**《小学音乐识谱教学方式的研究》研究方案**

常州市新北区万绥小学 于清波

在当前的小学音乐课堂教学中，学生跟随教师模唱歌曲的能力已经很强了，但是当学生面对乐谱时，常常一头雾水，更有学生因为看不懂乐谱，对音乐产生了厌烦的心理，进而放弃学习乐谱，导致恶性循环。为了让学生能更好的掌握识谱这项基本音乐技能，我有了研究小学音乐识谱教学方式的想法。

**一、课题研究的背景**

**（一）基于新课标的要求**

乐谱是记录和传播音乐的载体，是学习音乐的基本工具；识谱是学习音乐知识和技能的保障。随着对音乐教育重视程度的提升，新课标对学生的识谱能力也提出了越来越高的要求。在2019年度音乐教学工作部署会议中，教研员也强调了乐谱教学的重要性，在不久的将来也将加强对义务教育阶段学生识谱能力的考核力度。

**（二）基于课堂教学现状**

我校学生，由于成长环境、经济条件、师资力量等方面的原因，从小接触音乐的机会少，接触的音乐范围狭隘，音乐欣赏水平不高，整体的音乐专业基础比较薄弱。大部分学生对乐谱的概念较为陌生，甚至有一些学生对于识谱有抵触心理。这就让识谱教学，在我校音乐课堂中显得更为重要。让学生在教学活动中，对乐谱产生兴趣，学会识谱，并能在乐谱中体会到音乐的深层内涵，尤为关键。

**（三）基于教师专业发展需要**

识谱技能的培养与锻炼是音乐教学中的一个重要组成部分，随着新课程改革的不断推行，对音乐审美能力的培养也越来越重视，教师在识谱教育中也应做出变革，避免“重技轻艺”等问题，努力探寻改善识谱教学的新思路、新对策。

**二、核心概念的界定**

乐谱是一种用符号来记录音乐的方法。不同的文化和地区发展了不同的记谱方法。在小学音乐课堂中，以简谱、节奏谱等教学为主。

教学方式是指教学方法的活动细节。教学过程中具体的活动状态，表明教学活动实际呈现的形式。同一教学方式可以用于不同的教学方法，不同的教学方式也可包含于同一教学方法之中。它能使教师工作方法形成独特风格，赋予教学方法以个人特征，也是能影响学生掌握知识的个人特点。

**三、课题研究的目标**

识谱教学的主要目的是让学生能熟悉音乐符号和标记，并了解其准确含义，从而在音乐学习过程中能准确听辨出节拍、音高、节奏、强弱等，把无声的谱转化为有声的唱。

课题研究可以帮助教师践行“新课标”对学生识谱的要求，变革传统的教学方式，激发学生学习内驱力，长期保持这种内驱力，并让学生牢牢掌握这项技能，且运用到音乐学习中去，让学生始终保持对音乐的学习热情，提升学生歌唱的音准、节奏感及音乐鉴赏的能力，最终， 提升学生的审美情趣。

**四、课题研究的内容**

 1、分析小学音乐课堂识谱教学的现状

2、探索可用于课堂识谱教学的有效方式

3、通过实践，找出各种识谱教学方式的特点，总结其所适用的教学场景

**五、课题研究的过程与方法**

1、**准备阶段**（2019年2月－2019年3月）：分析识谱教学的现状（包括教师的教学方式及学生的学习状态），初步把握课题的基本内涵及意义，确定研究目标和内容。

2、**研究阶段**（2019年4月—2019年10月）：开展理论学习、外出听课等活动，进行案例分析和研究，创设新的教学设计，进行课堂实践，探索适应“新课标”“新要求”的识谱教学的方式。

3、**总结阶段**（2019年11月—2019年12月）：反思、总结整个研究过程，整理研究的过程性资料和研究成果，形成课题研究报告。

**六、预期成果**

1、理论成果：通过研究得到新认知、新观点、新策略及新的教学方式。

2、实践成果：能将理论有效运用到实践中去，对教学成效的提升及自身专业的成长起到推进作用。