让我走进你

——叙述初中文言文词义教学的思考和实践（片段）

内容摘要：

本文根据“走进文本”的理念，结合文言文教学的思考，叙述了教学实践中的一些片段，探究了在文言文教学中如何让学生走进文本。主要从自主理解文言词义入手，具体来说，揣摩造字的方法、观察句子的特点、调用已学的知识，并结合词语所在的语境，以及借助字典的帮助等方法都是行之有效的。通过这番探索，期望学生提高学习的兴趣，提升阅读的能力，感受语言文字的魅力，也期望教师领悟教学的意义，收获教学的幸福。

关键词：

走进文本 自主理解 文言词义 方法

记得一次《故乡》的常态课上，关于中年闰土的人物形象，学生们各抒己见：同学甲说：“‘灰黄的脸’，‘很深的皱纹’，可以看出闰土很操劳，现在的生活很艰难”；同学乙说：“‘老爷’这个称呼可见闰土和‘我’已经不再是少年时的朋友了，现在有了隔膜了”；同学丙说：“虽然闰土有了很多变化，但他依然那么善良。文中说道，‘这一点干青豆倒是自家晒在那里的，请老爷……’，闰土的生活已经很穷困了，这点青豆虽不起眼，但对于他来说是很重要的物资。他却能把它送给‘我’，可见他是很淳朴善良的。”

学生的回答很踊跃，谈论的焦点围绕在闰土和“我”再次相见时的外貌、语言、神情等方面。这时一个学生站起来说道：“闰土他还把生活的希望寄托在神灵上，文中有这样一句话，‘他拣好了几件东西，两条长桌，四个椅子，一副香炉和烛台’，闰土拿走的应该是对他很重要的东西，其他的东西都是生活用品，能在生活中发挥作用，只有这个香炉和烛台是祭祀用品，可见祭拜神灵在他窘迫的生活中是非常重要的一件事，他把希望寄托在了这上面。”听着他侃侃而谈，我的内心激动万分。我在备课的时候曾经问过自己，这个细微的地方会有人关注么？课堂教学进行了一段时间，我以为不会有人提及了，所以当听到这个学生的回答时，内心真的非常激动。虽然他的思维还不够深入，但是我欣喜于他对文字的敏感，在细微之处发现文字背后蕴含的深意。

这件事让我再次对“让学生走进文本”这句话产生思考，提高学生的阅读能力，进而热爱阅读，欣赏祖国的语言文字，这一步是至关重要的一步。怎样让学生走进文本，我打算在文言文的教学上作些尝试。

学生中流传着这样一句调侃的话语：“学习语文有三怕：一怕周树人，二怕文言文，三怕写作文”。文言文的教学任务繁重，我们的学生学习基础薄弱，学习习惯不佳，更谈不上有什么学习兴趣了。反思过往文言文的教学，课堂上经常呈现这样的状态：我在台上讲得洋洋洒洒，引经据典，情绪激昂，恨不得把自己知道的全教授给学生，学生在台下听得一知半解，糊里糊涂，昏昏欲睡，根本不知道老师在讲什么，继而我会责怪学生听课效率低，学习态度不佳，学生进而更怀疑自己，否定自己，失去学习的动力和兴趣。这样的恶性循环的体现之一就是每次的学情检测中，文言文阅读的得分率普遍偏低。每每看到那些灰暗的数字，我就会长叹一声：“我都已经讲得够详细了，默写也默过了，已经把这碗饭嚼得碎碎的，就差喂到学生嘴里了，为什么最后依然像没讲过一样？”

深深的挫败感一次又一次地向我袭来，我深感要改变，不能再按部就班，一定要寻找教学的突破口，让师生都能收获乐趣和成就感。于是我想起了这句话：让学生走进文本。如同小孩学吃饭一样，大人要教给他的是吃饭的方法，而不是每次喂给他吃，只有掌握方法，再加以实践，才能学到独立吃饭的本领。学习上也是如此，掌握方法，亲身实践，才能收获能力的提高和成功的喜悦。

于是接下来的文言文教学过程中，针对“走进文本”这个问题，我强调了对文言词义的理解，只有增强学生理解文言词义的能力，才能提高他们阅读浅易文言文的水平。

思路调整后，文言文课堂上出现了这样一些画面：

画面一：

学生正在进行《捕蛇者说》的课前预习：自主理解文中词语的含义。一个学生遇到了难题：“曩”，这个词语是以前没见过的生僻字，他主动地拿出了古汉语字典，查阅它的含义。另一个学生正在解释“往往而死者相藉也”中的“藉”，根据页下注释，他推断“藉”是压的意思，我追问道：“为什么它表示压的意思呢？”他也拿起了字典思考起来。

曾几何时，字典一直是被学生束之高阁的装饰。虽然进入初中时就要求学生遇到不懂的地方要查字典，可是几年下来，这个习惯并没有保持下来，究其原因，学生不愿在课外花费这个功夫。遇到不明白的，要么瞎猜一气，要么干脆跳过，不会主动查字典。于是我让学生把字典带到课堂，或者利用网络平台上的字典软件，在课堂上进行查字典的工作。我发现在课堂上养成的习惯也会迁移到课外，遇到不懂查字典的现象有了很大地普及。字典，拉近了文字与学生的距离，为学生打开了更广阔的世界，丰富了他们的积累。

画面二：

《与朱元思书》中有这样一句话：“泠泠作响”，我在进行预习检测时发现，面对“泠泠”这个页下注释没有的词语，很多同学一下子不知道该怎么理解它，我就让他们从造字的特点去思考。经过这一点拨，有思维敏捷的同学就说道：“泠泠”是水字偏旁，含义可能与水有关。”顺着他的思路，马上有学生接着说道：“可能是形容水声的。”我问道：“你为什么会做出这样的猜测呢？”他说：“有个词叫叮铃铃，是形容声音的，我想“泠泠”与它的发音一样，可能是描绘清脆的水声的。”

通过观察汉字结构的特点来推敲它的含义也是让学生亲近文字的一种方式。记得前不久遇到《醉翁亭记》中有这样一句话：“有亭翼然临于泉上者”，“临”怎么理解？学生最直接的反应是临近，但是当我问有没有更符合语境的解释时，他们顿时面面相觑了。于是我出示了这张图片，并说道：“这是金文中的‘临’，右上方代表人，下方三个口代表众多器物，请大家猜测下，左上方的部分代表什么意思？”学生立即沸腾了，有说金的，有说众的，还有说毛的，下面几绺须须代表毛，引得众人哄堂大笑。这时有个学生说像人的眼睛，我就顺着他的想法揭开了这个谜底：这就像人的眼睛，这个字的本义就是人从高处往低处看，成语“居高临下”中的临就是这个含义。当我说完之后，我就听到旁边的一个学生不由自主地发出赞叹：“汉字真有趣啊。”他的同桌也紧跟着说道：“我们的语言真是博大精深啊！”虽然有时这样的评价会从老师的嘴里说出来，可是学生并不一定能领会，现在他们主动地表达对文字的欣赏，应该是真的能领略到汉语的魅力。学生能发自肺腑地欣赏、热爱本国的语言文字，我想作为基层的语文老师，这应该是最有成就感和自豪感的一件事吧。

画面三：

在进行《岳阳楼记》的教学时，对“衔远山”的“衔”的理解，两位同学产生了分歧，一位同学认为它是连接的意思，因为“衔”有衔接之意，另一位同学先查了字典，字典上显示“衔”有包含之意，于是他觉得“衔”是包含的意思。针对这两位同学不太一样的看法，有位学生说道：“衔”在这里理解为“包含”更合适一些。首先，“衔远山”和“吞长江”是对偶句，“吞”有吞吐之意，那对应地“衔”解释成包含更好，其次，这段话描绘的是洞庭湖的壮阔景象，比较之下，包含之意更符合意境。”听着他有理有据的回答，其他学生都不自觉地点着头，脸上露出了对他的欣赏之意。我也很欣慰，他能够关注到词语所在的语境，而且解读地很有层次，从一组对偶句扩大到整个描写洞庭湖的片段，逐层深入，理解透彻。他的这番解读不仅让学生记住了“衔”的词义，更重要的是，让大家再次明白了“词不离句，句不离篇”的要义。

在过往的教学中，不知道多少次对学生的断章取义、一叶障目等现象捶胸顿足，总是责怪学生视野狭窄，不懂得联系上下文。其实我更应该反思自己，与其责怪学生能力不强，不如给学生搭个“梯子”，更好地帮助他们学会关照全文。于是我从对偶句这样典型的句子入手，带着学生观察句子与句子之间的联系，进而将阅读的视野扩展到整篇文章。

画面四：

《醉翁亭记》中有句话：“云归而岩穴暝”，学生在解释“暝”时是这样说的：“《岳阳楼记》中有句话叫‘薄暮冥冥’，‘冥冥’意指昏暗的样子，此处暝的右边就是‘冥’，左边的‘日’表示阳光，再联系这句话的意思，可知云雾聚拢，会遮住太阳，在洞里显得阴暗，所以暝的意思是昏暗的样子。”这位学生思考的时候，不仅运用了造字法的知识，联系了语境，还把以前所学的内容调用了起来，真是令我佩服。“授之以鱼，不如授之以渔”，教的目的之一就是能不教，让学生能够自主学习。从文中这句话来说，这位学生做到了。

学生的潜能真是无穷的，曾经，他们面对文言文时是那样的排斥，那样的被动，那么的无助，可现在竟然能把这么多的知识点综合运用，举一反三，我真是无比的欣慰。课后当我和学生交流的时候，我问他们：“你们现在觉得学习文言文有以前想象的那么难么？”学生告诉我：“没有那么难！”我相信这不是一句随便敷衍我的话，因为我看到了他们的脸上现出兴奋的神色，眼睛中迸射出激动而自信的光芒。虽然在学习文言文的道路上，他们还在艰难跋涉着，但已经跨出了可喜的一步。

回顾这整个过程，首先，我调整了原有的观念，因循守旧或者抱怨学生都于事无补，只有改变自己，才有可能改变课堂，改变学生；其次，我从理解文言词义入手，带着学生走进文本，具体来说，教会学生从揣摩造字的方法、观察句子的特点、调用已学的知识这三方面进行思考，结合词语所在的语境，必要时借助字典的帮助，进行文言文的自主阅读；从教学反馈来看，学生的能力的确得到了一定程度的增强，更重要的是，提高了学习文言文的兴趣，甚至还能领略到语言的魅力，这种幸福感应该是其他学科所不能比拟的。

这段走进文本的过程，既是文本、教师、学生的三方对话，也是学生和自己、教师和自己的沟通，学生从中收获了学习知识的满足，感受了身为国人的自豪，我更是从中体会到了教学的幸福，感悟到了“山不过来，我就过去”的意义。

参考文献：

《浅谈网络环境下中学文言文教学》 马宁 袁华莉 贺昉 来自网络

《优化课堂教学策略研究》 来自网络