐):过路人。

师:也有可能是周边的人。不管怎么说,相信这位姑娘在照料小茅屋的同时也极有可能在照料着这些——

生(齐):梨树。

师:这位梨花姑娘在文中自始至终都没有出现过,但是我们却能够分析出梨花的形象,这种写作手法叫作——

生(齐):侧面描写。

(投影展示并让生齐读)

这是一位热情善良的梨花,这是一位……

师:接下来我们进入第三个

板块:品析。同学们,文中那位名叫梨花的姑娘,她如梨花一般有着洁白静美、芳香四溢的品质,那么是不是文中只有这位梨花姑娘有这般品质呢?还有哪些人拥有梨花一般的品质呢?

生(齐):一群哈尼族小姑娘,解放军战士,瑶族老人,“我”和老余。

师:文末有一句话叫什么呀?

生(齐):驿路梨花处处开。

(师板书)

师:是的,就如文末所言,文中不仅是那位名叫梨花的姑娘有梨花一般的品质,文中所有的人物,他们都具有雷锋般的精神,有着梨花般的品质。文中对这些人物进行了细致的描写,或正面描写,或侧面描写,或用景物来衬托。请同学们阅读课文,从文中找出自己喜爱的句子加以品析。

生 14:第 32 自然段:“为头的那个小姑娘赶紧摇手:‘不要谢我们!不要谢我们!房子是解放军叔叔盖的。’”这句话用了动作和语言描写,可以看出这是一个诚实、善良、淳朴的小姑娘。

生 15:第 33 自然段:“十多年前,有一队解放军路过这里,在树林里过夜,半夜淋了大雨。他们想,这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了,第二天早上就砍树割草盖起了房子。”这里用了心理描写和动作描写,写出解放军为他人着想的品质及说到做到的精神。

师:是的,他们言必信,行必果。

生 16:第 29 自然段:“我们正在劳动,突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。”这个“闪”字写出了哈尼小姑娘的活泼好动、有朝气。

师:这个“闪”字大家可以勾

画一下,这个字写出小姑娘活泼可爱的情态。讲到这句话我们再看 30 自然段,还有一句话有同样的表达效果。

生(齐):“像小雀似的蹦开了。”

师:哪一个词?

生(齐):“蹦开”。

师:用词非常准确。

师:后面还有一个词叫“哈哈大笑”,说明小姑娘性格非常的——

生(齐):开朗。

生 17:我赏析的是第 1 自然段:“山,好大的山啊!起伏的青山一座挨一座,延伸到远方,消失在迷茫的暮色中。”其中的“好大、起伏、一座挨一座、延伸、消失”等词语突出了山的大,山的多,以及这个时候“我们”焦急的心情,为下文小茅屋的出现给“我们”带来惊喜做铺垫。

师:赏析得真好,把小说的这种手法点评得非常到位,请坐。写山其实是给人物出场提供一个背景。起伏的青山一座挨一座,说明山——

生(齐):连绵不断。

师:连绵不断,延伸到远方。还记得我们最开始读的一个词叫哀牢山,它最高峰达到了——

生(齐):3166 米。

师:非常好。这为下文的迷失方向以及小茅屋的出现都埋下了——

生(齐):伏笔。

师:讲到这个环境描写,我们在文章里面找找看还有哪些地方、第几自然段也写到了?

生(齐):第 2 自然段。

(生齐读第 2 自然段)

师:这是哀牢山南段的最高处,旁边写“3166 米”,陡峭的山高耸入云。眼前是茂密的树林,

而且一天也遇不到几个人,这就是小说,故事的矛盾点全部都集中在一起。接下来就是,在这个深山里面“我们”迷路了,可能要在深山里面露宿,才有了后来的故事。后来他们发现了什么?

生(齐):小茅屋。

师:先发现的是?

生(齐):梨树林。

师:在第几段?

生(齐):第 4 段。

师:第 4 自然段,我请一个女同学把这段文字读一下,声音轻柔一些。

生 18(读):白色梨花开满枝头,多么美丽的一片梨树林啊!

师:她读出了一种什么样的感觉?

生(齐):欣喜、激动。

师:可以看到这前面是迷茫,后面又有了——

生(齐):希望。

师:所以从这个地方我们看到梨花在文中其实象征着一种希望。这用了什么手法?

生(齐):象征。

师:以景衬人,准确来说是衬人的心情。以景衬情,在第 1、2、4 自然段里面都用到了这个手法。

生 19:第 13 自然段:“正说着,门被推开了。一个须眉花白的瑶族老人站在门前,手里提着一杆明火枪,肩上扛着一袋米。”这一段用外貌描写的手法,“一杆明火枪”可以看出瑶族老人在来的路上很有可能会遇到野兽的残暴攻击,加上我们前面在第 1 段读到的——山非常险,非常陡,而且非常高,就可以看出瑶族老人心里强烈的感激之情。

师:你的意思是说他的感激之情非常深,非常真,他才会冒着再次迷路的危险来表达谢意,是

不是?“老人”一词可以看出,这位老人走山的经验非常的——

生 19:丰富。

师:即使这样老人还是迷路了,由此看出这个山的——

生 19:深、陡、峭,人烟的稀少。

生 20:“瑶族老人立即走到她们面前,深深弯下腰去,行了个大礼,吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了,接着就哈哈大笑起来:‘老爷爷,你给我们行这样大的礼,不怕折损我们吗?’”第 31 自然段:“老人严肃地说:‘我感谢你们盖了这间小草房。’”瑶族老人比这些哈尼小姑娘年龄大得多,这里一个副词“深深”,“深深弯下腰去,行了个大礼”,说明他的感谢非常深切。“小姑娘们像小雀似的蹦开了,接着就哈哈大笑起来”可以看出她们活泼的情态,“你给我们行这样大的礼,不怕折损我们吗”又可以看出她们知礼节。

师:是呀,无论老人还是孩子,他们都在追求着生活中的真、善、美。现在知道为什么我们都愿意去读小说吗?好看,情节波澜起伏,而且矛盾非常尖锐。还有一点,如果能入情人味地去读小说,我们能够有一种感同身受的体会。就像很多明星出名了,有些记者就问,那你喜爱这个职业吗?她说喜欢。为什么喜欢呢?因为她在不同的影视剧作品中可以感受不同的人生。而我们作为一个个体,作为一个读者,不可能像演员一样出演不同的角色,但是我们可以通过小说的阅读,进入情境之中去感受文章中的波澜起伏,这样也可以丰盈我们的人生。

生 21:“我们开始烧火做饭。温暖的火、喷香的米饭和滚热的

洗脚水,把我们身上的疲劳、饥饿都撵走了。我们躺在软软的干草铺上,对小茅屋的主人有说不尽的感激。”这里又是一处侧面描写,可以看出小茅屋的主人梨花是一个细心周到、乐于助人的人。

师:以物衬人,很好。

生 22:“温暖的火、喷香的米饭和滚热的洗脚水”,营造了一种温暖的氛围,一个“撵”字,更有一种动感。

生 23:“我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花,不由得想起了一句诗:‘驿路梨花处处开。’”表现了哈尼小姑娘的朝气蓬勃,最后一句诗以驿路梨花照应题目,深化主题,寓意深刻。

师:其实还有一层——这篇文章的语言美。提到这篇文章的语言美,看 27 自然段:“这天夜里,我睡得十分香甜,梦中恍惚在那香气四溢的梨花林里漫步,还看见一个身穿着花衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱……”他有没见过这个小姑娘?

生(齐):没有。

师:在他的眼中,梨花虽然没有出现,但是在他心目中,这个小姑娘如梨花一般洁白,这是虚写,就是把人的情感投射在梨花身上。现实中的梨花和这位梨花姑娘可以说是相映生辉。从这可以看出作者的文笔很细腻。梨花没有出现,但是字字句句好像都在赞美梨花,这叫作“情在文中”。

(投影展示并让生齐读)

语言描写 神态描写 巧用动词 以景衬人 以物衬人 景物烘托 侧面衬托 叙议结合 情在文中

师:文中的“梨花”有老人,有小孩,有老余和“我”,有哈尼族人,有瑶族人,有汉族人。

我们漫步在梨花林中,真是

有一种“驿路梨花处处开”之感。如果我说这是上联,请你们对出下联,可以吗?

生(齐):雷锋精神代代传。

师:在这节课里面,我也看到你们如梨花一般纯、清、香。

(投影展示)

布置作业:运用直接描写和间接描写相结合的手法写一个人物片段。

师:这节课就上到这里,请大家完成大屏幕上的作业,下课。

【观察者语】

程老师《驿路梨花》的教学,有着比较明显的特点与优点。

### 一、板块式教学,逐层推进

整节课的教学主体分三个板块:知晓—欣赏—品析。

第一个板块是“知晓”,先引导学生要知晓这篇小说讲了一个什么故事。这个板块较为浅显,学生能够比较容易地概说故事,教师适时引导学生认识嵌套式结构,并点明“由一个故事引出另一个故事,制造了悬念,也吸引了读者”的特点;由“小茅屋主人是谁”,巧妙地引出“梨花”,自然而然地引出了第二个板块的“欣赏”。

第二个板块是“欣赏”,主要是说一评梨花姑娘的形象。这是人物形象评说训练。学生多角度地评说了梨花形象,进一步理解了梨花精神。

第三个板块是“品析”,主要侧重于写法上的学习,又能抓住具体语言,引导学生在赏中品,在品中明确写法。

这节课在教学板块的设计上逐层深入,由浅入深,教学信息量虽然很大,但教学结构严谨,条理清晰明朗。

### 二、主问题引领,选点巧妙

每个板块都有一个主问题。

# 准确审题 巧妙立意

## ——“三写三评三提升”作文教学实录

曹 静 法洪雪

(滨州市滨城区第四中学,山东 滨州 256600)

(胶州市第八中学,山东 青岛 266300)

中图分类号:G632.4

文献标识码:B

文章编号:1002-2155(2018)04-0057-06

### 【课堂实录】

#### 教学目标:

1. 学习审题,分析关键词语,领会言外之意。
2. 学习多角度立意。

课时:2 课时

#### 教学过程:

#### 第一课时

#### 一、导入(2 分钟)

【屏幕展示】《蔡明老师教你写作文》封面

1. 介绍蔡明老师的写作教学观点,引入课题。

江苏省特级教师蔡明曾经说过:“审题是中学

生写好任何一篇文章的第一关。”

2. 今天我和大家一起学习如何准确审题、巧妙立意。在谈到审题的方法时,蔡明老师只讲了八个字:“一字不放,逐点排查。”

#### 【屏幕展示】

审题是中学生写好任何一篇文章的第一关。

一字不放

逐点排查

#### 二、一写一评一提升

#### (一) 审题

师:下面我们就用这八字方法来练练审题。我

第一个板块的主问题是“小说讲了一个什么故事”。教学中,程老师围绕这个主问题精心选点,让学生说说小说中的人物,再引导学生说说这些人物分别与小茅屋发生了什么样的故事。学生回答后,再投影展示归纳,并点明“嵌套式结构”。

第二个板块,以讨论梨花形象为主,引导学生结合文中语句,认识人物精神品质。

第三个板块,以“喜欢的语句”为主问题,让学生自由选取,教师再适当精选,侧重于引导学生在读品中把握写法特点。教学中,敢于取舍,突出重点。短短的一节课,教学信息量很大,学生既读懂了美文,也结合语言把握了

文章的写法。

由于程老师在教学中有着明确的主问题意识,于是就做到了多而不乱,选点精巧,重点突出。

#### 三、概括简洁,便于笔记

每个板块,在读说交流之后,程老师都会展示归纳、概括主要内容。这些概括,语言简洁,能够突出重点,方便学生做笔记。

第一个板块展示了“嵌套式结构”“悬念”和“误会”等关键词。

第二个板块,学生回答之后,教师展示了归纳、概括的“梨花”形象:“这是一位热情善良的梨花,这是一位洁白至纯的梨花,这是一位细致周到的梨花,这是一位默默无闻的梨花,这是一位做

事持之以恒的梨花,这是一位具有雷锋精神的梨花,这是一位为人民服务的梨花……”这样一归纳,就把刚才学生的回答又强化了一次,简洁明了,突出重点。

第三个板块虽是语言赏析式,但更多侧重于写法学习。活动后的归纳展示也是值得我们学习的。具体如下:“语言描写,神态描写,巧用动词,以景衬人,以物衬人,景物烘托,侧面衬托,叙议结合,情在文中。”这些概括,足可以见语文教师的功底,这样积累,有利于学生语文素养的积淀。

总之,这是一节有着很不错教学效果和教学效率的好课。

(执教:程蓉 观察者:余映潮)

(编辑:吴静)