**1.快乐的音乐娃**

本首歌是一年级接触音乐的第一首歌，歌曲只有四句，共两段歌词。由于本节课是学习音乐的起始阶段。因此我力求学生能够在学习歌曲和知识的同时能够激发学生学习音乐的兴趣，让他们喜欢音乐课，体验音乐课所带来的快乐。为了完成这一目标我安排了以下几个教学步骤：

1、跟着老师做律动——吸引学生的注意力

上课前我让学生全体起立，随着音乐跟着老师做律动《上学路上》。刚入学的一年级小朋友对小学生活还不是太熟悉和适应。通过歌曲的律动让小朋友们之间互相问好，与老师问好树立孩子的自信心。

1. 在听与动中熟悉旋律与歌词

刚进小学校门的一年级小朋友还不认识看歌谱，也不认识字。所以我在教唱歌词这一环节用了相当长的一段时间。主要是通过在听中动来让学生快速熟记旋律与歌词。在学生熟悉歌曲旋律的基础上，学生跟着老师按节奏朗读歌词，再通过点名个别读分男女生读等方式让学生加强巩固。

3、注重动与唱的相互结合

在学生唱好歌曲的基础上加入声势动作：如拍手跺脚，也可以让学生不同的声势动作为歌曲伴奏。让孩子们在欢乐的氛围中学会演唱歌曲，给第一节课留下一个深刻的印象。总之，第一节音乐课总体还是顺利的但也存在一些不足；

1、注意力不集中

刚入小学的一年级新生上课时注意力有时候会不集中，这就要让老师在以后的教学中多关注这些学生，多设计有趣的教学环节来吸引他们的注意力。

2、唱歌姿势不正确

很多小朋友没有一个良好歌唱姿势的意识。歌唱时坐姿随意，不规范。这还需要老师在今后的课堂上加强训练。

**2.你早**

我设计在视频动画开头采用其原有的音乐。在公鸡叫声过后配上歌曲《你早》的音乐且出示了多次。学生在动画背景音乐的渲染下，感受着许多生动有趣的形象，潜移默化中把音乐、早晨、动物联系在了一起印象深刻。这样就为以后歌曲的学唱奠定了良好的基础。

 在歌曲教唱中我采用了让学生多次听范唱的方法。多次听，反复听，每一次听都提出不同的要求。在解决了许多与学唱相关的问题后，才开始让学生开始尝试唱歌。那时学生的歌唱才有点水到渠成的意思。比起鹦鹉学舌样的学唱似乎强了许多。

 上过一年级的老师都知道如果学生记不住歌词，那要让他们完整地唱歌曲是不可能的。有许多小朋友自己已经学会了唱歌，但往往听不清他在唱什么，歌词的意思他也不懂也表达不清楚。我以为我们的音乐课要让小朋友学会唱一首歌，就要让他们理解歌词记住歌词。从中在歌曲中得到教益，获取快乐。所以对记住歌词不能掉以轻心。一年级的孩子不识字，记住歌词要靠死记硬背。因为死记硬背的方法在不科学且少有乐趣。所以要采取其它的既要科学又要效果好的方法。

**3.多快乐**

本课教学目标是能用快乐的情绪来演唱歌曲。通过对歌曲《多快乐》的演唱感受生活的幸福为完成这一教学目标，我设定了以下的教学环节。

1 课前谈话导入

本课的教学内容是关于祖国妈妈国庆生日的。所以在课前我和小朋友先进行一段谈话问他“上星期放了一个长假都去哪里玩了呀”接着问小朋友你们知道为什么要放长假吗？由此引出国庆——祖国妈妈的生日

2为歌曲声势伴奏熟悉旋律。

在初听乐曲时我会让小朋友们跟着老师一起拍手为乐器伴奏，来培养学生的节奏感。此后我会问学生除了拍手，我们还可以这样为乐曲伴奏，拍腿，拍凳子等，并选择一种再次为乐曲伴奏。因此来熟悉歌曲旋律。

3按节奏读歌词

为了让学生进一步的熟悉歌曲中所唱的内容和节奏，我设计了按节奏读歌词这一环节。学生通过这一环节不仅体会到了歌唱者快乐的心情，也能为下一步唱好歌曲做铺垫。在读歌词时我引导学生体会歌词中人们快乐的心情。引导他们在读歌词时要表现出快乐的情绪而带来微笑。在实际教学中有一环节再设计时有欠缺的考虑。在教唱时我是以很慢的速速教唱，让学生学会后我直接让他们跟伴奏唱，速度很快学生没有很好的把握。在以后的教学中要有一个遁循渐进的过程。

**4.上学歌**

本课的教学目标是用活泼愉快的情绪去演唱歌曲并配上合适的动作进行表演。为了实现我的教学目标，我设计了以下教学环节。

1动情的范唱打动学生

《上学歌》是一首朗朗上口的歌曲，简单易学。因此我根据一年级学生的年龄特点，从学生的性格和心理需求入手，为学生创设轻松愉快的课前导入。我用动情的范唱在加上合适的动作吸引学生的注意力，让学生有学习歌曲的热情和欲望。

2以讲故事的方式理解歌曲内容

在教学过程中，我以讲故事的形式让学生理解歌词内容。让他们从小故事中理解音乐活动的课。这样他们就能在强烈的兴趣的支配下，积极参与音乐活动，很快学会歌曲的歌词。

3创编动作加深印象

在教学过程中，歌词采用拟人化的手法表现“太阳”“花儿”,“小鸟”，让学生自己创

编动作，来表达歌词的含义可以让学生更加深刻的理解。

**5.小树叶**

歌曲《小树叶》是一首情感丰富的拟人化的歌曲。歌曲把大树比作妈妈，树叶比作孩子，充满了童趣，也洋溢着人间的温情。歌曲表现了大树妈妈对小树叶离开自己怀抱的忧伤和小树叶的勇敢和乐观。在整节课的学习过程中，我始终把情感体验放在第一位，围绕以下几

个方面进行了设计：

一、创设秋天美好的情境激发兴趣。

根据学生的认识规律和身心发展特点。在导入新课时，我利用多媒体播放“秋天”美丽的画

面。通过听觉、视觉的刺激，引起学生对以往生活经验的丰富联想，激发学生的求知欲和学习兴趣。以“美”引领学生进入学习过程中。紧接着我让学生欢迎着美丽的秋天让学生拍手演唱歌曲《秋天》。从《秋天》这首歌词中引入到新课教学“秋天到了，小树叶变黄了，开始往下落了，小树叶落到哪里去了呢”“哦小树叶落在花园里、落在草地上，小动物们都很高兴，小蟋蟀把小树叶当作音乐会的门票，菊花把小树叶当成裙子......可是大树妈妈却深深的叹了一口气”在问题中从而激发学生的学习兴趣。

1. 朗读歌词解决歌曲中的难点

在唱歌前让学生读读歌词，可以有效地进行咬字吐字练习，有利于发现问题，解决问题。考虑到一年级学生识字量不多，在咬字、吐字方面更容易出错。因此我在课堂上经常有意无意让学生跟着我用音乐的节奏朗读歌词。读的过程中让学生注意听我的朗读方法，让学生学习避免学生唱歌时咬字吐字不清楚，字音走样的毛病，以保持原来字音的准确清楚同时使学生体会歌词的内在韵律。

三、情感体验，是学习的重点

由于歌曲的两段歌词表达两种不同的情绪。因此歌曲的学习是采用分段教学的方法。第一段表现了大树妈妈对小树叶离开，很难受、很忧伤。为了让学生体验这种情感。我设计了以“树妈妈”的一声叹息引发学生对“树妈妈”的情感关注。我是这样导入的“唉，树妈妈却不太开心，你们知道为什么吗？接着是带着这个问题欣赏歌曲录音。让学生感受音乐的情绪，为学生营造了一个充满“情”的音乐课意境。接下来让学生说说，如果自己是小树叶会有怎样的感受。大部分孩子说很害怕，很孤单，我让学生听听歌曲中的小树叶是怎样的呢。让学生欣赏第二段，原来小树叶很勇敢，很乐观，很坚强。所以歌曲的情绪就是很活泼很欢快的。

有了这样的铺垫，学生在学唱过程中自然而然就融入了两种不同的感情当学习歌曲。第一段的时候学生就很快地学会了用“轻轻的，慢慢的，柔柔的”声音去表现歌曲。第二段的教学也是采用这样的方法。学生在欣赏中体会了小树叶的坚强、勇敢声音也由第一段的“轻、慢”变成了“响亮而有弹性”。

在歌曲的教学中，我还设计了让学生区别歌曲速度的变化，让学生体会速度在音乐中的作用。

**6.牧童谣**

《牧童谣》是一首带有山歌风味叙事童谣的湖北民歌。歌词简谱，通俗，采用问答的形式。抒发了孩子们热爱光明的真挚情感。这首歌曲由上下句构成的一段体。“那斯那斯嗨”的趁此增加了趣味性。充分的体现了牧童们放牧对歌时顽皮活泼的情趣。整节课我注重了学习的过程。在这样的理念之下，孩子们在愉快的氛围中快乐的学习音乐，感受音乐，享受音乐，同时也学会了表现音乐。在练声部分，我的初衷是要学生们通过发声游戏来进一步熟悉曲调而又不至于乏味。本曲的歌词非常有特色，词句简单，上下两句一问一答的结构，刚好可以师生或生生互动。学习歌曲时通过教师范唱，模唱，用动作表演唱，创编唱等环节。让学生

在教师的引导下明确的了解声音的演唱方法，掌握正确的演唱情绪，唱起来孩子们表现的都很优秀。最满意的是歌词编创环节，这一环节可以有效的激发学生的想象。在老师图片的提示下做歌词的改编。首先通过视觉效果引起学生的好奇感，然后通过填词激发学生的积极性自己创编。学生能用自己创编的歌词来演唱，有效的增加了学生的自信心，也提高了学习能力。能让人快速成长的不是单一的教授而是实践与互教。

**7.小猴子**

《小猴子》它是一首风趣的儿童歌曲，表现了小动物伶俐可爱的形象。歌曲中的两个间奏，更加生动的表现了小猴子活泼可爱又调皮的形象，本课的教学目标是学生能够用自然的声音，活泼可爱的情绪演唱《小猴子》，感受猴子淘气顽皮的这一形象，在歌曲加入适当的动作，为了时间我的教学目标，我设计了几个教学环节：

1，生动有趣的导入，激发学生的学习兴趣

在导入环节，我通过动物学校开学，教室里来了小兔，小鸟，小乌龟，他们都是按自己

特定的节奏来到教室里的，这样让学生进行节奏训练，这个时候，学生们会发现，教室里缺少了小猴子，那么，小猴子干什么去了?这一疑问，引发了孩子们对歌曲的期盼。然后通过对歌曲的欣赏与学习，让学生获得愉悦的感受与体验，并解决心中的疑惑。

2，根据音乐设计合适的动作

在学生听赏和学唱完歌曲之后，让他们根据音乐的情节设计不同的动作，接着请几位小

朋友上台来扮演小猴子模仿他，有的模仿小猴子挠痒痒的滑稽的模样;有的则学小猴子吃桃的姿态：还有的在地上翻起跟头来。学生通过此过程，创造力和表演力得到了充分，自有的发挥。

但是在实际的教学中，也碰到了一些不足之处

1，在学生设计动作模仿小猴子时，有一些学生不能控制一个度，这虽是天性使然，但老师还是要随时做积极的引导

2，少数学生由于腼腆，内向而不积极参与音乐活动，在教学中，要及时发现给予引导和鼓励！

3，在教唱歌曲的时候，不能只是听听就让学生模仿，还是让学生学习的，否则学的不够扎实。

**8.小蚂蚁搬米粒**

《小蚂蚁搬米粒》是一首情节性很强的歌曲。一粒米，由一只蚂蚁搬不起，到一群蚂蚁搬进洞洞里，让学生体会到集体的力量和团结的重要性。曲调十分精练，基本上是同一乐句的重复，只是上下句的句尾有变化。句中“嘿哟嘿哟”的搬运号子声配上八度跳进的旋律，形象、生动、童趣十足，中间加入数板，更是丰富多彩。对于一年级的学生来说，在玩中学是最快乐的，所以在教学中需要教师结合歌曲的内容，创设出一定的情景，让学生被深深吸引，投入到歌曲学习中去。动作设计要抓住“劳动”和“合作”两大特点。与曲调的精练相适应，动作设计也要简单易做，形象鲜明，反复突出。

一年级的孩子，刚刚进入学校不久，对，怎么听、怎么看、怎么学、怎么动，都是一个未知数，所以老师在设计教学过程中，要切实考虑学生的实际情况来安排这节课的设计思路。把教学目标定位准确，把重、难点考虑到位，以及学生会在教学过程中会有什么样的反应都要提前考虑备案。教学方法要适合低年级孩子的年龄特点，通过有效的引导，把唱、听、表演这几大环节完成好，是本节课的重要环节。我在语言组织上要富有生动、活泼的特点，这样一下子就把学生的注意力，集中老师的身上，在接下来的教学过程中才能有序的完成。设计游戏环节的时候要考虑到节奏的难易程度，是分解还是整合，都要通过之前的不断实践，才能把方案定下来。同时还要有备案，万一上的时候学生不会，还能怎么办？这些都要有所考虑。 “数板”是这节课的重点，我在设计这个环节的时候，如何生动的，通过玩节奏游戏的方式慢慢地把“数板”这个概念传递给学生，也是要注意的地方。最后的歌表演环节，老师要把游戏规则讲清除的同时，还要有能够驾驭课堂秩序的能力，自己示范的同时还要能够总览全局，要让这个环节是一个亮点而不是在耗时间。

**9.堆雪人**

在本节课的开始我设计了小三关，主要是让孩子对雪花有个初步的了解和印象。然后再进入歌曲，孩子对歌曲的兴趣就大大提升了。兴趣是最好的老师，有了兴趣再来学这首歌曲就会在主观上容易的多。

　　在让孩子听歌的同时，我做了几个小的设问，主要是让孩子仔细的听歌曲，对歌词有个初步的印象，再读歌词就会熟悉的多。在跟歌词轻声唱歌词时孩子先对歌曲的旋律有个初步的了解。在跟钢琴唱歌曲的时候，还要注意不断的提醒孩子的一些容易错的音和歌词还模糊的地方，在最后跟伴奏音乐唱歌曲的时候学生跟的并不好，我仔细的思考了原因。在跟伴奏之前我少了一次提醒和练习，孩子在没有跟过伴奏的情况下很难一次跟准确伴奏带。

　　教授歌曲前欣赏乐曲《雪花飞舞》，这首歌曲是一首电子音乐合成的音乐，通过声音的强弱对雪花飞舞的场景的形象的描写，一开始我并没有告诉孩子这首歌曲叫什么名字，而是让他们听的过程中想象，仿佛看到了什么场景，这个步骤主要是为了发散学生的思维，激发学生的想象，他们想象到的并不一定是雪花飞舞的场景，在听第二遍的时候，我让孩子跟音乐做律动，孩子基本都是做的飞舞的动作，以前做过类似的动作，基本跟飞舞的动作有关的孩子都会用上。最后我让孩子跟着音乐在教室的空间的有续的动起来。在教学时间的过程中，我还需要做更多的思考，以便更好地运用于教学中来。

**10.隆咚锵**

歌曲《龙咚锵》是一首具有中国特色的儿童过年歌曲，节奏、旋律、歌词多次重复，使歌曲显得简单通俗，加上歌曲与锣鼓声交替，使过年的气氛更加的热烈、欢快、抒发了小朋友敲锣打鼓庆新年的欢乐心情。我觉得本课实现了高效课堂的理念让学在轻松、愉悦中学会了歌曲。我主要从以下环节进行教学：

　　**一、情境引入部分的问题设计**

　　本节课第一部分导入教学时ǜ湛始的设计中只有律动练习。让孩子们感受音乐调动情绪。可没有有效的问题设计。于是我在导入部分加入了有节奏读、做相反动作、设计成“请你跟我一起做”这样即增加了趣味性又为感受力度做了铺垫。

　　**二、课堂问题有效性的问题设计**

　　在初上本课时我曾提出过这样的问题。“这首歌好听吗”等一些本已有答案又没有意义的问题，缺乏有效性。后来改为“听到这首歌，你有怎样的感受，鼓的声音你来敲一敲，有什么特点”多让学生想即回答了我所设定的问题。又为下一环节做了铺垫。

　　**三、课堂活动中的问题设计**

　　在模仿锣、鼓、镲的节奏时，学生难免过于兴奋声音过大。我边这样的问题。“看谁是好的乐手，吹唢呐是怎样的姿势怎样”这样的问题设计比机械的去说“你的声音太大。你的姿势不对”要好的多。便于学生模仿，并和谐的配合演奏。本节课也有不足之处，评价中针对学生特点再到位些。在关注全体时还要多关注个体差异。除了范唱还应让学生多听学生演唱的原声录音。

**11.大树妈妈**

本节课的我的设计思路是以审美教育为核心，以“母爱”为情感体验主线，教学过程体验音乐来设计整个教学环节。通过老师的积极引导，使学生在教学活动中充分发挥主体作用，积极参与课堂实践，从而提高对音乐的感受和认知能力;通过不同的音乐活动来激发学生的学习兴趣，从而提高学生对音乐的表现能力。

**一、注重激发学生的学习兴趣**

　　在组织教学中，创设情境，激趣导入。通过课件的播放，激发学生的学习兴趣，根据二年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我把激发他们的学习兴趣当作重点。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，来到大森林里，课中设计了故事导入，我边介绍边出示根据 本课内容，并提出思考的问题，给孩子们讲《大树妈妈》的故事，让孩子们在感动之后尽而主动地学唱歌曲，表现自我。为有效的完成教学任务奠定了基础。

**二、“感受音乐，体验音乐”是本课教法的宗旨**

　　让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力，丰富了学生的情感体验。如在学生学会歌曲的基础上，为强调音乐学科与其它艺术学科的横向联系与沟通， 使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学引导学生兴致勃勃地学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中,轻轻松松的完成教学任务。创编音乐故事等活动，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，并且使学生在听觉艺术、视觉艺术、形体艺术和语言艺术等方面都得到培养。

**三、适时进行德育教育**

　　我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，还要适时渗透情感教育，让学生在潜移默化中感受妈妈的爱。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。 这是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。旋律亲切柔和，休止符的运用生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

**12.木瓜恰恰恰**

《木瓜恰恰恰》一首充满印尼风味的作品。它旋律优美、节奏明快，段落清晰，意境优美，很有感染力。我便以一下几个点来进行展开。

1、激发演奏兴趣，调动已有经验。

　　“兴趣是最好的老师。”活动一开始，以节奏明快的音乐调动学生参与活动的兴趣。以节奏为主线，从形式、内容上极大调动学生参与的积极性。

　　2、自由探索

　　初次听到一首节奏明快的歌曲，学生不自觉的就会用不同的声势来表现，给孩子一定的时空，让他们自己探索、创造节奏型。

　　3、游戏体验

　　利用多种形式让学生感知音乐的性质及其变化，结合多媒体课件，教师的教学艺术，让学生在轻松、活泼的学习过程中，达到本次活动的认知目标。

　　4、指导学生根据形成的节奏方案设计出配器方案。

　　在发挥学生的主体地位的同时，培养学生的音乐理解力和表现力。到此，能力目标就基本完成了。

　　5、组织学生分声部进行乐器演奏。

　　基本的配器方案出来后，通过整体演奏、分组演奏、教师指挥、学生指挥等形式，让学生体验节奏活动的快乐，培养学生的合作意识。

　　6、活动延伸：

活动的目标基本完成，然而活动却并未终止，还要引导学生持续不断的探索更好的配器方案，以达到分声部演奏的最佳效果。旋律优美的印尼乐曲能够激发人们本身的形体表演欲，因而在活动的结束部分可以引导学生选择不同的方式表现乐曲，让学生在轻松欢快的音乐中结束活动。

**13.快乐的孩子爱歌唱**

本节课我针对学生年龄小的特点，遵循新课标提出的激发学生学习兴趣和培养学生创造意识的理念来设计教学的。

1、本节课我能够很好地利用学生们喜欢的游戏《请你跟我学》，学老师的动作、表情，语言力度的变化，节奏的变化，充分调动学生们学习音乐的积极性，从而挖掘快乐的因素。

2、在课堂的每个环节中，学生都能够积极主动的参与教学，充分体现了学生的主体意识。

3、歌曲处理环节激发了学生的创作欲望，培养了他们的创造力，同时也增进了同学之间的友爱、团结，体现了集体合作的精神。

不足之处：

1、教学过程中对有些表现不好的同学鼓励的还不够及时 。

2、在歌曲演唱处理方面还够细，老师的要求不够明确具体，出现了一部分学生没有达到预定目标的现象。

**14.游子吟**

《游子吟》是我国唐代诗人孟郊的作品，这首诗语言质朴、简洁，感情细腻深厚。表达了诗人对母亲深深地爱和感激之情，立意深远，通俗易懂。曲作者为了让孩子们能够在歌声中感受古人的文采和蕴含其中的道理，用心用情编织了一曲依依不舍、饱含深情的“母子爱歌”。

 在此课教学时，我先从妈妈平时对孩子生活学习说起,学生就会马上联想妈妈平时对自己的关心照顾，从而从心底流露出对妈妈的爱。

 在学歌教学中，我始终把”情”放在首位，从模唱、到学谱、再到唱词，处处都注重学生情感的投入。从模唱到唱谱，一切都很顺利，学生能够把歌曲中的情感哼唱出来。整个环节似乎比较顺畅。在唱词环节，发现难点和不足，改正了节奏、音高等难点后，我又

再三强调了歌曲中所蕴含的“感恩、感激、与感谢”，并引导学生如何唱好最后两句。由于检查学生小组完成资料情况,抽查小组准备的资料多教师没能及时制止,时间花的有点长,正是由于这个环节花了太多的时间，以至于后面对歌曲的拓展环节时间显得很仓促。

在本课的教学中,情感是影响教学质量的一个重要因素，是素质教育的一个重要方面。无论在哪门学科的教学中，情感的教学，都有着不容忽视的地位。音乐是声音的艺术，但更是情感的艺术。在本课中我在教会歌曲的同时，更是着力于学生“游子”感情的体验，将“情”融于音乐在音乐中体验“情”，这也是我本课的教学教学目标之一。

**15.爷爷为我打月饼**

《爷爷为我打月饼》教学反思这首歌亲切、活泼，唱来简单而又不失音乐的韵味。我喜欢这种朗朗上口的歌曲。回味这节音乐课,在这节课上学生学会了歌曲，并且在歌唱中得到了愉悦的情感体验，这也算是达成了我的一个教学目标。让学生学会所教歌曲也算是一节好的音乐课最起码的要求吧。摒弃花里胡哨的课件和远不着边际的所谓拓展，我让学生唱得很多，学生唱、分男、女生唱、学生上台表演唱、跟音乐唱、跟老师的钢琴伴奏唱，让学生唱这么多一方面是想让学生多熟悉歌曲，为最后的上台表演唱打下基础；另一方面是感觉学生一开始的演唱旋律音准把握得不好，而且唱得很拘谨，完全感受不到这首带有民族调性的儿歌的流畅而快乐的风格。当然让学生唱了那么多，难免让人感觉单调重复。假若在让学生演唱形式上所有创新和突破就好了。在这一方面，在今后的教学中我还需进行探索。在教学中我存在着不足歌曲教学的层次性不够。在刚开始的学生学唱，我注重了学生的听觉体验。如；在学生学唱前，让学生听歌曲录音，完整地感受歌曲。在学生初步学会后，让学生听教师弹子钢琴旋律，在倾听中熟悉旋律为正确的演唱打下基础。在打击乐器伴奏环节，教师边唱边用乐器伴奏，让学生感受伴奏乐器的表现力，为下面的学生伴奏打下基础。但在让学生分辨两段结尾句时却没能让学生多听听。我若在钢琴上多弹几遍结尾句的旋律，让学生切实地感受这两句旋律音高的不同。这样学生握得就会更好些。在教唱歌曲时 知识点 的教学做得不够好。例如歌曲的附点节奏和切分节奏没有单独地拿出来讲。特别是在发现学生的附点节奏把握得不够好时，我应该把附点节奏在黑板上写出来，带学生拍一拍，让学生对此节奏有更加理性的认识。切分节奏学生把握得也不好，我也没能把他们列出来讲一讲。如果在这两个知识点上好好地细致地教一教就好了。

**16.牧童之歌**

《牧童之歌》是新疆哈萨克族的一首民歌，旋律欢快、活泼。表现了牧童在天山脚下辽阔大草原放牧时的喜悦心情。歌曲简短精练，可分为四个乐句，起、承、转、合。其中第二乐句第一小节“6”到“6”的八度跳进会形成演唱上的难点。特别是第三乐句连续四个小节附点节奏的运用，更容易形成节奏上的难点。所以，虽然这首歌非常简短，但要唱好它并不容易。针对教材中的难点，结合三年级学生喜欢模仿的特点，本课我的教学设计如下：

一、创设情境解决节奏难点

歌曲的第三乐句连续用了四个小节的附点节奏，表现了牧童骑马的动感。所以，我就以马为题导入新课。课件展示辽阔的大草原，让学生听一听大草原上传来了什么声音。学生马上安静下来仔细听辨。原来是马蹄声，出示马蹄节奏“XXX·X”，学生认识附点，知道附点八分音符要读得稍微长一点，附点后面的十六分音符要读得稍微短一点。然后过渡到连续四个小节的马蹄节奏，学生很快就掌握了节奏上的难点。在朗读节奏的同时引导学生配合上骑

马的动作，又加上牧童策马扬鞭的动作，很自然地过渡到两声部的节奏练习。

二、仔细听辨解决音高难点

歌曲的第二乐句第一小节，节奏拉宽“6”到“6”的八度跳进，会给演唱带来一定的困难，有些孩子找不准音。在这一点的教学中，我先是提出引起学生的注意，然后运用柯尔达手势直观的向学生表现出音高的位置，遇到高音时提醒学生靠气息的支持把音唱上去，不能喊叫。

**17.树叶儿飘飘**

《树叶儿飘飘》是一首曲调优美、歌词拟人化，充满童趣的抒情歌曲。歌词用拟人化手法寄情于燕子、蚂蚁、和小鱼，曲调以切分节奏描绘“飘飘”的动态，一唱三叹地表现了树爷爷奉献于人类的神情与温暖，歌曲里洋溢着人与自然的友情与关怀。

这节课，我以“情”为切入点，即以音乐审美为核心，贯穿于音乐教学的全过程。把音乐基础知识和基本技能的学习，有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。教学内容也是在师生的共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程中完成。

 课的开始，我以请学生观看叶贴画，让学生观察制作材料导入课堂，让学生感受到落叶也能制作出这么精美的图画的，从而激发学生对大自然的爱。以朗读歌词顺利的导入到歌曲的教学，让学生在朗读的过程中感受到《树叶儿飘飘》歌词的美，间接的让学生体验歌曲所表达的情感。 通过听范唱，找出“你最喜欢歌曲中的哪一句？你觉得哪一句最难唱？这一教学环节，在不知不觉中学生已经找出了歌曲的重难点，并通过听唱、模唱、接唱等方法的练习，使学生在兴趣中掌握了歌曲的重难点，这个办法我觉得非常好，既可以让学生关注歌曲本身，抓住他们的注意力，又可以切实的从学生学歌的角度出发，很好的解决了重难点。并在教唱的过程中我也加强对学生声音的训练，为进一步学好歌曲打下了基础。通过模仿树叶飘落的声音、歌表演、创编歌词，这几个教学环节，积极引导学生参与各项音乐活动。以男生与女生；学生与老师之间进行“比赛”的形式，强调学生与学生之间，学生与老师之间的互动，并通过这几项音乐活动增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。在教学过程中，我以音乐为教学主线，拓宽学生的知识面，我还让学生朗读了秋天的诗歌，聆听了秋天的歌曲，观看了秋天的美景。让学生真正感受到秋天的美丽以及带给我们的快乐。

**18.顽皮的小杜鹃**

歌曲《顽皮的小杜鹃》是一首奥地利民歌，它结构短小简单，旋律优美流畅，情绪欢快活泼，非常适合孩子们学唱。歌曲中加入的“咕咕”叫声使整首歌曲充满了童趣，能使学生很快进入情境，感受鸟儿可爱的音乐形象，从而增强对音乐的喜爱。所以，教学目标中学会用欢快、活泼的情绪和轻巧、有弹性的声音演唱《顽皮的小杜鹃》，是活动的重点内容，而并通过模唱唱准弱起小节则是难点部分。

用律动《杜鹃圆舞曲》导入，以寻找小杜鹃和它的叫声为主线，运用多媒体课件模仿小杜鹃叫声的现场表演，直接导入新课。练习三拍子舞步，感受三拍子韵律及掌握杜鹃飞舞的特点，意在激发学生的学习兴趣，开门见山，直面主题，引人入胜。在学唱部分，用“学叫声”掌握音准、“找相同乐句”学习唱谱、“接龙念歌词”谈对小杜鹃的感受等多种学习方法和手段，让学生在有趣的音乐游戏和轻松的音乐活动中很快进入情境，感受鸟儿可爱的音乐形象，从而增强对音乐的喜爱。

在难点攻克“弱起小节”的环节中，充分体现让学生“学会学习”的教学理念，通过对比、讨论等方法，由学生“发现问题”、“思考问题”、“解决问题”、教师只进行适当引导，及时鼓励，使学生通过自己的努力找到解决困难的办法，并获得一种成功的满足感，这种满足感可以促使学生有更进一步探索其他音乐知识的动力和决心。

但本次活动的不足之处是：学生唱‘咕咕’的叫声‘53’两个小音符的音准还是不够好，既然是重点部分就应该反复强调音准，而不应该为了完成教学步骤而降低要求。三年级的学生喜欢唱歌、喜欢表现自己，容易拔直了嗓门唱歌，这即个坏习惯一定要加以纠正，让他们学会正确的唱歌方法，学会保护嗓子、正确发音，这一点至关重要。

**19.跳到我这里来**

本单元的目的在于让学生通过音乐与舞蹈活动，感受音乐与艺术的密切联系，认识音乐文化的丰富性和多样性。《跳到我这里来》具有欢快、活泼、热情、富有动感的特点，因此让学生充分动起来，应该成为本单元教学活动的重点。体验音乐之“动”带来的无穷乐趣，从而增进拓宽对音乐一相关文化的兴趣,使学生能够积极主动地参与到音乐活动中来养成与他人合作的意识以及在群体中的协调意识。

课的开始我先让学生跟着我做几个动作让学生动起来,激发学生的兴趣。再通过评选“节奏大师” 环节解决歌曲中的重点，我将旋律填进第一条节奏，让学生唱一唱，再通过给旋律变脸，让学生模仿我的形式创编下一条旋律，培养学生的创编能力。歌曲的学习采用学生自学演唱和师生接龙的形式让学生学会歌曲，在刚才前面一个环节的铺垫下，学生不是跟老师唱一句学一句，而是老师唱一句，学生接一句。这一环节训练了学生的识谱能力。

**20.七个小兄弟**

每一首歌都有每一首歌独特的旋律特点和音乐风格不管歌曲的难易程度如何都应该给学留下某一个音乐上的感受。这首歌作为三年级的起始课，同时也是对唱名、识谱教学的一个起始课，应该给学生在“音高顺序”上留下最深刻的印象。上完这节课给我最大的启示就是一节课专注做好一件事情。我发现，我们很想在一堂课中灌输给学生音高、强弱、连跳等多方面的知识。既想说音高，又要体验时值。既要表现连跳，又想编创旋律。几堂课下来，我发现学生很累，很紧张，老师也有些赶。其实，这种贪多贪全的想法是不对的，也是不符合学生认知规律的。于是，在上课中修正了教案，先后拿掉了“反复跳跃记号”的学习，降低了对强弱的要求，并且不出现连线和跳音，只要求在演唱中表现出连贯和跳跃。一节课只注重唱名的顺序，特别是音高顺序的认识和感受。并结合歌曲来表现出来。一节课通过不同的方式来反复巩固这个知识点。

工作总结

本学期即将结束，在这一学期里，我觉得自己在思想上、工作、学习以及个人素质能力等各个方面都有了进一步的提高。本人不断学习，努力进取，在自己的教学中工作中认真努力。作为专职音乐教师已有一个学期的我，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、坚持以正确的思想为指导

　　在这一学年里，我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，积极听课，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。服从学校安排，人际关系融洽。

**二、课堂教学：**

　　坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

**三、课堂管理：**

　　为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

四、努力方向：

1、加强自身基本功的训练，课堂上做到有声有色，注重对学生能力和兴趣的培养，

2、对不喜欢音乐的孩子多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、加强守纪方面的教育，使学生在课堂上集中注意力学习、按校纪班规严格约束自己。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有责任感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。